

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии

«18» марта 2024 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Литература Русского зарубежья

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

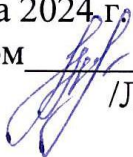
Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета русской филологии
Протокол «18» марта 2024 г. № 4
Председатель УМКом


/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «11» марта 2024 г. №7
Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Мытищи
2024

Авторы-составители:

Тихомирова А.О., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Литература Русского зарубежья» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература Русского зарубежья» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО, развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике русской литературы XX века. Курс «Литература русского зарубежья» знакомит с основными периодами развития литературы Русского зарубежья в единстве философского, исторического, литературного аспектов, формирует ценностное отношение к изучению литературы Русского зарубежья как важнейшей составляющей мирового литературного процесса. В результате освоения данной дисциплины студенты должны закрепить системное представление о тенденциях становления русской эмигрантской литературы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником ГУП компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе историко-литературную базу, чтобы в дальнейшем видеть динамическую сущность литературного процесса; уметь анализировать произведения не только с точки зрения различия их поэтики, но также учитывая определённую преемственную связь.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов представление об общих закономерностях развития литературы Русского зарубежья в аспекте феномена первого периода;
- раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ литературы Русского зарубежья;
- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы Русского зарубежья;
- ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования литературы Русского зарубежья.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Литература Русского зарубежья «первой волны» создала основной культурно-исторический базис развития эмигрантской литературы последующих периодов, изучение особенностей которого позволяет глубже понимать законы развития русской литературы XX века. Поэтому дисциплина «Литература Русского зарубежья» является важнейшей дисциплиной цикла. Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России.

«Литература Русского зарубежья» – учебная дисциплина историко-литературного цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога, так как углубляет представление о достижениях поэзии и прозы эмигрантской литературы, тесно связанных с традициями Золотого и Серебряного веков русской культуры.

В качестве основных методов обучения используются: культурно-исторический, биографический, системный. Главной задачей курса является подготовка студента филологического факультета к дальнейшему постижению целостности русской литературы XX века.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	38,3	20,3
Лекции	14	10
Практические	22	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
экзамен	0,3	
Предэкзаменационная консультация	2	2
Контрольная работа		0,3
Самостоятельная работа	24	38
Контроль	9,7	13,5

Форма промежуточной аттестации по очной форме: экзамен в 7 семестре.

Форма промежуточной аттестации по заочной форме: контрольная работа и экзамен в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Очная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Характеристика первого периода развития Причины и хронология русской эмиграции XX века. Своеобразие трех ее	2	

«волн». Сосредоточение культурной деятельности русской эмиграции в Париже, Берлине, Праге. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг. Восприятие традиций отечественной литературной классики, новые особенности литературы. Онтологические проблемы в литературе Русского зарубежья. Ведущие темы, мотивы, жанры.		
Тема 2. Основные периодические издания Русского зарубежья Парижские журналы и газеты. Роль журнала «Современные записки». Полемика на страницах периодических изданий о тенденциях развития русской литературы в изгнании. Берлинские журналы и газеты. Споры о судьбах культуры. Пражские периодические издания. Роль журнала «Воля России».	2	
Тема 3. Творчество А.И. Куприна Причины эмиграции. Отражение революционной действительности в повести «Купол св. Исаакия Далматского». Разнохарактерная направленность рассказов 20-х – 30-х годов. Функции и особенности исповедальной формы повествования в романе «Колесо времени». Авторская концепция жизни в романе «Юнкера». Мастерство воплощения сложного духовного бытия в романе «Жанета. Принцесса четырех улиц». Роль символики в позднем творчестве Куприна.	2	2
Тема 4. Творчество И.А. Бунина Причины эмиграции. Тематические особенности, поэтика рассказов 20-х годов. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь Арсеньева». Своеобразие романной формы, специфика художественной мастерской позднего Бунина. Роль «чувственной памяти» в архитектонике цикла «Темные аллеи».	2	2
Тема 5. Творчество И.С. Шмелева Причины эмиграции. Роль книги «Солнце мертвых». Ценности исторического прошлого России в рассказах периода эмиграции. Изображение противоречий любви в романе «История любовная». Воплощение традиций православной морали в романе «Няня из Москвы». Сочетание эпического и лирического начал в романе «Лето Господне».	2	2
Тема 6. Творчество Б.К. Зайцева Причины эмиграции. Отображение православного мировосприятия Зайцева в произведениях периода эмиграции. Образная структура, особенности повествовательной манеры в романе «Золотой узор». Формирование высших духовных устремлений в тетралогии «Путешествие Глеба». Оригинальность запечатления жизненного потока. Специфика «свободной» композиции произведения. Традиции И. Тургенева, А. Чехова в творчестве Б. Зайцева.		2
Тема 7. Творчество М.А. Осоргина Причины эмиграции. Своеобразие малой прозы. Философско-эпическое повествование в романе «Сивцев вражек». Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре».		2
Тема 8. Творчество В.В. Набокова Причины эмиграции. Многожанровость русскоязычного творчества. Проблематика и поэтика первых произведений Набокова. Способы выражения авторской позиции в романе «Защита Лукина». Образ «перевернутого» мира в романе «Камера обскура». Роль подтекста. Особенности художественной структуры романа «Приглашение на казнь». Концепция художественного творчества в романе «Дар».	2	2
Тема 9. Творчество Г.И. Газданова Причины эмиграции. «Мозаичность» эпизодов, доминирующее лирическое начало в рассказах писателя. Особенности архитектоники романа «Вечер у Клэр». «Портретность» романа «Ночные дороги». Отличительные черты повествовательной манеры. Философское осмысление «вечных» проблем в романе «Призрак Александра Вольфа». Черты психологического и стиливого мастерства в прозе Газданова.		2
Тема 10. Творчество Б.Ю. Поплавского Причины эмиграции. Влечение писателя к религиозной философии, теософии. Постигание смысла человеческой жизни, смерти, любви в поэтических		2

