

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «09» июня 2023 г., №12
Зав. кафедрой  к.филол.н., доц. А.А. Козин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«История зарубежной литературы»

Направление подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	5
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия в области истории мировой литературы, современные информационные базы данных; Уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен/зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена/зачета
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия в области истории мировой литературы, современные информационные базы данных; Уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

			Владеть навыками поиска актуальной информации в области истории мировой литературы		
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы. Уметь объяснить принадлежность писателя к определенному литературному направлению, течению, школе	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы. Уметь объяснить принадлежность писателя к определенному литературному направлению, течению, школе Владеть навыками анализа различных жанров литературных текстов.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
ПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области литературы. Уметь анализировать различные литературные факты	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен/зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена/зачета
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области литературы. Уметь анализировать различные литературные факты. Владеть навыками филологического	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			анализа и интерпретации текста		Шкала оценивания экзамена
--	--	--	--------------------------------------	--	---------------------------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

Часть I. Античная литература

1. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической комедии
2. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
3. Диалог как жанров античной литературы
4. Платон и его эстетика.
5. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
6. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
7. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
8. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
9. Особенности древнеримской сатиры
10. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
11. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
12. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
13. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Притчи Ветхого Завета в русской литературе (А.И. Куприн, А.А. Блок) (7 класс).
2. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
3. Рыцарская литература, её своеобразие: (истоки, сюжет, художественный герой, автор).
4. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
5. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
6. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
7. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
8. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
9. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
10. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я.Тика «Зигфрид».
11. Эпоха Средневековья в исторических романах Г.Сенкевича.
12. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
13. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
14. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.

15. «Декамерон» Дж.Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
16. Игра масштабами в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Микромегас».
17. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох, личный идеал поэта или пародия?
18. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
19. Героический эпос Средних веков и русские былины.
20. Образ Фауста из народной книги И. Шписа и в трагедии К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века» как тема для обсуждения в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф. Изучение интерпретации образа в школе в факультативных курсах зарубежной литературы.
5. Испанский плутовской роман и просветительский роман XVIII в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе XVII в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
11. Симплиссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе XVII в.
13. Концепция женской судьбы во французском романе XVII в. (М. де Лафайет, Мариво).

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С.Пушкин, М.Лермонтов).
2. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Человек, который смеется»
3. Преломление идей Ж.-Ж.Руссо в романе Жорж Санд «Мопра»
4. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
5. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
6. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
7. Э. По – основоположник детективного жанра.
8. Особенности социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале романов Бальзака).
9. Особенности психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале одного из романов Стендаля).
10. «Наполеоновская легенда» в романах Стендаля.
11. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Бальзака и Флобера.
12. Тема любви в творчестве Бальзака.

13. Тема денег в романе Бальзака «Евгения Гранде».

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роллана.
2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
3. Гротеск в романах Г. Манна.
4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.
10. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
12. Тема творческой памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
13. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
14. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
2. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
3. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
4. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акرويد).
5. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акроида «Повесть о Платоне».
6. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
8. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М. Кундера, М. Павич).
9. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
10. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
11. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
12. Поэтика названия романа У. Эко «Имя Розы».
13. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
14. Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
15. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема

Темы для индивидуального собеседования

1. Особенности развития русской фольклористики.
2. Школы и направления в русской фольклористике XIX века.
3. Русская свадьба. Песенная лирика свадебного обряда.
4. Причитание как вид лирики в народной поэзии.
5. Происхождение и историческая периодизация былин.
6. Особенности отображения древнерусской истории в былинах.
7. Эпическое время былин.
8. Сказка. Типология жанра. Проблемы классификации сказок.

9. Сюжетный состав сказок, типы героев, генезис.
10. Происхождения и жанровая природа исторических песен.
11. Проблема классификации лирических песен. Основные группы лирических необрядовых песен.
12. Техника записи лирической песни. Принципы составления паспорта фольклорного текста.
13. История собирания пословиц в 18 веке. В.И. Даль в истории собирания пословиц.
14. Народное искусство сложения пословиц.
15. Лубочная картинка и раек. Вертеп.
16. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика.

