

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Декан

Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра композиции

Согласована Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » 06 2020 г.

/М.А.Миненкова/

Одобрена учебно-методическим советом
Протокол « 10 » 06 2020 г. № 1

Председатель УМС

/М.Г.Суслин/



Учебная практика
(ознакомительная в мастерских)

Направление подготовки (специальности)
44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль (программа подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Формы обучения
очная

Согласована с учебно-методической комиссией факультета ИЗО и НР: Протокол « 12 » 05 2020 г. № 14 Председатель УМКом /Бубнова М.В./	Рекомендована кафедрой композиции Протокол от « 22 » 04 2020 г. № 9 И.о.Зав. кафедрой /Чистов П.Д./
---	---

Мытищи

2020

Авторы-составители
Кузьменко Е.Л.
доктор филологических наук
Лебедев М.В.
заслуженный художник России

Учебная практика (ознакомительная в мастерских) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в обязательную часть блока Б2 «Практики»

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.1 Цель учебной практики	4
1.2 Задачи практики	4
1.3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики.....	4
2. Место учебной практики в структуре образовательной программы	5
3. Вид практики, способ и форма проведения практики.....	5
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах	5
5. Содержание практики.....	5
6. Форма отчетности по практике	6
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	6
7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	10
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.....	12
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	14

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель учебной практики

Целью учебной (ознакомительной в мастерских) практики являются: формирование у студентов умений применять в практике преподавания художественных дисциплин принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса в средней общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.

1.2 Задачи практики

Задачами учебной (ознакомительной в мастерских) практики являются:

- овладение практическим навыкам художественной обработки различных материалов с целью научиться выполнять изделия в различных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческого мышления и возможность его реализации, при условии свободного выбора специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (ознакомительной в мастерских) практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

В результате прохождения практики обучающийся:

- должен знать: основы изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с выбранной мастерской), особенности выполнения художественного произведения в выбранном жанре, технологии ведения художественной работы; свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы;
- должен уметь: выполнять художественную-творческую работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом (в соответствии с выбранной мастерской); организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять системный подход для решения художественно-творческих задач; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- должен владеть: способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений; навыками работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; методиками сбора подготовительного

материала; навыками ведения художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов (в соответствии с выбранной мастерской) и в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (ознакомительная в мастерских) к обязательной части блока 2. «Практика».

Учебная практика (ознакомительная в мастерских) органически связана с дисциплинами по выбору методического модуля «Внеурочная деятельность» и призвана в первую очередь подготовить студента к глубокому освоению выбранной дисциплины, а также дисциплинами методического модуля «Методика предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства», «Методика внеурочной деятельности», «Теория и методика изобразительного искусства»

Учебная практика (ознакомительная в мастерских) позволяет обучающимся приобрести определенные начальные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов в выбранном виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с выбранной мастерской), выявить предрасположенность студента к той или иной форме изобразительной деятельности, подготовить обучающихся к самостоятельной художественно-творческой работе.

Знания, полученные студентом при прохождении учебной практики (ознакомительная в мастерских) находят творческое применение при выполнении учебных композиций по дисциплинам по выбору методического модуля «Внеурочная деятельность», на педагогической практике, при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. Вид практики, способ и форма проведения практики

Учебная практика (ознакомительная в мастерских) запланирована для обучающихся программу по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, Профиль - Изобразительное искусство и дополнительное образование, Способ проведения практики – в мастерских на базе факультета Изобразительного искусства и народных ремесел, Форма проведения практики – рассредоточенная.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет 6 единиц, 216 часов. Контактные часы 4,2 ч.; лекции 4 ч.; контактные часы на промежуточную аттестацию 0,2 ч.; самостоятельная работа – 204 ч.; контроль – 7.8 ч.

Сроки и время проведения: учебная практика ознакомительной в мастерских, согласно учебному плану проводится на 1 курсе в 1,2 семестре. Практика завершается во 2 семестре зачетом с оценкой.

