

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2022 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 24 » марта 2022 г.
Начальник управления _____
/Р. В. Самолетов/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 24 » марта 2022 г. № 23
Председатель _____
/М. А. Удальцова/



Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел
Протокол «01» февраля 2022 г. № 6
Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова/

Рекомендовано кафедрой живописи
Протокол от «20» января 2022 г. № 4а
Зав.кафедрой _____
/С.П. Ломов/

Мытищи
2022

Авторы-составители:

Ломов С.П. доктор педагогических наук, профессор
Аманжолов С. А. доктор педагогических наук, доцент

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Содержание

1. Методические рекомендации по конспектированию литературных источников.	4
2. Методические рекомендации по подготовке доклада.	5
3. Методические рекомендации по разработке авторской программы.	7
4. Методические рекомендации по выполнению практического, творческого задания.	10
5. Методические рекомендации по выполнению художественно-графических работ.	11
6. Методические рекомендации по выполнению живописных художественных работ.	13
7. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации по творческим дисциплинам.	16
Приложение.	20

1. Методические рекомендации по конспектированию литературных источников

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности. Конспект может быть составлен по усмотрению студента исходя из специфики конспектируемого материала: с максимально кратким изложением материала (тезисы); с включением схем, рисунков, диаграмм (опорный конспект); со словарём специальной профессиональной терминологии (тезаурус). Конспект также может быть составлен в виде плана, аннотации, или подборки цитат.

Методические рекомендации по самостоятельному составлению конспекта:

1. внимательно прочитайте текст;
2. выделите главное, составьте план;
3. кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана, при конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами;
5. грамотно записывайте цитаты, цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли;
6. конспект может быть составлен в виде плана, аннотации, или подборки цитат.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

При работе с литературными и интернет-источниками необходимо научиться правильно подбирать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Изучая материал по учебному пособию, литературному источнику или Интернет-источнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного изучения).

Важно вести конспект разборчивым почерком, иначе, если конспект невозможно прочесть, теряется смысл выполнения записей.

Слова и словосочетания, встречающиеся в тексте очень часто, можно сокращать, или вместо длинного слова изображать специальный символ, его обозначающий. В конце необходимо составить словарь сокращений.

Выполняя записи, следует структурировать текст, используя абзацы, отступы и выступы, выравнивание по центру, по краю: структурированный текст лучше запоминается.

В конспекте для лучшего запоминания полезно использовать схемы, классификации, выполненные в виде рисунков, таблиц и пр.

Нумерация заголовков разных уровней не должна быть одинаковой: цифры в разных списках нумерации могут быть римскими или арабскими.

Элементы классификаций могут быть собраны в маркированные списки. Для лучшего запоминания спискам разных классификаций полезно присваивать разную маркировку.

При конспектировании полезно записывать приводимые для пояснения примеры.

Запоминать написанное проще, если самые важные смысловые части текста имеют цветное выделение (полезно использовать текстовыделитель).

Записи конспекта должны распределяться в логической последовательности.

Графические конспекты, как следует из названия, представляют собой графический материал, причем суть данных конспектов состоит в том, чтобы изобразить полученную информацию именно графическим способом. Использовать такой вид конспекта можно в любой сфере. Известно, что графический конспект, подкрепленный краткими тезисами из лекций, способен очень хорошо передавать информацию, что способствует ее запоминанию и усвоению. Рисунки и композиция конспекта – это отображение работы мозга, который

пытается соединить новые отрывки информации в одно неразрывное полотно. Когда автор такого конспекта смотрит на него, легко может вспомнить, почему расположил информационные блоки именно так, что послужило причиной для такого решения.

2. Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это краткое изложение содержания научного труда по избранной теме, обзор литературы. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

Этапы подготовки доклада:

1. Анализ предлагаемых для выбора тем доклада.
2. Определение цели и задач.
3. Выбор темы и планирование доклада.
4. Подбор источников и литературы.
5. Работа с выбранными источниками и литературой.
6. Систематизация и анализ материала.
7. Составление рабочего плана доклада.
8. Письменное разложение материала по параграфам.
9. Редактирование текста.
10. Оформление доклада.

Принципиальным и очень ответственным моментом в разработке доклада является анализ предлагаемых для выбора тем доклада. Каждая тема содержит в себе определенную проблему исследования. Именно понимание проблемы определяет в первую очередь успех всей работы. Четкая постановка проблемы позволит без труда сформулировать цель.

Цель – лаконичный и емкий ответ на вопрос, зачем проводится данный вид работы; она формулируется таким образом, чтобы слушатель смог представить себе в общем виде проблемную область, характер, замысел, направленность данного доклада. Более детально эти характеристики раскрываются в задачах исследования.

Задачи – способы и условия достижения цели. Здесь необходимо определить, какие именно факты необходимо получить, какие статистические зависимости нужно установить и какие выявить тенденции.

На этапе выбор темы и планирование доклада необходимо принять решение по следующим пунктам:

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые в работе;
- критерии успешности конечного результата (пути решения проблемы, указанной в теме и т.п.);
- структура и формат изложения.

Работу с источниками и литературой следует начинать с наиболее важных и актуальных научных работ и текстов (книг, статей, диссертаций и других научных исследований) по теме доклада:

- ознакомление с материалами, вышедшими в последние годы (в них, как правило, дается обзор публикаций по проблеме и имеется библиография);
- ознакомление с материалами, опубликованными в более раннее время;
- ознакомление с публикациями в периодической печати;
- использование компьютерных источников информации (необходимо так же акцентировать внимание на соблюдении авторских прав при заимствовании информации);
- составление библиографии;
- ведение записей, в которых фиксируется материал по какому-либо отдельному вопросу из различных источников;
- формирование понятийного аппарата (составление словарей терминов).