Образцы тестовых заданий

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
6. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет	а) «Жизнь Марианны»
б) П. Скаррон	б) «Мысли»
в) П.К. Мариво	в) «Любовь Психеи и Купидона»
г) Ж. де Лафонтен	г) «Комический роман»
Б. Паскаль	«Принцесса Клевская»
8. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
9. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.; а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм
10. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модиано в) Э. Ажар г) П. Мериме

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования

Часть I. Античная литература

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Еврипид?

6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки
2. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика
3. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
4. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
5. Фаблио и шванк – популярные жанры городской литературы XIV – XV вв.
6. Городской театр эпохи позднего средневековья
7. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
8. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.
9. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
10. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь о Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
11. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
12. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Дайте определение понятиям «классика», «классический», «классицизм» и «классицистический». Как и когда менялось смысловое наполнение этих понятий?
2. Какова этимология термина «барокко»? Как он утверждался в искусствознании и литературоведении.
3. Какие стилевые течения сформировались в литературе испанского барокко? В чем сущность эстетических споров, породивших «литературную войну» в Испании?
4. Какова специфика испанского театра эпохи «золотого века»?
5. В каких направлениях развивалось творчество Лопе де Веги?
6. Какие новые европейские мифы породила испанская литература XVII?
7. Каковы религиозные и философские истоки сюжета пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»?
8. Какова история становления плутовского романа? Как повлиял он на дальнейшие судьбы романного жанра?
9. Когда сформировалась эстетика классицизма? Каковы ее основные принципы?
10. Почему драматургия Корнеля именуется «школой величия души»?
11. Как в драмах Расина герои вершат «суд над собой»? Как мифологические сюжеты соотносятся с янсенистскими убеждениями драматурга?
12. Чем высокая комедия Мольера отличается от комедии положения?
13. Как судьбы английских писателей XVII века были вовлечены в религиозные

коллизии этого столетия?

14. В чем своеобразие просветительской литературы?
15. Какие модификации романного жанра сложились в английском Просвещении?
16. Каковы судьбы предромантизма и сентиментализма в литературе XVIII в.? Как они интерпретируются в современном литературоведении?
17. Каков вклад крупнейших французских писателей в формирование просветительской идеологии?
18. Чем отлично Просвещение Германии от просветительских движений в других странах?
19. Какой была эволюция драматургических принципов Шиллера?
20. В каких сферах осуществился творческий дар Гете?

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?
15. Философские основы и познавательное значение реализма.
16. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
17. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
18. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
19. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
20. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.

Часть V. Зарубежная литература XIX-XX веков

1. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
2. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
3. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
4. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг..
5. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
6. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
7. Место Ч.Диккенса в мировой литературе.
8. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
9. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.

10. Ч. Диккенс и русская литература.
11. У. Теккере́й-сатирик.
12. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX – XX вв.
13. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
14. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
15. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
16. Декаданс и символизм в литературе Франции.
17. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
18. Ибсен как создатель «новой драмы».
19. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
20. Неоромантизм в литературе Англии
21. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
22. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
23. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Запада первой половины XX в.?
2. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Запада первой половины XX в.
3. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
4. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежных писателей первой половины XX в.
5. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
6. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
7. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
8. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
9. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
10. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
11. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
12. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
13. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.

Часть VII. Зарубежная литература XX века (вторая половина)

1. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
2. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
4. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
5. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.

6. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
7. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
8. Трансформация смехового мира в литературе XX века
9. Новое качество эпичности в литературе XX века
10. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
11. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
12. Понятие «черный юмор» в литературе.
13. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
14. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
15. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
16. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

Примерные вопросы промежуточного контроля (экзамен)

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
2. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.
3. Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования.
4. Основные идеи и художественная структура «Илиады». Эпический герой «Илиады». Образ Ахиллеса и способы его раскрытия.
5. Образ Одиссея в гомеровских поэмах. Сюжет и композиция поэмы Гомера «Одиссея». Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
6. Общая характеристика «гомеровского вопроса» (причины возникновения, основные концепции, современное состояние).
7. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме «Труды и дни».
8. Система жанров древнегреческой лирики. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая лирика. Творчество Пиндара.
9. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
10. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии.
11. Трагедии Софокла: темы, герои и конфликты. Человек и его судьба в трагедии Софокла «Царь Эдип». Образ Эдипа.