сборниках «Флаги», «Снежный час», «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления». Своеобразие образной насыщенности. Поэтические «переключки» с современниками. Связь с «парижской нотой». Сложность проблематики, художественной структуры, поэтики романа «Аполлон Безобразов».		
Тема 11. Лирика Г. Иванова Причины эмиграции. Контрастность трагического настроения и романтического начала в книге «Розы». Темы любви и смерти в сборнике «Отплытие на остров Цитеру». Особенности символики, образная структура. Специфика художественного сознания автора в книге «1943 – 1958. Стихи». Философские размышления о любви, искусстве, исторической эпохе в романе «Распад атома». «Мозаичная» природа произведения. Традиции М.Ю. Лермонтова и А.А. Блока в творчестве Г. Иванова.		2
Тема 12. Лирика В. Ходасевича Отношение к большевистским властям. Отъезд за границу. Журналистская деятельность В. Ходасевича. Работа в газетах «Дни», «Возрождение». Мастерство Ходасевича-критика: своеобразие концепции и способы ее преподнесения. Труды «Литература в изгнании», «Кризис в поэзии». Причины полемики с Г. Адамовичем. Основные мотивы книги «Собрание стихов». Образ уродливого мира в цикле «Европейская ночь». Изобретательность поэтической фантазии и ее образная конкретизация. Особенности мемуарных очерков: «Некрополь. Воспоминания». Взгляды Ходасевича на противоречия русской истории в книге «Державин».		2
Тема 13. Лирика М. Цветаевой Причины и периоды эмиграции. Сборники лирики «Ремесло», «Психея. Романтика». «После России». Тема поэта и поэзии, особенности ее запечатления. Вариативность образа лирической героини. Автобиографическая основа «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца». Трагическая окраска. Своеобразие романтических мотивов. Мастерство афористических форм. Образная структура «Поэмы Лестницы». Специфика сатирического изображения мира в поэме «Крысолов». Многоаспектность образа Пушкина в цикле «Стихи к Пушкину», лирической прозе («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»).	2	2
Итого	14	22

Заочная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Характеристика первого периода развития Причины и хронология русской эмиграции XX века. Своеобразие трех ее «волн». Сосредоточение культурной деятельности русской эмиграции в Париже, Берлине, Праге. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг. Восприятие традиций отечественной литературной классики, новые особенности литературы. Онтологические проблемы в литературе Русского зарубежья. Ведущие темы, мотивы, жанры.	2	
Тема 2. Основные периодические издания Русского зарубежья Парижские журналы и газеты. Роль журнала «Современные записки». Полемика на страницах периодических изданий о тенденциях развития русской литературы в изгнании. Берлинские журналы и газеты. Споры о судьбах культуры. Пражские периодические издания. Роль журнала «Воля России».	2	
Тема 3. Творчество А.И. Куприна Причины эмиграции. Отражение революционной действительности в повести «Купол св. Исаакия Далматского». Разнохарактерная направленность рассказов 20-х – 30-х годов. Функции и особенности исповедальной формы повествования в романе «Колесо времени». Авторская концепция жизни в романе «Юнкера». Мастерство воплощения сложного духовного бытия в романе «Жанета. Принцесса четырех улиц». Роль символики в позднем творчестве Куприна.	2	
Тема 4. Творчество И.А. Бунина	2	2