5. Содержание практики

№	Этап практики	Содержание практики	Формы текущего контроля
	Установочная лекция.	Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики, сроками ее прохождения. Распределение по мастерским.	Инструктаж по технике безопасности. Отметка в дневнике практики

2.	<i>Подготовительный этап.</i>	<i>Планирование работы. Сбор подготовительного материала.</i>	<i>Отметка в дневнике практики</i>
3.	<i>Основной этап</i>	<i>Оборудование рабочего места. Освоение техники и технологии выбранного вида изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с выбранной мастерской). Копирование образцов. Проектное задание: Разработка творческой композиции (по заданию мастерской). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.</i>	<i>Текущий контроль. Проверка выполнения творческих заданий. Разбор ошибок. Отметка в дневнике практики</i>
4.	<i>Заключительный этап. Заключительная лекция.</i>	<i>Оформление дневника практики, отчета о прохождении практики. Оформление экспозиции работ. Проведение промежуточной аттестации.. Фиксирование полученных результатов творческого поиска. Заключительная лекция.</i>	<i>Промежуточный просмотр выполненных работ Дневник практики</i>

6. Форма отчетности по практике

По итогам учебной практики (ознакомительная в мастерских), после каждого семестра проводится просмотр учебных работ. В зимнюю сессию проводится промежуточный просмотр. Эффективно проводить промежуточные просмотры, что стимулирует активность учащихся и позволяет им ориентироваться относительно правильности выполнения заданий. В летнюю сессию проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. На промежуточную аттестацию выставляется весь объем художественных работ и учебных заданий, выполненных студентами за время практики и контрольное (итоговое) задание. Кроме того обучающиеся предоставляют на кафедру дневник практики. Оценивание работ происходит коллегиально, исходя из предложений ведущего преподавателя – руководителя практики. На просмотре присутствуют руководители мастерских. Также предпочтительно присутствие представителя деканата (декана или заместителя декана по учебной работе). Оформление экспозиции работ является обязательным и становится завершающей стадией в представлении выразительных свойств исполненных заданий.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 «способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»	1. Знание практических основ изобразительной деятельности, технологии ведения художественно-творческой работы. 2. Понимание последовательности ведения художественно-творческой работы; самостоятельный поиск необходимой информации по учебным заданиям. 3. Применение методик сбора подготовительного материала. 4. Анализ явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

	5. Умение применять системный подход для решения художественно-творческих задач; формировать идею композиции и собирать материал, работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами. 6. Владение навыками работы с научно-методической и искусствоведческой литературой.
УК-6 «способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни»	1. Выполнение самостоятельной работы по плану. 2. Понимание своих профессиональных потребностей и проблем, связанных с их реализацией. 3. Самостоятельное предложение собственных тем в творческой работе; самостоятельное комплексное решение творческих задач 4. Объективная оценка своей работы, умение критически оценивать и находить недостатки в своей художественно-профессиональной деятельности. 5. Умение самостоятельно создавать творческую композицию; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач. 6. Владение навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник, методикой творческой работы.
ОПК-8 «способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»	1. Знание теоретических основ изобразительной деятельности. 2. Понимание техники и технологии живописных материалов, основ цветоведения, перспективы, основ композиции, психологии художественного творчества. 3. Применение правил, законов, приемов и средств изобразительной деятельности на практике. 4. Анализ специализированной научной литературы, связанной с изобразительной и педагогической деятельностью в области художественного образования. 5. Умение готовить учебно-методические наглядные пособия (в соответствии с выбранной мастерской). 6. Владение навыками ведения художественно-творческой работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: техники и технологии изобразительного и прикладного искусства (по видам в соответствии с выбранной мастерской). Уметь: формировать идею композиции и собирать материал; создавать	Текущий, промежуточный контроль	30

			художественный образ на основе решения технических и творческих задач.		
	Продвинутый	1. Письменный отчет, дневник практики. 2. Отзыв-характеристика руководителя мастерской.	Знать: техники и технологии изобразительного и прикладного искусства (по видам в соответствии с выбранной мастерской). Уметь: формировать идею композиции и собирать материал; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач. Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений.	Промежуточный контроль	14
УК-6	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Текущий, промежуточный контроль	30
	Продвинутый	1. Письменный отчет, дневник практики. 2. Отзыв-характеристика руководителя мастерской.	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.)	Промежуточный контроль	12

			для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. Владеть: способами осуществлять профессиональное самообразование.		
ОПК-8	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: теоретические основы изобразительной деятельности. Уметь: готовить учебно-методические наглядные пособия (в соответствии с выбранной мастерской).	Текущий, промежуточный контроль	30
	Продвинутый	1. Письменный отчет, дневник практики. 2. Отзыв-характеристика руководителя мастерской.	Знать: теоретические основы изобразительной деятельности. Уметь: готовить учебно-методические наглядные пособия (в соответствии с выбранной мастерской). Владеть: навыками ведения художественно-творческой работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Промежуточный контроль	14

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Контрольные задания

1 семестр

Учебное задание: Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Освоение техники и технологии выбранного вида изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с выбранной мастерской). Копирование образцов. *Проектное задание:* Разработка творческой композиции (по заданию мастерской). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

2 семестр (зачёт с оценкой)

Учебное задание: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам в выбранном виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с выбранной мастерской). *Проектное задание:* Разработка творческой композиции (по заданию мастерской). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение практики (максимум 20 баллов);
2. результаты выполнения учебных практических заданий, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (40 баллов).

К промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по проектным заданиям. Промежуточная аттестация (зачет с оценкой во 2 семестре) является подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций. Промежуточная аттестация по учебной практике ознакомительная (в мастерских) проводится в форме просмотра практических работ обучающихся, выполненных во время практики и в процессе самостоятельной работы.

Оценивание работы проводится по 100 балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

- «отлично» - 100-81 балл;
- «хорошо» - 80-61 балл;
- «удовлетворительно» - 60-41 балл;
- «неудовлетворительно» - 41 и ниже.

В случае пограничных баллов (спорных ситуаций) комиссия вправе проголосовать за оценку. При этом учитывается динамика в качестве учебно-творческих работ (последняя работа имеет приоритет), качество контрольных заданий, прилежание, самостоятельная работа.

Критерии оценивания:

При оценке работ студентов на семестровом просмотре учитываются:

- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в изделии (1-6 баллов);
- вариативность применения элементов декоративно-прикладного искусства в творчестве (1-5 баллов);

- активность подхода к выбору материала и его художественных и декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач (1-5 баллов);
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов художественных технологий (1-8 баллов);
- качество исполнения изделий, проектов (1-8 баллов);
- передача художественного образа произведения различными приёмами и технологиями (1-8 баллов);
- стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов при выполнении учебных заданий (1 – 8 баллов);
- выявление и содержательное осмысление специфических технологических особенностей различных материалов (1 – 8 баллов);
- наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование и др.) в конструктивном и декоративном решении образа (1 – 8 баллов);
- выразительность силуэта, пропорций, пластики, композиции (1 – 8 баллов);
- гармония конструктивной формы объекта и колористического решения (1 – 8 баллов).

«Отлично» (81-100 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта.
4. Оптимальное использование специфических средств различных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства (по видам).
5. Гармония конструктивной формы объекта и колористического решения.

«Хорошо» (61-80 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.
3. Декоративное решение формы не вполне согласовано с конструктивным осмыслением художественного объекта.
4. Не полное использование специфических средств технологий изобразительного и декоративно-прикладного искусства (по видам).
5. Соответствие конструктивной формы объекта и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов) Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения проекта нуждается в существенной доработке.
3. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа.
4. Нерациональное использование специфических средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства (по видам).
5. Колористическое решение не соответствует художественному замыслу.

«Неудовлетворительно» (21-40 баллов) Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Изделие выполнено на низком качественном уровне.
3. Отсутствие композиционного решения в работе над изделием.

4. Незнание технологических средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства (по видам).
 5. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.
- «Не аттестовано» (0-20 баллов) Материал не усвоен:*
Работы на просмотр не представлены.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

6.1. Основная литература

1. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>.
2. Галкина М.В. Народные традиции в художественной обработке дерева: Метод. разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию / под ред. С.П. Ломова. - М.: МГОУ, 2006. - 56 с.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2008. - 159 с.: ил.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил.
5. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.
6. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] / А.В. Свешников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30610.html>.
7. Даглидян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М.: Феникс, 2011. – 312 с., ил.
8. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>.
9. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материале изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2006. - 120 с.: ил.
10. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2013. - 232 с.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2008. - 144 с.
12. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. – М.: Мир книги, 2010. – 96 с., ил.
13. Примерные программы дисциплин предметной подготовки по специальностям педагогического образования. – М.: Прометей, МПГУ, 2004. – 632 с.
14. Программно-методический материал по композиции // Сборник учебно-методической

- документации / сост. Ломов С.П. – М.: МПУ, 1996. – С.30-37.
15. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Ред. В.В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 290 с.
 16. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]: Хрестоматия: учеб. пособие / Ростовцев Н.Н. сост. - М.: Просвещение, 1989. - 207с.
 17. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М.: Логос. Университетская книга, 2009. – 272 с.
 18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с., цв. ил.
 19. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. – М.: ВШ, 2011. – 168 с.
 20. Шорохов Е.В. Композиция [Текст]: учебник для пед.ин-тов / Е. В. Шорохов. - 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1986. - 207с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: <http://rosarms.info/rgh.php>
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>
6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompozicziya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1. Программное обеспечение и информационно-справочные системы