- Идейно-философское содержание и художественное своеобразие трагедии Софокла “Антигона”.
12. Важнейшие черты мировоззрения Еврипида и их отражение в его творчестве. Идейно-художественное новаторство Еврипида. Трагедия Еврипида “Медея”, художественная форма, характеры, психологизм.
 13. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
 14. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
 15. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена. (Сравнить с римской риторической прозой и ораторским искусством Цицерона).
 16. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Политико-философские и эстетические взгляды Платона. Диалоги Платона, их строение и стиль.
 17. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”.
 18. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение. Александрийская лирика и “Идиллии” Феокрита. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
 19. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идейно-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета.
 20. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетика и структура. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.
 21. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
 22. Римская литература конца республики. Ораторское наследие Цицерона, его влияние на европейскую культуру.
 23. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.
 24. Творческий путь Вергилия. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”. Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса, особенности поэтического языка).
 25. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и

- “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
26. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля).
 27. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
 28. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
 29. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
 30. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
 31. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников. Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.
 32. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса. Герои песен «Старшей Эдды»
 33. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса. Образ Кухулина.
 34. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе». «Беовульф» как поэма переходного типа
 35. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания.
 36. Германский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: композиционные особенности; система образов. Образ мира в «Песни о Нибелунгах»
 37. «Песнь о моем Сиде»: отражение важнейших тенденций исторической жизни Испании. Система образов. Демократизм и народный характер поэмы
 38. Рыцарская (куртуазная) литература. «Артуровский цикл» романов: особенности поэтики. Концепция куртуазной любви в романе о Тристане и Изольде
 39. Провансальская лирика
 40. Городская литература и её жанры
 41. Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения.
 42. «Божественная комедия» Данте: жанр, композиция, образы.
 43. Творчество Ф. Петрарки и литература Треченто. Новаторство Петрарки-поэта.
 44. Дж. Боккаччо и эпоха Возрождения. «Декамерон» Боккаччо: жанровые особенности, композиция, образы. Особенности гуманизма Боккаччо.
 45. Историко-литературный процесс во Франции в эпоху Возрождения. Историко-литературное значение «Гептамерона» Маргариты Наваррской.
 46. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. во Франции
 47. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Жанровые источники и литературный генезис в романе. Проблематика, гуманистический идеал человека и

- народный идеал,
гуманистический идеал устройства общества в романе
48. Культурное многоголосие и энциклопедизм в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой.
 49. Возрождение в Германии (реформация): Т. Мюнцер, М. Лютер.
 50. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот». Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных эпизодов; стилистика романа и традиции гуманистической риторики.
 51. Построение характера в романе Сервантеса «Дон Кихот». Архетипическая пара Дон Кихот и Санчо Панса: взаимодополняемость характеров.
 52. Построение характера в романе Сервантеса «Дон Кихот»: типическое и исключительное. Формы воплощения народности, принцип пародии в романе.
 53. Особенности предвозрождения в Англии. Проблемно-тематическое, жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
 54. Поэтика «Утопии» Т. Мора
 55. К. Марло как предшественник Шекспира. Обработка народной легенды в «Трагической истории Доктора Фауста» К. Марло
 56. Шекспир, его место в развитии английской литературы эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос».
 57. Особенности жанра сонета в творчестве Шекспира. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах», образы
 58. Исторические хроники в контексте особенностей мировоззрения Шекспира. «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира
 59. Комедии Шекспира: игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях, карнавалльно-праздничная стихия и фарсовые ситуации, образы в комедиях
 60. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика. «Гамлет» как трагедия «сознания, сознания».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
3. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
4. Поэзия и проза испанского барокко (Л. де Гонгора, Ф. Кеведо, Б. Грасиан – по выбору).
5. Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Светская драматургия Лопе де Вега.
6. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н.

