

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный идентификатор:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5591199d1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 15

Зав кафедрой  Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Живопись

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
3.1. Задания на практическую подготовку.	7
3.2. Текущий контроль	11
3.3. Промежуточная аттестация	67
3.4. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:	68
3.5. Основные понятия и определения.....	69
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	75

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами. <i>Уметь</i> правильно передавать работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.	Практическая подготовка (художественная работа). Тестирование.	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа). Шкала оценивания тестового задания.
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

			композиций. <i>Уметь</i> грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре; обосновать художественный замысел проекта. <i>Владеть</i> навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.		
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики. <i>Уметь</i> организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.	Практическая подготовка (художественная работа). Тестирование.	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа). Шкала оценивания тестового задания.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности восприятия цвета, законы колорита. <i>Уметь</i> применить эти знания на практике: грамотно выполнить цветовой композицией.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

			<i>Владеть</i> навыками линейно-конструктивного построения.		
СПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы живописи. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии рисования.	Практическая подготовка (художественная работа). Тестирование.	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа). Шкала оценивания тестового задания.
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> техники и технологии применения живописных материалов. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи. <i>Владеть</i> навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания тестового задания (1 семестр)

Тестирование в ЭОС проводится в автоматическом режиме и оценивается в диапазоне **0–40 баллов**.

Итоговая оценка определяется количеством правильных ответов студента. Минимальный балл, который необходимо набрать за тестирование: 25 баллов.

Баллы	Оценка
0-24	Тестирование не пройдено
25-40	Тестирование пройдено, полученные баллы учитываются при проведении промежуточной аттестации в 1 семестре: Баллы за тестирование суммируются с баллами за текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа) в 1 семестре
(текущий контроль «Предварительный просмотр»)

- колористическое решение (0–5 баллов);
- композиционное построение (0–5 баллов);
- конструктивное построение (0–5 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–5 баллов).

Итого 30 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа): 2–6 семестр
(текущий контроль «Предварительный просмотр»)

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания на практическую подготовку.

В рамках любой темы любого раздела дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения:

1. Этюд натурной постановки в светлых тонах
2. Этюд натурной постановки в тёмных тонах
3. Этюд натурной постановки с резко контрастирующими объектами
4. Этюд натурной постановки с мягкими контрастами
5. Этюд натурной постановки в единой цветовой гамме
6. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Этюд натурной постановки с использованием многоцветной гармонии
9. Этюд натурной постановки с использованием мерохроматической гармонии
10. Этюд натурной постановки с использованием хомеохроматической гармонии
11. Этюд натурной постановки с использованием полярной гармонии
12. Этюд натурной постановки с зеркальными отражениями.
13. Этюд натурной постановки в холодных тонах
14. Этюд натурной постановки в насыщенных оттенках
15. Этюд натурной постановки в малонасыщенных оттенках
16. Этюд натурной постановки в контражном освещении

Раздел I. Натюрморт.

Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт.

Каждая тема раздела (1–9) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

1. Натюрморт с металлом
2. Натюрморт с деревянными предметами
3. Натюрморт со стеклянными предметами
4. Натюрморт с множеством разнообразных фактур
5. Натюрморт с декорированными драпировками
6. Натюрморт с монохромными драпировками
7. Натюрморт с декорированными предметами
8. Натюрморт в светлых тонах
9. Натюрморт в тёмных тонах
10. Натюрморт с резко контрастирующими объектами
11. Натюрморт с мягкими контрастами
12. Натюрморт в единой цветовой гамме
13. Натюрморт с ярко выраженной цветовой доминантой
14. Натюрморт с ярко выраженной цветовой тоникой
15. Натюрморт с использованием многоцветной гармонии
16. Натюрморт с использованием мерохроматической гармонии
17. Натюрморт с использованием хомеохроматической гармонии
18. Натюрморт с использованием полярной гармонии

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Тема 15. Поколенный портрет.

Каждая тема раздела (10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме

7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе.

Тема 17. Фигура в интерьере.

Тема 18. Портрет в полный рост.

Каждая тема раздела (16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Зачет с оценкой
1 семестр.
Раздел I. Натюрморт ¹ .
Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (грязиль). Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.

¹ В рамках реализации индивидуального подхода задания программы, указанные в разделе I «Натюрморт», могут быть скорректированы. Допускается выполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

2 семестр
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.
Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.
3 семестр
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.
Тема 9. Сложный тематический натюрморт.
4 семестр
Раздел II. Портрет ¹ .
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 11. Натюрморт в интерьере.
Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Экзамен
5 семестр
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.
Тема 15. Поколенный портрет.
6 семестр
Раздел III. Фигура ² .
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 17. Фигура в интерьере.
Тема 18. Портрет в полный рост.

¹ В рамках реализации индивидуального подхода задания программы, указанные в разделе II «Портрет», могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

² В рамках реализации индивидуального подхода задания программы, указанные в разделе III «Фигура», могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

3.2. Текущий контроль

ОПК-3.

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

- 1. Пороговый уровень:** последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами.
- 2. Продвинутый уровень:** закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций.

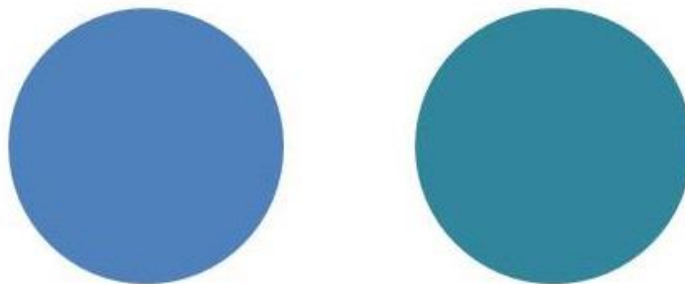
А-1. Задания, необходимые для оценивания сформированности «знать» ОПК-3 на пороговом уровне

Перечень вопросов для тестовых заданий

Вопрос 1.

Текст вопроса:

В чём ОСНОВНОЕ отличие оттенков, в которые окрашены представленные геометрические фигуры?



Выберите один ответ:

1. СВЕТЛОТА
2. ЦВЕТОВОЙ ТОН Верно
3. НАСЫЩЕННОСТЬ

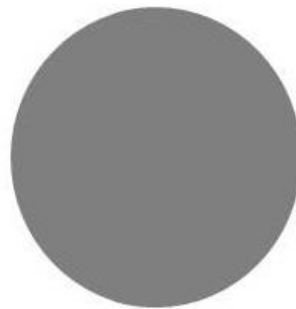
Правильный ответ: ЦВЕТОВОЙ ТОН

Вопрос 2.

Текст вопроса:

Перед вами две окрашенные фигуры.

В какой цвет окрашен ромб?



Выберите один ответ:

1. ХРОМАТИЧЕСКИЙ Верно
2. АХРОМАТИЧЕСКИЙ

Правильный ответ: ХРОМАТИЧЕСКИЙ

Вопрос 3.

Текст вопроса:

Чем явно отличаются оттенки, в которые окрашены представленные геометрические фигуры?



Выберите один или несколько ответов:

1. ЦВЕТОВОЙ ТОН
2. СВЕТЛОТА Верно
3. НАСЫЩЕННОСТЬ Верно

Правильные ответы: СВЕТЛОТА, НАСЫЩЕННОСТЬ

Вопрос 4.

Текст вопроса:

Перед Вами схема смешения оттенков цвета. В правом нижнем углу схемы расположен:



Выберите один ответ:

1. синий цвет.
2. голубой цвет. Верно

Правильный ответ: голубой цвет.

Вопрос 5.

Текст вопроса:

Какой оттенок получится в результате смешения пурпурной и желтой краски?

Выберите один ответ:

1. КРАСНЫЙ Верно
2. ОРАНЖЕВЫЙ
3. ЖЕЛТЫЙ
4. ЗЕЛЁНЫЙ
5. ГОЛУБОЙ
6. СИНИЙ
7. ФИОЛЕТОВЫЙ

Правильный ответ: КРАСНЫЙ

Вопрос 6.

Текст вопроса:

Какой оттенок получится в результате смешения красной и зелёной краски?

Выберите один ответ:

- I. ОРАНЖЕВЫЙ
- II. ЖЕЛТЫЙ
- III. ГОЛУБОЙ
- IV. СИНИЙ
- V. ФИОЛЕТОВЫЙ
- VI. КОРИЧНЕВЫЙ Верно

Правильный ответ: КОРИЧНЕВЫЙ

Вопрос 7.

Текст вопроса:

При смешении двух красок (пигментов), имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

1. темнее, чем светлота исходных красок. Верно
2. такая же, как у исходных красок.
3. светлее, чем у исходных красок.

Правильный ответ: темнее, чем светлота исходных красок.

Вопрос 8.

Текст вопроса:

Какой оттенок получится в результате смешения пурпурной и голубой краски?

Выберите один ответ:

- a. КРАСНЫЙ
- b. ОРАНЖЕВЫЙ
- c. ЖЕЛТЫЙ
- d. ЗЕЛЁНЫЙ
- e. ГОЛУБОЙ
- f. СИНИЙ Верно
- g. ФИОЛЕТОВЫЙ

Правильный ответ: СИНИЙ

Вопрос 9.

Текст вопроса:

Какой цвет будет иметь смесь синего красочного пигмента и желтого?

Выберите один ответ:

- a. СЕРЫЙ Верно
- b. ГОЛУБОЙ
- c. ФИОЛЕТОВЫЙ
- d. ЗЕЛЁНЫЙ

Правильный ответ: СЕРЫЙ

Вопрос 10.

Текст вопроса:

Известно, что те краски, которые по отношению друг к другу являются дополнительными, дают при смешении серый оттенок или близкий к черному. Составьте пары дополнительных цветов, для красочных пигментов.

Красный

Ответ 1

Зелёный

Желтый

Ответ 2

Фиолетовый

Голубой (в быту называемый синим)

Ответ 3

Оранжевый

Правильный ответ: Красный → Зелёный, Желтый → Фиолетовый, Голубой (в быту называемый синим) → Оранжевый

Вопрос 11.

Текст вопроса:

Укажите, какие хроматические оттенки используются при полноцветной печати.

Выберите один или несколько ответов:

1. ЧЕРНЫЙ
2. КРАСНЫЙ
3. ЖЕЛТЫЙ Верно
4. ЗЕЛЁНЫЙ
5. ПУРПУРНЫЙ Верно
6. ГОЛУБОЙ Верно

Правильные ответы: ЖЕЛТЫЙ, ПУРПУРНЫЙ, ГОЛУБОЙ

Вопрос 12.

Текст вопроса:

Какой оттенок получится в результате смешения красного и зелёного луча?

Выберите один ответ:

1. ОРАНЖЕВЫЙ
2. ФИОЛЕТОВЫЙ
3. ГОЛУБОЙ
4. КОРИЧНЕВЫЙ
5. ЖЕЛТЫЙ Верно
6. СИНИЙ

Правильный ответ: ЖЕЛТЫЙ

Вопрос 13.

Текст вопроса:

Укажите, при смешении каких трёх цветных лучей можно получить белый луч.

Выберите один или несколько ответов:

1. ЖЕЛТЫЙ
2. КРАСНЫЙ Верно
3. ОРАНЖЕВЫЙ
4. СИНИЙ Верно
5. ГОЛУБОЙ
6. ЗЕЛЁНЫЙ Верно

Правильные ответы: ЗЕЛЁНЫЙ, КРАСНЫЙ, СИНИЙ

Вопрос 14.

Текст вопроса:

Известно, что те лучи света, которые по отношению друг к другу являются дополнительными, дают в сумме белый луч. Укажите, какие хроматические лучи являются дополнительными к трём нижеперечисленным.

