

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 22 » июня 2021 г. № 5

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой

/ И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Львова И. А к.п.н. доцент.

Рабочая программа дисциплины «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	42. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	
ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ	
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО	
ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» является: Ознакомление обучающихся с возможностями и средствами современного проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и способами наглядной подачи проекта.

Задачи дисциплины:

- расширение общего кругозора, развитие познавательной активности и интереса к творчеству;
- научить выполнять изделия в различных новых техниках художественного оформления различных материалов;
- формирование профессиональных компетенций, знаний, умений, навыков в различных областях художественно-проектной деятельности;
- ознакомить студентов с разнообразием современных техник и технологий декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию интереса к традиционным и современным видам искусства;
- раскрыть роль и значение декоративно-прикладных видов творчества в жизни общества;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

СПК-3 - Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» изучается в 7 семестре и базируется на компетенциях, сформированных во время изучения таких дисциплин как «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Специальная графика», «Проектная графика», «Техническое моделирование», «Специализация». В свою очередь, данная дисциплина находится в тесной взаимосвязи с «Компьютерными технологиями» и «Выполнением проекта в материале». Она также может быть полезна при прохождении преддипломной практики и подготовке выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72

Контактная работа:	36,2
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Практические занятия
Тема 1. Понятие «Современные технологии в декоративном искусстве» Термин «технология»- значение, развитие, широта применения. Изобразительные технологии. Проектные технологии. Информационно–коммуникационные технологии. Презентация как форма подачи проекта. Эскизирование по мотивам одного из видов ДПИ, приемы стилизации, переработка традиционных мотивов.	4
Тема 2. Технология как способ, режим, последовательность действий. Традиционные технологии декоративно-прикладного искусства и возможности новых технологий в данных видах искусства. Новые материалы в ДПИ, их возможности, особенности, применение (синтетические красители, нетрадиционные основы для творчества - пластики, и т.п.). Эскизирование, поиск новых форм для подачи традиционного ремесленного изделия. Посещение профильной выставки, музейной экспозиции*.	6
Тема 3. Компьютеризация творчества. Возможности компьютерных технологий в разработке, выполнении и подаче творческого проекта. Ознакомление с программным обеспечением для черчения, рисования, объемного моделирования. Практическая работа в графических программах. Рисование на графическом планшете.	6
Тема 4. Технологические цепочки. Применение средств графических редакторов в процессе эскизирования. Орнамент и сюжет в компьютерном исполнении. Сочетание ручных и компьютерных техник. Практическая работа в графических программах.	6
Тема 5. Имитация как современное средство выразительной подачи творческого произведения. Возможности имитации, применение, восприятие. Оценка её уместности. Связь ДПИ и дизайна. Эскизирование: поиск и разработка креативной имитации объекта ДПИ.	4
Тема 6. Разработка графической подачи проекта ДПИ/НП. Проект изделия ДПИ и/или НП - эскизирование, чертежи, композиция. Выполнение планшета.	10
Итого:	36

*Посещение профильной выставки, музейной экспозиции. Планируется одно посещение в семестре, с целью наглядного ознакомления с тематикой дисциплины. Проводится выездное практическое занятие.

Зачет проводится в виде просмотра выполненных творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1. Возможности компьютерных технологий в разработке, выполнении и подаче творческого проекта.	Ознакомление с программным обеспечением для черчения, рисования, объемного моделирования. Практическая работа в графических программах. Рисование на графическом планшете.	9	Подбор аналогов - поисковый метод. Выполнение презентации, эскизирование.	Интернет-ресурсы, сайты музеев России; [1], [2], [3], [8], [11], [12], [13], [15],	Презентация, эскизы.
2. Применение средств графических редакторов в процессе эскизирования.	Сочетание ручных и компьютерных техник. Практическая работа в графических программах.	9	Подбор аналогов - поисковый метод. Выполнение презентации, эскизирование.	Интернет-ресурсы; [1], [3], [6], [7], [9], [10], [12], [13],	Презентация, эскизы.
3. Проект изделия ДПИ и/или НП.	Процесс создания планшета для подачи творческого проекта.	10	Эскизирование . Поиск композиционного и колористического решения. Выполнение планшета в примерных размерах 40х60 см.	Интернет-ресурсы, сайты музеев России; [2], [4], [5], [9], [11], [13], [14], [15]	Эскизы, планшеты.
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

СПК-3 - Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
--	--

2.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам . Уметь: Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	Текущий контроль: выполнение заданий, посещаемость, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет	41-60
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам . Уметь: Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Владеть: Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Текущий контроль: выполнение заданий, посещаемость, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет	
СПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы работы в графических редакторах Уметь: применять возможности компьютерных программ в разработке творческого проекта.	Текущий контроль: выполнение заданий, посещаемость, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет	
	Продвинутый	1.Работа на	Знать: основы работы в графических редакторах Уметь: применять возможности	Текущий контроль: выполнение	61-100

		учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	компьютерных программ в разработке творческого проекта. Владеет навыками работы в графических программах двухмерной и трёхмерной графики. Владеет навыками работы в программе макетирования и вёрстки.	заданий, посещаемость, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет	
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных творческих заданий по дисциплине «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве»

1. Выполнение альбома эскизов и презентации по поиску выразительных приемов при разработке творческого проекта;
2. Выполнение альбома эскизов и презентации по сочетанию ручных и компьютерных техник при разработке творческого проекта;
3. Выполнение планшета с подачей разработанного творческого проекта.

5.3.2. Список ключевых слов по дисциплине

1. Технология
2. Изобразительные технологии.
3. Проектные технологии.
4. Информационно–коммуникационные технологии.
5. Презентация
6. 2-D моделирование
7. 3-D моделирование
8. Графический редактор
9. Шрифтовая композиция
10. Орнаментальная композиция
11. Смешанная техника
12. традиционные материалы и технологии
13. Нетрадиционные материалы и технологии
14. Графическая подача проекта

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. В него входит:

- *оценка посещаемости* - максимум 10 баллов. 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);
- *творческий рейтинг* - выполняется три задания, за первые два обучающийся может получить максимум по 20 баллов, за третье задание - максимум 30 баллов. Оцениваются:
 - качество материалов – 0-5 баллов;
 - владение теоретическими знаниями применительно к выполнению задания – 0-5 баллов;

- владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению задания – 0-5 баллов;
- оформление альбома эскизов – 0-5 баллов;
- для третьего задания - уровень выполнения планшета - 0-10 баллов (композиция, колористическое решение, использование смешанных техник, применение шрифта, оригинальность решения).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельно выполненных работ. Максимум 20 баллов - может получить обучающийся на зачете. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является учебная работа, которая обладает рядом выразительных показателей. По итогам всех выполненных работ производится оценивание, исходя из следующих критериев:

1. Презентации (0-10 баллов) - Оценивается уровень владения знаниями по семестровой теме, уровень раскрытия темы, количество слайдов не менее 15-ти.
2. Методичность ведения работ (0-10 баллов) - оценивается увеличение навыков по мере освоения тем дисциплины, прослеживается преемственность в решении проекта.

При оценивании в интервале от 0 до 20 баллов:

- 0-5 баллов – показатель не сформирован;
- 6-10 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 11- 15 баллов – показатель сформирован хорошо;
- 16-20 баллов – показатель полностью сформирован.

Устный ответ не предусматривается. *Итоговая оценка формируется по сумме баллов, заработанных обучающимся по данной дисциплине за семестр.*

Критерии для получения положительной оценки на промежуточной аттестации:

- выполнение практических заданий в полном объеме;
- соблюдение стилистического единства формообразования композиционных элементов;
- соблюдение законов гармонии;
- оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры;
- художественная культура цветового решения;
- тщательная проработка графического и объемно-пластического исполнения;
- правильная композиция формата.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

баллы	оценка
81 – 100	«зачтено»
61 - 80	
41 - 60	
0 - 40	«не зачтено»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Валиева Р.З. Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества : учебно-методическое пособие / Валиева Р.З., Вазиева А.Р.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97103.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97103>
2. Оганесян Г.Н., Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2019. -

68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1 - Режим доступа:
<https://library.geotar.ru/book/ISBN9785778238411.html>

3. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература

4. Деменкова, А. Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности : методическое пособие : [16+] / А. Б. Деменкова ; Технологический университет. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — Ч. 1. — 36 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172> (дата обращения: 21.06.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-0545-1. — Текст : электронный.
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>.
6. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — Ч. 2. — 163 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 21.06.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-80-6. — Текст : электронный.
7. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — Ч. 1. — 161 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 21.06.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-78-3. — Текст : электронный.
8. Миненко Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Миненко Л.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/108563.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

- [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102454>
10. Оганесян Г.Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.023.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Оганесян Г.Н.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7782-3841-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98823.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 11. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 12. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 13. Сафронова И.Н. Проектирование. Конспект лекций : учебное издание / Сафронова И.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-1462-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102671.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 14. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102632.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102632>
 15. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103341.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

Авторские презентации по отдельным темам курса;

Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>

Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>

<http://www.kniga.ru/studybooks/825977>

<http://www.uchebniki-online.com/read/806/>

<http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>

Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

<http://jivopis.ru/>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы составители : Галкина М.В., Чистов П.Д.
2. Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы составители : Галкина М.В., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.
- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.