- Буало). Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
7. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
 8. Религиозные воззрения и драматургические принципы Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
 9. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Анализ 1 пьесы по выбору.
 10. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Немецкая литература первой ХУП в. (М. Опиц, П. Флеминг, Гриммельсгаузен – по выбору).
 11. Метафизическая поэзия в Англии. Поэзия Д. Донна.
 12. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу.
 13. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
 14. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
 15. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
 16. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
 17. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг, О. Голдсмит, Л. Стерн – по выбору).
 18. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
 19. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
 20. Жанровые модификации романа в раннем французском Просвещении (романы Лесажа, Монтескье, Прево).
 21. Творчество Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
 22. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
 23. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
 24. Судьба итальянской драмы в XVIII в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
 25. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические воззрения Гердера и Лессинга. Анализ 1 драмы Лессинга (по выбору).
 26. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
 27. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
 28. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
 29. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания,

художественные идеи, восприятие современников.

30. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры)
32. Общая характеристика деятельности Йенской школы. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген».
33. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы. Творчество Г. фон Клейста.
34. Общая характеристика творчества Э.Т.А. Гофмана. Особенности новеллистики Гофмана. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору).
35. Общая характеристика поэзии Г. Гейне.
36. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы». Вклад В. Вордсворта, С.Т. Кольриджа в литературу английского романтизма
37. Общая характеристика творчества Дж. Байрона. «Восточные поэмы» Байрона. Понятие «Байронического героя». Лирика Байрона: общая характеристика (тематика, образная система, поэтические приемы).
38. Анализ поэмы Дж. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда»: композиция, проблематика, тематика, образы, особенности художественного метода и жанра.
39. Поэзия П.-Б. Шелли и Д. Китса (по выбору).
40. Особенности жанра исторического романа в творчестве В. Скотта. Анализ 1 романа (по выбору)
41. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь и Р. де Шатобриана в развитие романтизма во Франции. Анализ 1 произведения Р. Де Шатобриана (по выбору)
42. Концепция истории А. де Виньи (по роману «Сен-Мар»).
43. Общая характеристика творчества В. Гюго. Этические и эстетические взгляды В. Гюго и их отражение в предисловии к драме «Кромвель». В
44. В Гюго-поэт. В. Гюшл-романист. Анализ 1 романа Гюго (по выбору)
45. Общая характеристика творчества поздних французских романтиков: Ж. Санд, А. де Мюссе. Анализ 1 произведения (по выбору).
46. Особенности развития романтизма в литературе США. Общая характеристика творчества В. Ирвинга. Новеллика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)
47. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
48. Общая характеристика творчества Н. Готорна. Анализ романа Н. Готорна «Алая буква»
49. Общая характеристика творчества Г.Мелвилла. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика,

образная система

50. Общая характеристика творчества Э. По. Особенности поэзии По. По-новеллист. Анализ 1 новеллы По (по выбору).
51. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в. Особенности социально-психологического анализа в произведениях писателей-реалистов
52. Стендаль-романист. Анализ 1 романа Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель» - по выбору).
53. Эстетические взгляды О. Де Бальзака.
54. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии»- анализ.
55. Особенности стиля романов Бальзака. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии». Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
56. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
57. Общая характеристика прозы П. Мериме. Анализ 1—2 новелл или романа «Хроника времен царствования Карла IX».
58. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
59. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
60. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Особенности поэтики романов Ч. Диккенса: юмор, сатира, символика.
61. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах.
62. Творчество Ч. Диккенса 50-60-х годов XIX в («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена», «Большие надежды»). Анализ одного романа – по выбору.
63. Творческий путь У. Теккерея. Анализ романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанр, композиция, система образов, проблематика.
64. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору.
65. Особенности художественного стиля английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш.Бронте, Э.Бронте – по выбору)
66. Общая характеристика литература Германии середины XIX в., литературы США середины XIX в. – анализ творчества 1 писателя по выбору).