На этапе систематизация и анализ материала необходимо проанализировать, какие из утверждений носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Рабочий план доклада позволит организовать построение работы в логической последовательности. Кроме того, четкая структура поможет структурировать и воспринимать материал. План включает последовательность основных разделов, их краткое содержание.

По завершении составления плана, можно переходить к созданию текста доклада. Текст должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Необходимо обратить внимание на два момента:

- строгое следование структуре доклада;
- уточнение названий пунктов в содержании доклада.

Редактирование текста – важный этап, на котором необходимо провести самоанализ доклада, то есть, определить, отвечает ли он требованиям по содержанию, оформлению, стилистике, раскрывает ли полностью выбранную тему.

Доклад выполняется на листах писчей бумаги формата А-4 в Microsoft Word; объем: 5-10 страниц текста (приложения к работе не входят в ее объем). Размер шрифта – 14; интервал – 1,5; с нумерацией страниц снизу страницы посередине, абзацный отступ на расстоянии 2,25 см от левой границы поля. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Количество источников и литературы: не менее 5-8 различных источников и литературы.

Пример оформления титульного листа приведён в Приложении №1.

При оформлении работы соблюдаются поля: левое – 25 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм; верхнее – 20 мм.

Структура доклада включает в себя следующие части:

1. Титульный лист.

2. Содержание. В нем последовательно излагаются названия пунктов доклада. Здесь необходимо указать номера страниц, с которых начинается каждый пункт плана. Каждый пункт начинается с новой страницы. Заголовки каждого пункта печатаются в середине строчки, в конце заголовка точка не ставится. Не допускаются кавычки и переносы слов.

3. Введение. Формулируется тема доклада, определяется место рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов, т.е. автор объясняет ее актуальность и значимость. Дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема.

Далее раскрывают цель (например, показ разных точек зрения, разных подходов на определенную личность или явление, событие) и задачи (в качестве задач можно давать описание позиций авторов, раскрывать различные стороны деятельности).

4. Основная часть. Структурируется по пунктам, количество и названия которых определяются автором. Основной материал излагается в форме связного, последовательного, доказательного повествования, иллюстрации автором основных положений. Подбор материала в основной части доклада должен быть направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы; выявление собственного мнения обучающегося, сформированного на основе работы с источниками и литературой. Обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в докладе. Оформляются ссылки и цитаты в соответствии с правилами:

Внутритекстовые библиографические ссылки приводятся в квадратных скобках, где делается ссылка на порядковый номер использованной работы в списке литературы и страницу – [18, с. 65]. Если ссылка включает несколько использованных работ, то внутри квадратных скобок они разделяются точкой с запятой: [4, с.15; 5, с.123]. Цитаты заключаются в кавычки.

5. Заключение. Подводятся итоги выполненной работы, краткое и четкое изложение выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач. Подтверждается

актуальность проблемы и перспективность, предлагаются рекомендации. Заключение должно быть кратким, вытекающим из содержания основной части.

6. Список используемой литературы. В этой части указываются источники и литература, положенные в основу доклада: изученные обучающимся в процессе написания работы (монографии, статьи, учебники, справочники, энциклопедии и проч.).

Расположение источников и литературы следует по алфавиту: фамилии авторов и заглавия документов. В список вносится перечень всех источников и литературы, изученных обучающимся в процессе работы над докладом. Список должен содержать не менее 5-8 различных источников и литературы.

7. Приложение. Иллюстративный материал составляется параллельно написанию доклада. В него выносятся только самое главное по работе: выводы, обобщения, результаты сделанного автором анализа, иллюстрации вспомогательного характера, инструкции и методики, разработанные в процессе выполнения работы, таблицы вспомогательных цифровых данных.

Иллюстративного материала не должно быть слишком много, не более 10 страниц. На все таблицы, рисунки, схемы, графики должны быть сделаны ссылки: «Составлено автором», либо ссылка на источник.

Доклад, как форма текущего контроля, предполагает 10-15-минутное выступление студента.

При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; умение логически выстроить материал доклада.

3. Методические рекомендации по разработке авторской программы

Авторская программа отражает основное содержание современных рабочих программ дисциплин в высшем образовании. Авторская программа разрабатывается одним студентом. Для авторской программы характерны оригинальная концепция и возможно свободное построение содержания. Студент самостоятельно выбирает дисциплину из области художественного образования по программе бакалавриата или программе специалитета. При написании программы автор должен показать умение самостоятельно ориентироваться в нормативных документах, знание дисциплины, содержания образовательного процесса, системы оценки качества знаний и т.д. Авторская программа – это документ, созданный на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС) и рабочих программ дисциплины имеющий авторскую концепцию построения содержания дисциплины (модуля).

Требования к авторской программе:

Авторская программа (далее - Программа) дисциплины включает в себя:

- наименование дисциплины;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание междисциплинарных связей;
- объем дисциплины в соответствии с учебным планом;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий;
- содержание учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимый для освоения дисциплины;

- перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Содержание Программы должно отражать:

1. Планируемые результаты обучения.

В данном пункте описывается цель и задачи дисциплины, результаты освоения дисциплины. Цель освоения дисциплины кратко характеризуют предмет изучения и его место в системе подготовки данного профиля, специализации в соответствии с ФГОС. Задачи изучения дисциплины необходимо раскрыть на основе изложенных требований к формированию компетенций, изложенных в ФГОС, которыми должны обладать студенты. Результаты обучения должны быть соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования (далее – ОПВО). Описываются знания, умения и навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения ОПВО.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Указывается блок, к которому относится данная дисциплина. Дается описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПВО (дисциплинами (модулями), практиками). Указываются требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Указываются те теоретические дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

3. Объем и содержание дисциплины.

