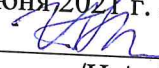


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2021 14:21:44
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремёсел

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры народных
художественных ремесел
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11
И. о. зав. кафедрой 
/И.А. Львова/

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Основы прикладного дизайна

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	7

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> источники информации, адекватные поставленным задачам <i>уметь</i> аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.	Текущий контроль: посещение занятий; Промежуточная аттестация: экзамен	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> источники информации, адекватные поставленным задачам <i>уметь</i> аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение. <i>владеть:</i> умением осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	Текущий контроль: посещение занятий; Промежуточная аттестация: экзамен	61-100

СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> допустимые параметры обработки материалов; основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде; <i>уметь</i> работать в различных техниках; создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение аксессуаров подготовка мастер-класса Промежуточная аттестация: экзамен	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> допустимые параметры обработки материалов; основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде; <i>уметь</i> работать в различных техниках; создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности <i>владеть</i> различными видами отделки одежды; приемами воплощения художественного замысла в материале, учитывая необходимое оборудование, свойства материалов и существующие технологии	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение аксессуаров подготовка мастер-класса Промежуточная аттестация: экзамен	61-100
СПК 6.	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> роль материала в создании формы костюма и аксессуарах; критерии выбора материалов с учетом назначения изделия; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; этапы создания творческих эскизов модели с использованием различных видов отделки используемых материалов; <i>уметь</i> использовать при проектировании свойства материалов; работать с различными текстильными и художественными материалами;	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение образцов художественной отделки материалов подготовка мастер-класса Промежуточная аттестация: экзамен	41-60

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> роль материала в создании формы костюма и аксессуарах; критерии выбора материалов с учетом назначения изделия; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; этапы создания творческих эскизов модели с использованием различных видов отделки используемых материалов; <i>уметь</i> использовать при проектировании свойства материалов; работать с различными текстильными и художественными материалами; <i>владеть</i> приемами работы с материалами, обладающими различными пластическими свойствами с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение образцов художественной отделки материалов подготовка мастер-класса Промежуточная аттестация: экзамен	61-100
--	-------------	---	---	--	--------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Примерные темы заданий по дисциплине «Основы прикладного дизайна»:

Выполнение различных отделок в современных материалах

Комплект украшений для волос. Приемы обработки материала, способы монтажа готового изделия.

Копирование образцов различных аксессуаров (XVIII-XX века)

Изготовление декоративных пуговиц в авторской технике.

Выполнение комплекта аксессуаров с использованием изученных техник.

Изготовление декоративной сумки и пояса в заданном стиле.

3.2 Примерные вопросы по курсу «Основы прикладного дизайна»:

Ответы на данные вопросы раскрывают пороговый уровень овладения знаниями по предмету. Продвинутый уровень – свободное оперирование терминологией, представление в ответах примеров, оперирование дополнительными сведениями.

1. Различные виды художественной обработки тканей с применением современных инновационных технологий.

2. Формирование индивидуального, творческого и инновационного стиля в профессиональной деятельности.

3. Основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде. Этапы создания творческих эскизов модели с использованием различных видов отделки используемых материалов

4. Воплощение художественного замысла в материале, учитывая необходимое оборудование, свойства материалов и существующие технологии.

5. Виды вышивок, история создания, последовательность выполнения, воплощение художественного замысла в современных материалах

6. Виды батика, история создания, последовательность выполнения, воплощение художественного замысла в современных материалах

7. Виды квилтов, история создания, последовательность выполнения, воплощение художественного замысла в современных материалах

8. Определение понятия «аксессуары»

9. Особенности работы с полимерной глиной

10. Шерсть для валяния. Приемы работы

11. Декоративные приемы в обработке натуральной кожи

12. Понятие «бижутерия». Определение, применение.

13. Основные приемы работы с бисером.

3.3 Перечень ключевых слов по дисциплине:

Аксессуары

Художественная обработка

Бижутерия

Вышивки

Батик

Квилты

3.4 Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:

1. Выполнение образцов с различными видами отделок текстильных изделий;

2. Выполнение образцов аксессуаров;

3. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и мультимедийных технологий.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%).

Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком уровне, с использованием теоретических знаний из учебной и научной литературы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный рейтинг формируется из трех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);

- текущий контроль (60 баллов):

- выполнение образцов художественной обработки материалов– 10 баллов максимум;

- выполнение аксессуаров– 20 баллов максимум;

- подготовка и проведение мастер-класса– 30 баллов максимум;

- промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии оценивания знаний

Текущий контроль

Выполнение образцов художественной обработки материалов – 10 баллов максимум**Шкала оценивания образцов художественной обработки материалов**

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Отлично	Высокий уровень владения разнообразными приемами выбранной техники Творческий подход к выполнению задания, работа выполнена самостоятельно Оригинальность, новизна созданного образа	8-10
Хорошо	Хороший уровень владения приемами выбранной техники Творческий подход к выполнению задания, работа выполнена самостоятельно с незначительной помощью преподавателя Оригинальность, новизна созданного образа	5-7
Удовлетворительно	Хороший уровень владения приемами выбранной техники Использованы стандартные решения, работа проведена не в полном объеме и не на должном уровне	3-4
Неудовлетворительно	Грубые ошибки: нарушалась последовательность выполнения. Использование материала с подсказки преподавателя, творческий подход к выполнению задания не просматривается. Использованы стандартные решения, работа проведена не в полном объеме и не на должном уровне	0-2