Причины эмиграции. Тематические особенности, поэтика рассказов 20-х годов. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь Арсеньева». Своеобразие романной формы, специфика художественной мастерской позднего Бунина. Роль «чувственной памяти» в архитектонике цикла «Темные аллеи».		
Тема 5. Творчество И.С. Шмелева Причины эмиграции. Роль книги «Солнце мертвых». Ценности исторического прошлого России в рассказах периода эмиграции. Изображение противоречий любви в романе «История любовная». Воплощение традиций православной морали в романе «Няня из Москвы». Сочетание эпического и лирического начал в романе «Лето Господне».		2
Тема 6. Творчество Б.К. Зайцева Причины эмиграции. Отображение православного мировосприятия Зайцева в произведениях периода эмиграции. Образная структура, особенности повествовательной манеры в романе «Золотой узор». Формирование высших духовных устремлений в тетралогии «Путешествие Глеба». Оригинальность запечатления жизненного потока. Специфика «свободной» композиции произведения. Традиции И. Тургенева, А. Чехова в творчестве Б. Зайцева.		2
Тема 7. Творчество В.В. Набокова Причины эмиграции. Многожанровость русскоязычного творчества. Проблематика и поэтика первых произведений Набокова. Способы выражения авторской позиции в романе «Защита Лужина». Образ «перевернутого» мира в романе «Камера обскура». Роль подтекста. Особенности художественной структуры романа «Приглашение на казнь». Концепция художественного творчества в романе «Дар».	2	
Тема 8. Творчество Г.И. Газданова Причины эмиграции. «Мозаичность» эпизодов, доминирующее лирическое начало в рассказах писателя. Особенности архитектоники романа «Вечер у Клэр». «Портретность» романа «Ночные дороги». Отличительные черты повествовательной манеры. Философское осмысление «вечных» проблем в романе «Призрак Александра Вольфа». Черты психологического и стиливого мастерства в прозе Газданова.		2
Тема 9. Лирика М. Цветаевой Причины и периоды эмиграции. Сборники лирики «Ремесло», «Психея. Романтика». «После России». Тема поэта и поэзии, особенности ее запечатления. Вариативность образа лирической героини. Автобиографическая основа «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца». Трагическая окраска. Своеобразие романтических мотивов. Мастерство афористических форм. Образная структура «Поэмы Лестницы». Специфика сатирического изображения мира в поэме «Крысолов». Многоаспектность образа Пушкина в цикле «Стихи к Пушкину», лирической прозе («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»).		2
Итого	10	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов (очн.)	Кол-во часов (заочн.)	Формы сам. работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг.	Взаимодействие между ними, полемика	2	4	Подготовка доклада.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Тема 2. Русские	Отличие от европейских русских	2	4	Подготовка доклада.	Учебники, учебные	Доклад

периодические издания в Шанхае и Харбине	изданий, местный колорит				пособия, интернет-ресурсы.	
Тема 3. А.И. Куприн об октябрьском перевороте 1917 г.	Отношение к революции, художественные и публицистические произведения	2	4	Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Тема 4. Ив. Бунин о русском крестьянстве в эмиграции	Сходство и различия с дореволюционной позицией	2	4	Подготовка доклада.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Тема 5. Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре» М. Осоргина	Связь и различие с жанром мемуаров	4	4	Подготовка доклада.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Тема 6. Творчество поэтов «парижской ноты» (на выбор).	Причины появления, наследуемые традиции	2	6	Конспектирование.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Конспект.
Тема 7. Философская база эмигрантской литературы (анализ одного романа на выбор)	Понятия онтологии, мировоззрения, влияние различных теорий	4	4	Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Тема 8. Жизнь русской эмиграции в романе Б. Зайцева «Дом в Пасси»	Быт и нравы русской эмиграции	2	4	Доклад.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Тема 9. Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «младшего» поколения	Способ выражения авторской позиции, его опосредованность	4	4	Подготовка реферата	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Итого		24	38			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные теоретические сведения по истории литературы изучаемой эпохи. Уметь систематизировать её периоды.	Индивидуальное собеседование; устный опрос, конспект	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	Знать основные теоретические сведения по истории литературы изучаемой эпохи.	Контрольная работа, реферат, доклад	61-100 баллов

