

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии

Кафедра общей и педагогической психологии

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления


/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол «22» июня 2021 г. № 5

Председатель


/О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Арт-терапия (с тренингом)

Направление подготовки

37.03.01 Психология

Профиль:

Психологическое сопровождение личности

Квалификация

Бакалавр

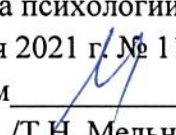
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии

Протокол «17» июня 2021 г. № 11

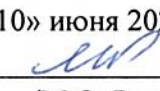
Председатель УМКом


/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой общей и
педагогической психологии

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой


/М.О. Резванцева/

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Баурина Александра Борисовна,
старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Арт-терапия (с тренингом)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 29.07.2020 г. № 839.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	21
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Арт-терапия (с тренингом)» является овладение знакомство с базовыми понятиями и методами арт-терапии, современными направлениями, концепциями, видами и формами арт-терапии и создание основы дальнейшего профессионального роста бакалавра и совершенствования его профессиональной практики.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть особенности арт-терапии, как психотехнологии развития личности детей и взрослых.
2. Научить организовывать различные виды арт-терапии.
3. Сформировать способность к использованию арт-терапевтических методик для развития личности детей и взрослых.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК 3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК 4. Способен использовать основные формы психологической помощи для решения конкретной проблемы отдельных лиц, групп населения и (или) организаций, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья и при организации инклюзивного образования

ОПК 5. Способен выполнять организационную и техническую работу в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера

СПК 2. Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию

СПК 3. Способен осуществлять психологическое сопровождение и психологическую помощь социально уязвимым слоям населения (клиентам)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Арт-терапия (с тренингом)» входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Данный предмет является важной частью подготовки бакалавров данного профиля, являясь дисциплиной, основанной на сведениях об арт-терапии и ее применении. Важными предшествующими дисциплинами для изучения являются «Основы профессионального мастерства социального педагога», «Психология познавательных процессов и личности», «Психолого-педагогическая диагностика с элементами педагогической терапии», обеспечивая формирование общих знаний учащихся по вопросам социальной педагогики, видам деятельности социального педагога «Арт-терапия» является важной предшествующей

дисциплиной для изучения ряда предметов: «Практическая психология в образовании», «Социальная диагностика окружающей среды».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	84,2
Лекции	24
Лабораторные работы	24
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	16
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации для очной формы является зачёт в 5 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

для очной формы обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Лабораторные	Практические занятия
Раздел I. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ			
Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии	4	2	2
Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	2	2	4
Раздел II. Виды и формы арт-терапии	-		-
Тема 1. Терапия живописью и лепкой	2	4	2
Тема 2. Танцедвигательная психотерапия	2	4	2
Тема 3. Музыкотерапия	2	4	2
Тема 4. Сказкотерапия	2	2	4
Раздел III. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ	-		-
Тема 1. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии	4	2	4
Тема 2. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта	4	2	2
Тема 3. Этические принципы в работе арт-терапевтов	2	2	2
Итого	24	24	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов в оч	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
История становления и	1. Открытие психотерапевтической функции искусства и	10	Изучение рекомендованной литературы,	1. Баер У. Творческая терапия –	Конспекты;

базовые понятия арт- терапии	понятие катарсиса в древнегреческой философии. 2. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. 3. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. 4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. 5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии. 6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии. 7. Современное понятие арт-терапии. 8. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. 9. Индивидуальная и групповая арт-терапия. 10. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.		составление аннотированного списка источников. Выполнение заданий по вопросам, прорабатываемым на лекционных занятиях. Подготовка докладов к семинару. Составление словаря ключевых терминов.	Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с 2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. Отечественный клинический психотерапевтический метод /М.Е. Бурно. М.: Академический проект; СПб.: Альма Матер, 2012. 520 с.	слова; доклад
Виды и формы Арт-терапии	1. Природа и функции символа. 2. Эстетический элемент переноса. 3. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. 4. Решение задач личностного роста. 5. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-	10	Изучение рекомендованной литературы. Выполнение заданий по вопросам, прорабатываемым на лекционных занятиях. Подготовка докладов к семинару.	1. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . - СПб.: Речь, 2014. – 64 с. 2. Баер У. Творческая	Проекты программы арт-терапии.