Синий

Ответ 1
Желтый

Красный

Ответ 2
Голубой

Зелёный

Ответ 3
Пурпурный

Правильный ответ: Синий → Желтый, Красный → Голубой, Зелёный → Пурпурный

Вопрос 15.

Текст вопроса:

Какой цвет будет иметь смесь жёлтых, голубых и пурпурных лучей спектра?

Выберите один ответ:

- a. СЕРЫЙ
- b. СИНИЙ
- c. БЕЛЫЙ Верно
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ
- e. КРАСНЫЙ
- f. ЗЕЛЁНЫЙ

Правильный ответ: БЕЛЫЙ

Вопрос 16.

Текст вопроса:

При смешении двух цветных лучей света, имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

1. светлее, чем светлота исходных лучей. Верно
2. темнее, чем у исходных лучей.
3. такая же, как у исходных лучей.

Правильный ответ: светлее, чем светлота исходных лучей.

Вопрос 17.

Текст вопроса:

Ниже приведена схема, на которой условно показано соотношение яркости свечения трех цветных прожекторов, одновременно освещающих один и тот же участок белого экрана. Какой цвет можно будет наблюдать на освещённой поверхности экрана в результате смешения цветных лучей?



Выберите один ответ:

1. синий
2. голубой Верно
3. зелёный
4. белый
5. жёлтый
6. красный
7. пурпурный

Правильный ответ: голубой

Вопрос 18.

Текст вопроса:

Ниже приведена схема, на которой условно показано соотношение яркости свечения трех цветных прожекторов, одновременно освещающих один и тот же участок белого экрана. Какой цвет можно будет наблюдать на освещённой поверхности экрана в результате смешения цветных лучей?



Выберите один ответ:

1. синий
2. голубой
3. зелёный
4. белый
5. жёлтый Верно
6. красный
7. пурпурный

Правильный ответ: жёлтый

Вопрос 19.

Текст вопроса:

Ниже приведена схема, на которой условно показано соотношение яркости свечения трех цветных прожекторов, одновременно освещающих один и тот же участок белого экрана. Какой цвет можно будет наблюдать на освещённой поверхности экрана в результате смешения цветных лучей?



Выберите один ответ:

1. синий
2. голубой Верно
3. зелёный
4. белый
5. жёлтый

Правильный ответ: голубой

Вопрос 20.

Текст вопроса:

Ниже приведены две схемы: "А" и "Б", на которых условно показано соотношение яркости свечения трех цветных прожекторов, одновременно освещающих один и тот же участок белого экрана. Какая из схем иллюстрирует возможность получения на поверхности экрана более светлого оттенка?



Выберите один ответ:

1. Схема А.
2. Схема Б Верно

Правильный ответ: Схема Б

Вопрос 21.

Текст вопроса:

Ниже приведены две схемы: "А" и "Б", на которых условно показано соотношение яркости свечения трех цветных прожекторов, одновременно освещающих один и тот же участок белого экрана. Какая из схем иллюстрирует возможность получения на поверхности экрана более насыщенного оттенка?



Выберите один ответ:

1. Схема А. Верно
2. Схема Б

Правильный ответ: Схема А.

Вопрос 22.

Текст вопроса:

Ниже приведена схема, на которой условно показано соотношение яркости свечения трех цветных прожекторов, одновременно освещающих один и тот же участок белого экрана. Какова будет насыщенность цвета, наблюдаемого человеком на освещённой поверхности экрана, при таком соотношении яркости свечения прожекторов?



Выберите один ответ:

1. максимальная насыщенность для цвета данной светлоты Верно
2. средняя насыщенность
3. минимальная насыщенность

Правильный ответ: максимальная насыщенность для цвета данной светлоты

Вопрос 23.

Текст вопроса:

Могут ли одни и те же атомы, будучи расположены в пространстве разным образом (по отношению друг к другу), формировать разные по цвету элементы?

Выберите один ответ:

1. нет, не могут.
2. да, могут. Верно

Правильный ответ: да, могут.

А-2. Перечень заданий практической подготовки, необходимых для оценивания сформированности «знать» ОПК-3 на пороговом уровне.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения:

1. Этюд натурной постановки в светлых тонах
2. Этюд натурной постановки в тёмных тонах
3. Этюд натурной постановки с резко контрастирующими объектами
4. Этюд натурной постановки с мягкими контрастами
5. Этюд натурной постановки в единой цветовой гамме
6. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Этюд натурной постановки с использованием многоцветной гармонии
9. Этюд натурной постановки с использованием мерохроматической гармонии
10. Этюд натурной постановки с использованием хомеохроматической гармонии
11. Этюд натурной постановки с использованием полярной гармонии
12. Этюд натурной постановки с зеркальными отражениями.
13. Этюд натурной постановки в холодных тонах
14. Этюд натурной постановки в насыщенных оттенках
15. Этюд натурной постановки в малонасыщенных оттенках
16. Этюд натурной постановки в контражном освещении

Раздел I. Натюрморт.

Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт.

Каждая тема раздела (1–9) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

1. Натюрморт с металлом
2. Натюрморт с деревянными предметами
3. Натюрморт со стеклянными предметами
4. Натюрморт с множеством разнообразных фактур
5. Натюрморт с декорированными драпировками
6. Натюрморт с монохромными драпировками
7. Натюрморт с декорированными предметами
8. Натюрморт в светлых тонах
9. Натюрморт в тёмных тонах

10. Натюрморт с резко контрастирующими объектами
11. Натюрморт с мягкими контрастами
12. Натюрморт в единой цветовой гамме
13. Натюрморт с ярко выраженной цветовой доминантой
14. Натюрморт с ярко выраженной цветовой тоникой
15. Натюрморт с использованием многоцветной гармонии
16. Натюрморт с использованием мерохроматической гармонии
17. Натюрморт с использованием хомеохроматической гармонии
18. Натюрморт с использованием полярной гармонии

Б. Задания, необходимые для оценивания сформированности «знать» ОПК-3 на продвинутом уровне:

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных знаний на продвинутом уровне:

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения, в том числе этюды портретов (погрудных, поясных, ростовых).

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморе.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Тема 15. Поколенный портрет.

Каждая тема раздела (10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением

16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе.

Тема 17. Фигура в интерьере.

Тема 18. Портрет в полный рост.

Каждая тема раздела (16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Уметь:

Пороговый уровень: правильно передавать работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.

Продвинутый уровень: грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре; обосновать художественный замысел проекта.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

А. Перечень заданий практической подготовки для выявления сформированности умений ОПК-3 на пороговом уровне:

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения:

1. Этюд натурной постановки в светлых тонах
2. Этюд натурной постановки в тёмных тонах
3. Этюд натурной постановки с резко контрастирующими объектами
4. Этюд натурной постановки с мягкими контрастами
5. Этюд натурной постановки в единой цветовой гамме

6. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Этюд натурной постановки с использованием многоцветной гармонии
9. Этюд натурной постановки с использованием мерохроматической гармонии
10. Этюд натурной постановки с использованием хомеохроматической гармонии
11. Этюд натурной постановки с использованием полярной гармонии
12. Этюд натурной постановки с зеркальными отражениями.
13. Этюд натурной постановки в холодных тонах
14. Этюд натурной постановки в насыщенных оттенках
15. Этюд натурной постановки в малонасыщенных оттенках
16. Этюд натурной постановки в контражурном освещении

Раздел I. Натюрморт.

Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт.

Каждая тема раздела (1–9) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

1. *Натюрморт с металлом*
2. *Натюрморт с деревянными предметами*
3. *Натюрморт со стеклянными предметами*
4. *Натюрморт с множеством разнообразных фактур*
5. *Натюрморт с декорированными драпировками*
6. *Натюрморт с монохромными драпировками*
7. *Натюрморт с декорированными предметами*
8. *Натюрморт в светлых тонах*
9. *Натюрморт в тёмных тонах*
10. *Натюрморт с резко контрастирующими объектами*
11. *Натюрморт с мягкими контрастами*
12. *Натюрморт в единой цветовой гамме*
13. *Натюрморт с ярко выраженной цветовой доминантой*
14. *Натюрморт с ярко выраженной цветовой тоникой*
15. *Натюрморт с использованием многоцветной гармонии*
16. *Натюрморт с использованием мерохроматической гармонии*
17. *Натюрморт с использованием хомеохроматической гармонии*
18. *Натюрморт с использованием полярной гармонии*

Б. Задания, необходимые для оценивания сформированности «уметь» ОПК-3 на продвинутом уровне:

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной

задачи натурного изображения, в том числе этюды портретов (погрудных, поясных, ростовых).

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Тема 15. Поколенный портрет.

Каждая тема раздела (10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе.

Тема 17. Фигура в интерьере.

Тема 18. Портрет в полный рост.

Каждая тема раздела (16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением

16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Владеть:

Продвинутый уровень: навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных «владеть» ОПК-3 на продвинутом уровне:

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения, в том числе этюды портретов (погрудных, поясных, ростовых).

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Тема 15. Поколенный портрет.

Каждая тема раздела (10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе.

Тема 17. Фигура в интерьере.

Тема 18. Портрет в полный рост.

Каждая тема раздела (16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. *Решение композиции в холодных тонах*
2. *Решение композиции в нейтральных тонах*
3. *Решение композиции в тёплых тонах*
4. *Решение композиции посредством жесткого контраста*
5. *Решение композиции посредством мягких контрастов*
6. *Решение композиции в монохромной цветовой гамме*
7. *Решение композиции с применением многоцветной гармонии*
8. *Решение композиции с применением полярной гармонии*
9. *Решение композиции в мерохроматической гармонии*
10. *Решение композиции в хомеохроматической гармонии*
11. *Решение композиции с фронтальным освещением*
12. *Решение композиции с боковым освещением*
13. *Решение композиции с холодным освещением*
14. *Решение композиции с тёплым освещением*
15. *Решение композиции с комбинированным освещением*
16. *Решение композиции с применением декоративных элементов*
17. *Решение композиции с использованием контражурного освещения*

ОПК-4.

Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать:

Пороговый уровень: теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики.

Продвинутый уровень: закономерности восприятия цвета, законы колорита.

А-1. Задания, необходимые для оценивания сформированности «знать» ОПК-4 на пороговом уровне

Перечень вопросов для тестовых заданий

Вопрос 24.

Текст вопроса:

Какой из ниже приведённых примеров иллюстрирует эффект принадлежности цвета ?

Выберите один ответ:

1. Если два контурных рисунка — один, напоминающий абрис зелёного древесного листа, а другой абрис красного яблока — залить одним и тем же серым цветом, то силуэт яблока будет восприниматься закрашенным в серо-красный оттенок, а силуэт листа покажется серо-зелёным. Верно
2. Один и тот же лист ватмана при освещении его солнечным светом будет иметь желтоватый оттенок, а, находясь в тени, приобретёт сине-фиолетовый тон, но и в том, и в другом случае мы будем определять его как «белый».

Правильный ответ: Если два контурных рисунка — один, напоминающий абрис зелёного древесного листа, а другой абрис красного яблока — залить одним и тем же серым цветом, то силуэт яблока будет восприниматься закрашенным в серо-красный оттенок, а силуэт листа покажется серо-зелёным.

Вопрос 25.

Текст вопроса:

Может ли цветовой круг, приведённый ниже, быть использован для подбора пар дополнительных оттенков, когда речь идет о лучах света?



Выберите один ответ:

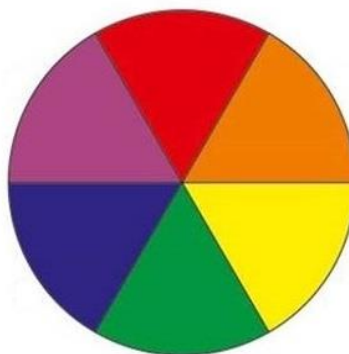
1. Нет, потому что напротив желтого в этом круге расположен ультрамарин (синий цвет).
2. Да, потому что напротив желтого в этом круге расположен ультрамарин (синий цвет). Верно

Правильный ответ: Да, потому что напротив желтого в этом круге расположен ультрамарин (синий цвет).