Перечень компьютерного программного обеспечения, необходимого для организации учебного процесса:

1. Microsoft Office Word 2007
2. Microsoft Office PowerPoint 2007
3. Adobe PhotoShop CS3

При выполнении самостоятельной работы студентами целесообразно использовать следующие информационно-справочные системы Internet, имеющие свободный доступ:

1. Поисковые серверы Internet: Google, Yahoo, Yandex.
2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» - <http://nsportal.ru/>
3. Научная электронная библиотека disserCat – <http://www.dissercat.com/>

9.2. Образовательные технологии, используемые на лабораторных занятиях

Компьютер, мультимедийные технологии и Internet являются необходимыми помощниками преподавателя во время ведения учебного процесса. Для использования этих возможностей рабочее место преподавателя должно быть оборудовано следующей аппаратурой и сетевыми возможностями:

- Компьютер или ноутбук.
- LCD-проектор.
- Интерактивная доска (или экран).
- Internet.

Информация из Internet, презентации к лекциям могут проецироваться на большой экран и повышать эффективность ведения занятий.

Студенты используют ПК как инструмент деятельности не только для получения информационной и технической поддержки, но также для организации общения, дистанционного обучения с помощью компьютерных телекоммуникационных сетей.

Компьютер позволяет реализовать различные формы межличностного опосредованного общения:

- устная контактная коммуникация (телеконференции) и письменная дистантная коммуникация (электронная почта);
- индивидуальное общение (личная переписка) и групповое общение (доска объявлений).

Главным предназначением компьютера в качестве инструмента учебно-познавательной деятельности является обеспечение максимальной поддержки при овладении знаниями, которая позволяет студенту перейти к более рациональным формам обучения, устраняющим разрыв между получением знаний и их действительным усвоением.

Для компьютеризированного «рабочего места» студента может использоваться следующие технические средства:

Мультимедийный компьютер. Графический планшет. Принтер. Сканер. Internet

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Полноценность учебного процесса по учебной ознакомительной (в мастерских) практике находится не только в плоскости правильного методического преподнесения материала, но и в специфичной материально-технической базе.

Основой реализации учебного процесса в этой связи будут специально оборудованные аудитории (мастерские). Площадь аудитории должна быть достаточно просторной. Цвет стен желателен нейтральный, светло-серый. Немаловажно и достаточное естественное освещение.

Оборудование мастерской комплектуется мольбертами, столами, стульями по числу студентов.

Несмотря на то, что все материалы студенты приносят с собой, необходим определенный запас материалов, который может предоставляться студентам и использоваться преподавателем для объяснений.

Без грамотных наглядных пособий трудно представить качественное объяснение материала. С этой целью формируется фонд показательных учебных работ, и силами

преподавательского состава создаются наглядные методические таблицы, с систематикой последовательности выполнения заданий.

Для хранения материалов аудитория оборудуется шкафами или стеллажами. В рабочих аудиториях также располагают стеллажи для хранения текущих работ студентов и необходимого оборудования.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра композиции

ДНЕВНИК СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКЕ

Студент(-ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения _____, курс __, группа _____,

Направление подготовки _____,

Профиль _____,

квалификация (степень) _____

направляется на _____ практику
(вид практики)

в (на)

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «__» _____ 20 __ г.

по «__» _____ 20 __ г.

Преподаватель-руководитель практики _____

(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра _____

Телефон _____

e-mail

Цели и задачи практики

Индивидуальные задания на практику

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (ФИО)

График прохождения практики

№ п/п	Наименование этапа	Наименование мастерской, рабочее место практиканта	Продолжительность и сроки в днях
1			
2			
3			
4			

Руководитель практики _____
(подпись)

(должность, ученая степень, звание, ФИО)

Ход выполнения практики

№ п/п	Дата	Краткое описание выполненной работы	Отметка руководителя мастерской
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			

Отзыв преподавателя-руководителя практики

Преподаватель-руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра композиции

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

СТУДЕНТА _____ КУРСА
_____ ГРУППЫ
_____ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

(ФИО студента)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Московский государственный областной университет, факультет ИЗО и народных ремесел

СРОКИ ПРАКТИКИ: _____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

_____/_____,
(ПОДПИСЬ) (ФИО, ДОЛЖНОСТЬ)

_____/_____
(ПОДПИСЬ) (ФИО, ДОЛЖНОСТЬ)

МЫТИЩИ
2019

Студент _____ / _____ /
(подпись) (ФИО)

Оценка _____

Руководитель практики _____/_____/_____
(подпись) (ФИО)

Приложение (фото выполненных учебных практических заданий)