Указывается объем дисциплины в соответствии с учебным планом и формой обучения, а именно: количество зачетных единиц; общее количество часов; контактная работа; лекции, практические или лабораторные занятия; самостоятельная работа; форма промежуточной аттестации. В содержании дисциплины указываются разделы и темы занятий с кратким содержанием и количество часов на каждую тему в соответствии с видом учебных занятий, предусмотренные учебным планом.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Включает в себя темы для самостоятельного изучения и изучаемые вопросы. В данном разделе необходимо указать формы самостоятельной работы, методическое обеспечение к теме и формы отчетности.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

Фонд оценочных средств включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (компетенции указываются в соответствии с учебным планом, формулировка компетенций должна быть такой же, как и во ФГОС по данному направлению подготовки, специальности); описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (приводятся конкретные примеры типовых заданий из оценочных средств, определенных в рамках данной дисциплины); методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (указывается процедура оценивания результатов обучения обучающихся, при использовании балльно-рейтинговой системы приводится таблица с баллами и требованиями к пороговым значениям достижений по видам деятельности; показывается из чего складывается оценка по дисциплине).

6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.

Указывается перечень основной литературы, дополнительной литературы, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (раздел заполняется в соответствии с требованиями соответствующих разделов ФГОС).

7. Методические указания по освоению дисциплины.

Указывается список методических указаний/ рекомендаций, используемых при освоении данной дисциплины.

8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Указывается перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем, и применение элементов информационно-коммуникационных технологий. Раздел заполняется в соответствии с требованиями соответствующих разделов ФГОС.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Указывается материально-техническое обеспечение данной дисциплины. Дается краткая характеристика аудитории (помещения) для проведения занятий. Характеристика аудиторного оборудования (специализированного и неспециализированного) и программного обеспечения.

Содержание Программы должно соответствовать:

1. содержанию и требованиям ФГОС ВО;
2. учебному плану;
3. новейшим разработкам и достижениям в науке, культуре и других сферах;
4. инновационной направленности обучения.

Примеры библиографических описаний в авторской программе:

Нормативно-правовые документы:

1. Доклад министра образования Российской Федерации В.М. Филиппова на расширенном заседании итоговой коллегии от 21 февраля 2001 г. // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2001. – 2. – С. 2-10.
2. Генеральное соглашение между общероссийскими объединениями профсоюзов, общероссийскими объединениями работодателей и Правительством РФ на 2002-2004 гг. // Российская газета. 2002. 19 января. – С. 4-5.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г. №197-ФЗ Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года/Российская газета, 2001.31 декабря (в ред. Федеральных законов 24.07.2002, № 97-ФЗ, от 24, 25.07.2002 № 116-ФЗ, 30.06.2006 № 90-ФЗ).

Монографическая литература:

1. Экономика и социология труда: учебник/ под. ред. д.э.н., проф. А.Я. Кибанова.- М.: ИНФРА-М, 2003. – 584с.
2. Егоршин, А.П. Управление персоналом/А.П. Егоршин.- Н. Новгород.: НИМБ, 1997. – 548 с.
3. Эренберг, Р. Современная экономика труда: Теория и государственная политика/ Р. Эренберг, Р. Смит.- М.: Изд-во МГУ, 1996.- 800 с. 8. Головачев, А.С. Организация, нормирование и оплата труда: учеб. пособие /А.С. Головачев [и др.]; под общ. ред. А.С. Головачева – 3-е изд. испр.– Минск: Новое знание, 2007. – 603с.

Периодическая литература

1. Яковлев, А.Н. Свобода – это наше все...? / А.Н. Яковлев // Рос. вести. – 2001. – 24 янв. – С. 2.
2. Стоунхаус, Д. Управление организационными знаниями/Д. Стоунхаус// Менеджмент в России и за рубежом.-1999. -№ 1.-С. 14-26.

Описание электронных ресурсов

3. Рузавин Г. И. Методология научного познания : учебное пособие. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 288 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id> (29.02.2015)

4. Новиков А. М., Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>. (25.08.2014).

5. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Красноярск.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455462&sr=1 (07.02.2015).

Оформление.

Авторская программа выполняется на листах писчей бумаги формата А-4 в Microsoft Word; объем: до 40 страниц текста (приложения к работе не входят в ее объем). Размер шрифта – 12; интервал – 1; с нумерацией страниц снизу страницы посередине, абзацный отступ на расстоянии 2,25 см от левой границы поля. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

При оформлении работы соблюдаются поля: левое – 25 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм; верхнее – 20 мм.

4. Методические рекомендации по выполнению практического, творческого задания

Выполнение практических, творческих заданий в рамках самостоятельной работы направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения практических и творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

Специфика практического, творческого задания может определяться созданием нового творческого произведения или учебного творческого произведения. Студенты должны выполнять основную составляющую практической, творческой работы вручную при помощи художественных материалов, возможно привлечение компьютерных технологий.

В практических, творческих заданиях проверяются и отрабатываются навыки в области композиции: симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм, контраст, нюанс, валёр, членение плоскости на части, заполнение орнаментом и узором, разбиение плоскости на цветовые массы, фактура, дробление изображения, цветовое кодирование (на основе канона, символики цвета) и т.д.

Для практических, творческих заданий важны знания и навыки в области живописи, иконописи, истории искусства, рисунка, композиции: знания и навыки, позволяющие создавать творческие произведения посредством обращения к линейному и живописному, в том числе пятновому наброску, эскизу, клаузуре, объёмно-конструктивному и тонально-живописному рисунку, декоративному и реалистическому графическому, живописному изображению, работе в смешанных техниках, в декоративных техниках.

Для выполнения практических заданий важны навыки в области составления цветовых гармоний: однотонной, родственной, полярной, мерохромической, трёхцветной, многоцветной; навыки создания колорита: локального, тонального; навыки работы художественными материалами.