об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.		2.Самостоятельная работа	Уметь систематизировать её периоды. Владеть теоретическими сведениями и практическими навыками по истории литературы в профессиональной деятельности		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные сведения в области истории русской литературы 20 века. Уметь использовать обобщенные способы деятельности учащихся (сравнение, схематизация, умозаключение, наблюдение, формулирование вопроса)	Индивидуальное собеседование; устный опрос, конспект	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные сведения в области истории русской литературы 20 века. Уметь использовать обобщенные способы деятельности учащихся (сравнение, схематизация, умозаключение, наблюдение, формулирование вопроса) Владеть всеми предметными и метапредметными результатами обучения средствами преподаваемой историей русской литературы 20 века	Контрольная работа, реферат, доклад	61-100 баллов

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	3 балла

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для устного опроса

1. Назовите и охарактеризуйте основные органы печати Русского зарубежья.
2. В чем особенности архитектоники романа Ив. Шмелева «Лето Господне»?
3. Почему Шмелев избирает форму сказа, и повествование ведется от лица ребенка?
4. Докажите, что в основе построения, системы образов, художественной структуры романа «Лето Господне» лежит круговое движение.
5. Как можно прокомментировать отзыв архиепископа Серафима о Шмелеве: «бытописатель русского благочестия»?
6. На чем основано сходство и расхождение жизненных взглядов Александра и «взрослого» повествователя в романе «Юнкера»?
7. Как представлена в романе «Юнкера» тема творчества?
8. Что можно сказать об образе Москвы в произведениях Шмелева и Куприна?
9. Как воплощается проблема исторической памяти в обоих романах?
10. Какую основную черту выделяет Бунин в своем автобиографическом герое? Как он воспринимает жизнь? Что говорит сам герой об этом и окружающие его близкие?
11. Доминирует ли в характере Арсеньева творческое начало и как оно выражается?
12. Осознает ли бунинский герой себя как звено в цепи поколений? Что можно сказать о портретах отца, матери, традициях дворянского рода?
13. Как посредством изображения любовных отношений («Лика») передается одна из основных тем бунинского творчества – противоречия человеческой природы?
14. Докажите, что природные образы и реалии, многочисленные пейзажные зарисовки выполняют определенную смысловую функцию в произведении.