	терапии. 6. Индивидуальная психотерапия живописью. 7. Групповая психотерапия живописью. 8. Тематически ориентированные группы. 9. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. 10. Оснащение арт-терапевтического кабинета. 11. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. 12. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой. 13. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. 14. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. 15. Терапия живописью в формировании идентичности. 16. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми. 17. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности. 18. Основные процедуры танцевальной психотерапии. 19. Анализ движений. 20. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии. 21. Выбор стиля и движений. 22. Роль музыки в танцевальной терапии. 23. Области практического применения танцевальной психотерапии.			терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с	
--	---	--	--	--	--

	24. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия. 25. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. 26. Корригирующая гимнастика для детей и взрослых. 27. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. 28. Оценка эффективности танцевальной психотерапии. 29. Основы музыкальной терапии. 30. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки. 31. Психология музыки и музыкальная психотерапия. 32. Использование функциональной музыки. 33. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. 34. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. 35. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. 36. Методика вокальной импровизации. 37. Основы сказкотерапии. 38. Восприятие и активное слушание.				
Условия проведения арт-терапии	1. Мотивация клиента. 2. Средовые факторы в жизни клиентов. 3. Оснащенность арт-терапевтических	8	Изучение рекомендованной литературы. Выполнение заданий по	З. Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Т.Ю.	Конспекты; доклад

кабинетов. 4. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии. 5. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. 6. Групповые психотерапевтические факторы. 7. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта. 8. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту. 9. Личность терапевта как помогающий фактор. 10. Уважение ценностей другой личности. 11. Хорошее самопонимание. 12. Развитие самопознания. 13. Сила личности и идентичность.		вопросам, прорабатываемым на лекционных занятиях. Подбор ситуаций для обсуждения на практических занятиях. Подготовка докладов к семинару. Работа над примерной программой арт-терапии. Формулировка вопросов для обсуждения на дискуссии.	Колошина, А.А. Трус. СПб.: Речь, 2010. 189 с 4. Баер У. Творческая терапия – творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с 5. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . - СПб.: Речь, 2014. – 64 с. 6.	ы
--	--	--	--	---

Примерные задания студентам для выполнения в ходе СРС:

1. Составить аннотированный список литературы по заданным вопросам
2. Составить словарь ключевых терминов по соответствующему разделу дисциплины.
3. Подготовить доклады к практическому занятию.
4. Подобрать ситуации для обсуждения на практическом занятии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК 3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

ОПК 4. Способен использовать основные формы психологической помощи для решения конкретной проблемы отдельных лиц, групп населения и (или) организаций, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья и при организации инклюзивного образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК 5. Способен выполнять организационную и техническую работу в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК 2. Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК 3. Способен осуществлять психологическое сопровождение и психологическую помощь социально уязвимым слоям населения (клиентам)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3.	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое	Посещение лекций Наличие конспекта, выполненного по требованиям Доклад опрос на практических занятиях зачет	41-60

			слушание; <i>владеть:</i> • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • основные виды, формы и современные модели арт-терапии; • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание; <i>владеть:</i> • важнейшими средствами установления и поддержания помогающих отношений с	Наличие словаря терминов Письменная работа Посещение лекций Наличие конспекта, выполненного по требованиям Доклад опрос на практических занятиях зачет	61-100

			использованием арт-терапии; • арт-терапевтическими методами эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния; • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности детей и взрослых; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
ОПК-4.	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • Основные понятия арт-терапии; • Основные виды арт-терапии; • условия, обеспечивающие успешную волонтерскую деятельность и успешное взаимодействие с волонтерами. <i>уметь:</i> • использовать полученные теоретические и практические знания для организации арт-терапевтических сессии; • пополнять профессиональные знания по арт-терапии.	Посещение лекций Наличие конспекта, выполненного по требованиям Доклад опрос на практических занятиях зачет	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • особенности арт-терапии; • основные проблемы арт-терапии; • условия, обеспечивающие успешное проведение арт-терапии. <i>уметь:</i>	Наличие словаря терминов Письменная работа Посещение лекций Наличие конспекта, выполнен-	61-100

			- использовать полученные теоретические и практические знания для организации арт-терапии; - пополнять профессиональные знания по волонтерскому движению на основе использования различных источников; <i>владеть:</i> - технологиями организации волонтерского сообщества для овладения рядовыми волонтерами накопленного опыта взаимодействия при решении актуальных социальных задач; - критериями оценки эффективности деятельности волонтеров.	ного по требованиям Доклад опрос на практических занятиях зачет	
ОПК-5.	пороговы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> - цель, задачи и базовые методы арт-терапии; - основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> - решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; - эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять	Посещение лекций Наличие конспекта, выполненного по требованиям Доклад опрос на практических занятиях зачет	41-60