Вопрос 26.

Текст вопроса:

Укажите автора приведённой ниже системы расположения цветов в цветовом круге.



Выберите один ответ:

1. И.Ньютон
2. В.Ф.Освальд
3. И.Иттен
4. И.В.Гёте Верно

Правильный ответ: И.В.Гёте

Вопрос 27.

Текст вопроса:

Может ли цветовой круг, приведённый ниже, быть использован художником для подбора пар дополнительных цветов в оттенках красок?



Выберите один ответ:

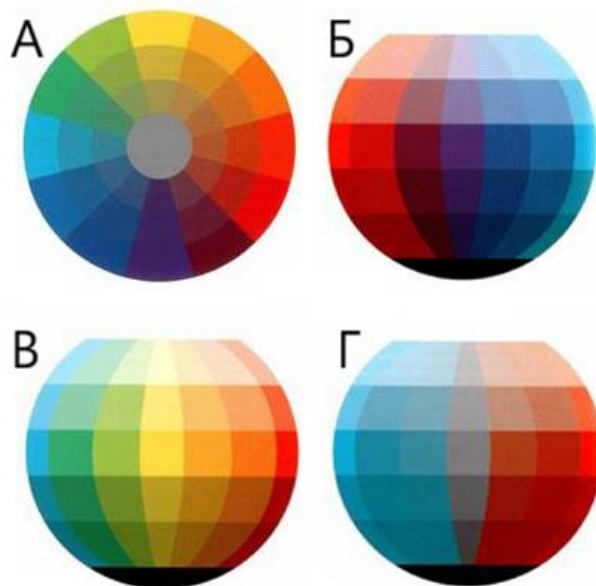
1. Нет, потому что напротив желтого в этом круге расположен фиолетовый цвет.
2. Да, потому что напротив желтого в этом круге расположен фиолетовый цвет. Верно

Правильный ответ: Да, потому что напротив желтого в этом круге расположен фиолетовый цвет.

Вопрос 28.

Текст вопроса:

Укажите, на каких изображениях показана наружная поверхность модели цветового шара.



Выберите один или несколько ответов:

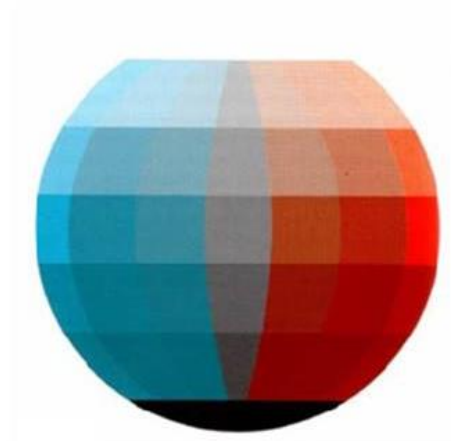
1. А
2. Б Верно
3. В Верно
4. Г

Правильные ответы: Б, В

Вопрос 29.

Текст вопроса:

На представленном ниже рисунке показана модель цветового шара, а конкретно:



Выберите один ответ:

1. вид на наружную поверхность модели.
2. вид на модель цветового шара в продольном разрезе. Верно

Правильный ответ: вид на модель цветового шара в продольном разрезе.

Вопрос 30.

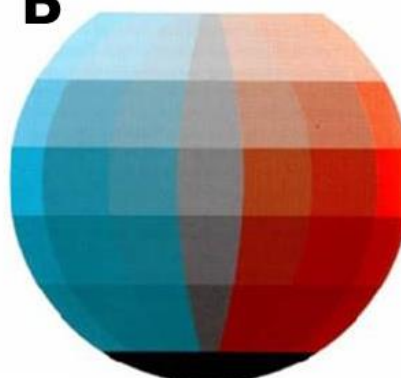
Текст вопроса:

Укажите, на каком изображении показана наружная поверхность модели цветового шара.

А



Б



Выберите один ответ:

1. На рисунке А Верно
2. На рисунке Б

Правильный ответ: На рисунке А

Вопрос 31.

Текст вопроса:

Какой из ниже приведённых примеров иллюстрирует явление "хроматической константности" ?

Выберите один ответ:

1. Один и тот же лист ватмана при освещении его солнечным светом будет иметь желтоватый оттенок, а, находясь в тени, приобретёт сине-фиолетовый тон, но и в том, и в другом случае мы будем определять его как «белый». Верно

2. Если два контурных рисунка — один, напоминающий абрис зелёного древесного листа, а другой абрис красного яблока — залить одним и тем же серым цветом, то силуэт яблока будет восприниматься закрашенным в серо-красный оттенок, а силуэт листа покажется серо-зелёным.

Правильный ответ: Один и тот же лист ватмана при освещении его солнечным светом будет иметь желтоватый оттенок, а, находясь в тени, приобретёт сине-фиолетовый тон, но и в том, и в другом случае мы будем определять его как «белый».

Вопрос 32.

Текст вопроса:

Светлотный краевой контраст состоит в том, что:

Выберите один или несколько ответов:

1. Та часть площади светлого участка, которая расположена на стыке с тёмным участком, кажется нам светлее, чем вся остальная площадь светлого участка. Верно

2. Та часть площади светлого участка, которая расположена на стыке с тёмным участком, кажется нам темнее, чем вся остальная площадь светлого участка.

3. Та часть площади тёмного участка, которая расположена на стыке со светлым участком, кажется нам светлее, чем вся остальная площадь тёмного участка.

4. Та часть площади тёмного участка, которая расположена на стыке со светлым участком, кажется нам темнее, чем вся остальная площадь тёмного участка. Верно

Правильные ответы: Та часть площади светлого участка, которая расположена на стыке с тёмным участком, кажется нам светлее, чем вся остальная площадь светлого участка., Та часть площади тёмного участка, которая расположена на стыке со светлым участком, кажется нам темнее, чем вся остальная площадь тёмного участка.

Вопрос 33.

Текст вопроса:

Согласно представлениям науки о контрасте по площади цветowych пятен, какое утверждение будет верно?

Выберите один ответ:

а. Чем светлее пятно на тёмном фоне, тем меньшее для равновесия с фоном оно занимает пространство. Верно

б. Чем светлее пятно на тёмном фоне, тем большее для равновесия с фоном оно занимает пространство.

Правильный ответ: Чем светлее пятно на тёмном фоне, тем меньшее для равновесия с фоном оно занимает пространство.

Вопрос 34.

Текст вопроса:

Цветовое пятно среднего серого цвета, находясь на белом фоне, будет:

Выберите один ответ:

1. восприниматься объективно.
2. казаться меньше, чем есть на самом деле. Верно
3. казаться больше, чем есть на самом деле.

Правильный ответ: казаться меньше, чем есть на самом деле.

Вопрос 35.

Текст вопроса:

Какими из перечисленных качеств обладает серый цвет?

Выберите один или несколько ответов:

1. Характер серого цвета зависит от соседствующих с ним оттенков. Верно
2. Смягчает силу соседствующих с ним оттенков или (в зависимости от особенностей конкретного контраста, светлоты) делает их более сочными. Верно
3. Примиряет яркие противоположности, работая "посредником". Верно
4. Легко изменяется под воздействием контрастирующих хроматических оттенков. Верно
5. Является нейтральным оттенком. Верно
6. Является холодным оттенком.
7. Является тёплым оттенком.

Правильные ответы: Легко изменяется под воздействием контрастирующих хроматических оттенков., Смягчает силу соседствующих с ним оттенков или (в зависимости от особенностей конкретного контраста, светлоты) делает их более сочными., Является нейтральным оттенком., Примиряет яркие противоположности, работая "посредником"., Характер серого цвета зависит от соседствующих с ним оттенков.

Вопрос 36.

Текст вопроса:

Усиление светлотного контраста наблюдается, если контрастирующие цвета:

Выберите один ответ:

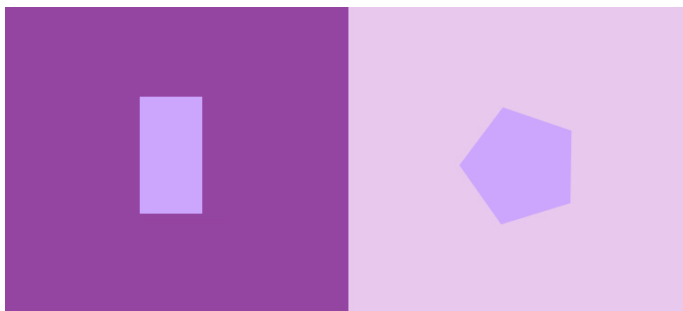
1. значительно отличаются друг от друга по светлоте, например, светло-серый и угольно-черный. Верно
2. незначительно отличаются друг от друга по светлоте, например, серый и тёмно-серый.

Правильный ответ: значительно отличаются друг от друга по светлоте, например, светло-серый и угольно-черный.

Вопрос 37.

Текст вопроса:

Ниже представлены две окрашенные геометрические фигуры. Обе фигуры окрашены в один и тот же оттенок, или прямоугольник по сравнению с пятиугольником окрашен в более светлый тон?



Выберите один ответ:

1. Обе фигуры окрашены в один и тот же оттенок. Верно
2. Прямоугольник по сравнению с пятиугольником окрашен в более светлый тон.

Правильный ответ: Обе фигуры окрашены в один и тот же оттенок.

Вопрос 38.

Текст вопроса:

Средний серый цвет, находясь на белом фоне, будет:

Выберите один ответ:

1. казаться темнее, чем он есть. Верно
2. казаться светлее, чем он есть.
3. восприниматься объективно.

Правильный ответ: казаться темнее, чем он есть.

Вопрос 39.

Текст вопроса:

Средний серый цвет, находясь на ЧЕРНОМ фоне, будет:

Выберите один ответ:

1. восприниматься объективно.
2. казаться светлее, чем он есть. Верно
3. казаться темнее, чем он есть.

Правильный ответ: казаться светлее, чем он есть.

Вопрос 40.

Текст вопроса:

Ниже приведены примеры наблюдения взаимодействия оттенков цвета. Укажите, где речь идёт о симультанном контрасте.

Выберите один или несколько ответов:

1. Если некоторое время сосредоточенно смотреть на серый круг, расположенный на красном фоне, то круг станет казаться зеленоватым. Верно
2. Если сосредоточенно смотреть на серый квадрат, расположенный на оранжевом фоне, то серый станет казаться синеватым. Верно
3. Тёмно-серый квадрат на светло-желтом фоне будет казаться меньше по размеру, чем такого же размера светло-жёлтый квадрат на тёмно-сером фоне (последний будет казаться крупнее, чем он есть на самом деле, а первый - будет казаться меньше своего реального размера.)
4. На фиолетовом фоне зелёный объект может восприниматься желтоватым. Верно
5. Серый квадрат в окружении белого цвета кажется более тёмным, чем он есть, а такой же квадрат в окружении черного цвета воспринимается более светлым, чем он есть.

Правильные ответы: Если сосредоточенно смотреть на серый квадрат, расположенный на оранжевом фоне, то серый станет казаться синеватым., Если некоторое время сосредоточенно смотреть на серый круг, расположенный на красном фоне, то круг станет казаться зеленоватым., На фиолетовом фоне зелёный объект может восприниматься желтоватым.

Вопрос 41.

Текст вопроса:

Убрать симультанный контраст можно, добавив в цвет объекта, расположенного на фоне:

Выберите один ответ:

1. цвет, дополнительный цвету фона, на котором расположен объект.
2. цвет фона, на котором расположен объект. Верно

Правильный ответ: цвет фона, на котором расположен объект.