15. Докажите, что на основе любовных отношений Куприн раскрывает в романе «Колесо времени» черты мужской и женской психологии.
16. В чем лежит глубинная причина разлада между Марией и Михаилом в романе «Колесо времени»?
17. Выделите символические ряды в романе «Колесо времени». Как можно трактовать сон Михаила, внесюжетные эпизоды, отдельные названия глав?
18. Что такое ревность в оценке Куприна и Бунина? Проанализируйте сходства и различия в воспроизведении этого чувства обоими писателями.
19. Как подходит Бунин к проблеме «тела и духа» в любовных отношениях?
20. Какие важные вопросы общечеловеческого характера поднимаются в повести «Митина любовь» на фоне любовного сюжета?
21. Несмотря на традиционное русское название, какие настроения доминируют в романе В. Набокова «Машенька»?
22. Что можно сказать о главном герое романа «Машенька» Ганине, его мироощущении? Почему Набоков писал о своем герое, что он «не самый симпатичный господин»?
23. Как можно прокомментировать финал романа Набокова?
24. Какое значение получает начальный эпизод Романа Г. Газданова «Вечер у Клэр» и почему он «вынесен» в название произведения?
25. Проанализируйте психологию, жизненную позицию Николая Соседова? Чем они отличаются от взглядов Ганина?
26. Кто, на ваш взгляд, из героев обоих романов сильнее и почему?
27. Можно ли считать, что роман «Вечер у Клэр» - это особый тип автобиографической прозы и почему?
28. В чем проявляется специфика образа Аполлона Безобразова в романе Б. Поплавского?
29. Какую роль в романе Поплавского играет изображение испытаний Васеньки?
30. Прокомментируйте судьбы других персонажей (Терезы, Тихона) в отношениях с Аполлоном.
31. Можно ли считать роман В. Набокова «Приглашение на казнь» антиутопией?
32. Проанализируйте психологию Цинцинната Ц. («Приглашение на казнь»). Является ли герой ярким воплощением духовного бытия?
33. В чем представляется неоднозначность его фигуры?
34. Какова роль евангельских реминисценций и аллюзий в романе
35. «Приглашение на казнь»?
36. Докажите, что мотивы переплетения небесного и земного проявляются в сборнике «После России» на всех уровнях содержания (любовной лирике, стихотворениях, посвященных искусству, произведениях социального характера и т.д.).
37. Проанализируйте разнообразные вариации темы назначения поэта (жертвенность творчества, обреченность на одиночество, рождение пророческого дара и т.д.).
38. «Небожители любви» и «Простолюдины любви» (образы «Поэмы Горы»). Их портреты в сборнике «После России».
39. Как воплощается мечта об идеале?
40. Приведите примеры афористической мыслиемкости поэтессы, лирического многоголосия. Как можно расценить высказывание Цветаевой: «Для меня слово – передача голоса, а отнюдь не мысли»?
41. Почему, по признанию В. Вейдле, Ходасевич в «Тяжелой лире» отобразил «непушкинское видение мира» при тяготении к пушкинской поэтике?
42. Какое значение получает образ музыки, воплощенный в первом и последнем стихотворении книги?
43. Проанализируйте вариации темы духа и тела, звучащие в книге «Тяжелая лира».
44. Прокомментируйте мотивы смерти в книге. Какую роль играет мотив смерти-спасения?

45. Рассмотрите круг стихотворений, посвященных теме искусства, божественного благословения на творчество.
46. Прокомментируйте первый раздел книги Г. Иванова «1943 – 1958. Стихи» – «Портрет без сходства» - и смысл его названия.
47. Какова роль третьего раздела («Дневники») и почему он воспринимается автором как лирическая поэма?
48. Докажите многоаспектность мотивов творчества в сборнике «1943 – 1958. Стихи».
49. Проиллюстрируйте необычность поэтической манеры Г. Иванова: неожиданные оксюмороны, своеобразные рифмы, оригинальное построение стиха и т.д.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Феномен первого периода развития литературы Русского зарубежья.
2. Основные периоды развития литературы Русского зарубежья.
3. Главные культурные центры в Европе, где сосредотачивалась жизнь русской эмиграции.
4. Доминирующие темы и мотивы литературы Русского зарубежья первого периода.
5. Ведущие жанры данной литературы.
6. Ключевые отличия творчества «младших» эмигрантов от «старших».
7. Философская база эмигрантской литературы.
8. Тема исторической памяти в произведениях писателей.
9. Своеобразие малой прозы Русского зарубежья.
10. Понятие «беженский роман».

Примерные темы контрольных работ

1. «Мишика» и Мария: «русский вопрос» в романе А. Куприна «Колесо времени».
2. Символическая основа рассказа А. Куприна «Ночная фиалка».
3. Образ русского народа в романе И. Шмелева «Лето Господне».
4. Любовь как болезнь и исцеление в романе В.В. Набокова «Лолита».
5. Образ «перевернутого мира» в романе В. Набокова «Камера обскура».
6. Продолжение нравственных традиций Л.Н. Толстого в романе Г. Газданова «Пробуждение».
7. Образ героя-повествователя в романе Г. Газданова «Ночные дороги».
8. Концепция любви в рассказе Ив. Бунина «Дело корнета Елагина».
9. Образ Музы в поэтическом сборнике М. Цветаевой «Ремесло».
10. Осмысление высот человеческого духа в «Поэме Горы» М. Цветаевой.
11. Мотив искусства в поэзии Г. Иванова.
12. Дисгармония мира в сборнике В. Ходасевича «Европейская ночь».