			целенаправленное активное и эмпатическое слушание; <i>владеть:</i> • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности детей и взрослых; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • основные виды, формы и современные модели арт-терапии; • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание; <i>владеть:</i> • важнейшими	Наличие словаря терминов Письменная работа Посещение лекций Наличие конспекта, выполненного по требованиям Доклад опрос на практических занятиях зачет	61-100

			средствами установления и поддержания помогающих отношений с использованием арт-терапии; • арт-терапевтическими методами эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния; • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности детей и взрослых; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
СПК-2.	пороговы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание;	Посещение лекций Наличие конспекта, выполненного по требованиям Доклад опрос на практических занятиях зачет	41-60

			<i>владеть:</i> • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • основные виды, формы и современные модели арт-терапии; • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание; <i>владеть:</i> • важнейшими средствами установления и поддержания помогающих отношений с использованием арт-	Наличие словаря терминов Письменная работа Посещение лекций Наличие конспекта, выполненного по требованиям Доклад опрос на практических занятиях зачет	61-100

			терапии; • арт-терапевтическими методами эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния; • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности детей и взрослых; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
СПК-3.	пороговы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание; <i>владеть:</i> • арт-терапевтическими приемами и техниками	Посещение лекций Наличие конспекта, выполненного по требованиям Доклад опрос на практических занятиях зачет	41-60

			активизации творческого потенциала личности детей и взрослых; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> • основные виды, формы и современные модели арт-терапии; • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <i>уметь:</i> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание; <i>владеть:</i> • важнейшими средствами установления и поддержания помогающих отношений с использованием арт-терапии; • арт-терапевтическими	Наличие словаря терминов Письменная работа Посещение лекций Наличие конспекта, выполненного по требованиям Доклад опрос на практических занятиях зачет	61-100

			методами эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния; • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности детей и взрослых; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика докладов

1. Психологическая диагностика в арт-терапии.
2. Значение символов и образов в арт-терапии.
3. Структурные и функциональные характеристики психотерапевтических отношений.
4. Психологические факторы индивидуальной и групповой работы.
5. Фактор художественной экспрессии
6. Рисунок и его роль в творческом самовыражении личности детей и взрослых.
7. Формы групповой арт-терапии.
8. Арт-терапия в работе с женщинами и парами, ожидающими ребенка.
9. Особенности применения психотерапии с детьми и подростками.
10. Арт-терапия с жертвами насилия.
11. Особенности применения арт-терапии с пожилыми людьми.
12. Интегративный подход а арт-терапии.
13. Основные особенности фототерапии.
14. Арт-терапия работа с семьями группы «риска».
15. Практическое применение арт-терапии в психологическом обеспечении менеджмента

Письменная работа

Вариант 1

1. Значение символов и образов в арт-терапии
2. Изотерапия как направление арт-терапевтической работы.
3. Сказкатерапия как направление арт-терапевтической работы.
4. Общее представление о музыкотерапии
5. История возникновения и психологические особенности арт-терапии в психокоррекции.

Вариант 2

1. Особенности проведения арт-терапии с пожилыми людьми.
2. Арт-терапевтическая работа с психиатрическими пациентами.
3. Арт-терапевтическая работа с жертвами насилия.
4. Арт-терапевтическая работа с молодежью в условиях вуза.

Вариант 3

1. Арт-терапия работа с семьями группы «риска».
2. Семейная арт-терапия.
3. Песочница как инструмент детско-подростковой и семейной арт-терапии.
4. Краткосрочная полимодальная индивидуальная арт-терапия.
5. Практическое применение арт-терапии в психологическом обеспечении менеджмента.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Задачи и методы арт-терапии
2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
11. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества
14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
15. Этапы и основные процедуры арт-терапии
16. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
17. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
18. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
19. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности

20. Танцедвигательная психотерапия: основные положения
21. История и развитие танцевальной психотерапии
22. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии
23. Теоретические основы танцевальной терапии
24. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
25. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
26. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии
27. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии
28. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
29. Классическая психодрама Я. Л. Морено. История и развитие психодрамы
30. Основные понятия психодрамы
31. Психодрама и теория ролей Я. Л. Морено
32. Психодрама и типы межчеловеческих отношений по Я. Л. Морено
33. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности
34. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
35. Основные направления и базовые техники психодрамы
36. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
37. Основы музыкальной терапии
38. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
39. Психология музыки и музыкальная психотерапия
40. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
41. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
42. Методика вокальной импровизации
43. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
44. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
45. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
46. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценивание степени освоения обучающимися дисциплины осуществляется на основе «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ», утвержденного решением Ученого совета МГОУ от 20 февраля 2012 г. протокол № 4:

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов - это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы.

Максимальный результат, который может быть достигнут студентом по каждому из Блоков рейтинговой оценки – 100 баллов.