Вопрос 42.

Текст вопроса:

Усилить симультанный контраст можно, добавив в цвет объекта, расположенного на фоне:

Выберите один ответ:

1. цвет, дополнительный цвету фона, на котором расположен объект. Верно
2. цвет фона, на котором расположен объект.

Правильный ответ: цвет, дополнительный цвету фона, на котором расположен объект.

Вопрос 43.

Текст вопроса:

Можно ли усилить контраст по цвету (контраст по цветовому тону)? Если да, то каким образом?

Выберите один или несколько ответов:

1. Да, усилить контраст по цвету можно, разделив контрастирующие участки чёрной обводкой. Верно

2. Да, усилить контраст по цвету можно, разделив контрастирующие участки белой обводкой. Верно
3. Нет, усилить контраст по цвету нельзя.

Правильные ответы: Да, усилить контраст по цвету можно, разделив контрастирующие участки белой обводкой., Да, усилить контраст по цвету можно, разделив контрастирующие участки чёрной обводкой.

Вопрос 44.

Текст вопроса:

Наиболее сильно выраженным цветовым контрастом обладают:

Выберите один или несколько ответов:

1. Красный Верно
2. Оранжевый
3. Желтый Верно
4. Зелёный
5. Синий Верно
6. Фиолетовый

Правильные ответы: Красный, Желтый, Синий

Вопрос 45.

Текст вопроса:

Укажите пропорции гармоничного сочетания пар дополнительных цветов по площади цветowych пятен, согласно представлениям Иоганна Вольфганга Гёте.

Оранжевый / синий

Ответ 1

4 / 8

Фиолетовый / желтый

Ответ 2

9 / 3

Красный / зелёный

Ответ 3

6 / 6

Правильный ответ: Оранжевый / синий → 4 / 8, Фиолетовый / желтый → 9 / 3, Красный / зелёный → 6 / 6

Вопрос 46.

Текст вопроса:

Можно ли убрать краевой контраст при исполнении живописной работы?

Выберите один ответ:

1. Нет, краевой контраст убрать нельзя.
2. Можно приглушить краевой контраст в живописной работе, утемнив по периметру изображаемый объект. Верно

Правильный ответ: Можно приглушить краевой контраст в живописной работе, утемнив по периметру изображаемый объект.

Вопрос 47.

Текст вопроса:

Что из названного ниже будет верно?

Выберите один ответ:

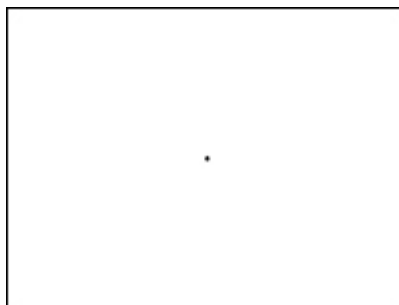
1. Контраст по насыщенности даёт ощущение выдвижения вперёд насыщенных оттенков. Верно
2. Контраст по насыщенности даёт ощущение выдвижения вперёд ненасыщенных оттенков.

Правильный ответ: Контраст по насыщенности даёт ощущение выдвижения вперёд насыщенных оттенков.

Вопрос 48.

Текст вопроса:

Если после продолжительной фиксации взгляда на приведённом ниже (слева) изображении (лучше неподвижно фокусировать взгляд в центре изображения) перевести взгляд на нейтральную поверхность (справа), то:



Выберите один или несколько ответов:

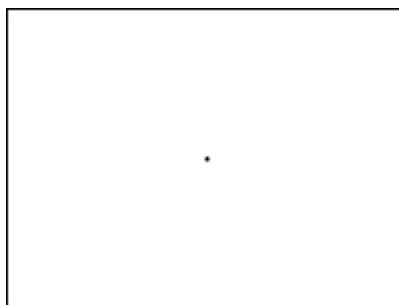
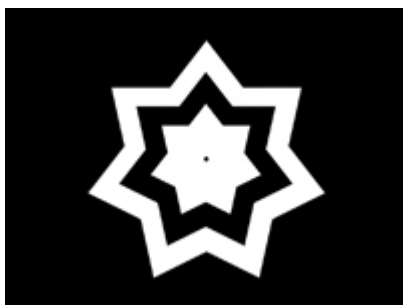
1. можно будет наблюдать явление последовательного цветового контраста: светлотного.
2. можно будет наблюдать явление последовательного цветового контраста: хроматического.
3. можно будет наблюдать явление последовательного цветового контраста: светлотного и хроматического. Верно
4. можно будет наблюдать положительный последовательный образ.
5. можно будет наблюдать отрицательный последовательный образ. Верно

Правильные ответы: можно будет наблюдать явление последовательного цветового контраста: светлотного и хроматического., можно будет наблюдать отрицательный последовательный образ.

Вопрос 49.

Текст вопроса:

Если после продолжительной фиксации взгляда на приведённом ниже (слева) изображении (лучше неподвижно фокусировать взгляд в центре изображения) перевести взгляд на нейтральную поверхность (справа), то:



Выберите один или несколько ответов:

1. можно будет наблюдать явление последовательного цветового контраста: светлотного. Верно
2. можно будет наблюдать явление последовательного цветового контраста: хроматического.
3. можно будет наблюдать явление последовательного цветового контраста: светлотного и хроматического.
4. можно будет наблюдать положительный последовательный образ.
5. можно будет наблюдать отрицательный последовательный образ. Верно

Правильные ответы: можно будет наблюдать явление последовательного цветового контраста: светлотного., можно будет наблюдать отрицательный последовательный образ.

Вопрос 50.

Текст вопроса:

Соотнесите понятия и определения.

Взаимодействие ощущений: изменение чувствительности одного анализатора под влиянием возбуждения другого анализатора, например, повышение чувствительности зрения при незначительном охлаждении кожи.

Ответ 1

Сенсибилизация.

Явление, состоящее в том, что если после продолжительной фиксации взгляда на окрашенном предмете перевести взгляд на нейтральную поверхность, то исходный раздражитель предстанет окрашенным в свой дополнительный цвет.

Ответ 2

Последовательный цветовой контраст.

Возникновение ощущения на основе другого ощущения без реального раздражителя. Например, цветомузыка.

Ответ 3

Синестезия.

Простейший познавательный психический процесс отражения отдельных свойств предметов и явлений действительности.

Ответ 4

Ощущение.

Приспособление к изменяющимся условиям окружающей среды, выражающееся в понижении или повышении чувствительности анализатора к уровню раздражения.

Ответ 5

Адаптация.

Правильный ответ: Взаимодействие ощущений: изменение чувствительности одного анализатора под влиянием возбуждения другого анализатора, например, повышение чувствительности зрения при незначительном охлаждении кожи. → Сенсбилизация., Явление, состоящее в том, что если после продолжительной фиксации взгляда на окрашенном предмете перевести взгляд на нейтральную поверхность, то исходный раздражитель предстанет окрашенным в свой дополнительный цвет. → Последовательный цветовой контраст., Возникновение ощущения на основе другого ощущения без реального раздражителя. Например, цветомузыка. → Синестезия., Простейший познавательный психический процесс отражения отдельных свойств предметов и явлений действительности. → Ощущение., Приспособление к изменяющимся условиям окружающей среды, выражающееся в понижении или повышении чувствительности анализатора к уровню раздражения. → Адаптация.

Вопрос 51.

Текст вопроса:

Соотнесите начало утверждений с их окончаниями.

1) Последовательный образ называют положительным,

Ответ 1

если он по светлоте и цветовому тону СООТВЕТСТВУЕТ предварительному раздражителю.

2) Последовательный образ называют отрицательным,

Ответ 2

если он по светлоте и цветовому тону НЕ соответствует предварительному раздражителю.

Правильный ответ: 1) Последовательный образ называют положительным, → если он по светлоте и цветовому тону СООТВЕТСТВУЕТ предварительному раздражителю., 2) Последовательный образ называют отрицательным, → если он по светлоте и цветовому тону НЕ соответствует предварительному раздражителю.

Вариант ответа «является причиной зрительно-нервного утомления» ответом на вопрос теста не является.

Вопрос 52.

Текст вопроса:

Если, находясь в дневное время суток в помещении, которое освещается средним светом из окна, направить взгляд в окно, некоторое время, неподвижно фиксируя взгляд в центре окна смотреть на свет из окна, а потом плотно прикрыть веки и закрыть глаза руками, то:

Выберите один или несколько ответов:

1. можно будет наблюдать положительный последовательный образ. Верно
2. можно будет наблюдать отрицательный последовательный образ.

Правильный ответ: можно будет наблюдать положительный последовательный образ.

Вопрос 53.

Текст вопроса:

Соотнесите понятия и определения.

Минимальная интенсивность раздражителя, необходимая для того, чтобы вызвать ощущение.

Ответ 1

Нижний абсолютный порог.

Максимальная интенсивность, возможная для ощущения данного качества.

Ответ 2

Верхний абсолютный порог.

Минимальная величина, которую нужно добавить или убавить, чтобы ощущение изменилось.

Ответ 3

Разностный порог.

Зрительное ощущение, сохраняющееся в зрительном анализаторе некоторое время после непосредственного действия раздражителя.

Ответ 4

Последовательный образ.

Правильный ответ: Минимальная интенсивность раздражителя, необходимая для того, чтобы вызвать ощущение. → Нижний абсолютный порог., Максимальная интенсивность, возможная для ощущения данного качества. → Верхний абсолютный порог., Минимальная величина, которую нужно добавить или убавить, чтобы ощущение изменилось. → Разностный порог., Зрительное ощущение, сохраняющееся в зрительном анализаторе некоторое время после непосредственного действия раздражителя. → Последовательный образ.

Вопрос 54.

Текст вопроса:

Согласно предложенной во второй половине XX века двухстадийной теории восприятия цвета:

Описывает процессы фоторецепции, проходящие в сетчатке глаза

Ответ 1

теория Юнга-Гельмгольца

Относится к механизмам обработки закодированной зрительной информации, происходящим на более высоких уровнях зрительной системы

Ответ 2

теория Эвальда Геринга

Правильный ответ: Описывает процессы фоторецепции, проходящие в сетчатке глаза → теория Юнга-Гельмгольца, Относится к механизмам обработки закодированной зрительной информации, происходящим на более высоких уровнях зрительной системы → теория Эвальда Геринга

Теория Сергея Ременко не относится к двухстадийной теории восприятия цвета.

Вопрос 55.

Текст вопроса:

Существует теория, согласно которой, на первой стадии филогенетического развития человек обладал ахроматическим зрением. Затем в процессе эволюции произошла дифференциация, в результате которой наш глаз стал различать синие и жёлтые цвета, то есть зрение стало дихроматическим. На последней, третьей, стадии развития человеческий глаз стал различать вместо жёлтого два цвета — красный и зелёный, то есть зрение стало трихроматическим. Кто предложил эту теорию?

Выберите один ответ:

1. Эвальд Геринг
2. Кристин Лэдд-Франклин Верно
3. Герман Гельмгольц
4. Георг Элиас Мюллер
5. Томас Юнг

Правильный ответ: Кристин Лэдд-Франклин

Вопрос 56.

Текст вопроса:

Немецким физиологом Эвальдом Герингом для объяснения природы цветового зрения человека была предложена теория оппонентных цветов.

Составьте оппонентные пары.

