

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры иностранных языков
Протокол от « 10 » *марта* 2021 г. № 13.
Зав. кафедрой *Сарычева*
/Л.В. Сарычева/

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

СТИЛИСТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и иностранный (английский) язык

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Загрядская Наталья Анатольевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Стилистика английского языка» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11

1. Общие положения

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Стилистика английского языка», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учебного материала.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы профессиональными компетенциями (ПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основеспециальных научных знаний»	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа студентов
ОПК-8 «Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей»	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа студентов

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Этапы формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекционные и практические	Знать: основную терминологию; методику проведения	Участие в дискуссии Конспект Тестирование	41-60

		занятия) 2.Самостоятельная работа	стилистического анализа; Уметь: провести анализ использования языковых средств в тексте;		
	продвинутой	1.Работа на учебных занятиях (лекционные и практические занятия) 2.Самостоятельная работа	Знать: основную терминологию; методику проведения стилистического анализа; Уметь: провести анализ использования языковых средств в тексте; <i>владеть:</i> принципами и методами стилистического анализа.	Участие в дискуссии Конспект Презентация Тестирование	61-100
ОПК-8	пороговый	1.Работа на учебных занятиях (лекционные и практические занятия) 2.Самостоятельная работа	<i>знать:</i> особенности использования выразительных средств языка в текстах разных функциональных стилей, <i>уметь:</i> объяснить суть того или иного стилистического явления с точки зрения его употребления в англоязычном дискурсе;	Участие в дискуссии Конспект Контрольные задания	41-60

	продви нутый	1. Работа на учебных занятиях (лекционные и практически е занятия) 2. Самостоя тельная работа 3. Выступлен ие с презентаци ей	<i>знать:</i> особенности использования выразительны х средств языка в текстах разных функциональн ых стилей, <i>уметь:</i> объяснить суть того или иного стилистическог о явления с точки зрения его употребления в англоязычном дискурсе; <i>владеть:</i> основными понятиями, относящимися к культуре письменной и разговорной речи на английском языке	Участие в дискуссии Конспект Презентац ия Контрольн ые задание	61-100
--	-----------------	--	--	---	--------

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы презентаций

1. Оноματοпея в поэзии Э.По.
2. Аллитерация и ассонанс в произведениях английских поэтов 19 века.
3. Зрительные рифмы и их реализация в поэзии Р. Бернса.
4. Образ автора в произведениях С. Фитцджеральда.
5. Истинные и застывшие метафоры в романах У.С. Моэма.
6. Метонимия и ее разновидности в произведениях Ч. Диккенса.
7. Эпитет как выразительное средство в произведениях английских романистов 19 века.
8. Аллюзия в романах Дж. Стейнбека.
9. Стилистическая функция порядка слов.

10. Использование параллельных конструкций в создании атмосферы напряженности в художественном тексте.
11. Риторические вопросы и их роль в повествовании.
12. Несобственно-прямая речь в романах Дж. Остин.
13. Композиция коротких рассказов (на примере рассказов О.Генри).
14. Особенности американского сленга.
15. Использование историзмов и архаизмов для создания колорита эпохи в романах В. Скотта.
16. Особенности стиля передовой статьи.
17. Стил ь и регистр. Проблема взаимодействия регистров в худ. прозе ().
18. Языковая норма и отклонение от нормы. К проблеме языковой нормы в худ. литературе 20 в.
19. Выдвижение как стилистический прием. Типы выдвижения и их функции в романе.
20. Пространство и время как категории худ. текста. Специфика реализации пространственных отношений.

Вопросы к зачету

Вопросы охватывают основные разделы лекционного и практического курса, а также включают материал, вынесенный на самостоятельное изучение, но необходимый для полного усвоения курса «Стилистика английского языка».

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Разделы стилистики.
3. Стилистика и теория информации.
4. Понятия нормы и вариативности.
5. Стилистика декодирования и ее задачи.
6. Стилистика от автора и литературоведческая стилистика.
7. Стилистическая функция и стилистическая окраска.
8. Контекст: теории контекста, нейтральный контекст, стилистический контекст.
9. Понятие о выдвижении. Типы выдвижения.
10. Коннотация. Виды коннотации. Компоненты коннотации.
11. Изобразительные и выразительные средства языка.
12. Теория образов. Специфика художественного образа. Структура и функции словесного художественного образа.
13. Лексические выразительные средства и стилистические приемы: метафора, олицетворение, метонимия, ирония, гипербол а, антономазия.
14. Лексические выразительные средства и стилистические приемы: эпитет, сравнение, оксюморон, перифраза, зевгма, игра слов.
15. Виды и функции повтора: лексический, синонимический и частичный, семантический. Тематическая сетка текста.
16. Фонетические выразительные средства: аллитерация и ономотопея.
17. Рифма и ритм в английском языке.
18. Стилистические функции фразеологии.
19. Морфологические стилистические средства.

20. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы: инверсия, обособление, риторический вопрос, эллипс, умолчание, асиндетон.
21. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы: виды синтаксических повторов, перечисление и его типы, антитеза, градация.
22. Синтаксис большого контекста: план рассказчика и план персонажа, абзац и сверхфразовое единство.
23. Композиция художественного текста и ее составляющие.
24. Текст как объект лингвистического исследования.
25. Проблема функциональных стилей английского языка.
26. Официально-деловой стиль.
27. Научно-технический стиль.
28. Информационно-публицистический стиль.
29. Стиль повседневного общения (разговорный стиль).
30. Проблема стиля художественной литературы.

Примеры контрольных заданий Пороговый

I. Find and explain the stylistic devices used in these sentences:

1. God damn my wife! She is an excellent woman.
2. Her family is one aunt about a thousand years old.
3. A great thunderstorm of sound gushed from the walls.
4. And the boys took their places and their books.
5. He knows how to kill a snake. He doesn't rush to do it. He takes his time and does the job well.
6. No wonder his father wanted to know what Bosinney meant, no wonder.
7. It was a lovely city, a beautiful city, a fair city, a veritable gem of a city.
8. She made a lot of noise banging the ice-cube tray in the stainless steel sink.

II. Give the definitions of the following phenomena: functional style, metaphor, litotis.

III. Match the words in the left column with the definition in the right one:

1.

Flapper	Neutral word
Maiden	Colloquial word
Young girl	Literary word

2.

Rate of interest	Poetic word
Steed (horse)	Obsolescent word

Thee	Archaism
Losel	Term
En passant	Nonce-word
Showmanship	barabarisism

3.

Bread-basket (stomach)	Colloquial coinage
Tiger hunter (gambler)	Professional word
Tin-fish (submarine)	Vulgar word
Lass	Slang word
Bloody	Jargon word
<u>Weatherlogy</u>	Dialectal word

Продвинутый

	<p>1. Stylistics is a branch of linguistics that ... (finish the definition)</p> <p>2. The scholar who formulated the ideas of linguostylistics was:</p> <p>a) Ch. Bally</p> <p>b) V. Vinogradov</p> <p>Choose the right variant.</p>
	<p>3. Stylistics of decoding interprets the text from the point of view of:</p> <p>a) the author</p> <p>b) the addressee</p> <p>2) Morphological stylistics deals with:</p> <p>a) the stylistic potential of grammatical categories of parts of speech</p> <p>b) functions of lexical units</p> <p>c) interaction of primary and derivative meanings</p>
	<p>4. A stylistic device is:</p> <p>a) a conscious and intentional intensification of a language unit</p> <p>b) phonetic, morphological, word-building, lexical, phraseological and syntactical forms which exist in language as a system for the purpose of intensification of the utterance</p>
	<p>5. A combination of sounds which aims at imitating sounds produced in nature is called:</p> <p>a) onomatopoeia</p> <p>b) alliteration</p> <p>6. Rhyme is:</p> <p>a) the repetition of identical or similar terminal sound combinations of words</p> <p>b) a stylistic device which aims at imparting a melodic effect to the utterance</p>
	<p>7. The main components of the connotative meaning of the word are (tick off the wrong variant): the emotive aspect, the evaluative aspect, the expressive aspect, the denotative aspect.</p>
	<p>8. Metaphor is a stylistic device based on:</p>