Работы по выполнению практического, творческого задания, этапов практического, творческого задания могут вестись на форматах белой и тонированной бумаги, листах крафт-бумаги, картона, грунтованного картона, на грунтованных досках, грунтованных холстах, соответствующих поставленной задаче по своему размеру и соотношению сторон, соответствующих материальными качествами теме работы. Работа может исполняться в том числе средствами с привлечением средств компьютерной графики (программа просмотра изображений для демонстрации методических материалов и презентаций; программа Adobe Photoshop для демонстрации широкой вариативности композиционных решений одного и того же живописного мотива).

Практическое, творческое задание может быть закреплением, отработкой практических навыков по конкретной теме/разделу. Критерием оценки практических, творческих заданий является: соответствие содержания работы заявленной теме; глубина,

полнота раскрытия темы; уровень навыков самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

Практическое, творческое задание может носить характер проблемного задания, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Практическое, творческое задание является лишь частично регламентированным заданием, требующим нестандартного решения и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Специфика практического, творческого задания определяется наличием исследовательской и художественно-творческой составляющей. При выполнении практических, творческих заданий важно: усвоение пройденного материала по многим специализированным предметам; получение и закрепление навыков создания художественных образов, пространственных сред; простых и сложных композиционных решений, а также освоение технологии работы, предназначенных для работы конкретными художественными материалами.

Практическое, творческое задание и его этапы могут выполняться на форматах белой и тонированной бумаги, листах крафт-бумаги, картона, грунтованного картона, на грунтованных досках, грунтованных холстах, с применением средств печатной, компьютерной графики (в соответствии с выбранной темой).

5. Методические рекомендации по выполнению художественно-графических работ

Занятия рисунком в рамках самостоятельной работы развивают целый пласт значимых знаний и навыков. Наиболее важные знания и навыки связаны с двумя приоритетными для рисунка категориями: формой и пространством.

В рисунке умение правильно, реалистично изображать форму и пространство с одной стороны связано с внимательным наблюдением действительности, с другой, со способностью преломлять действительность в системе условных художественных представлений свойственных традиции и современности. Большое значение уделяется геометрии, особенно разделу начертательной геометрии – перспективе, без знания которой невозможно требуемое условное построение пространства и формы. На стыке геометрии и оптики находится теория теней и отражений. Знание оптики позволяет осмыслить многие визуальные явления.

Последовательно, через рисование простых форм симметрии природы, осуществляется переход к более сложным, комбинированным формам.

Наряду с наиболее распространённым графическим материалом, графитным карандашом, могут быть использованы и другие графические средства (мягкие материалы, пастельные и цветные карандаши, тушь, фломастеры, различные ручки, акварель, гуашь, кисть, перо и т.д.).

Аналитические способы рисования являются основой учебного рисунка. Конструктивное рисование наиболее применимый вид аналитического рисования, соответствующий целям и задачам учебного рисования. Основными задачами конструктивного рисования являются: умение дифференцировать большую форму на составляющие; разбивать форму на плоскости; выделять в форме определяющие, базовые точки; связывать части в целое, объединяя составляющие формы в блоки и создавая из них большую форму.

Линейно-конструктивный рисунок, как правило, эффектно дополняется тоном. Возможны и определённые вариации в стадиях рисования. В частности, можно сразу моделировать форму тоном, если не теряется структурность формы и она не становится аморфной. В чистом виде тональный («живописный») рисунок применяется при условии развитого понимания конструкции и умения «работать отношениями». Оптимально выйти на

систематику тонально-конструктивного рисунка, в котором оптимально сочетаются конструкция и тон.

В практике рисования используется ещё один важный вид рисунка – линейный. Обладая наибольшей лаконичностью и выразительностью, он несёт в себе огромные творческие возможности. Развитые навыки линейного рисования приобретаются в набросках и потом эффективно используются на начальных стадиях долгосрочных работ, становятся основой эскизирования.

Определённая проблема учебного рисования – реализация творческих задач. Специфика учебного рисования, базирующаяся на внимательном и долгосрочном штудировании предметной формы, изучении её характера и структуры ведёт к более глубокому пониманию основы природного формообразования, свободному владению изобразительной формой. В кропотливом штудировании натуры творческие задачи отступают перед стремлением передать форму. Абсолютное пренебрежение творческой составляющей рисунка делает студента «слепым» и «сухим» копировальщиком природы.

Начало обучения посвящено изучению закономерностей изображения иллюзии трёхмерного пространства в плоскости листа. Изображение предметов разбивается на стадии, которые по мере усложнения заданий остаются неизменными и прививают системность в работе. Стадии рисунка очень традиционны: компоновка, построение, работа тоном.

Навыки тональной работы эффективно развиваются на телах вращения. Построение данных тел более простое, чем правильных гранёных предметов, и сводится к систематике рисования эллипса и передачи зеркальной симметрии.

В работе тоном важна методичность, и с первых шагов в тональном рисунке это качество развивается в учащих. Способов ведения рисунка немало, но важно определиться с одним, конкретным. Уже в линейном рисунке целесообразно обозначать геометрию теневых пятен, отслеживая геометрию падающих и собственных теней. Далее работа строится на специфике развития тона на световых поверхностях, зависящих от одного направления освещения, которое ярче контрсвета, и теневых поверхностях, тон которых определяется окружающими объектами. Так как работа ведётся по белому листу, то эффективнее рисунок начинать с теней. На тонированных листах есть вариации в последовательности тонального рисования. Параллельно с рисованием тел вращения на рабочих листах выстраивается тональная шкала, соответствующая изображаемому телу, что помогает понять динамику тона на световых и теневых областях предмета, развить навыки работы штрихом.

Вокруг изображаемого предмета создают среду – фон. Поиск соотношения предмета и фона относительно формата выдвигается как начальная цель композиции.