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Основные направления и стили в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Натурализм как художественный метод
3. Эстетизм как художественное явление рубежа XIX-XX вв.
4. Неоромантизм как художественный метод рубеж XIX-XX вв.
5. Общая характеристика творчества Ги де Мопассана
6. Новаторство Мопассана-новеллиста. Анализ 1 новеллы
7. Мопассан-романист. Традиции Флобера, Бальзака, Золя в романном творчестве писателя

8. Анализ одного романа по выбору («Жизнь», «Милый друг»).
9. Общая характеристика творчества А.Франса. Анализ романа «Остров пингвинов».
10. Творчество Р. Роллана. Анализ 2 произведения Р. Роллана – по выбору (роман «Жан Кристоф», повесть «Кола Брюньон»)
11. Общая характеристика творчества Э.Золя
12. Эпопея «Ругон-Маккары»: композиция, проблематика
13. Проблема художественного метода в творчестве Э.Золя. Анализ 1 романа – по выбору.
14. Символизм как литературное направление
15. Общая характеристика творчества П.Верлена; анализ 1-2 стихотворений («Искусство поэзии» и др.)
16. Творчество А. Рембо. Новаторство Рембо-поэта; анализ 1-2 стихотворений («Спящий в ложбине», «Гласные», «Пьяный корабль» и др.)
17. Общая характеристика творчества С.Малларме
18. Творчество М. Метерлинка. Анализ пьес Метерлинка «Синяя птица», «Слепые» (по выбору)
19. Общая характеристика творчества Г.Ибсена
20. Новаторство Ибсена – драматурга. Анализ пьесы «Кукольный дом».
21. Анализ драматической поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»
22. Общая характеристика творчества К.Гамсуна, Анализ 1 произведения – по выбору
23. Новаторство Стриндберга-драматурга. Анализ драмы А. Стриндберга «Фрекен Жюли»
24. Общая характеристика литературного процесса в Германии на рубеже XIX-XX вв.
25. Общая характеристика творчества Г.Манна (до 1918 г.), Анализ 1 романа – по выбору
26. Общая характеристика творчества Т.Манна (до 1918 г.)
27. Анализ романа Т. Манна «Будденброки»
28. Новеллистика Т.Манна; анализ 1 новеллы (по выбору)
29. Общая характеристика творчества Г.Гауптмана. Анализ 1 пьесы – по выбо
30. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
31. Общая характеристика творчества Т.Гарди. Анализ 1 романа – по выбор
32. Общая характеристика творчества Г.Уэллса. Анализ 1 романа – по выбо
33. Общая характеристика творчества Б.Шоу (до 1918 г.)
34. Традиции и новаторство Б.Шоу-драматурга. Анализ 1 пьесы – по выбор
35. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества 1 английского писателя-неоромантика (по выбору).
36. Творчество Дж.Р.Киплинга.
37. Дж.Р.Киплинг-новеллист, поэт
38. Анализ «Книги джунглей» Дж. Р.Киплинга
39. О.Уайлд - теоретик эстетизма.
40. Общая характеристика творчества О.Уайльда.
41. Сказки О.Уайльда; анализ 1 - 2 сказок О.Уайлда.
42. Анализ романа О.Уайлда «Портрет Дориана Грея».
43. Общая характеристика развития литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв.
44. Общая характеристика творчества Г. Джеймса.Анализ 1 новеллы – по выбор
45. Общая характеристика творчества М.Твена.
46. М.Твен - рассказчик; анализ 1-2 рассказов М. Твена
47. Историческая проза М.Твена; анализ 1 исторического романа.
48. Анализ одного романа о детях М.Твена («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
49. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
50. Художественный метод произведений Д.Лондона
51. Анализ «северных рассказов» Д.Лондона (2-3 рассказа по выбору)
52. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».

53. Общая характеристика творчества Т.Драйзера.

