

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2019 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра композиции

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 31 » нояб 2019 г

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 31 » нояб 2019 г. № 6

Председатель

/Т.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины

Пластическая анатомия

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Специалист

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета изобразительного
искусства и народных ремесел:

Протокол « 20 » 05 20 19 г. № 10

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции:

Протокол « 24 » 04 20 19 г. № 9

Зав. кафедрой

/Е.Л. Кузьменко /

Мытищи
2019

Автор-составитель:

Комаров В.П., доцент кафедры композиции МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» Специализация "Художник-живописец (станковая живопись)" и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2018, 2019

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
3.2.Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
«Не аттестовано» (0-20 баллов) Материал не усвоен:	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1. Основная литература	13
6.2. Дополнительная литература	13
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с анатомическим строением тела человека в системе комплексного обучения базовым дисциплинам «Рисунок» и «Живопись»; формирование профессионального понимания художественного процесса и воспитание эстетического отношения к действительности.

Задачи дисциплины:

- изучение костно-мышечного строения человеческого тела в системе практических занятий анатомическим рисунком;
- формирование умений применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пластической анатомии: связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектоника, пластика.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ПСК-1.5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к модулю Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)» базовой части блока 1.

Курс пластической анатомии органически связан с дисциплинами профессионального цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Скульптура».

Изучение пластической анатомии человека позволяет сделать процесс обучения рисунку и живописи, всесторонним и научно-обоснованным, способствует более осмысленному выполнению заданий по изображению живой натуры.

Для эффективного освоения курса «Пластической анатомии» студент должен опираться на знания, полученные на занятиях по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», а также знания по анатомии человека, предусмотренные в школьной программе в рамках дисциплины «Биология».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	50.3
Практические занятия	48
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.3
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	84
Контроль	9.7

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: экзамен в 4 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Раздел I. Костное и мышечное строение головы человека.			
Тема 1. Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение. Рассмотрение модели черепа. Определение его основных узлов, пластических характеристик и функционального назначения.	-	6	-
Тема 2. Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс. Рассмотрение гипсовой модели (экорше) головы человека. Определение основных мышечных массивов шеи, плечевого пояса, изучение их функции и пластики.	-	6	-
Раздел II. Кости и мышцы торса.			
Тема 3. Скелет. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза. Рассмотрение модели скелета человека. Разбор основных элементов (костей, узлов и суставов) скелета. Изучение пропорций.	-	6	-
Тема 4. Мышцы торса. Рассмотрение модели (экорше) торса человека. Определение основных мышц, составляющих форму и пластику торса.	-	6	-
Раздел III. Верхние и нижние конечности.			
Тема 5. Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть. Рассмотрение модели скелета руки. Определение функционального назначения каждой из костей.	-	6	-
Тема 6. Мышцы и сухожилия рук. Рассмотрение гипсовой модели (экорше) руки. Определение основных мышц, составляющих объем и пластику руки.	-	6	-

Тема 7. Скелет ног. Кисти бедра, голени, ступни и их функции. Рассмотрение модели скелета ноги человека. Определение функционального назначения и двигательных возможностей. Зарисовки суставов и костей ноги с разных точек зрения. Рассмотрение модели скелета ноги человека. Определение функционального назначения и двигательных возможностей.	-	6	-
Тема 8. Мышцы и сухожилия нижних конечностей. Рассмотрение гипсовой модели (экорше) ноги. Основные мышечные массивы, их объем, пластика, функции.	-	6	-
Итого	-	48	-

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение.	Названия и функции костей черепа. Анатомический рисунок.	12	Зарисовки черепа в 3-х поворотах.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-8 РИТС I-net: 1,2	Просмотр выполненных работ.
Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс.	Названия и функции основных мышц лица. Анатомический рисунок.	12	Зарисовки экорше головы в двух поворотах.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-8 РИТС I-net: 1,2	Просмотр выполненных работ.
Скелет. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза.	Названия и функции костей скелета человека. Анатомический рисунок.	10	Зарисовки деталей скелета.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-8 РИТС I-net: 1,3	Просмотр выполненных работ.
Мышцы торса.	Названия и функции мышц торса. Анатомический рисунок.	10	Зарисовки торса в разных поворотах.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-8 РИТС I-net: 1,3	Просмотр выполненных работ.
Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть.	Названия и функции костей руки. Анатомический рисунок.	10	Зарисовки скелета руки.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-8 РИТС I-net: 1,3	Просмотр выполненных работ.
Мышцы и	Названия и	10	Зарисовки рук	ОЛ: 1-3	Просмотр