Специфика рисования конструктивных набросков и зарисовок состоит в том, что помимо выявления строения предметов в такой работе ставятся задачи на передачу схожести, характера изображаемого.

При изображении постановок из нескольких тел усложняется система компоновки и ставятся задачи по решению пространства, поиску взаимосвязи между предметами. Последовательно усложняя задания, выходят на рисование сложных натюрмортов.

Сложность изображения драпировки исходит из многообразия комбинированных поверхностей, определяющих форму складок. Образование складок поддается определённой логике. Умение анализировать форму складок, отслеживая движение поверхности относительно точек опоры драпировки и жёсткости структуры ткани, умение пропорционировать части большой формы, моделировать тоном объём, передавать глубину пространства свидетельствуют о наличии художественных способностей у учащихся.

Рисование учебного натюрморта является одним из важнейших заданий. Для этого необходимо овладение систематикой компоновки и понимание композиционных принципов, умение линейно выстраивать форму и пространство на основе знаний перспективы, осознание принципов образования конструкции и анализа не только видимой формы, но и

изображения, а также приобретения навыков в систематике тонального рисования и применения знаний закономерностей теории теней и отражений.

Натюрморт как этап формирования художественных навыков используется и в рисунке, и в живописи. Трудно найти более доступное задание, в котором постоянство условий способствовало бы внимательному изучению свойств натуры. В отличие от иных заданий, студенты сталкиваются с проблемой разнообразия свойств формы и пространства. Необходимо дать понять студентам, что в основе рисования различных форм лежат ранее изученные принципы.

Отдельное внимание уделяется принципу «рисования отношениями». Принцип, отводящийся, в основном, к тональному рисунку, имеет своё развитие и в стадии компоновки, и в стадии построения. Сравнение по определённым параметрам – это один из действенных способов реалистического изображения.

Помимо традиционных изобразительных материалов таких, как графитный карандаш и ватман, целесообразно вводить в образовательный процесс мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, пастель, соус, мел), а также тонированную бумагу. Применение новых материалов нуждается в объяснении специфических приёмов работы мягкими материалами, условий сохранения работ, совместимости различных графических материалов, требований, предъявляемых к бумаге, способов тонирования листов. Перед полноценным рисованием долгосрочной аудиторной работы мягкими материалами студенты пробуют свои силы в набросках и зарисовках.

Целесообразно расширять тематику набросков и привычное изображение бытовых предметов дополнять рисованием животных и птиц. Ограничение в рисовании определённой тематикой является условным. Интерес к разнообразным объектам изображения, в том числе и человеку, необходимо поощрять. Творческая активность студента – это реализация в художественном процессе педагогического принципа сознательности и активности учащихся.

Реализация творческих задач в рисунке возможна при умелом владении изобразительными свойствами формы и пространства, знании принципов гармонизации композиционного строя, грамотном использовании графических материалов и средств изобразительной выразительности. Параллельно рисуются композиционные зарисовки и наброски.

6. Методические рекомендации по выполнению живописных художественных работ

В процессе выполнения живописных художественных работ рассматриваются следующие основные проблемы: значение живописи для магистранта; цели, задачи и методы живописи; цветоведение и колористика в художественной работе; живописное «видение», материалы, технологии и техники живописи; явления хроматического и светлотного контраста, значение контрастов в живописи и дизайне; близкие и контрастные отношения в живописной композиции; правила компоновки формата, оптический центр картины и живописная композиция; правила построения изображения в формате; систематика рисования пространственных постановок; систематика передачи тоновых и цветовых отношений; правила письма в традициях реалистической школы живописи; правила работы в тональном колорите.

Студенты должны овладеть алгоритмом ведения работы «от общего к частному и от частного к общему», приёмами передачи иллюзии объема предметов на плоской поверхности формата, методами анализа формы изображаемых объектов. В живописи важно отразить: выявление линейной геометрии теневого пятна, цветового пятна; плановость постановки, иллюзию пространства в живописном изображении.

В процессе выполнения живописных художественных работ происходит овладение основами письма в технике реалистической живописи, через формирование необходимого фундамента знаний, умений и навыков студентами создаются профессиональные работы. В

ходе освоения дисциплины студенты получают те знания, которые будут необходимы им в ходе профессиональной деятельности, готовятся к самостоятельной творческой работе, учатся анализировать процесс собственной деятельности и её результат.

Натюрморт является одним из наиболее простых жанров живописи. Как этап формирования художественных навыков натюрморт используется и в рисунке, и в живописи. Трудно найти более доступное задание, в котором постоянство условий способствовало бы внимательному изучению свойств натуры.

В рамках этих занятий изучаются и практически осмысливаются основные теоретические понятия живописи, отрабатываются приёмы работы с красками, кистями и палитрой. В работе над натюрмортом студенты сталкиваются с проблемой разнообразия свойств формы и пространства. Процесс изображения натюрморта и отдельных его предметов разбивается на стадии, которые по мере усложнения заданий остаются неизменными и прививают системность в работе. Стадии работы над живописным изображением традиционны: компоновка, построение, работа цветом.

В живописи умение правильно, реалистично изображать форму и пространство, с одной стороны, связано с внимательным наблюдением действительности, с другой, со способностью преломлять действительность в системе условных художественных представлений свойственных традиции и современности. В творческой деятельности знание закономерностей психических процессов (таких как ощущение, восприятие, память, воображение, мышление) помогает добиться наибольшей выразительности образа. Поэтому целесообразно наряду с практической изобразительной деятельностью изучать аспекты психологии творчества.

Навыки тональной работы эффективно развиваются на телах вращения. Построение данных тел более простое, чем предметов, имеющих грани, и на стадии рисунка сводится к систематике рисования эллипса и передачи зеркальной симметрии, после чего форма традиционно разбивается цветом на пятна: свет, тень, блик, рефлекс. Уже в линейном рисунке целесообразно обозначать геометрию теневых пятен, отслеживая геометрию падающих и собственных теней.