54. Анализ 1 романа Т.Драйзера (по выбору)

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в.
2. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
3. Модернизм в литературе Западе: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
4. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Западе.
5. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Западе.
6. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
7. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 1930-е гг.
8. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
9. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
10. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
11. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
12. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
13. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
14. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
15. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
16. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
17. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
18. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
19. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
20. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
21. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
22. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
23. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
24. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
25. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
26. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
27. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
28. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
29. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
30. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
31. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
32. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
33. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
34. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б Шоу).
35. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
36. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».

37. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
38. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
39. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
40. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».
41. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
42. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
43. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
44. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
45. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
46. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
47. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
48. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
49. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
50. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
51. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
52. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
53. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».
54. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада.
2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы.
3. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра.
4. Идеино-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»).
5. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
6. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
7. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско.
8. Абсурдистская драматургия. Творчество С. Беккета.
9. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы.
10. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, К.М. Леклезьо, Э. Ажар).
11. Литературный феномен Ромена Гари/Эмиля Ажара.
12. Постэкзистенциализм во французской литературе: романы Леклезьо.
13. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта.
14. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Эстетические принципы и творческая практика.
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
16. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».
17. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
18. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
19. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество

Дюрренматта.

20. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.
21. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
22. Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
23. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»).
24. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
25. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
26. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
27. Драматургия Тома Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
28. Основные этапы развития литературы США после 1945 года.
29. Позднее творчество Э. Хемингуэя.
30. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.
31. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
32. Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера.
33. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
34. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
35. Романы Дж. Апдайка.
36. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера.
37. Драматургия Т. Уильямса.
38. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет».
39. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
40. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
41. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
42. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
43. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
44. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
45. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
46. Художественное осмысление «студенческой весны» во Франции 1968 года (роман Р. Мерля «За стеклом»).
47. Особенности и тенденции развития французской литературы XXI века.
48. Жанровая специфика французской романистики XXI века.
49. Романы Бекбедера: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
50. Романы Уэльбека: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
51. Романы Жюль Леруа: жанровые модели и проблематика.
52. Г. Мюссо: романские клише, специфика романического.
53. Историко-культурный контекст и проблемы литературы.
54. Мифы и реальность во французской литературе XXI века. 6. Романы П. Модiano: проблема памяти, поисков себя (на основе анализа текста – по выбору)
55. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
56. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
57. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
58. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
59. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя.
60. Творчество Э. Елинек как сатира на современность.

61. Феминизм в творчестве Э. Елинек.
62. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда
63. Жанр «университетского романа» в английской литературе.
64. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди)
65. Мотивный комплекс романов К. Исигуро.
66. Постмодернистская интертекстуальность в романе Дж Барнса «История мира в 10,5 главах».
67. Жанр постмодернистской биографии в литературе Великобритании(Акройд, Барнс).
68. Тема «человек и история» в романе Г. Свифта «Водоземье».
69. Позднее творчество Д. Лессинг.
70. «Роман идей» в творчестве И. Маккьюэна «Амстердам»).
71. Интертекстуальность в прозе А. Байетт.
72. Трансформация жанра университетского романа в литературе США.
73. Трансформация жанра автобиографии в литературе США.
74. Основные мотивы феминистской прозы США.
75. Семейные саги в литературе США.
76. Моделирование истории в романах К.Р. Сафона.
77. Романистика У. Эко (1 роман – по выбору).
78. Диалог с западными литературными традициями в прозе Х. Мураками.

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций		5 баллов

	или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с

	выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

Шкала оценивания контрольной работы

Контрольная работа пишется в рамках изучения курса и является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель
81 – 100	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания, продемонстрировал высокий уровень культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение анализировать источник и (или) научно-исследовательскую литературу и делать обобщающих выводы.
61 – 80	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее чем на 50%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
41 – 60	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее, чем 50%, культура оформления письменных работ нуждается в значительном повышении, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано достаточное умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
0–40	Более половины заданий выполнено с существенными ошибками, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.