Синий -

Ответ 1
Жёлтый

Красный -

Ответ 2
Зелёный

Белый -

Ответ 3
Чёрный

Правильный ответ: Синий - → Жёлтый, Красный - → Зелёный, Белый - → Чёрный

А-2. Перечень заданий практической подготовки, необходимых для оценивания сформированности «знать» ОПК-4 на пороговом уровне.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения:

1. Этюд натурной постановки в светлых тонах
2. Этюд натурной постановки в тёмных тонах
3. Этюд натурной постановки с резко контрастирующими объектами
4. Этюд натурной постановки с мягкими контрастами
5. Этюд натурной постановки в единой цветовой гамме
6. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Этюд натурной постановки с использованием многоцветной гармонии
9. Этюд натурной постановки с использованием мерохроматической гармонии
10. Этюд натурной постановки с использованием хомеохроматической гармонии
11. Этюд натурной постановки с использованием полярной гармонии
12. Этюд натурной постановки с зеркальными отражениями.
13. Этюд натурной постановки в холодных тонах
14. Этюд натурной постановки в насыщенных оттенках
15. Этюд натурной постановки в малонасыщенных оттенках
16. Этюд натурной постановки в контражурном освещении

Раздел I. Натюрморт.

Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт.

Каждая тема раздела (1–9) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

1. Натюрморт с металлом
2. Натюрморт с деревянными предметами
3. Натюрморт со стеклянными предметами
4. Натюрморт с множеством разнообразных фактур
5. Натюрморт с декорированными драпировками
6. Натюрморт с монохромными драпировками
7. Натюрморт с декорированными предметами
8. Натюрморт в светлых тонах
9. Натюрморт в тёмных тонах
10. Натюрморт с резко контрастирующими объектами
11. Натюрморт с мягкими контрастами
12. Натюрморт в единой цветовой гамме
13. Натюрморт с ярко выраженной цветовой доминантой
14. Натюрморт с ярко выраженной цветовой тоникой
15. Натюрморт с использованием многоцветной гармонии
16. Натюрморт с использованием мерохроматической гармонии
17. Натюрморт с использованием хомеохроматической гармонии
18. Натюрморт с использованием полярной гармонии

Б. Задания, необходимые для оценивания сформированности «знать» ОПК-4 на продвинутом уровне:

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных знаний

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натюрного изображения, в том числе этюды портретов (погрудных, поясных, ростовых).

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Тема 15. Поколенный портрет.

Каждая тема раздела (10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах

3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе.

Тема 17. Фигура в интерьере.

Тема 18. Портрет в полный рост.

Каждая тема раздела (16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Уметь:

Пороговый уровень: организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.

Продвинутый уровень: применить эти знания (о закономерностях восприятия цвета, о законах колорита) на практике: грамотно выполнить цветовое решение композиции.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

А. Перечень заданий практической подготовки для выявления сформированности умений ОПК-4 на пороговом уровне:

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения:

1. Этюд натурной постановки в светлых тонах
2. Этюд натурной постановки в тёмных тонах
3. Этюд натурной постановки с резко контрастирующими объектами
4. Этюд натурной постановки с мягкими контрастами
5. Этюд натурной постановки в единой цветовой гамме
6. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Этюд натурной постановки с использованием многоцветной гармонии
9. Этюд натурной постановки с использованием мерохроматической гармонии
10. Этюд натурной постановки с использованием хомеохроматической гармонии
11. Этюд натурной постановки с использованием полярной гармонии
12. Этюд натурной постановки с зеркальными отражениями.
13. Этюд натурной постановки в холодных тонах
14. Этюд натурной постановки в насыщенных оттенках
15. Этюд натурной постановки в малонасыщенных оттенках
16. Этюд натурной постановки в контражурном освещении

Раздел I. Натюрморт.

Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт.

Каждая тема раздела (1–9) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

1. *Натюрморт с металлом*
2. *Натюрморт с деревянными предметами*
3. *Натюрморт со стеклянными предметами*
4. *Натюрморт с множеством разнообразных фактур*
5. *Натюрморт с декорированными драпировками*
6. *Натюрморт с монохромными драпировками*
7. *Натюрморт с декорированными предметами*
8. *Натюрморт в светлых тонах*
9. *Натюрморт в тёмных тонах*
10. *Натюрморт с резко контрастирующими объектами*
11. *Натюрморт с мягкими контрастами*
12. *Натюрморт в единой цветовой гамме*
13. *Натюрморт с ярко выраженной цветовой доминантой*
14. *Натюрморт с ярко выраженной цветовой тоникой*

15. Натюрморт с использованием многоцветной гармонии
16. Натюрморт с использованием мерохроматической гармонии
17. Натюрморт с использованием хомеохроматической гармонии
18. Натюрморт с использованием полярной гармонии

Б. Задания, необходимые для оценивания сформированности «уметь» ОПК-4 на продвинутом уровне:

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения, в том числе этюды портретов (погрудных, поясных, ростовых).

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Тема 15. Поколенный портрет.

Каждая тема раздела (10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе.

Тема 17. Фигура в интерьере.

Тема 18. Портрет в полный рост.

Каждая тема раздела (16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста

5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Владеть:

Продвинутый уровень: навыками линейно-конструктивного построения.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных «владеть» ОПК-4 на продвинутом уровне:

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурального изображения, в том числе этюды портретов (погрудных, поясных, ростовых).

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Тема 15. Поколенный портрет.

Каждая тема раздела (10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жёсткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением

14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе.

Тема 17. Фигура в интерьере.

Тема 18. Портрет в полный рост.

Каждая тема раздела (16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

СПК-1.

Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

Знать:

Пороговый уровень: теоретические основы живописи.

Продвинутый уровень: техники и технологии применения живописных материалов.

А-1. Задания, необходимые для оценивания сформированности «знать» СПК-1 на пороговом уровне

Перечень вопросов для тестовых заданий

Вопрос 57.

Текст вопроса:

В условиях долговременной работы производительность труда уменьшится:

Выберите один или несколько ответов:

1. при зелёном свете.
2. при синем свете. Верно
3. при фиолетовом свете. Верно

Правильные ответы: при синем свете., при фиолетовом свете.

Вопрос 58.

Текст вопроса:

В условиях долговременной работы производительность труда **УВЕЛИЧИТСЯ**:

Выберите один или несколько ответов:

1. при красном свете.
2. при зелёном свете. Верно
3. при синем свете.
4. при фиолетовом свете.

Правильный ответ: при зелёном свете.

Вопрос 59.

Текст вопроса:

В исследованиях Ф.Стефанеску-Гоанга показано, что:

при восприятии таких цветов как пурпурный, красный, оранжевый, желтый

Ответ 1

Учащается пульс, углубляется и учащается дыхание

при восприятии таких цветов как зелёный, голубой, синий, фиолетовый

Ответ 2

Замедляется пульс, дыхание становится менее глубоким и менее частым

Правильный ответ: при восприятии таких цветов как пурпурный, красный, оранжевый, желтый → Учащается пульс, углубляется и учащается дыхание, при восприятии таких цветов как зелёный, голубой, синий, фиолетовый → Замедляется пульс, дыхание становится менее глубоким и менее частым

Вариант ответа «Никаких изменений не происходит» является неверным.

Вопрос 60.

Текст вопроса:

Представьте, что имеются два конструктивно одинаковых помещения. Одно окрашено в красно-оранжевые тона, а другое - в сине-зелёные. Температура в этих помещениях одинаковая. Какое из ниже приведённых суждений об этих помещениях будет правильным?

Выберите один ответ:

1. Температура в помещении, окрашенном в красно-оранжевые тона, будет восприниматься находящимся в нём человеком как точно такая же, как и в помещении, которое окрашено в сине-зелёные тона. Разницы в субъективном ощущении тепла не будет.

2. Температура в помещении, окрашенном в красно-оранжевые тона, будет казаться находящемуся в нём человеку более высокой по сравнению с температурой в помещении, которое окрашено в сине-зелёные тона. Разница в субъективном ощущении тепла составит 3-4 градуса. Верно

Правильный ответ: Температура в помещении, окрашенном в красно-оранжевые тона, будет казаться находящемуся в нём человеку более высокой по сравнению с температурой в помещении, которое окрашено в сине-зелёные тона. Разница в субъективном ощущении тепла составит 3-4 градуса.

Вопрос 61.

Текст вопроса:

Отметьте верные изречения.

Выберите один или несколько ответов:

1. Цвет для человека - внешний фактор, на который следует реагировать определённым образом. Верно

2. Соответственно естественной среде обитания человека формировались ассоциации между цветами как элементами определённых ситуаций и психофизиологическими состояниями, которые порождались этими ситуациями. Верно

3. Цвет - сигнал нервной системе о необходимости определённой психофизиологической перестройки. Верно

4. В разных состояниях психики чувствительность к разным оттенкам различна. Верно

Правильные ответы: Цвет для человека - внешний фактор, на который следует реагировать определённым образом., Соответственно естественной среде обитания человека формировались ассоциации между цветами как элементами определённых ситуаций и психофизиологическими состояниями, которые порождались этими ситуациями., Цвет - сигнал нервной системе о необходимости определённой психофизиологической перестройки., В разных состояниях психики чувствительность к разным оттенкам различна.

Вопрос 62.

Текст вопроса:

Вегетативная нервная система:

Выберите один ответ:

1. Представляет собой спинной и головной мозг
2. Соединяет спинной и головной мозг с органами чувств и мышцами
3. Обслуживает мышцы внутренних органов и железы Верно

Правильный ответ: Обслуживает мышцы внутренних органов и железы

Вопрос 63.

Текст вопроса:

Вызывает активацию парасимпатической (ПНС) нервной системы и тормозит симпатическую (СНС) нервную систему:

Выберите один или несколько ответов:

1. Восприятие оттенков красно-желтой части спектра.
2. Восприятие оттенков сине-зелёной части спектра. Верно
3. Восприятие белого цвета.
4. Восприятие черного цвета. Верно

Правильные ответы: Восприятие оттенков сине-зелёной части спектра., Восприятие черного цвета.

Вопрос 64.

Текст вопроса:

Активация парасимпатической (ПНС) нервной системы приводит к тому, что человек начинает лучше различать:

Выберите один или несколько ответов:

1. оттенки красно-желтой части спектра. Верно
2. оттенки сине-зелёной части спектра.
3. оттенки белого цвета. Верно
4. оттенки черного цвета.

Правильные ответы: оттенки красно-желтой части спектра., оттенки белого цвета.

Вопрос 65.

Текст вопроса:

Парасимпатическая нервная система:

Выберите один или несколько ответов:

1. является частью вегетативной нервной системы; Верно
2. отвечает за отдых и восстановление сил; Верно
3. обеспечивает поведение по типу борьбы или бегства.

Правильные ответы: является частью вегетативной нервной системы; отвечает за отдых и восстановление сил;

Вопрос 66.

Текст вопроса:

Согласно представлениям И.В. Гёте, цвета влияют на настроение (психическое состояние), и можно выделить:

Позитивные, активные цвета (возбуждающие, оживляющие, бодрящие) цвета: это

Ответ 1

оттенки красно-желтой гаммы.

Негативные, пассивные цвета (согласуются с безмятежным, спокойным, тоскливым настроением): это

Ответ 2

оттенки сине-фиолетовой гаммы.

Цвета, способствующие состоянию спокойной умиротворённости: это

Ответ 3

оттенки зелёной гаммы.

Правильный ответ: Позитивные, активные цвета (возбуждающие, оживляющие, бодрящие) цвета: это → оттенки красно-желтой гаммы., Негативные, пассивные цвета (согласуются с безмятежным, спокойным, тоскливым настроением): это → оттенки сине-фиолетовой гаммы., Цвета, способствующие состоянию спокойной умиротворённости: это → оттенки зелёной гаммы.

Вопрос 67.

Текст вопроса:

Симпатическая нервная система:

Выберите один или несколько ответов:

1. является частью вегетативной нервной системы; Верно
2. отвечает за отдых и восстановление сил;
3. обеспечивает поведение по типу борьбы или бегства. Верно

Правильные ответы: является частью вегетативной нервной системы; обеспечивает поведение по типу борьбы или бегства.