Примерные темы рефератов и докладов

1. Нравственные и психологические контрасты в художественном осмыслении И. Шмелева (по роману «Солнце мертвых»).
2. Внутренние противоречия человека в рассказах И. Шмелева 20-х – 30-х годов.
3. Пути очищения человеческой души в тетралогии И. Шмелева «Пути небесные».
4. Природа трагического одиночества гениальной личности в романе В. Набокова «Защита Лужина».
5. Традиции Ф.М. Достоевского в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
6. Концепция художественного творчества в романе В. Набокова «Дар».
7. Нравственный идеал Г. Газданова (по роману «Ночные дороги»).

- 8.«Вечные» вопросы жизни в осмыслении Г. Газданова (по роману «Призрак Александра Вольфа»).
- 9.Трагический лиризм в романе Б. Зайцева «Золотой узор».
- 10.Философия добра в романе А. Куприна «Жанета».
- 11.Концепция жизни и смерти в сборнике «В венке из воска» Б. Поплавского.
- 12.Своеобразие мемуарных очерков В. Ходасевича («Некрополь»).
- 13.Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг.
- 14.Русские периодические издания в Шанхае и Харбине
- 15.А.И. Куприн об октябрьском перевороте 1917 г.
- 16.Ив. Бунин о русском крестьянстве в эмиграции
- 17.Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре» М. Осоргина
- 18.Философская база эмигрантской литературы (анализ одного романа на выбор)
- 19.Жизнь русской эмиграции в романе Б. Зайцева «Дом в Пасси»
- 20.Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «младшего» поколения

Примерные вопросы к экзамену

- 1.Причины и периоды эмиграции русской интеллигенции. Культурные центры в Европе.
- 2.Смысл определения «Русское зарубежье». Особенности первого периода.
3. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг. Восприятие традиций отечественной литературной классики, новые особенности литературы.
- 4.Своеобразие периодической печати. Основные газеты и журналы Парижа, Берлина, Праги. Отражение в периодике литературной жизни Русского зарубежья.
5. Полемика на страницах периодических изданий о тенденциях развития русской литературы в изгнании.. Споры о судьбах культуры.
6. Ив. Бунин. Тематические особенности, поэтика рассказов 20-х годов.
- 7.Ив. Бунин. Роман «Жизнь Арсеньева». Своеобразие автобиографизма.
- 8.Ив. Бунин. Своеобразие раскрытия темы любви в повестях «Митина любовь», «Дело корнета Елагина».
9. Ив. Бунин. Роль «чувственной памяти» в архитектонике цикла «Темные аллеи».
- 10.А. Куприн. Типология рассказов 20-х – 30-х годов.
11. А. Куприн. Роман «Колесо времени». Образная система. Философская проблематика.
12. А. Куприн. Роман «Юнкера». Особенности автобиографизма.
13. А. Куприн. Роман «Жанета». Своеобразие авторской концепции.
- 14.Ив. Шмелев. Ценности исторического прошлого России в рассказах периода эмиграции.
15. Ив. Шмелев. Роман «Лето Господне». Христианский идеал героев и автора. 16. Ив. Шмелев. Роман «История любовная». Особенности трактовки любви. 17. Ив. Шмелев. Роман «Няня из Москвы». Запечатление эмигрантского быта и бытия. Рассказы 20-х – 30-х годов.
18. Б. Зайцев. Отображение православного мировосприятия в рассказах периода эмиграции.
19. Б. Зайцев. Роман «Золотой узор». Автор о сущности любви и жизни в романе.
- 20.Б. Зайцев. «Путешествие Глеба». Философско-эстетическое значение тетралогии.
21. М. Осоргин. Типология рассказов периода эмиграции.
22. М. Осоргин. Философско-эпическое повествование в романе «Сивцев вражек».
23. М. Осоргин. Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре».
- 24.В. Набоков. Проблематика и поэтика рассказов периода эмиграции.
25. В. Набоков. Способы выражения авторской позиции в романе «Защита Лужина».
26. В. Набоков. Образ «перевернутого» мира в романе «Камера обскура».
27. В. Набоков. Особенности художественной структуры романа «Приглашение на казнь».
28. В. Набоков. Концепция художественного творчества в романе «Дар».
- 29.Г. Газданов. . Проблематика и поэтика рассказов периода эмиграции.
30. Г. Газданов. Философский конфликт романа «Вечер у Клэр».

