

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «23» 04 2020 г. № 9
Зав. кафедрой Барциц
/Р.Ч. Барциц /

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)

Шрифт

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия: Тема 1-7. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.
ПК – 1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия: Тема 1-7. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК – 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия: Тема 1-7. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.	Знать: - основы современной шрифтовой культуры; - компьютерные технологии; Уметь: - применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании;	Проектное задание, Устный ответ	Шкала оценивания учебного задания, Шкала оценивания устного ответа
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия: Тема 1-7. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.	Знать: - основы современной шрифтовой культуры; - компьютерные технологии; Уметь: - применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании; - применять компьютерные технологии в создании шрифтовых композиций; Владеть:	Проектное задание, устного ответа	Шкала оценивания учебного задания, Шкала оценивания устного ответа

			компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;		
ПК – 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия: Тема 1-7. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.	знать: - особенности работы с цветом и цветовыми композициями шрифтов. уметь: - применять основы макетирования и моделирования для осуществления художественного замысла дизайн-проекта;	Проектное задание, устного ответа	Шкала оценивания учебного задания, Шкала оценивания устного ответа
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия: Тема 1-7. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.	знать: - особенности работы с цветом и цветовыми композициями шрифтов. уметь: - применять основы макетирования и моделирования для осуществления художественного замысла дизайн-проекта; владеть: - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.	Проектное задание, устного ответа	Шкала оценивания учебного задания, Шкала оценивания устного ответа

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень проектных заданий

1. Алфавит заголовочного шрифта С. Телинтагера. Шрифт для акцидентного набора;
2. Шрифт Агат, художник И. Костылев. Неконтрастный узкий полужирный шрифт;
3. Шрифт Бажановская, художник М. Ровенский. Умеренно контрастный шрифт;
4. Шрифт Лазурского, художник В. Лазурский. Разноширинный шрифт старой антиквы;
5. Шрифт Кузаяна, художник П. Кузаян. Шрифт контрастного узкого рисунка;

6. «Классический стиль». Разработка текста с элементами графического декора.
7. «Минимализм» стиль. Разработка текста с элементами графического декора.
8. «Винтаж -Вестерн». Разработка иллюстрированного текста с графическими элементами декора.
9. «Поп Арт» стиль. Разработка иллюстрированного блока текста.
10. «Типографика» стиль. Разработка шрифтового рекламного текста с помощью типографских акцентов.
11. Трансформация славянских шрифтов.
12. Цифровая символика.
13. Образно-шрифтовая символика слова.
14. Графическая интерпретация значения буквы.
15. Шрифтографика. Понятие, назначение, формообразование.
16. Цифровая формально-абстрактная композиция.
17. Шрифтовая композиция с использованием различных графических средств и эффектов оптических иллюзий.
18. Изображение буквы в виде узнаваемого образа.
19. Герб на основе буквенно-шрифтового образа.
20. Интерпретация буквенного изображения в знаковую символику.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
2. Акцидентный (авторский шрифт).
3. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
4. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо.
- 5.
6. Шрифтовая композиция в афише.
7. Французская ренессансная антиква. Клод гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевир.
8. Инициал(буквица).
9. Переходная антиква. Ульям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
10. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов.
11. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египетские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
12. Идеографическое письмо.
13. Шрифтовая композиция в логотипке
14. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифты. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона.
15. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers.
16. Пиктографическое письмо.
17. Шрифт как объект графического дизайна.
18. Капитальное рустическое письмо.
19. Унциальное письмо.
20. Каролингский минускул.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения проектных заданий.

Выполнение проектных заданий направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания проектных заданий является уровень знания техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, колажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра - равняется 11 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. На экзамене оценивается устный ответ по перечню вопросов представленных в программе.

Шкала оценивания проектного задания

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Отлично	Высокий уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, колажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	51-70
Хорошо	Оптимальный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства;	31-50

	современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	
Удовлетворительно	Удовлетворительный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	11-30
Неудовлетворительно	Неудовлетворительный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	0-10

Шкала оценивания устного ответа

«21-30»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;

- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала;
- 4) Свободное владение основными понятиями;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«11-20»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Знание основных понятий;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

«1-10»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых понятий;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных понятий;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100 баллов	5 «отлично»
61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0- 40 баллов	2 «неудовлетворительно»