сухожилия рук.	функции мышц руки. Анатомический рисунок.		с предплечьем.	ДЛ: 1-8 РИТС I-net: 1,3	выполненных работ.
Скелет ног. Кисти бедра, голени, ступни и их функции.	Названия и функции костей ноги. Анатомический рисунок.	10	Зарисовки суставов и костей ног.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-8 РИТС I-net: 1,3	Просмотр выполненных работ.
Мышцы и сухожилия нижних конечностей.	Названия и функции мышц рук и ног. Анатомический рисунок.	10	Зарисовки экорше ноги.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-8 РИТС I-net: 1,3	Просмотр выполненных работ.
Итого		84			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных	Знать: теоретические основы пластической	Текущий контроль:	30

		занятиях 2. Самостоятельная работа	анатомии. Уметь: применять полученные знания и умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам Рисунок», «Живопись», на пленэре.	Анализ выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен	
ОПК-2	Продвину- тый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы пластической анатомии. Уметь: применять полученные знания и умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам Рисунок», «Живопись», на пленэре. Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен	20
ПСК-1.5	Поро- говый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектурника, пластика. Уметь: применять полученные теоретические знания и практические навыки в своей творческой работе.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен	30
ПСК-	Прод-	1.Работа на	Знать: связь строения	Текущий	20

1.5	вину- тый	учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектоника, пластика. Уметь: применять полученные теоретические знания и практические навыки в своей творческой работе. Владеть: навыками реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи.	контроль: Анализ выпол- ненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен	
-----	--------------	--	--	--	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания теоретических основ пластической анатомии; о связи строения человеческого тела и его функций, о пропорциях, о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностях человеческого тела, симметрии - асимметрии, архитектонике, пластике; - в целом успешные, но не систематические умения применять полученные теоретические знания и умения в области пластической анатомии в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам Рисунок», «Живопись», на пленэре и в своей творческой работе; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков создания на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека; реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теоретических основ пластической анатомии; о связи строения человеческого тела и его функций, о	61-100

	пропорциях, о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностях человеческого тела, симметрии - асимметрии, архитектонике, пластике; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, применять полученные теоретические знания и умения в области пластической анатомии в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам Рисунок», «Живопись», на пленэре и в своей творческой работе; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрацию навыков создания на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека; реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи.	
--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение.
2. Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс.
3. Скелет. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза.
4. Мышцы торса.
5. Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть.
6. Мышцы и сухожилия рук.
7. Скелет ног. Кисти бедра, голени, ступни и их функции.
Мышцы и сухожилия нижних конечностей.

5.3.2. Примерные темы рефератов

1. Анатомические учения эпохи Возрождения (Альбрехт Дюрер, Леонардо да Винчи).
2. Анатомический канон Поликлета.
3. Анатомическая система Фриче-Штрац-Корузина.
4. Суставы верхних конечностей (рук), их устройство и функциональное назначение.
5. Суставы нижних конечностей (ног), их устройство и функциональное назначение.
6. Мимические мышцы лица как выразитель эмоциональных переживаний человека.
7. Применение знаний по пластической анатомии в античную эпоху.
8. Использование знаний по пластической анатомии в произведениях А. Дейнеки на спортивную тематику.

5.3.3. Учебные задания

Учебное задание 1. Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение. Анатомические зарисовки.

Учебное задание 2. Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс. Анатомические зарисовки с разных точек зрения.

Итоговая работа 1. Скелет. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза. Анатомический рисунок.

Итоговая работа 2. Мышцы торса. Анатомический длительный рисунок.

Учебное задание 3. Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть. Анатомические зарисовки суставов и основных костей.

Итоговая работа 3. Мышцы и сухожилия рук. Анатомический длительный рисунок.

Учебное задание 4. Скелет ног. Кисти бедра, голени, ступни и их функции. Зарисовки суставов и костей ноги с разных точек зрения.

Итоговая работа 4. Мышцы и сухожилия нижних конечностей. Длительный анатомический рисунок.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Баллы за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяются по следующей формуле: $ПУЗ = 20 \times n \div N$, где n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент, N – количество учебных занятий по плану.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	8-10
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	5-7
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	2-4
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-1

2. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний и практических навыков обучающихся в форме учебных заданий (анатомических зарисовок) и подготовку рефератов в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле: $ТК = УЗ + ТР$.

Учебные задания (УЗ) представляют собой анатомические зарисовки по каждой теме курса. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- знание названий и функций мышц, костей и суставов	0-10
- качество исполнения анатомических зарисовок	0-10

- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-10
- грамотное анатомическое построение	0-10

Творческий рейтинг (ТР) выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий по подготовке реферата. Максимальное количество баллов за творческий рейтинг составляет 10 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
- соответствие содержания теме реферата	0-2
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. Формой проведения промежуточной аттестации (ПА) по дисциплине «Пластическая анатомия» является просмотр выполненных работ и ответы на контрольные вопросы. На промежуточную аттестацию представляются итоговые работы и учебные задания, выполненные студентом в течение семестра. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов

Показатели оценивания итоговых работ	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала	0-15
- навыки использования теоретических знаний к выполнению практической работы	0-15

Итоговая оценка выставляется по результатам просмотра итоговых работ, с учетом результатов выполнения учебных заданий, написания рефератов и ответа на контрольные вопросы. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ПА$$

«Отлично» (81-100 баллов): Продвинутый уровень усвоения материала:

Задания по анатомическому рисунку выполнены в полном объеме с правильным изображением основных мышц, костей и суставов. Студент показал полное знание названий и функций изображенных форм.

