

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра графического дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«24» 10/2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 22 » 10/2021 г. № _____

Председатель _____



Рабочая программа дисциплины
Шрифт

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой графического
дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/ Р.Ч. Барциц /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Гурская Н.Ф., Доцент кафедры графического дизайна.

Рабочая программа дисциплины «Шрифт» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 1015 от 13.08.2020) для направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и обязательна для изучения.

УП 2021 г. набора

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины формирование у студентов представлений об истории, морфологии и эстетике шрифта, а также практических навыков работы со шрифтами в области графического дизайна.

Задачи дисциплины:

- изучить области истории, морфологии и эстетики шрифта;
- познакомиться с историческими почерками;
- овладеть исторически сложившейся классификацией шрифтовых гарнитур;
- овладеть навыками каллиграфии;
- изучить методы конструирования шрифтовых знаков;
- освоить принципы разработки шрифта;
- применять стилистическое разнообразие шрифтов в графическом дизайне;
- сформировать представление о тенденциях развития искусства шрифта.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Шрифт» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины(модули) и обязательна для изучения.

Дисциплина «Шрифт» изучается параллельно с дисциплинами: «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Основы композиции».

Изучение дисциплины «Шрифт» формирует навыки, необходимые для прохождения «Проектирование», «Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне», «Мактирование», Производственная практика (проектно-технологическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	74,3
Лабораторные занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации – экзамен в 1 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

№	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
		Лабораторные занятия
1.	Вопросы палеографии в графическом дизайне при проектировании шрифтов и графических композиций. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.	8
2.	Основы каллиграфии. Инструменты каллиграфии. Римское квадратное письмо история, особенности формы. Рустика история, особенности формы. Унциал история, особенности формы. Каролингский минускул история, особенности формы. Текстура история, особенности формы. Готика история, особенности формы. Фрактура история, особенности формы. Гуманистический минускул история, особенности формы. Гуманистический курсив история, особенности формы. Прописной алфавит эпохи Возрождения история, особенности формы. Римское монументальное история, особенности формы. Кирилл и Мефодий история, особенности формы. Устав, история,	12

	особенности формы. Полуустанов история, особенности формы. Хронологическая таблица история, особенности формы.	
3.	Классификация шрифтов. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	8
4.	Эволюция наборных шрифтов. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо. Французская ренессансная антиква. Клод гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевир. Переходная антиква. Уильям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египетские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и палатки. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифта. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона. Уильям Кезлон IV. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Бертольд и Леман. Конструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Ренер, Рудольф Кох. Futura, Kabel. Динамические гуманистические гротески. Эрик Гилл, Герман Цапф, Майнер. Американские гротески. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legasy, Stone, DenHaag. Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х шрифтовой панк. Emigre, Невил Броуди, Font Shop, Letteror, T26. Вторая половина XX века. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.	12
5.	Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям. Знаковый состав гарнитуры. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг. Надпись, логотип, шрифтовой знак.	8
6.	Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты. Одногарнитурный, малогабаритный и многогабаритный стили шрифтового оформления издания. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка. Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта. Современная шрифтовая технология. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT). Подключение к системе (ATM).	8
7.	Дизайн-проект и презентация шрифтовых гарнитур и композиций. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. Минимизация	16

	количества узлов на контуре знака. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab. Кривые Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака. Особенности проектирования цифр, и других специфических знаков. Лигатуры, альтернативные знаки. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICOD. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта. Консультация по практическому заданию. Применение наборного шрифта.	
	Итого:	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
1. Основы каллиграфии.	Основы шрифтовой графики и работа пером	12	Предпроектный анализ, поисковые эскизы.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Проектное задание
2. Применение наборного шрифта.	Дизайн-проект и презентация шрифтовых гарнитур и композиций.	12	Поисковые эскизы, работа в компьютерных графических программах.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Проектное задание
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия: Тема 1-7. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК – 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия: Тема 1-7. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.	<i>Знать:</i> основы современной шрифтовой культуры; <i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании.	Проектное задание, Зачёт	Шкала оценивания учебного задания, Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия: Тема 1-7. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.	<i>Знать:</i> основы современной шрифтовой культуры; этапы проектирования объектов серийного производства, полиграфической продукции <i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании; <i>Владеть:</i> навыками проектирования объектов графического дизайна, предметов, товаров, предметно-	Проектное задание, Зачёт	Шкала оценивания учебного задания, Шкала оценивания экзамена

			пространственных комплексов с учётом современной шрифтовой культуры.		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень проектных заданий