Вопрос 68.

Текст вопроса:

Вызывает активацию симпатической (СНС) нервной системы и тормозит парасимпатическую (ПНС) нервную систему:

Выберите один или несколько ответов:

1. Восприятие оттенков красно-желтой части спектра. Верно
2. Восприятие оттенков сине-зелёной части спектра.
3. Восприятие белого цвета. Верно

4. Восприятие черного цвета.

Правильные ответы: Восприятие оттенков красно-желтой части спектра., Восприятие белого цвета.

Вопрос 69.

Текст вопроса:

Активация симпатической (СНС) нервной системы приводит к тому, что человек начинает лучше различать:

Выберите один или несколько ответов:

1. оттенки красно-желтой части спектра.
2. оттенки сине-зелёной части спектра. Верно
3. оттенки белого цвета.
4. оттенки черного цвета. Верно

Правильные ответы: оттенки сине-зелёной части спектра., оттенки черного цвета.

Вопрос 70.

Текст вопроса:

Отметьте те утверждения, которые Вы считаете правильными.

Выберите один или несколько ответов:

1. Отсутствие декора утомляет так же сильно, как и его переизбыток. Верно
2. Пропорции узкого и длинного помещения можно визуальнo изменить: сделать его как будто более коротким и более широким, окрасив продольные стены в более светлые и холодные тона, а торцевые - в более тёмные и тёплые тона. Верно
3. В спальне обои могут быть с крупным рисунком. Верно
4. В спальне обои могут быть с пёстрым рисунком.
5. Когда в поле зрения школьника, решающего арифметические задачи, находится зелёный цвет, количество совершаемых им ошибок может уменьшиться. Верно
6. Когда в поле зрения школьника, решающего арифметические задачи, находится красный цвет, количество совершаемых им ошибок может увеличиться. Верно
7. При выборе колорита и декора помещения важно учитывать его назначение. Верно

Правильные ответы:

Отсутствие декора утомляет так же сильно, как и его переизбыток., Пропорции узкого и длинного помещения можно визуальнo изменить: сделать его как будто более коротким и более широким, окрасив продольные стены в более светлые и холодные тона, а торцевые - в более тёмные и тёплые тона., В спальне обои могут быть с крупным рисунком., Когда в поле зрения школьника, решающего арифметические задачи, находится зелёный цвет, количество совершаемых им ошибок может уменьшиться., Когда в поле зрения школьника, решающего арифметические задачи, находится красный цвет, количество совершаемых им ошибок может увеличиться., При выборе колорита и декора помещения важно учитывать его назначение.

Вопрос 71.

Текст вопроса:

При оформлении интерьера комнаты с окнами на север (в стране с умеренным климатом) предпочтительно использовать:

Выберите один ответ:

1. тёплые тона. Верно
2. холодные тона.

Правильный ответ: тёплые тона.

Вопрос 72.

Текст вопроса:

В условиях кратковременной работы производительность труда **УВЕЛИЧИТСЯ**:

Выберите один или несколько ответов:

1. при красном свете. Верно
2. при зелёном свете.
3. при синем свете.
4. при фиолетовом свете.

Правильный ответ: при красном свете.

Вопрос 73.

Текст вопроса:

Отметьте те утверждения, которые Вы считаете правильными.

Выберите один или несколько ответов:

1. Яркие детали интерьера лучше смотрятся на светлом или тёмном одноцветном фоне. Верно
2. При оформлении интерьера нужно учитывать изменения, происходящие с освещением: предметы должны гармонировать друг с другом по цвету и днём, и вечером. Верно
3. Белый потолок полезен тем, что зрительно увеличивает высоту помещения и равномерно отражает свет: отражённый им свет достаточно равномерно распределяется по комнате. Верно
4. Оттенки элементов интерьера в условиях искусственного освещения могут выглядеть совершенно по-разному: всё зависит от того, какие именно осветительные лампы установлены в помещении. Верно

Правильные ответы: Яркие детали интерьера лучше смотрятся на светлом или тёмном одноцветном фоне., При оформлении интерьера нужно учитывать изменения, происходящие с освещением: предметы должны гармонировать друг с другом по цвету и днём, и вечером., Белый потолок полезен тем, что зрительно увеличивает высоту помещения и равномерно отражает свет: отражённый им свет достаточно равномерно распределяется по комнате., Оттенки элементов интерьера в условиях искусственного освещения могут выглядеть совершенно по-разному: всё зависит от того, какие именно осветительные лампы установлены в помещении.

Вопрос 74.

Текст вопроса:

В условиях кратковременной работы производительность труда уменьшится:

Выберите один или несколько ответов:

1. при красном свете.
2. при синем свете. Верно

Правильный ответ: при синем свете.

Вопрос 75.

Текст вопроса:

При оформлении интерьера комнаты с окнами на юг (в стране с умеренным климатом) предпочтительно использовать:

Выберите один ответ:

1. тёплые тона.
2. холодные тона. Верно

Правильный ответ: холодные тона.

Вопрос 76.

Текст вопроса:

От того, в какие оттенки с точки зрения контраста тёплого и холодного окрашены объекты и плоскости, мы можем воспринимать их как более близко или более далеко расположенные ?

Холодные оттенки, используемые при оформлении интерьера:

Выберите один ответ:

1. зрительно приближают окрашенные ими стены и предметы.
2. зрительно отдаляют окрашенные ими стены и предметы. Верно
3. не влияют на пространственное восприятие.

Правильный ответ: зрительно отдаляют окрашенные ими стены и предметы.

Вопрос 77.

Текст вопроса:

При оформлении интерьера комнаты с окнами на юг в стране с очень "холодным" климатом предпочтительно использовать:

Выберите один ответ:

1. тёплые тона. Верно
2. холодные тона.

Правильный ответ: тёплые тона.

Вопрос 78.

Текст вопроса:

Выберите те утверждения, которые Вы считаете правильными.

Выберите один или несколько ответов:

1. Обилие в интерьере монотонных, хаотичных структур перегружает сознание человека, вызывает усталость и чувство стресса. Верно
2. Серо-черный интерьер может вызвать апатию и скуку, резко снизить настроение. Верно
3. Белый цвет во всех культурах имеет только положительные значения.

Правильные ответы: Обилие в интерьере монотонных, хаотичных структур перегружает сознание человека, вызывает усталость и чувство стресса., Серо-черный интерьер может вызвать апатию и скуку, резко снизить настроение.

Вопрос 79.

Текст вопроса:

Вопрос посвящен процессам изменения оттенков в течение суток.

Как может выглядеть ярко-красная роза на фоне зелёной листвы куста?

Утром

Ответ 1

как светлая на тёмном фоне листвы.

В сумерках

Ответ 2

как равная по светлоте цвету листвы.

Ночью

Ответ 3

как чёрная на более светлом фоне листвы.

Правильный ответ: Утром → как светлая на тёмном фоне листвы., В сумерках → как равная по светлоте цвету листвы., Ночью → как чёрная на более светлом фоне листвы.

Вопрос 80.

Текст вопроса:

Субъективное ощущение тепла (температуры окружающей среды) человека, находящегося в помещении:

Выберите один ответ:

1. не зависит от того, в какие цвета ("тёплые" или "холодные") окрашено это помещение.
2. зависит от того, в какие цвета ("тёплые" или "холодные") окрашено это помещение. Верно

Правильный ответ: зависит от того, в какие цвета ("тёплые" или "холодные") окрашено это помещение.

Вопрос 81.

Текст вопроса:

От того, в какие оттенки с точки зрения контраста тёплого и холодного окрашены объекты и плоскости, мы можем воспринимать их как более близко или более далеко расположенные ?

Тёплые оттенки, используемые при оформлении интерьера:

Выберите один ответ:

1. зрительно отдаляют окрашенные ими стены и предметы.
2. зрительно приближают окрашенные ими стены и предметы. Верно
3. не влияют на пространственное восприятие.

Правильный ответ: зрительно приближают окрашенные ими стены и предметы.

Вопрос 82.

Текст вопроса:

При оформлении интерьера комнаты с окнами на север в стране с очень жарким климатом предпочтительно использовать:

Выберите один ответ:

1. холодные тона. Верно
2. тёплые тона.

Правильный ответ: холодные тона.

Вопрос 83.

Текст вопроса:

Какое из приведённых ниже положений относится к понятию «локальный колорит»?

Выберите один ответ:

1. Оттенки взаимопроникают друг в друга, а цвет предмета – сумма множества рефлексов.
2. Каждый предмет строго определённого цвета в любых условиях. Верно

Правильный ответ: Каждый предмет строго определённого цвета в любых условиях.

Вопрос 84.

Текст вопроса:

Укажите четыре типа цветовой гармонии согласно классификации советских ученых Б.М.Теплова и П.А.Шеварева.

Выберите один или несколько ответов:

1. ОДНОТОННАЯ Верно
2. ИЗОХРОМИЯ

- 3. ТРЁХЦВЕТНАЯ Верно
- 4. ПОЛЯРНАЯ Верно
- 5. МНОГОЦВЕТНАЯ Верно
- 6. МЕРОХРОМИЯ
- 7. ХОМЕОХРОМИЯ

Правильные ответы: ОДНОТОННАЯ, ТРЁХЦВЕТНАЯ, ПОЛЯРНАЯ, МНОГОЦВЕТНАЯ

Вопрос 85.

Текст вопроса:

Укажите, какому автору какая из представленных ниже точек зрения принадлежит.

Воспринимая тот или иной цвет, человек стремится найти ему противоположность. Таким образом в психофизиологии человека заложена идея цветовых пар, которые и составляют гармонию.

Ответ 1

И.В.Гёте.

Два и более цвета являются гармоничными, если их смесь представляет собой нейтральный серый цвет.

Ответ 2

И.Иттен

Цвета, впечатление от которых нам приятно, мы называем гармоничными.

Ответ 3

В.Ф.Оствальд.

Правильный ответ: Воспринимая тот или иной цвет, человек стремится найти ему противоположность. Таким образом в психофизиологии человека заложена идея цветовых пар, которые и составляют гармонию. → И.В.Гёте., Два и более цвета являются гармоничными, если их смесь представляет собой нейтральный серый цвет. → И.Иттен, Цвета, впечатление от которых нам приятно, мы называем гармоничными. → В.Ф.Оствальд.

Вопрос 86.

Текст вопроса:

Каково значение термина «цветовая тоника»?

Выберите один ответ:

- 1. опорный цвет, центральное объединяющее начало колорита. Верно
- 2. цветовой композиционный центр картины.

Правильный ответ: опорный цвет, центральное объединяющее начало колорита.

Вопрос 87.

Текст вопроса:

Более убедительную иллюзию объёма и глубины пространства даёт:

Выберите один ответ:

1. ахроматическая гамма, если сравнивать её с монохроматической.
2. монохроматическая гамма, если сравнивать её с ахроматической. Верно

Правильный ответ: монохроматическая гамма, если сравнивать её с ахроматической.

Вопрос 88.

Текст вопроса:

Укажите, какому автору какая из представленных ниже точек зрения принадлежит.

Цветовая гармония - это объективная реальность, которую лишь надо открыть.

Ответ 1

И. Ньютон

Гармония - продукт человеческого сознания. Гармонии не существует вне нашего восприятия, как не существует вне нашего восприятия понятия цвета.

Ответ 2

И.В.Гёте.

Основу цветовой гармонии составляют контрастные сопоставления. Между двумя противоположными цветами всегда должен быть третий, средний, участвующий в одном и другом. Этому служат рефлексy.

Ответ 3

Роже де Пиль.