31. Г. Газданов. Созидательная любовь и разрушительный эгоцентризм в романе «Призрак Александра Вольфа».
32. Г. Газданов. Воплощение нравственного идеала в романе «Ночные дороги».
33. Б. Поплавский. Постигание смысла человеческой жизни, смерти, любви в поэтических сборниках «Флаги», «Снежный час», «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления».
34. Б. Поплавский. Роман «Аполлон Безобразов». Сложное сочетание реалистических наблюдений и метафизических прозрений.
35. М. Цветаева. Многоаспектность сборника стихов «После России».
36. М. Цветаева. Автобиографическая основа «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца». Трагическая окраска. Своеобразие романтических мотивов. Мастерство афористических форм.
37. М. Цветаева. Специфика сатирического изображения мира в поэме «Крысолов».
38. В. Ходасевич. Особенности публицистики: своеобразие концепции и способы ее преподнесения. Труды «Литература в изгнании», «Кризис в поэзии». Причины полемики с Г. Адамовичем.
39. В. Ходасевич. Особенности авторского мироощущения в сборнике «Тяжелая лира».
40. В. Ходасевич. Особенности авторского мироощущения в сборнике «Европейская ночь».
41. Г. Иванов. Контрастность трагического настроения и романтического начала в книге «Розы».
42. Г. Иванов. Темы любви и смерти в сборнике «Отплытие на остров Цитеру». Особенности символики, образная структура.
43. Г. Иванов. Сборник «1943 – 1958. Стихи». Противоречивый образ лирического «я».
44. Г. Иванов. Философские размышления о любви, искусстве, исторической эпохе в романе «Распад атома». «Мозаичная» природа произведения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

№	Уровни оценивания	Баллы
	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Баллы	Критерии оценивания
81 - 100 баллов	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста
61 - 80 баллов	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение
41 - 60 баллов	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.
0 - 40 баллов	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	

1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине «Литература Русского зарубежья» является **экзамен** (7 семестр).

Студент сдает экзамен при условии полного ответа на оба вопроса экзаменационного билета, максимальной степени участия в практических занятиях.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;
4. уровень знакомства с критической литературой;
5. желательное ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);
6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;
7. умение ответить на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
«Отлично» (25 – 30 баллов)	1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). 2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение. 3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме. 4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты. 5. Знание литературоведческих исследований по данной теме. 6. Способность ответить на дополнительные вопросы. 7. Умение сделать вывод, обобщение.
«Хорошо» (15 – 24 балла)	1. Достаточно полное знание программного материала. 2. Ответ по существу вопроса. 3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий. 4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании. 5. Знание некоторых литературоведческих исследований. 6. Умение сделать вывод, обобщение.
«Удовлетворительно» (7 – 14 баллов)	1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. 2. Формулировка основных понятий с ошибкой. 3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования. 4. Знание имен литературоведов и незнание

	литературоведческих исследований по теме. 5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.
«Неудовлетворительно» (0 – 6 баллов)	1. Незнание значительной части теоретического материала. 2. Существенные ошибки при ответе на вопрос. 3. Незнание художественного текста. 4. Незнание литературоведческих исследований по теме. 5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81 - 100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с. – Текст: непосредственный.

Русская литература XX века: 1930-середина 1950-х гг. : учеб.пособие для вузов в 2-х т. / Лейдерман Н.Л.,ред. - М. : Академия, 2014. - 480с. – Текст: непосредственный.

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1138897. - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1789409> (дата обращения: 17.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература

Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста.

Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики : монография / Г. И. Климовская. - 4-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 167 с. - ISBN 978-5-9765-1224-5. - Текст :

электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512245.html> (дата обращения: 17.06.2022). -

Режим доступа : по подписке.

Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html> (дата обращения: 17.06.2022). - Режим доступа : по подписке.

Русова, Н. Ю. От аллегории до ямба / Русова Н. Ю. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-585-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html> (дата обращения: 17.06.2022). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Philology.ru -библиотека

Литературоведение - Библиотека Гумер

<http://www.gumer.info/bibliotek>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru/>

<http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

<http://www.jazyki.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.informika.ru> – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.

<http://www.pedsovet.alledu.ru> – Всероссийский августовский педсовет.

<http://www.inteltech.ru> – программа INTEL «Обучение для будущего».

<http://www.edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».

<http://www.isleuthhound.com/ru> – «Ищейка».

<http://www.componentsoftware.com>) – CSDiff.

<http://www.analyst.ru> – TextAnalyst.

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка.

<http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся.
Сост. И.А. Киселева, К.А. Поташова.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.