Поиск гармоничного соотношения объектов и фонов относительно формата выдвигается как начальная цель композиции. Возможно применение как белого, так и тонированного формата (формата с нанесённой имприматурой).

Работу цветом удобнее начинать с противопоставления освещённых участков и теней. На тонированных форматах ошибок в первых слоях обычно меньше, поскольку белизна формата «не слепит глаза». Помимо выявления («лепки») формы предметов, ставятся задачи на передачу схожести, характера изображаемого.

В ходе исполнения работы и по её окончании студенту полезно анализировать итог своего труда по следующим критериям:

- колористическое решение;
- композиционное построение;
- конструктивное построение;
- мастерство передачи реалистичности изображения;
- эстетика художественного исполнения;
- сила и качество эмоционального воздействия работы.

Именно эти параметры помогут обучающемуся понять, насколько хороша или не хороша его работа.

Направленное искусственное освещение, более всего соответствует задачам учебной постановки, поскольку эффектно и контрастно выражает форму предметов. По мере приобретения опыта в тональном живописном изображении возможна «игра со светом»:

- изменение направленности освещения (сверху, снизу и пр.);
- изменение цвета освещения;
- работа в различных зонах освещения (контражур, боковой и фронтальный свет);

— применение нескольких источников света, естественного рассеянного освещения и прочее.

В работе над натюрмортом с опорой на теорию теней и отражений целесообразно изучение специфики, систематики движения цвета и тона на таких формах как матовые, глянцевые, зеркальные и стеклянные предметы. В процессе работы важно правильно анализировать натуру. Без навыков анализа натуры невозможно с достаточной степенью убедительности изображать драпировки (толстые и тонкие, матовые и блестящие, прозрачные и плотные). Сложность изображения драпировки исходит из многообразия комбинированных поверхностей, определяющих форму складок. Образование складок поддается определённой логике. Важно научиться анализировать форму складок, отслеживая движение поверхности относительно точек опоры драпировки и жёсткости структуры ткани, научиться пропорционировать части больших и малых форм, моделировать цветом объём, передавать глубину пространства.

При изображении натюрморта студенты учатся анализировать сложную форму. В рамках самостоятельной работы исполняемые задания могут содержать задачи на изображение не только белых форм, но и различных по локальному тону предметов (серых, чёрных), с разнообразной текстурой и фактурой.

Отдельное внимание важно уделить принципу «рисования отношениями». Этот принцип имеет «работает» и в стадии компоновки, построения, и в стадии работы цветом. Сравнение по определённым параметрам — один из действенных способов реалистического изображения.

Интересна задача изображения натюрморта в интерьере: задача передачи глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения, когда требуется учитывать особенности изображения интерьера, особенности освещения в интерьере (в рамках индивидуального подхода).

Студенты должны выполнить достаточно большой объём работ. Переход количества в качество, несомненно, распространяется и на приобретение живописных навыков.

Важно, чтобы студенты:

- овладели систематикой компоновки и понимали композиционные принципы,
- понимали принципы построения единого колорита,
- умели линейно выстраивать форму и пространство на основе знаний перспективы,
- умели выстраивать пространство цветом на основе световоздушной перспективы,
- осознавали принципы образования конструкции,
- могли анализировать не только видимую форму, но и создаваемое изображение,
- приобрели навыки в систематике тонального изображения,
- умели применять на практике закономерности теории теней и отражений.

В цветовом решении важно правильно задать живописную систематику отношений формы и фона, передать влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объём. Важна живописная моделировка формы: работа над живописным изображением с учётом характера освещения; наличных тональных и цветовых отношений, передача сходства, характерных черт.

Особое значение имеют колористическое решение, световоздушная перспектива, контрасты. Целесообразно в начале и в конце занятий отводить время для этюдов и зарисовок. Быстрые натурные этюды с разных людей позволят понять вариативность и характерность форм.

Важно научиться правильно проводить анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения на натуру, грамотно акцентировать и обобщать натуру (колористическая целостность изображения). Важно уметь применять предварительное эскизирование в поиске композиции, знать специфику компоновки формата от наброска, уметь передать пластическую характеристику и пропорции (Симметричное и асимметричное положение; центр тяжести и условия равновесия тел; моделирование объёма больших и малых форм; выявление мелкой пластики объёмов.)

Системность ведения работы имеет особое значение. Знание общей последовательности ведения работы и умение систематично рисовать каждую деталь природы, связывая её с большой формой, является залогом конечного успеха. Художественная профессиональность определяется умением передавать в изображении динамический компонент, живописную тональность, соответствующие психологические настроения.

Интерес к разнообразным объектам изображения, в том числе и человеку, необходимо поощрять. Творческая активность студента — это реализация в художественном процессе педагогического принципа сознательности и активности студентов. Важно, что в кропотливом штудировании природы творческие задачи отступают перед стремлением передать форму. Абсолютное пренебрежение творческой составляющей живописной работы делает студента «слепым» и «сухим» копировальщиком природы. Сблизить академическую живопись с другими, более творческими дисциплинами, позволяют: поиск наиболее выразительной компоновки изображения через предварительные композиционные зарисовки, выполнение этюдов, постановка конкретных задач на поиск идеи, темы, образа композиции учебной работы. Стремление внести в работу субъективный элемент творчества не должен противоречить основной цели изучаемой дисциплины.

Важно научиться создавать на плоском формате иллюзию глубины пространства, убедительно показывать положение в пространстве, состояние воздушной среды в условиях конкретных источников освещения.

Важно уметь формировать живописное изображение в рамках системы цветового строя, формировать единое цветовое пространство в плоскости картины, формировать гармоническую связь между формой и окружающим пространством.