Правильный ответ: Цветовая гармония — это объективная реальность, которую лишь надо открыть. → И. Ньютон, Гармония — продукт человеческого сознания. Гармонии не существует вне нашего восприятия, как не существует вне нашего восприятия понятия цвета. → И.В.Гёте., Основу цветовой гармонии составляют контрастные сопоставления. Между двумя противоположными цветами всегда должен быть третий, средний, участвующий в одном и другом. Этому служат рефлексy. → Роже де Пиль.

Вопрос 89.

Текст вопроса:

Каково значение термина «Мерохромия»?

Выберите один ответ:

1. Композиция, где цвета подчинены одному главному цвету. Верно
2. Композиция в одном цветовом пятне, тоне.
3. Метод полного дробления цветовых масс, большое разнообразие цвета.
4. Композиция в пределах малого цветового интервала.

Правильный ответ: Композиция, где цвета подчинены одному главному цвету.

Вопрос 90.

Текст вопроса:

Укажите, к какому периоду относятся приведённые ниже высказывания.

- Гармония считалась универсальным принципом мироздания, принципом "божественного" порядка, заведённого высшими силами. Этот порядок основан на разуме, поэтому доступен пониманию человека.

Ответ 1

В период античности

- Цвету уделялась второстепенная "украшательская" роль в то время как главными средствами живописи считались рисунок, перспектива, композиция и светотень. Проблема цветовой гармонии решалась путём сочетания локальных цветов, которые соответствующим образом компоновались на плоскости картины.

Ответ 2

В эпоху Возрождения

- Цвет был равноценен слову и служил символом различных вещей, понятий. Гармония определялась цветовым символизмом.

Ответ 3

"У истоков культуры"

- Цвет - средство сообщения информации, атрибут Бога (цвет не отождествляется с Богом, являясь лишь его атрибутом).

Ответ 4

Во времена средневековья

Правильный ответ: - Гармония считалась универсальным принципом мироздания, принципом "божественного" порядка, заведённого высшими силами. Этот порядок основан на разуме, поэтому доступен пониманию человека. → В период античности, - Цвету уделялась второстепенная "украшательская" роль в то время как главными средствами живописи считались рисунок, перспектива, композиция и светотень. Проблема цветовой гармонии решалась путём сочетания локальных цветов, которые соответствующим образом компоновались на плоскости картины. → В эпоху Возрождения, - Цвет был равноценен слову и служил символом различных вещей, понятий. Гармония определялась цветовым символизмом. → "У истоков культуры", - Цвет - средство сообщения информации, атрибут Бога (цвет не отождествляется с Богом, являясь лишь его атрибутом). → Во времена средневековья

А-2. Перечень заданий практической подготовки, необходимых для оценивания сформированности «знать» СПК-1 на пороговом уровне.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения:

1. Этюд натуры постановки в светлых тонах
2. Этюд натуры постановки в тёмных тонах
3. Этюд натуры постановки с резко контрастирующими объектами

4. Этюд натурной постановки с мягкими контрастами
5. Этюд натурной постановки в единой цветовой гамме
6. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Этюд натурной постановки с использованием многоцветной гармонии
9. Этюд натурной постановки с использованием мерохроматической гармонии
10. Этюд натурной постановки с использованием хомеохроматической гармонии
11. Этюд натурной постановки с использованием полярной гармонии
12. Этюд натурной постановки с зеркальными отражениями.
13. Этюд натурной постановки в холодных тонах
14. Этюд натурной постановки в насыщенных оттенках
15. Этюд натурной постановки в малонасыщенных оттенках
16. Этюд натурной постановки в контражном освещении

Раздел I. Натюрморт.

Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт.

Каждая тема раздела (1–9) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

1. Натюрморт с металлом
2. Натюрморт с деревянными предметами
3. Натюрморт со стеклянными предметами
4. Натюрморт с множеством разнообразных фактур
5. Натюрморт с декорированными драпировками
6. Натюрморт с монохромными драпировками
7. Натюрморт с декорированными предметами
8. Натюрморт в светлых тонах
9. Натюрморт в тёмных тонах
10. Натюрморт с резко контрастирующими объектами
11. Натюрморт с мягкими контрастами
12. Натюрморт в единой цветовой гамме
13. Натюрморт с ярко выраженной цветовой доминантой
14. Натюрморт с ярко выраженной цветовой тоникой
15. Натюрморт с использованием многоцветной гармонии
16. Натюрморт с использованием мерохроматической гармонии
17. Натюрморт с использованием хомеохроматической гармонии
18. Натюрморт с использованием полярной гармонии

Б. Задания, необходимые для оценивания сформированности «знать» СПК-1 на продвинутом уровне:

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурального изображения, в том числе этюды портретов (погрудных, поясных, ростовых).

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Тема 15. Поколенный портрет.

Каждая тема раздела (10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- 1. Решение композиции в холодных тонах*
- 2. Решение композиции в нейтральных тонах*
- 3. Решение композиции в тёплых тонах*
- 4. Решение композиции посредством жёсткого контраста*
- 5. Решение композиции посредством мягких контрастов*
- 6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме*
- 7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии*
- 8. Решение композиции с применением полярной гармонии*
- 9. Решение композиции в мерохроматической гармонии*
- 10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии*
- 11. Решение композиции с фронтальным освещением*
- 12. Решение композиции с боковым освещением*
- 13. Решение композиции с холодным освещением*
- 14. Решение композиции с тёплым освещением*
- 15. Решение композиции с комбинированным освещением*
- 16. Решение композиции с применением декоративных элементов*
- 17. Решение композиции с использованием контражурного освещения*

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе.

Тема 17. Фигура в интерьере.

Тема 18. Портрет в полный рост.

Каждая тема раздела (16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- 1. Решение композиции в холодных тонах*
- 2. Решение композиции в нейтральных тонах*
- 3. Решение композиции в тёплых тонах*
- 4. Решение композиции посредством жёсткого контраста*
- 5. Решение композиции посредством мягких контрастов*

6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Уметь:

Пороговый уровень: применить на практике техники и технологии рисования.

Продвинутый уровень: применить на практике техники и технологии живописи.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

А. Перечень заданий практической подготовки для выявления сформированности умений СПК-1 на пороговом уровне:

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения:

1. Этюд натурной постановки в светлых тонах
2. Этюд натурной постановки в тёмных тонах
3. Этюд натурной постановки с резко контрастирующими объектами
4. Этюд натурной постановки с мягкими контрастами
5. Этюд натурной постановки в единой цветовой гамме
6. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Этюд натурной постановки с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Этюд натурной постановки с использованием многоцветной гармонии
9. Этюд натурной постановки с использованием мерохроматической гармонии
10. Этюд натурной постановки с использованием хомеохроматической гармонии
11. Этюд натурной постановки с использованием полярной гармонии
12. Этюд натурной постановки с зеркальными отражениями.
13. Этюд натурной постановки в холодных тонах
14. Этюд натурной постановки в насыщенных оттенках
15. Этюд натурной постановки в малонасыщенных оттенках
16. Этюд натурной постановки в контражурном освещении

Раздел I. Натюрморт.

Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт.

Каждая тема раздела (1–9) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

1. Натюрморт с металлом
2. Натюрморт с деревянными предметами
3. Натюрморт со стеклянными предметами
4. Натюрморт с множеством разнообразных фактур
5. Натюрморт с декорированными драпировками
6. Натюрморт с монохромными драпировками
7. Натюрморт с декорированными предметами
8. Натюрморт в светлых тонах
9. Натюрморт в тёмных тонах
10. Натюрморт с резко контрастирующими объектами
11. Натюрморт с мягкими контрастами
12. Натюрморт в единой цветовой гамме
13. Натюрморт с ярко выраженной цветовой доминантой
14. Натюрморт с ярко выраженной цветовой тоникой
15. Натюрморт с использованием многоцветной гармонии
16. Натюрморт с использованием мерохроматической гармонии
17. Натюрморт с использованием хомеохроматической гармонии
18. Натюрморт с использованием полярной гармонии

Б. Задания, необходимые для оценивания сформированности «уметь» СПК-1 на продвинутом уровне:

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения, в том числе этюды портретов (погрудных, поясных, ростовых).

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Тема 15. Поколенный портрет.

Каждая тема раздела (10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии

8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе.

Тема 17. Фигура в интерьере.

Тема 18. Портрет в полный рост.

Каждая тема раздела (16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жесткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Владеть:

Продвинутый уровень: навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных «владеть» СПК-1 на продвинутом уровне:

В рамках индивидуального подхода в рамках любой темы могут даваться задания на исполнение краткосрочных этюдов любого формата, удобного для решения поставленной задачи натурного изображения, в том числе этюды портретов (погрудных, поясных, ростовых).

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Тема 15. Поколенный портрет.

Каждая тема раздела (10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жёсткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе.

Тема 17. Фигура в интерьере.

Тема 18. Портрет в полный рост.

Каждая тема раздела (16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

1. Решение композиции в холодных тонах
2. Решение композиции в нейтральных тонах
3. Решение композиции в тёплых тонах
4. Решение композиции посредством жёсткого контраста
5. Решение композиции посредством мягких контрастов
6. Решение композиции в монохромной цветовой гамме
7. Решение композиции с применением многоцветной гармонии
8. Решение композиции с применением полярной гармонии
9. Решение композиции в мерохроматической гармонии
10. Решение композиции в хомеохроматической гармонии
11. Решение композиции с фронтальным освещением
12. Решение композиции с боковым освещением
13. Решение композиции с холодным освещением
14. Решение композиции с тёплым освещением
15. Решение композиции с комбинированным освещением
16. Решение композиции с применением декоративных элементов
17. Решение композиции с использованием контражурного освещения

3.3. Промежуточная аттестация

Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде просмотров.

Просмотр. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-3, ОПК-4, СПК-1:

Зачет с оценкой
1 семестр.
Раздел I. Натюрморт ¹ .
Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.
2 семестр
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.
Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.
3 семестр
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.
Тема 9. Сложный тематический натюрморт.
4 семестр
Раздел II. Портрет ² .
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 11. Натюрморт в интерьере.
Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

¹ В рамках реализации индивидуального подхода задания программы, указанные в разделе I «Натюрморт», могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

² В рамках реализации индивидуального подхода задания программы, указанные в разделе II «Портрет», могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

Экзамен
5 семестр
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.
Тема 15. Поколенный портрет.
6 семестр
Раздел III. Фигура ¹ .
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 17. Фигура в интерьере.
Тема 18. Портрет в полный рост.

3.4. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Какова роль рисунка в живописи?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Как найти композиционный центр натюрморта с букетом цветов?
19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое значение имеет касание цветовых пятен предметов друг с другом и с фоном?
21. Какие цвета называются основными? составными? чистыми?
22. Какую роль в выявлении освещённости натюрморта играют собственные и падающие тени?
23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на этюдах?

¹ В рамках реализации индивидуального подхода задания программы, указанные в разделе III «Фигура», могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большого количества творческих работ.

24. Как изменяются цвета предметов в природе в зависимости от силы и направления света?
25. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
26. Значение народных мотивов декора костюма для творчества художника-исполнителя?
27. В какой последовательности нужно вести работу над узорными драпировками в технике письма гуашевыми красками?
28. Как передать узор на объеме складок?
29. При работе над этюдом головы человека в какой взаимосвязи следует трактовать силуэт головы человека с фоном?
30. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь в этюде головы?
31. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
32. Что такое ракурс?
33. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
34. Какова последовательность работы над погрудным портретом?
35. В чем заключается роль рисунка в работе над поколенным портретом?
36. Чем отличаются технические средства выражения в этюдах, набросках фигуры человека, в рисунке и в живописи?
37. Какие задачи решаются в набросках фигуры человека в одежде?
38. В чем проявляется специфика работы над портретом человека в одежде?
39. Как писать фигуру, опираясь на большие цветовые отношения?
40. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?

3.5. Основные понятия и определения.

Часть 1.