Выполнение аксессуаров – 20 баллов максимум;**Шкала оценивания аксессуаров**

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Отлично	Грамотное композиционное решение Соответствие используемых выразительных средств поставленной задаче Высокий уровень владения разнообразными приемами выбранной техники Творческий подход к выполнению задания, работа выполнена самостоятельно Оригинальность, новизна созданного образа	8-10
Хорошо	Грамотное композиционное решение Соответствие используемых выразительных средств поставленной задаче Хороший уровень владения приемами выбранной техники Творческий подход к выполнению задания, работа выполнена самостоятельно с незначительной помощью преподавателя Оригинальность, новизна созданного образа	5-7
Удовлетворительно	Незначительные ошибки в композиционном решении Несоответствие используемых выразительных средств поставленной задаче Хороший уровень владения приемами выбранной техники Использованы стандартные решения, работа проведена не в полном объеме и не на должном уровне	3-4
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в композиционном решении Несоответствие используемых выразительных средств поставленной задаче Грубые ошибки: нарушалась последовательность выполнения.	0-2

	Использование материала с подсказки преподавателя, творческий подход к выполнению задания не просматривается. Используются стандартные решения, работа проведена не в полном объеме и не на должном уровне	
--	--	--

Подготовка и проведение мастер-класса – 30 баллов максимум

Шкала оценивания мастер-класса

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Отлично	Грамотное название мастер-класса. Ярко выраженная индивидуальность (высокий уровень реализации идеи). Полнота и оригинальность решения инновационных идей. Знание терминологии, используемой при изготовлении продукт мастер-класса; последовательное раскрытие методов и средств технологий, применяемых при изготовлении продукта мастер-класса Свободное применение на практике приемов, необходимых при изготовлении продукта мастер-класса Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, мотивации, достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным). Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности. Способность к импровизации, высокая степень воздействия на аудиторию, высокая степень готовности к распространению и популяризации своего опыта. Эрудиция, нестандартность мышления, высокая культура интерпретации своего опыта.	25-30
Хорошо	Слишком длинное (короткое) название мастер-класса. Достаточный уровень реализации авторских идей. Знание терминологии, используемой при изготовлении продукт мастер-класса; последовательное раскрытие методов и средств технологий, применяемых при изготовлении продукта мастер-класса Свободное применение на практике приемов, необходимых при изготовлении продукта мастер-класса Разработан алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие приемов и условий мотивации. Достаточность используемых средств на занятии. Определенные трудности при проведении анализа результатов своей деятельности Некоторая скованность при работе с аудиторией, достаточная степень готовности к распространению и популяризации своего опыта. Нестандартность мышления, Владение определенным стилем изложения; Умение слышать других; Корректное ведение диалога	15-24
Удовлетворительно	Неправильное название мастер-класса. Оригинальность идей практически отсутствует Допускаются неточности в использовании терминологии, применяемой при изготовлении продукт мастер-класса; фрагментарное, непоследовательное раскрытие методов и	6-15

	средств технологий, применяемых при изготовлении продукта мастер-класса Применение на практике приемов, необходимых при изготовлении продукта мастер-класса Разработан алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие приемов и условий мотивации. Достаточность используемых средств на занятии. Определенные трудности при проведении анализа результатов своей деятельности Некоторая скованность при работе с аудиторией, достаточная степень готовности к распространению и популяризации своего опыта. Стандартность мышления, Неумение слышать других; Некорректное ведение диалога	
Неудовлетворительно	Неправильное название мастер-класса. Оригинальность идей практически отсутствует Допускаются грубые ошибки в использовании терминологии при изготовлении продукта мастер-класса; слабое знание методов и средств технологий, применяемых при изготовлении продукта мастер-класса Ограниченное применение на практике приемов, необходимых при изготовлении продукта мастер-класса Отсутствие четкого алгоритма занятия (фазы, этапы, процедуры), Отсутствие приемов и условий мотивации. Неумение адекватно проанализировать результаты своей деятельности. Демонстрация неспособности к импровизации, неготовность к распространению и популяризации своего опыта. Стандартность мышления, Неумение слышать других; Некорректное ведение диалога	0-5

Промежуточная аттестация:

Формой промежуточного контроля является: для очной формы обучения экзамен в 3 семестре.

Подготовка к экзамену.

Задания выполняются на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Формирование компетенций по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и элементами анализа и синтеза – продвинутый уровень.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 100-балльной системе	
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	21 - 40
необходимо повторное изучение	0 - 20

На экзамене ответ студента оценивается на:

21-30 баллов, «отлично» - в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, необходимыми в дизайнерской деятельности; студент показывает знания терминологии дизайн-проектирования и сфер его применения, навыков анализа дизайн-концепции предметного комплекса, разработки композиционных решений на базе факторов индивидуализации образа; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Продвинутый уровень усвоения материала.

11-20 баллов, «хорошо», если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя; показывает знания, необходимые для определения основных факторов индивидуализации образа, но при этом не владеет методикой их применения в дизайн-проектировании; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний. Продвинутый уровень усвоения материала.

2-10 баллов, «удовлетворительно», в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах подбора примеров дизайн-концепций предметного комплекса, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Пороговый уровень усвоения материала.

0-1 балл. «неудовлетворительно», если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах дизайнерской практики, демонстрирует узкий кругозор; незнание значительной части программного материала. Пороговый уровень усвоения материала.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных студентом в течение семестра и на экзамене.