Шкала соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам:

	Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе
5	Отлично	81-100
4	Хорошо	61-80
3	Удовлетворительно	41-60
2	Неудовлетворительно	21-40
1	Необходимо повторное изучение	0-20

Краткая характеристика основных видов работы, характеризующих этапы формирования компетенций:

1. Чтение научной литературы: (научно-методических, методических) статей, научных (научно-методических, методических) изданий.
2. Конспектирование научной литературы (статьи и монографии).
3. Подготовка презентаций по обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.
4. Подготовка докладов, рефератов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется прежде всего во время практических занятий: опрос студентов по теме занятия, заслушивание докладов и рефератов студентов, анализ подготовленных студентами презентаций, выполнение письменных работ. Для оценки знаний используется 100-бальная система:

Посещение занятий:

посещение лекции – 1 балл (максимально возможно получить 18 баллов);
посещение практических занятий – 0,5 балла за присутствие (всего максимально возможно получить 18 баллов);

Текущий контроль:

активная работа на практических занятиях – за активное участие в обсуждении на занятии студент может получить максимум 0,5 балла (всего максимально возможно получить 18 баллов);

конспектирование научной литературы по темам – 4 балла за конспект (всего 16 баллов);

Творческий рейтинг:

выступление с рефератом или презентацией на занятии – 6 баллов (всего максимально возможно получить 18 баллов);

Зачет = до 12 баллов.

Набравшие менее 40 баллов – к зачету не допускаются.

При оценке знаний на экзамене необходимо учитывать:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины;
2. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей;
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы;
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса;
5. Умение связать теорию с практическим применением;
6. Умение делать обобщения, выводы.

Для получения оценки «отлично» студент должен:

1. Продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;

2. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;

3. Правильно формулировать определения;

4. Подтвердить навык самостоятельной работы с психологической литературой;

5. Уметь сделать выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «хорошо» студент должен:

1. Показать достаточно полное знание программного материала;

2. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий;

3. Достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;

4. Подтвердить умение ориентироваться в психологической литературе;

5. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «удовлетворительно» студент должен:

1. Продемонстрировать общее знание изучаемого материала;

2. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;

3. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

4. Знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

1. Незнания значительной части программного материала;

2. Невладения понятийным аппаратом дисциплины;

3. Существенных ошибок при изложении учебного материала;

4. Неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

5. Неумения делать выводы по излагаемому материалу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с

2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. Отечественный клинический психотерапевтический метод /М.Е. Бурно. М.: Академический проект; СПб.: Альма Матер, 2012. 520 с.

3. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . - СПб.: Речь, 2014. – 64 с.

4. Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусъ. СПб.: Речь, 2010. 189 с

5. Крамер Э. Арт-терапия с детьми: Пер. с англ./ Вступ.ст. и послесловие Е. Макаровой. – 2-е изд. М.: Генезис, 2014. – 320 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Арт-терапия - новые горизонты [Текст] / под ред. А. И. Копытина. - Москва: Когито-центр, 2006. - 335 с.

2. Арт-терапия в эпоху постмодерна [Текст]: науч. изд. / под ред. А. И. Копытина. - Санкт-Петербург: Речь: Семантика-С, 2002. - 221 с.

4. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. - Москва: Издат. центр "Академия", 2001. - 247 с. - (Педагогическое образование).

5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии [Текст]: практикум / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. - Москва; Санкт-Петербург: Речь: ТЦ "Сфера", 2001. - 388 с.

9. Роджерс К. Р. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в области практической работы. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999.

10. Рудестам К. Групповая психотерапия. [Текст] = Experiential Groups in Theory and Practice / К. Рудестам. - 2-е изд. - Санкт-Петербург; Москва; Харьков; Минск: Питер, 2000. - 376 с

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская психологическая библиотека: <http://www.rospsy.ru>.

2. Библиотека русского гуманитарного Интернет–университета: <http://www.vusnet.ru/biblio>

3. Электронная библиотека института психологии Л. С. Выготского РГГУ <http://psychology.rsuh.ru>.

4. Электронная библиотека СГУ <http://library.sgu.ru/uch>

5. Психологический портал Флогистон <http://www.flogiston.ru>

6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

7. Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова <http://www.psy.msu.ru>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к практическим занятиям и лабораторным работам для направления подготовки 37.03.01 Психология, профиль Психологическое сопровождение личности / Составители: Климова Е.М., Дейнега Н.В., 2021.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам 37.03.01 Психология, профиль Психологическое сопровождение личности / Составители: Климова Е.М., Прыгова А.В., 2021.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.