Реализация творческих задач в живописи возможна при умелом владении изобразительными свойствами формы и пространства, знании принципов гармонизации композиционного строя, цветового строя, грамотном использовании красочных материалов и приёмов изобразительной выразительности.

7. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации по творческим дисциплинам

В рамках освоения творческих дисциплин результатом самостоятельной работы и представлением на промежуточную аттестацию являются разнообразные по стилистике, направленности, материалам и техникам исполнения художественно-творческие работы/проекты.

Исполнение предусмотренных рабочей программой дисциплины творческих заданий: художественно-творческих работ (оригинальных творческих художественных работ: графических работ, живописных работ; копий художественных произведений и пр.) направлено на получение конкретных профессиональных (творческих) навыков, опыта профессиональной деятельности. Самостоятельное выполнение художественно-творческих работ направлено на формирование:

- навыков работы с подготовительными материалами: форэскизами, эскизами, зарисовками, этюдами, набросками;
- навыков работы линией, штрихом, пятном;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков передачи пространства;
- навыков в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыков самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыков оформления художественно-творческих работ, их подготовки к экспозиции, навыков формирования экспозиции и пр.

Этапы выполнения самостоятельной художественно-творческой работы.

Комплексный процесс выполнения самостоятельной художественно-творческой работы (графической работы, живописной работы, копии художественного произведения) условно можно разделить на следующие этапы:

1. Художественный анализ и самостоятельное художественное проектирование.

А) При исполнении оригинальных творческих художественных работ (графических работ, живописных работ): поиск сюжета и формата, выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур, набросков; выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.), выполнение картонов («крафтов» (трехцветный рисунок)/ пробы решения проекта в ахроматической или монохроматической гамме и пр.)

Самостоятельно исполненные проектные варианты: зарисовки, этюды, форэскизы, клазуры, наброски представляются преподавателю с целью получения наставлений, указаний и рекомендаций по дальнейшему решению проекта. На основании полученных рекомендаций производятся дальнейшие корректировки, творческие поиски (раскрытие темы, сюжета) и творческая работа.

Б) При исполнении копии:

– выбор произведения для копирования соответствующей степени сложности, согласно стоящим в рабочей программе дисциплины задачам;

– изучение творческого метода мастера, колористического решения оригинала, применённого мастером композиционного решения, особенностей конструктивного построения, технологии и последовательности исполнения оригинала художественной работы мастером, составление плана исполнения проекта (ведения работы) по копированию.

Самостоятельно выбранные варианты произведений для копирования представляются преподавателю, на основе консультации с которым:

– производится окончательный выбор;

– составляется план работ.

Художественный анализ и художественное проектирование предполагают различного рода исследования, связанные с выполнением художественной работы или серии работ, исполнением копии художественного произведения. Художественный анализ и художественное проектирование необходимы для выбора более оптимальных решений и методов исполнения.

В художественный анализ входит поиск и анализ информации, соответствующей теме индивидуального задания; поисковые действия по нахождению решения возникающих проблем, поставленных задач.

Художественное проектирование при исполнении оригинальных творческих художественных работ (графических работ, живописных работ) может выполняться на листах писчей бумаги, листах бумаги крафт, тонированной бумаги, акварельной бумаги, пастельной бумаги формата А6-А0 и на других форматах: выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур, набросков; выполнение картонов («крафтов» (трехцветный рисунок)/ пробы решения проекта в ахроматической или монохроматической гамме и пр.) Могут использоваться разнообразные художественные материалы: графитные карандаши разной степени твёрдости, пастельные карандаши, соус, сангина, уголь, угольные карандаши, акварельные карандаши, мелки, пастель сухая и масляная, краски акварельные, гуашевые, масляные, акриловые и пр. Художественное проектирование может выполняться как в виде рисунков на бумаге, так и с использованием элементов фотографии.

Художественное проектирование при исполнении копии предполагает пробную черновую работу этюдного плана в той технике, в которой исполнена работа, которую предстоит копировать. Художественное проектирование при исполнении копии объединяет научно-технический и художественно-образный подходы к построению плана копирования художественного произведения. Осуществление создания целостного произведения требует глубокого знания основных законов копирования, строгого соблюдения правил и этапов.

2. Самостоятельная художественная работа.

А) При исполнении оригинальных творческих художественных работ (графических работ, живописных работ): полноформатное исполнение выбранного проекта собственной композиции в материале (исполнение графической/ живописной работы, исполнение серии художественных работ и пр.).

В процессе исполнения художественной работы результаты самостоятельной творческой деятельности поэтапно представляются преподавателю с целью получения наставлений, указаний и рекомендаций по дальнейшему ведению самостоятельной работы.

Б) При исполнении копии: проведение работ по копированию художественного произведения, согласно составленному плану.

В процессе исполнения копии художественного произведения результаты самостоятельной деятельности поэтапно представляются преподавателю с целью получения наставлений, указаний и рекомендаций по дальнейшему ведению самостоятельной работы.

На всех этапах художественной работы очень важным является соблюдение технологии работы соответствующими материалами, грамотное применение соответствующих технических приёмов и следование образу.

При исполнении оригинальных творческих художественных работ (графических работ, живописных работ) студент следует художественному образу, который замыслил он сам. Важно сохранить многосложность первоначального мотива, не упростить линии и формы, перенося изображение с малого формата на полноформатный, правильно использовать средства художественной выразительности (линия, пятно); важно суметь сформировать и изложить идею художественного замысла посредством цветовой модели (в т. ч. колорита); важно суметь правильно передать в изображении пропорции, форму, объём объектов, их пространственное положение и материальность. Достижение цели в том числе обеспечивается правильной последовательностью выполнения художественной работы.

