

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности «10» ноя 2020 г.
Начальник управления Миненкова М.А.

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» ноя 2020 г. № 7

Председатель



Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Направление подготовки
44.03.05 – «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«История и литература»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г. №11

Председатель УМКом Шапарина О.Н.

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой Киселева И.А.

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Алпатова Татьяна Александровна
доцент, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки: 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы и ее месте в истории русской культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины:

знакомство с историей устной и письменной русской литературы, системой понятий, терминологией современной историко-литературной науки;

углубление знаний о специфике историко-литературной ситуации различных литературных эпох (устной народной словесности, древнерусской литературы);

развитие умения оценивать и отбирать материал для анализа литературного произведения, характеристики личности и творчества писателя;

формирование необходимых для осуществления профессиональной и научной деятельности знаний о русской литературе.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «История русской литературы XVIII-XIX вв.» блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «История русской литературы 1800–1830-х годов», «История русской литературы 1840–1860-х годов», «История русской литературы 1860–1890-х годов», «История русской литературы XX–XXI века», «Введение в литературоведение».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

На основе компетенций, сформированной в ходе обучения в общеобразовательной школе, студент должен:

знать элементарные сведения по теории литературы, основные линии развития литературы, программные произведения русской литературы;

умение анализировать художественный текст в формо-содержательном единстве;

владеть навыками восприятия учебного материала, способностями быть обучаемым.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38,3
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен (3 семестр)

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Классицизм и русская литература XVIII века. Русская литература XVIII века и ее значение. Художественные открытия русской литературы XVIII века и становление русской литературной классики. История изучения русской литературы XVIII в. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х годов. Творчество Феофана Прокоповича. Творчество А.Д.Кантемира. Исторические условия формирования классицизма. Идеино-философские истоки классицизма. Классицизм и идеология Просвещения. Эстетика классицизма. Своеобразие классицизма в России XVIII века. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира. Анализ сатиры первой «На хулящих учение (К уму своему)».	2	2
Тема 2. Творчество В.К.Тредиаковского. Биография и личность поэта; место в литературной жизни 1730-1750-х гг. Теоретико-литературные	2	2

взгляды поэта. Лирика Тредиаковского и разработка системы жанров русского классицизма. Переводные романы Тредиаковского. «Тилемахида» (1756) и ее место в творчестве Тредиаковского.		
Тема 3. М.В. Ломоносов и русская литература XVIII века. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма. Поэт и поэзия в творческом сознании Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве Ломоносова. Своеобразие мировидения Ломоносова-поэта. Проблема влияния искусства барокко на творчество поэта. Влияние творчества Ломоносова-одописца на русскую литературу XVIII – первой половины XIX вв. Духовно-философская поэзия Ломоносова. Сатирические стихотворения Ломоносова.	2	4
Тема 4. Поэзия последней трети XVIII века. Творчество Г.Р.Державина. Своеобразие литературной ситуации последней трети XVIII века и русская поэзия той поры. М.М.Херасков и его роль в развитии русской поэзии последней трети XVIII века. Личность поэта Г.Р. Державина. Проблемы периодизации творчества поэта. Художественные открытия в «общежительной» оде Державина. Специфика художественной философии поэта. Проблема художественного воплощения лирического «Я» в стихотворениях; поэтическое видение мира.	2	4
Тема 5. Новаторство русской драматургии XVIII века. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров, смешения жанров и стилей. Творчество Я.Б.Княжнина. Трагедия «Вадим Новгородский». Своеобразие концепции монархии; образ идеального правителя, мотив вольности в трагедии. Проблема интерпретации финала пьесы. Русская драматургия и сентиментализм. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии последней трети XVIII в. «Комическая опера» и ее место в русской драматургии. Творчество Д.И.Фонвизина. Биография и личность писателя. Литературная и этико-философская позиция Фонвизина – писателя и мыслителя. Фонвизин и политика Екатерины II; оппозиционные сочинения писателя. Новаторство драматургии Фонвизина. Идейное богатство и художественное своеобразие комедий «Бригадир», «Недоросль». Значение творчества Фонвизина, Традиции Фонвизина в русской литературе XIX века. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Лирика А.П.Сумарокова: направленность творческих исканий.	2	4
Тема 6. Проза XVIII века. Творчество А.Н. Радищева. Новые литературные направления в русской литературе 1770-1790-х гг. Демократизация творчества в среде писателей-прозаиков в 1760-е годы и проблемы изучения их литературного наследия. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа той поры (традиции античного романа, авантюрно-приключенческого романа и повести эпохи Возрождения). Отношение к роману русской публики и критики во второй половине XVIII века. Творчество А.Н.Радищева. Биография и личность. Проблемы периодизации творчества писателя. Радищев и русский сентиментализм.	2	2
Тема 7. Творчество Н.М.Карамзина. Биография и личность писателя. Карамзин в литературном процессе конца XVIII – начала XIX вв. «Письма русского путешественника» и их роль в литературе и культуре конца XVIII в. Жанр повести в творчестве Н.М.Карамзина. Деятельность Карамзина-журналиста. «Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды». Позиция издателя, направленность публикаций.	2	4
Тема 8. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество И.И.Дмитриева и И.А. Крылова. Начало сатирической журналистики в		2