	<p>a) the principle of identification of two objects b) the principle of substitution of one object for another</p> <p>9. Synecdoche is the simplest type of: a) metonymy b) irony</p> <p>10. Epithets composed of two nouns linked in an of-phrase are called: a) reversed epithets b) transferred epithets c) a string of epithets</p> <p>11. The most typical pattern of oxymoron is: a) adj+n b) n+n c) v+adv</p> <p>12. The stylistic device that has the function to intensify one certain property of the object is called: a) hyperbole b) periphrasis c) euphemism</p>
	<p>13. An indirect reference, by a word or phrase, to some historical, literary or mythological fact or a fact of everyday life in the course of speaking or writing is called: a) quotation b) allusion c) cliché</p>
	<p>14. Stylistic inversion aims at: a) changing the meaning of the utterance b) adding emotional colouring and logical stress to it c) changing intonation</p>
	<p>15. Parallel construction is a stylistic device based on: a) the repetition of the syntactical design of the sentence b) the repetition of nouns c) the repetition of verbs</p> <p>16. Chiasmus is characterized by: a) a cross order of words and phrases b) transference of meaning of the words c) periphrasing of the given pattern</p> <p>17. The main function of repetition is: a) to fix the attention of the reader on the key-word of the utterance b) totally to change the meaning of the utterance c) to underline the syntactical structure of the sentence</p>
	<p>18. An intentional omission from an utterance of one or more words is called: a) asyndeton b) litotes c) ellipsis</p>
	<p>19. Special literary vocabulary includes (tick off the wrong variant): a) terms b) poetic words c) archaic words</p>

	d) jargonisms e) foreign words
	20. Neutral words are used: a) both in literary and colloquial language b) only in slang c) only in colloquial language
	21. The term “professionalisms” denotes : a) the same as terms b) words used by people connected by common trade or interests c) occasional words
	22. According to I.R. Galperin`s point of view, a functional style is: a) a pattern of the written variety of language calculated to secure the desired purport of communication b) a type of speech c) a text organized in a special way
	23. The belles-lettres style covers (tick off the wrong variant): a) the language of poetry b) the language of emotive prose c) the language of newspaper articles
	24. The most typical features of the scientific prose style are (tick off the wrong variant): a) logical sequence of utterances b) use of terms c) use of quotations d) use of poetic words
	25. The style of official documents is characterized by the use of (tick off the wrong variant): a) abbreviations b) dialectal words c) terms d) clichés

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль стимулирует студентов к непрерывному овладению учебным материалом, систематической работе в течение всего семестра и осуществляется поурочно в виде устного опроса после лекции или ответов на вопросы.

Формы контроля: текущий контроль и промежуточный контроль по дисциплине предусматривает следующее распределение баллов.

Бально-рейтинговая система оценки успеваемости студентов

80 баллов – учебный процесс, 20 баллов – зачет

1. Посещение занятий и работа на парах

50% занятий – 8 баллов

70 % занятий – 14 баллов
 100% занятий – 20 баллов
 активная работа на парах – 14 баллов

2. Самостоятельная работа:

конспектирование материала по темам:

законспектировано 50% требуемого материала – 7 баллов,
 законспектировано 70% требуемого материала – 12 баллов,
 законспектировано 100% требуемого материала – 16 баллов;

1. Подготовка презентации:

работа выполнена частично, с большим количеством ошибок – 7 баллов,
 работа выполнена в полном объеме, но с ошибками – 12 баллов,
 работа выполнена в полном объеме, допускаются незначительные недочеты – 16 баллов.

2. Выполнение теста:

1 ответ – 1 балл

Максимальное число баллов -25

Критерии оценки тестирования

41-60 % верных ответов	61-80 % верных ответов	81-100% верных ответов
10-15 баллов	16-20 баллов	21-25 баллов

Зачет:

Устный ответ на два теоретических вопроса – 14 баллов

Чтение и комментарий фрагмента текста – 6 баллов

Шкала оценивания ответов студента на зачете

Шкала оценивания	Балл	Описание
Неудовлетворительно	0-40	Студент демонстрирует отсутствие знаний, умений и навыков (фрагментарные знания, умения, навыки) в соответствии с планируемыми результатами освоения
Удовлетворительно	41-60	Студент демонстрирует в целом сформированные, но содержащие значительные пробелы <i>знания</i> ; сформированные, но содержащие значительные пробелы <i>умения</i> ; сопровождающееся значительными ошибками применение <i>навыков</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения
Хорошо	61-80	Студент демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы <i>знания</i> ; сформированные, но содержащие отдельные пробелы <i>умения</i> ; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение <i>навыков</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения

Отлично	81-100	Студент демонстрирует полностью сформированные, <i>знания</i> ; полностью сформированные <i>умения</i> ; в целом успешное, безошибочное применение <i>навыков</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения
---------	--------	---