Аддитивное смешение цветов (принцип сложения) — метод синтеза цвета, основанный на сложении цветов непосредственно излучающих объектов. Метод аддитивного смешения основан на особенностях строения зрительного анализатора человека, в частности на таком явлении как метамерия. Стандартом для аддитивного смешения цветов является модель цветового пространства RGB. Смешивая в определённом соотношении три основных цвета — красный (red), зелёный (green) и синий (blue), можно воспроизвести большинство воспринимаемых человеком цветов.

Метамерия (или метамеризм) — свойство зрения, при котором свет различного спектрального состава может вызывать ощущение одинакового цвета. В более узком смысле, метамерией называют явление, когда два окрашенных образца воспринимаются одинаково окрашенными под одним источником освещения, но теряют сходство при других условиях освещения (с другими спектральными характеристиками излучаемого света).

Субтрактивное смешение цветов. В результате смешения красок светлота полученной смеси получается ниже, чем светлота цветов, взятых для смешения. В отличие от аддитивной системы смешивания, где основными цветами являются красный, зелёный и синий, в системе субтрактивного смешивания основные цвета — голубой, пурпурный и желтый (или на английском cyan, magenta, yellow (CMY), к которой добавляется черный при печати для экономии цветных красителей, которые дороже черного, тогда система приобретает вид CMYK, где black обозначается заглавной буквой K). Сочетание трёх основных цветов в различных пропорциях создаёт возможности создания полихромного изображения.

Гамма — организация красок в их определённой последовательности вокруг опорного цветового пятна.

Цветовой тон – одно из основных свойств цвета. Отличия по цветовому тону, присущие хроматическим цветам, состоят в том, что, характеризуя качество цвета, мы называем его красным, оранжевым, желтым и т.д. Цветовой тон любого оттенка определяется качественным составом лучей света, которые действуют на сетчатку глаза в процессе его восприятия.

Насыщенность – одно из основных свойств цвета. Под насыщенностью понимают отличие данного цвета от серого равного с ним по светлоте. Также можно сказать, что насыщенность – это степень интенсивности, сочности, яркости цвета, близость цвета к чистому спектральному. Условно определяется мерой разбеливания чистого спектрального тона или его «приглушения» ахроматическим (черным, серым) цветом. Насыщенность зависит от того, в каком отношении находится количество световых лучей, характеризующих цвет данной поверхности к общему количеству лучей, отражаемых этой поверхностью. Насыщенность следует отличать от яркости.

Яркость – одно из свойств цвета. Характеризуется произведением освещённости на коэффициент отражения, количеством лучистой энергии, отражаемой окрашенной поверхностью. То, сколько лучистой энергии отражается поверхностью, зависит, во-первых, от того, каким коэффициентом отражения обладает данная поверхность, а во-вторых, от того, сколько лучей света падает на эту поверхность. Поэтому яркость чёрного бархата, находящегося под сильным освещением, может быть больше, чем яркость белой воощенной бумаги, расположенной в густой тени.

Светлота – одно из основных свойств цвета. Отличия цветов по светлоте состоят в том, что одни цвета воспринимаются нами как светлые, другие как тёмные, иные мы характеризуем как средние по светлоте. Чем больше световых лучей отражает цветная поверхность, тем более светлой она нам кажется. Эталонем самого тёмного цвета признаётся чёрный бархат. Эталонем самого светлого — белая воощенная бумага. Иногда, термин «яркость» используют как синоним термина «светлота».

Хроматические цвета происходят от греческого «хромос» – цветные, обозначение всех цветов тёплой и холодной групп.

Ахроматические цвета происходят от греческого «ахромос» – бесцветные, обозначение всех цветов, не имеющих тепло-холодных оттенков.

Оттенок цвета – плавный переход основной характеристики цвета в сторону усиления или ослабления.

Основные характеристики цвета – светлота, цветовой тон (красный, оранжевый, желтый и т.д.), насыщенность (близость цвета к спектральному, «яркость», «сочность» цвета), теплохолодность (ассоциации с теплом или с холодом вызывает цвет), яркость (величина, характеризующая интенсивность свечения источника света или отражающей поверхности).

Пороги ощущения – величина (сила) раздражителя, вызывающего или меняющего интенсивность ощущений (нижний и верхний абсолютные пороги, разностный порог).

Нижний абсолютный порог ощущения (Абсолютный минимальный порог) – минимальная величина (минимальная интенсивность) раздражителя, которая вызывает едва заметное ощущение.

Верхний абсолютный порог ощущения (Абсолютный максимальный порог) – максимальная интенсивность, возможная для ощущения данного качества.

Разностный порог или порог различения – минимальная разница в интенсивности двух однородных раздражителей, которую человек способен ощутить. Иными словами – минимальная величина, которую нужно добавить, чтобы ощущение изменилось.

Последовательный образ – зрительное ощущение, сохраняющееся в зрительном анализаторе некоторое время после прекращения непосредственного действия раздражителя (цвета). Последовательный образ называют *положительным*, если он по светлоте и цветовому тону соответствует предварительному раздражителю, и *отрицательным* - при отсутствии соответствия.

Последовательный контраст – явление, заключающееся в том, что если после продолжительной фиксации взгляда на окрашенном предмете перевести взгляд на нейтральную поверхность, исходный раздражитель предстанет окрашенным в свой комплиментарный (дополнительный) цвет. Последовательный контраст может быть светлотным (когда меняется светлота наблюдаемых цветов) и хроматическим (когда меняется цветовой тон или чистота цветов)

Натуральный цвет предмета – основной, истинный цвет предмета, дающий коренное различие между одним предметом и другим.

Локальным цветом называют цвет, характерный для изображаемого, взятый без детального выявления оттенков.

Отношения цветов и оттенков в картине. Основные отношения составляет разница между локальными цветами освещённых участков и локальными цветами теней. Второстепенные отношения составляет разница внутри локального цвета, например, между бликом и светом на предмете.

Рефлекс – пятно цветного света на предмете, возникающее в результате того, что этот предмет оказывается подсвеченным светом, отраженным от каких-либо окружающих предметов. Рефлекс изменяет цвет предмета и лучше заметен в тенях.

Тоновые градации – изменение натурального тона предметов в зависимости от угла падения лучей от источника освещения (блик, свет, полутень, корпусная тень, рефлекс и т. д.).

Гризайль – живописная техника, построенная на моделировке формы белой, чёрной и серой красками. Выполняется также иногда с добавлением коричневой краски.

Ахроматическая гамма. Вся ахроматическая палитра представляет собой плавный переход тонов серого от белого к черному. Все искусство работы в ахроматической гамме заключается в выборе формы и светлоты. Контраст между светлым и темным или, наоборот, плавность тоновых переходов – основные художественные приемы при работе с цветом. С помощью ахроматической гаммы делается акцент на форме или фактуре объектов, достигается успокаивающий или драматический эффект, энергичность или минимализм композиции. При неумелом выборе цветов ахроматическая гамма становится тусклой и невыразительной. Ахроматические цвета находятся в одномерном пространстве, из-за чего иногда выглядят плоскими.

Монохроматическая гамма. Классический пример – черно-белая фотография в тоне «сепии». Добавляя всего один параметр – один цветовой тон, мы получаем из одномерного (серого) цветового пространства двухмерное, а вместе с тем и более глубокую, богатую палитру. Вот почему вариант фотографии в тоне «сепия» выглядит более объемным и выигрышным по сравнению с черно-белым.

Классификация цветовых гармоний Брюкке, который различал четыре типа гармонии:

1. Изохромия — композиция в одном цветовом пятне, тоне.
2. Хомеохромия — композиция в пределах малого интервала.
3. Мерохромия — композиция, где цвета подчинены одному главному цвету.
4. Пойкилохромия — метод полного дробления цветовых масс, большое разнообразие цвета.

Классификация цветовых гармоний Б. М. Теплова и П. А. Шеварева:

1. Однотонная, построенная на одном главном цвете или группе близко родственных цветов.
2. Полярная, построенная на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии.
3. Трехцветная, построенная на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии.
4. Многоцветная, в которой при большом разнообразии цветов нельзя выделить главные.

Воздушная перспектива – изменение насыщенности, оттенка и плотности цвета в зависимости от расстояния между субъектом и объектом. Эффект воздушной перспективы усиливается с увеличением содержания пыли, воды и газа в атмосфере.

Адаптация (приспособление) – выражается в повышении или понижении чувствительности анализатора к данному уровню раздражения.

Сенсибилизация – взаимодействие ощущений. Изменение чувствительности одного анализатора под влиянием возбуждения другого анализатора.

Синестезия – возникновение ощущения на основе другого ощущения без реального раздражителя (Цветомузыка).

Живописное единство картины – единство всех элементов картины, в том числе освещения, воздушной среды, цветовых и тоновых отношений.

Живописная тональность – организация родственных цветов вокруг опорного цвета картины – цветовой тоники, создающее общее цветовое единство, эмоциональное настроение в картине.

Цветовая тоника – опорный цвет, центральное объединяющее начало колорита.

Цветовая доминанта – цветовой композиционный центр картины.

Цветовая вибрация – разложение цвета на родственные оттенки за счёт лёгкого, едва заметного изменения данного цвета в тоне, цвете, яркости.

Хроматическая аберрация – это довольно распространенная оптическая проблема, которая возникает тогда, когда объектив не может передать все цветовые лучи на одну фокальную плоскость, либо разные цветовые лучи фокусируются на разных точках одной фокальной плоскости. Причиной возникновения хроматических аберраций является то, что линза объектива обладает дисперсией, то есть, световые волны различного цвета проходят сквозь нее с разной скоростью. На практике это проявляется в том, что изображение получается размытым, а вокруг некоторых объектов образуется цветная «бахрома» – контур красного, зеленого, желтого или фиолетового цвета. Хрусталик глаза человека подобен в этом плане линзе объектива.

Часть 2.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностей предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Видение живописное – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и нужен определенный опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающее разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, гуашевую, пастельную, акварельную. По жанрам различают станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции, или зрительно преобразует ее, внося ритм, колорит.

Живопись миниатюрная – произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи имеющая самостоятельный характер и значение. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

Живопись театральная-декоративная – служит для создания зрительного образа спектакля по средствам декораций, костюмов грима, освещения. Основой этого являются эскизы художника, помогающие глубже раскрыть содержание спектакля.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Локальный цвет:

- 1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;
- 2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Отмывка:

- 1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши;
- 2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра:

- 1) плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка);
- 2) характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Говорят «богатая палитра», «блеклая палитра», «однообразная поверхность».

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Стиль:

- 1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;
- 2) национальные особенности искусства;
- 3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;
- 4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально передавая его более обобщенно, не прорабатывая детали.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Цветоведение и основы живописи очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение знаниями о влиянии и возможностях цвета, о психологии восприятия цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение приёмами, навыками работы с цветом и цветовыми композициями, навыками работы цветом как инструментом живописи, овладение основами письма в технике живописи, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом; обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; обучить основам письма в технике живописи; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего бакалавра; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль. Семестр 1:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Тестирование в ЭОС (0–40 баллов, минимальный балл: 25).
3. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–30 баллов)

В первом семестре максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент *в 1 семестре* может набрать за промежуточный контроль, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Текущий контроль. Семестр 2–6:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

Во втором-шестом семестрах максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать *во втором-шестом семестрах* за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация **(0–30 баллов):**

♦ *Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде **просмотров**.*

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В 1 семестре, если студент представил выполненные работы в полном объёме, но не прошел тестирование или полученный студентом балл за тестирование менее 25, то положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных работ.

В 1–6 семестрах в случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Критерии оценивания освоения дисциплины на просмотре при промежуточной аттестации:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100–81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80–61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60–41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.