России XVIII века. «Тематика публикаций в журналах Новикова. Полемика о сатире с журналом «Всякая всячина»: сатира «на порок» или «на лица». Творчество И.А.Крылова (XVIII век). Своеобразие литературной позиции Дмитриева-сентименталиста. Дмитриев и Н.М.Карамзин. Лирика поэта. Жанр песни и его место в творчестве Дмитриева. Проблемы периодизации творчества Крылова. Сатирическая журналистика писателя. «Восточная повесть» «Каиб»: особенности социальной сатиры, просветительская позиция писателя в решении проблемы государственной власти. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова. Социально-политические басни. Басни, посвященные Отечественной войне.		
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельной изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Классицизм и русская литература XVIII века	Своеобразие классицизма в России XVIII века. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Творчество В.К.Тредиаковского	Переводные романы Тредиаковского. «Тилемахида» (1756) и ее место в творчестве Тредиаковского. Значение творчества В.К.Тредиаковского.	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
М.В. Ломоносов и русская литература XVIII века	Проблема влияния искусства барокко на творчество Ломоносова. Сатирические стихотворения Ломоносова.	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Поэзия последней трети XVIII века. Творчество Г.Р.Державина	Своеобразие литературной ситуации последней трети XVIII века и русская поэзия той поры. М.М.Херасков и его роль в развитии русской поэзии последней трети XVIII века.	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Новаторство русской драматургии XVIII века	Жанр «слезной комедии» в русской драматургии последней трети XVIII в. «Комическая опера» и ее место в русской драматургии. Традиции Фонвизина в русской литературе XIX века	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Проза XVIII века. Твор-	Демократизация творчества в среде	3	Чтение и анализ	Конспекты лекций,	Опрос, инд. собе-

чество А.Н. Радищева	писателей-прозаиков в 1760-е годы и проблемы изучения их литературного наследия.		конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	учебники и учебные пособия, монографии	седование, доклад, тест
Творчество Н.М.Карамзина	Деятельность Карамзина-журналиста. «Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды». Позиция издателя, направленность публикаций. Значение творчества писателя для развития русской литературы конца XVIII – начала XIX вв.	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество И.И.Дмитриева и И.А. Крылова.	Тематика публикаций в журналах Новикова. Полемика о сатире с журналом «Всякая всячина»: сатира «на порок» или «на лица». Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.	3	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов
УК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь совершенствовать навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных литературоведов;	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь совершенствовать навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных литературоведов; Владеть представлением о магистральных направлениях формирования и развития отечественного и зарубежного литературоведения литературной критики.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

История русской литература XVIII веков

1. Своеобразие школьной драмы в петровскую эпоху.
2. Черты барокко и зарождающегося классицизма в трагедокомедии Ф.Прокоповича «Владимир».
3. Образ автора в художественной системе сатир А.Д. Кантемира.
4. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
5. Система изобразительно-выразительных средств языка на страницах «Риторики» М.В.Ломоносова и в литературном творчестве поэта.
6. Жанр героической поэмы в творчестве М.В.Ломоносова.
7. М.В.Ломоносов в литературной полемике с В.К.Тредиаковским и А.П.Сумароковым.
8. Царское Село в екатерининское время и специфика взаимоотношений «человек-природа» в культуре и литературе той поры.
9. Облик русской усадьбы в поэзии второй половины XVIII вв.
10. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
11. Полемика о сатире в русской журналистике 1769–1774 гг.
12. Галломания на страницах русских сатирических журналов XVIII века.
13. Жанр сатирического письма в журналах Н.И.Новикова: особенности проблематики и поэтики.
14. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
15. Н.А.Львов – драматург.
16. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II – П.А.Плавильщиков – Я.Б.Княжнин).
17. Проблема власти в трагедиях Княжнина «Рослав», «Титово милосердие».
18. М.М.Херасков – драматург.
19. «Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
20. Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.
21. Жанр стихотворного послания в русской лирике екатерининского времени.
22. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
23. Картины вселенной в лирике Г.Р.Державина.
24. Облик идеального монарха в одах Г.Р.Державина.
25. Проблематика этических размышлений в лирике Г.Р.Державина.

26. Вопросы образования и воспитания в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга Москву».
27. М.В.Ломоносов в творческом сознании А.Н.Радищева.Художественные принципы бытописания в «Путешествии из Петербурга в Москву».
28. Пейзаж в предромантических повестях Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
29. Философия характера в повести Н.М.Карамзина «Чувствительный и холодный».
30. Своеобразие психологизма романа Н.М.Карамзина «Рыцарь нашего времени».

Примерные темы индивидуального собеседования

История русской литературы XVIII века

1. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х гг
2. Идеино-философские истоки классицизма.
3. Теоретико-литературные взгляды поэта.
4. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.
5. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма.
6. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа.
7. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.
8. Новаторство драматургии Фонвизина.
9. Специфика художественной философии Г.Р. Державина
10. Проблемы периодизации творчества писателя.
11. Деятельность Карамзина-журналиста.
12. Сатирическая журналистика писателя.