«Хорошо» (61-80 баллов): Продвинутый уровень усвоения материала:

Задания по анатомическому рисунку выполнены в полном объеме с правильным изображением основных мышц, костей и суставов. Студент показал частичное (90%) знание названий и функций изображенных форм.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов): Пороговый уровень усвоения материала:

Задания по анатомическому рисунку выполнены на 90% с небольшими неточностями в изображении основных мышц, костей и суставов. Студент показал частичное (60%) знание названий и функций изображенных форм.

«Неудовлетворительно» (21-40 баллов): Материал не усвоен.

Задания по анатомическому рисунку выполнены не в полном объеме (менее 50%) с многочисленными ошибками в изображении основных мышц, костей и суставов. Студент показал отрывочное знание названий и функций изображенных форм.

«Не аттестовано» (0-20 баллов) Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены. Студент не смог ответить ни на один вопрос.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично
61 – 80 баллов	хорошо
41 – 60 баллов	удовлетворительно
0- 40 баллов	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс]: учебник для вузов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
3. Лойко Г.В., Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова - Минск : РИПО, 2017. - 219 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855037300.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Алексахин, Н.Н. Пластическая анатомия головы человека [Текст] : учеб. пособие. - М. : МГОУ, 2003. - 17с.
2. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Минск : Выш. шк., 2017. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html>
3. Замараев, В.А. Анатомия [Текст] : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 255с.
4. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Минск : РИПО, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84921.html>
5. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебник для вузов /Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — М. : Юрайт, 2019. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AF89F236-3B83-489E-8046-E04E2A4B93B0
6. Ровнейко, Л.В. Лепка [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина - Минск : РИПО, 2015. - 100с. - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035276.html>

7. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>
8. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, 2016. — 154 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Дейнека А. Л. Учись рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>
2. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html
3. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к практическим занятиям

Каждая тема по курсу пластической анатомии реализуется через две основные формы учебной работы – аудиторную и самостоятельную. На аудиторных занятиях используются следующие образовательные технологии:

- мини-лекция по углублению теоретических знаний с демонстрацией презентаций иллюстративного материала в форме таблиц, анатомические обмеры, моделей анатомических деталей и узлов (гипсовых, пластиковых, пластилиновых);
 - упражнения по закреплению теоретических знаний и развитию навыков сознательного изображения отдельных частей человеческого тела;
 - устный, письменный и изобразительный анализ костного и мышечного строения человеческого тела;
 - учебная дискуссия - анализ текущих заданий по анатомическому рисунку с выявлением ошибок и причин их появления;
 - тренинг по выработке практических навыков анатомического рисунка.
- Аудиторные занятия, как правило, проводятся по следующей схеме:
- вводная беседа и постановка учебного задания;
 - выполнение учебного задания;
 - обсуждение и подведение итогов работы.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой краткое, обобщенное изложение материала по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных тем курса «Пластическая анатомия». Основной целью реферата является показать, как осмыслена данная тема. Отличие реферата от курсовой и дипломной работы заключается в том, что степень творчества в данном виде исследования меньше. В реферате дается только первичное осмысление и обобщение определенного объема информации, накопленной учеными и изложенной в научных источниках.

Написание реферата преследует следующие учебные цели:

- выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы;
- обучение методике анализа, обобщения, осмысления изученного материала;
- проверка знаний студента по прочитанному курсу.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Internet по намеченному вопросу;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Реферирование предполагает, главным образом изложение выводов, сделанных другими исследователями, однако не возбраняется высказывать свою точку зрения по освещаемому вопросу, т.к. реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

Задача докладов и выступлений на студенческих научных конференциях – углубление и расширение знаний студентов с учетом специфики их профессиональной подготовки. Необходимо ориентировать студентов на то, чтобы их доклады включали научно-закономерные обоснования, неопровержимые факты, имели логично построенные выводы и рассуждения, освещали вопросы анатомии человека.

Подготовка докладов и рефератов призвана научить студентов самостоятельно работать с научной литературой по специальности, привить навыки научного мышления и понимания пластической анатомии.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- оборудование мастерской пластической анатомии - мольберты, стулья, табуреты (по числу студентов).
- подиумы, скульптурные станки в количестве 2 - 4 штук.

- набор гипсовых моделей: черепа, скелеты, экорше человеческой фигуры, экорше конечностей (рук, ног).
- софиты, кронштейны, удлинители не менее 4 штук.
- наглядные методические пособия - таблицы (настенные).
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, отдельное помещение со стеллажами для хранения гипсовых слепков.