1. Алфавит заголовочного шрифта С. Телинтагера. Шрифт для акцидентного набора;
2. Шрифт Агат, художник И. Костылев. Неконтрастный узкий полужирный шрифт;
3. Шрифт Бажановская, художник М. Ровенский. Умеренно контрастный шрифт;
4. Шрифт Лазурского, художник В. Лазурский. Разноширинный шрифт старой антиквы;
5. Шрифт Кузаяна, художник П. Кузаян. Шрифт контрастного узкого рисунка;
6. «Классический стиль». Разработка текста с элементами графического декора.
7. «Минимализм» стиль. Разработка текста с элементами графического декора.
8. «Винтаж -Вестерн». Разработка иллюстрированного текста с графическими элементами декора.
9. «Поп Арт» стиль. Разработка иллюстрированного блока текста.
10. «Типографика» стиль. Разработка шрифтового рекламного текста с помощью типографских акцентов.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
2. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
3. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо.
4. Французская ренессансная антиква. Клод Гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры.
5. Переходная антиква. Ульям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
6. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов.
7. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египедские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
8. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифты. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона.
9. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения проектных заданий.

Выполнение проектных заданий направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания проектных заданий является уровень знания техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может набрать за выполнение проектных заданий, равняется 70 баллам (всего 2 проектных задания, 35 баллов за 1 проектное задание).

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра - равняется 41 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по приведенному в рабочей программе дисциплины перечню вопросов.

Шкала оценивания проектного задания

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Отлично	Высокий уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	28-35

Хорошо	Оптимальный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, колажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	18-27
Удовлетворительно	Удовлетворительный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, колажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	8-17
Неудовлетворительно	Неудовлетворительный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, колажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	0-7

Шкала оценивания экзамена

«30-20»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий;
- 4) Свободное владение основами презентации;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«19-10»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
- 4) Знание основных понятий в создании презентации;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

«9-1»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий в презентации проектных заданий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых понятий в создании презентации;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при создании материала для презентации;
- 3) Незнание основных понятий в создании презентации;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100 баллов	5 «отлично»
61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0- 40 баллов	2 «неудовлетворительно»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2019. — 116 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444536>
2. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. - Москва: Инфра-Инженерия, 2018. - 237 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787>.
3. Кашевский, П.А. Шрифтовая графика [Текст]: учебное пособие/ П.А. Кашевский – Вышэйная школа, 2017. – 279 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>.
2. Заенчик, В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности [Текст] : предметная среда и дизайн : учебник для вузов / В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - М.: Академия, 2006. - 320с.
3. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент [Электронный ресурс]: практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 216 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> .
4. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> .
5. Супрун, Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 138 с.: табл., схем. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364507>.
6. 1000 способов шрифтового дизайна [Текст] : шрифты достигшие совершенства. - М.: РИП-Холдинг, 2005. – 320 с.
7. Шпаков, П. С. Маркшейдерско-топографическое черчение [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/507383>.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация
- <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- <http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов
- <http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова
- <http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер.
- <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
- <http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС
- <http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM
- <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <https://www.biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
- Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe InDesign,
- CorelDRAW.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Барциц Р.Ч.; Чистов П.Д.

Выполнение студентами заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию углубление, закрепление полученных теоретических знаний по всем темам дисциплины «Шрифт»;
- формирование учебных и профессиональных практических умений применять полученные знания на практике;
- овладение основными понятиями шрифтового искусства, техниками программ, стилей, вариации гарнитур, коллажирования и т.п.
- формирование самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- экспериментальное подтверждение теоретических положений.

Целью занятий является приобретение умений и навыков создания дизайн-проектов, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть профессиональной практической подготовки.

При изучении дисциплины используется:

- репродуктивная группа методов: метод дискуссий, иллюстративно-объяснительный метод;
- продуктивная группа методов: метод сравнения, эвристический метод, практический, поисковый метод, исследовательский;
- группа проблемных методов: метод случайностей, ситуативный метод и метод дидактических игр;
- группа экспонирующих методов: импрессивные методы, экспрессивные, практические методы, учебные методы.

Форма организации студентов на лабораторных работах: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Во время работы над проектами, предусмотренными программой, студенты самостоятельно знакомятся с литературой, необходимой для их выполнения. В тоже время, все занятия рекомендуется проводить в аудитории, оснащенной: доской, средствами фото- и видеотехники и мультимедийной аппаратурой, что связано с необходимостью регулярной демонстрации иллюстративного материала и фиксации различных аспектов изучаемого материала.

Соотнесение с другими учебными курсами является необходимым условием методического обеспечения работ студентов по дисциплине «Шрифт» в графическом дизайне.

Для получения необходимых знаний и практических навыков студенты должны постоянно быть в курсе новинок и последних тенденций в сфере шрифтового искусства и графического дизайна. В связи с этим особое внимание в самостоятельной работе нужно уделять регулярному посещению актуальных специализированных выставок и конференций, участию в регулярных конкурсах в области графического дизайна.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.