Примерные темы для опроса

История русской литературы XVIII века

Классицизм и русская литература XVIII века

Творчество В.К.Тредиаковского.

М.В. Ломоносов и русская литература XVIII века.

Поэзия последней трети XVIII века. Творчество Г.Р.Державина.

Новаторство русской драматургии XVIII века.

Творчество Н.М.Карамзина.

Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Творчество И.И.Дмитриева и И.А. Крылова.

Образцы тестовых заданий

1. Черты каких литературных направлений взаимодействуют в комедиях Д.И.Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?
 - а) барокко и классицизма;
 - б) классицизма и сентиментализма;

в) классицизма и просветительского реализма

2. Принципы теории «трех штилей» были впервые сформулированы М.В.Ломоносовым в трактате

3. В каком трактате В.К.Тредиаковского впервые были сформулированы правила силлабо-тонического стихосложения?

А) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний»;

Б) «Рассуждение об оде вообще»;

В) «Рассуждение о комедии вообще»;

Г) «О древнем, среднем и новом стихотворении российском».

4. Укажите стрелками авторов произведений:

«Владимир»

Г.Р.Державин

«Тилемахида»

А.П.Сумароков

«Езда в остров Любви»

Ф.Прокопович

«Хорев»

И.Ф.Богданович

«О пользе книг церковных в российском языке»

В.И.Майков

«Видение мурзы»

В.К.Тредиаковский

М.В.Ломоносов

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Творчество Ф.Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагикокомедия «Владимир».
2. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
3. Проблематика первой сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...». Галерея сатирических персонажей. Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
4. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».
5. Начало реформы стихосложения. Трактаты В.К.Тредиаковского и Ломоносова, их роль в оформлении принципов русской силлабо-тоники. Филологические работы М.В.Ломоносова («Риторика», «О пользе книг церковных в российском языке»). Ломоносов – теоретик классицизма в России.
6. Роль поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.В.Ломоносова. Анализ стихотворений «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».
7. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова. Ода «На взятие Хотина». Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия... 1747 года»: проблематика, композиция, особенности образной системы. Ода как произведение высокого стиля.

8. Духовно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В.Ломоносова. Проблематика и поэтика стихотворений. Поэтические переложения библейских текстов в творчестве М.В.Ломоносова. Переложения псалмов, «Ода, выбранная из Иова».
9. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Особенности политической концепции; специфика обрисовки персонажей.
10. Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Журналы Н.И.Новикова: проблематика, жанровый состав публикаций. Полемика с журналом «Всякая всячина».
11. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
12. Драматургия Я.Б.Княжнина. Проблематика и поэтика трагедии «Вадим Новгородский».
13. Творчество М.М.Хераскова. Лирика. Романы. Героические поэмы.
14. Новаторство поэтической системы Г.Р.Державина. Анализ оды «Фелица».
15. Философские мотивы в лирике Державина. «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
16. Г.Р.Державин о роли поэта и предназначении поэзии. «Мой истукан», «Видение мурзы», «Памятник» и др.
17. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
18. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
19. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: проблематика и поэтика. Вопрос о художественном методе книги.
20. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: решение проблемы «Россия и Европа», особенности оценки европейских стран. Образ повествователя.
21. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина. Особенности жанрово-тематического состава. Сентиментально-предромантические мотивы в стихотворениях. «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина: особенности обрисовки персонажей, авторская позиция.
22. Новаторство предромантических повестей Н.М.Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Особенности психологизма прозы Н.М. Карамзина (на примере повестей «Юлия», «Чувствительный и холодный», «Рыцарь нашего времени»).
23. Формирование историзма в повести Н.М. Карамзина «Марфа посадница, или Покорение Новгорода».
24. Творчество И.А. Крылова: сатирическая журналистика, проза, драматургия. Восточная повесть «Каиб». Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и народность басен.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на во-		5 баллов

	просы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;

- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 257с. <https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>
2. Хрестоматия по русской литературе XVIII века. Учебное пособие для академического бакалавриата. Под ред. Ю.И. Минералова. М., Юрайт, 2017. 133с. <https://www.biblio-online.ru/book/C1657D7E-67D7-4669-93C5-BFE34471CC76>
3. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2017. – 304с. <https://www.biblio-online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4>

6.2. Дополнительная литература

1. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм. Отв. ред. А.А. Сафонов. М., Юрайт, 2017. – 308с. <https://www.biblio-online.ru/book/8DB841EB-4C68-4E42-ACD2-80AFF5799043>
2. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. / В.Н. Топоров. – М.: Языки славянской культуры, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века. - 683 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73347>
3. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы / В.Н. Топоров. - М. : Языки русской культуры, 2001. - Т. 2, Кн. 1. - 912 с. - (Язык. Семиотика. Культура). <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (Составители – Киселева И.А., Поташова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

– аудитории и компьютерный класс;

- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.