При исполнении копии копиист следует образу оригинала, стараясь передать творческий метод мастера, его технику, технологию, манеру исполнения. В копировании особенно важна правильная последовательность выполнения работы, владение технологией создания художественного произведения, основными приёмами работы с цветом, с художественными материалами. Также важно правильно распределять лимит времени на все этапы работы.

3. Выбор оформления и осуществление оформления художественной работы/ серии работ или исполненной копии художественного произведения, производится самостоятельно, согласно сложившейся эстетической традиции. Особенности оформления могут быть согласованы с преподавателем и выбор итогового варианта оформления может проводиться с учётом его рекомендаций.

Выбор оформления и осуществление оформления художественной работы осуществляется, согласно сложившимся академическим традициям:

Общие требования:

Работы, исполненные в технике масляной живописи, как правило, оформляются в багетные рамы, согласующиеся по стилю и цвету с оформляемой картиной. В ряде случаев допускается применение обкладок.

Работы, исполненные на различной бумаге, как правило, оформляются сначала в рамки «паспорту», после чего работы с паспорту заключаются под стекло (или пластик) в багетную раму с «задником» (обычно «задником» служит лист оргалита, гофрированного картона или пластика). Паспорту служит инструментом для достижения цветового баланса между изображением и багетной рамой, даёт необходимый картине «воздух» и помогает решать декоративные задачи во время художественного оформления. При оформлении художники могут накладывать двойное и тройное паспорту, а также создавать нужный эффект с помощью графической резки паспорту. Помимо прочего паспорту также, включает в себя защитные функции. В современном оформлении есть множество видов паспорту, которые различаются по типу основы, цвету и составу. Художественные работы могут быть

оформлены в паспарту, которое состоит из натуральных хлопковых волокон без химических примесей: этот картон мало подвержен окислению, благодаря чему художественная работа остается в сохранности на долгое время.

В ряде случаев допускается оформление работ только в паспарту.

Ширина паспарту для художественных работ как правило, составляет 5 см. В ряде случаев применяется паспарту шириной 5 мм; допускается использование более широких и более узких паспарту.

Паспарту для живописных работ, как правило, исполняются из белой бумаги. Допускается применение цветных паспарту, если цвет паспарту подходит к оформляемой работе.

Паспарту для графических работ часто исполняются из тонированной бумаги (серой бумаги, бумаги крафт); допускается применение иных паспарту, применение графической обводки окна паспарту (например, тонкой чёрной линией). и пр.

Зарисовки, этюды, форэскизы, клаузуры, наброски, исполненные на тонированной бумаге, обычно оформляются в паспарту белого цвета. Допускается применение цветных или иных ахроматических паспарту, если оттенок паспарту подходит к оформляемой художественной единице.

Зарисовки, этюды, форэскизы, клаузуры, наброски, могут быть оформлены посредством их системного размещения на общем фоне (например, может быть использован картон большого формата, лист плотной бумаги, пластик и пр.)

В ряде случаев допускается представление не оформленных зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур, набросков.

Также возможен вариант оформления группы зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур, набросков в одно паспарту, когда для каждой художественной единицы в едином листе паспарту вырезается индивидуальное «окно». Расположение самих «окон» и художественных единиц в «окнах» должно быть системно и гармонично с точки зрения композиции и колорита.

Допускается также вариант оформления исполненных на бумаге работ под специальное стекло с задником, но без рамы: работа, обрамлённая паспарту, зажимается между специальным стеклом и «задником» при помощи специальных крепёжных элементов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра _____

ДОКЛАД

по дисциплине «_____»
(наименование дисциплины)

тема: _____
(наименование темы доклада)

Выполнил студент:
группы _____ курса _____
_____ формы обучения

(Ф.И.О.)

Мытищи
20 _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра _____

Утверждаю:

Руководитель практики _____

Подпись (Ф.И.О.)

Авторская программа

____(наименование дисциплины)____

Направление подготовки

(указывается код и наименование направления подготовки)

Профиль

**Квалификация (степень) выпускника
бакалавр**

Формы обучения

_____(очная, очно-заочная, заочная)_____

Выполнил студент 2-го курса

направления 44.04.01 «Изобразительное искусство» _____ / Ф.И.О./

Мытищи

20__

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....
3. Объем и содержание дисциплины.....
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....
7. Методические указания по освоению дисциплины.....
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Задачи дисциплины:

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: _____

уметь: _____

владеть: _____

(результаты обучения должны быть соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Указывается цикл, к которому относится данная дисциплина. Дается описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП (дисциплинами, модулями, практиками). Указываются требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин. Указываются те теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее).

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Объем
Объем дисциплины в зачетных единицах	
Объем дисциплины в часах	
Контактная работа:	
Лекции	
Практические занятия	
....	
Самостоятельная работа	
Виды промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Раздел I. Название раздела (если есть)				
Тема 1. Название				
Тема 2. Название				
Тема 3.				
...				
Итого				

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения*	Формы отчетности

*Методическое обеспечение включает авторские разработки (печатные и/или электронные). Размещенные в базе научной библиотеки или ЭБС

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы *(компетенции указываются в соответствии с учебным планом, формулировка компетенций должна быть такой же, как и во ФГОС по данному направлению подготовки).*

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература *(не более 3 источников)*

6.2. Дополнительная литература

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(раздел заполняется в соответствии с требованиями соответствующих разделов ФГОС. Приводится перечень основной и дополнительной литературы, включая авторские разработки (печатные и/или электронные), размещенные в базе научной библиотеки или ЭБС).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
(указывается список методических указаний/ рекомендаций используемых при освоении данной дисциплины).

**8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

(Указывается перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем, и применение элементов информационно-коммуникационных технологий).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Указывается материально-техническое обеспечение данной дисциплины. Дается краткая характеристика аудитории (помещения) для проведения занятий. Характеристика аудиторного оборудования (специализированного и неспециализированного) и программного обеспечения.