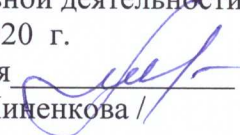


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:01
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffc679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального
образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы XX века

Согласовано
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
«10» 06 2020 г.
Начальник управления 
/М.А. Миненкова /

Одобрено
учебно-методическим советом

Протокол «10» 06 2020 г. № 4
Председатель 
/Г.Е. Суслин /

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура в контексте актуальных философских идей

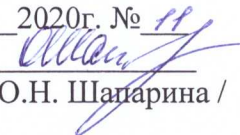
Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано с учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:

Протокол «08» 06 2020г. № 11
Председатель УМКом 
/О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой русской
литературы 20 века

Протокол от «15» 09 2020г. № 2

Зав. кафедрой 
/В.Н. Климчукова /

Мытищи

2020

Автор-составитель:
Снежана Владимировна Крылова,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура в контексте актуальных философских идей» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Дисциплина относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Планируемые результаты обучения.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы...	5
3.	Объём и содержание дисциплины.....	6
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	13
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	15
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	35
7.	Методические указания по освоению дисциплины.....	36
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	36
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	37

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «МХК в контексте актуальных философских идей» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», с учетом особенностей направления подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык и МХК»), развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и методологии изучения мировой художественной культуры в свете актуальных философских идей. Курс «МХК в контексте актуальных философских идей» знакомит с мировой художественной культурой и философскими идеями XXI века. В нём сделан акцент не столько на изучение культурной ситуации XX-XXI вв., сколько на философские идеи, преломившиеся в разных областях культуры. Затрагивается в данном курсе и феномен масскульта. В результате освоения данной дисциплиной студенты должны получить системное представление о мировой художественной культуре XX-XXI вв. в свете актуальных философских идей, знания о взаимосвязи между явлениями искусства, проблемами, теориями, видами искусства и целыми сферами гуманитарного знания и философии.

Результаты освоения ОПВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе опыт изучения мировой художественной культуры в свете актуальных философских идей.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов систему знаний по мировой художественной культуре XX-XXI вв.;
- раскрыть связь мировой художественной культуры с художественно-эстетическими, нравственными, философскими исканиями предыдущих эпох.
- обучить бакалавров использованию знаний теоретического и методологического характера при анализе мировой художественной культуры;

- ознакомить с теоретической и методологической литературой о мировой художественной культуре в свете актуальных философских идей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные особенности мировой художественной культуры в свете актуальных философских идей XX века; центральные аспекты культуры и философии XXI века в синтезе с изящной словесностью; творчество ведущих современных теоретиков искусства и культуры;

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; соотносить общекультурные тенденции и философию XX-XXI вв.; самостоятельно формулировать собственное мнение о произведениях и явлениях культуры, характеризуя его сильные и слабые стороны; пользоваться критической и научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: аналитическим подходом к феномену мировой художественной культуры в свете актуальных философских идей, навыками сопоставления культурных явлений и философских воззрений с предшествующими этапами развития культуры и философии; обширными знаниями по мировой художественной культуре в её связи с общемировой философией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «МХК в контексте актуальных философских идей» относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПВО бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык и МХК»), является дисциплиной по выбору.

Знакомство с мировой художественной культурой и философией XX-XXI вв. говорит об эрудиции филолога, его готовности использовать свой образовательный багаж по отношению к разнородным и разнокачественным явлениям культуры. Поэтому дисциплина «МХК в контексте актуальных философских идей» является важной дисциплиной профессионального цикла. Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с

требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России.

«МХК в контексте актуальных философских идей» – учебная дисциплина общекультурного цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя русского языка и МХК, филолога, так как даёт представление о достижениях мировой культуры и философии, тесно связанных со словесностью, о целостном характере мира искусства, его месте и роли в культуре и о самой культуре, отраженной всеми способами художественного творчества.

В качестве основных методов обучения используются: культурно-исторический, системный, проблемный, исследовательский. Главной задачей курса является подготовка студента филологического факультета к навыкам самостоятельного теоретического анализа мировой художественной культуры XX-XXI века в контексте актуальных философских идей.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	36,2
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточного контроля – зачет в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины.

Наименование разделов (тем) дисциплины с	Кол-во часов
--	--------------

кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Раздел I. МХК и основные философские идеи рубежа XIX-XX вв.		
Тема 1. Мировая культура в XIX — начале XX в и философия той поры. МХК как сложная, многомерная, но целостная система, развивающаяся на протяжении всей истории человечества. Многообразие культурного наследия: живопись, скульптура, архитектура. Важнейшие составляющие культурной жизни. Мир художественной культуры. Роль творческой интеллигенции в духовной жизни своих народов. Художественный образ как фундаментальное понятие художественной культуры. Философские идеи рубежа XX-XXI вв. Марксистская философия. Философия позитивизма.	4	
Тема 2. Борьба реалистического и формалистического искусства рубежа XIX–XX вв. Причины и основания для формирования и развития нереалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Рождение русского модерна. Кардинальный разрыв с традициями прошлого, с их базовым положением - предметностью реального мира. Уход от внешнего правдоподобия, активизация внутренних ресурсов. Идеи о самодостаточности искусства, о возникновении смыслов на основе языка самого искусства.		2
Раздел II. МХК и основные философские идеи 1920-50-х гг.		
Тема 3. Модернизм в МХК и его философские истоки. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет".		2

Русские сезоны С.Дягилева. "Не копировать", а изобретать реальность – принципы всех направлений модернизма.		
Тема 4. МХК и философские идеи 1920-30-х гг. Архитектура А.В. Щусева. Генеральный план «Новая Москва» (1918—1923). Концепция развития города в духе большого города-сада. Мавзолей Ленина на Красной площади в Москве. Сплав архитектуры авангарда и декоративных тенденций (стиль ар-деко). Идеология марксизма, учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Философия диалога М.М. Бахтина. Интуитивизма А. Бергсона: художественное сознание подобно мифотворческому.		2
Тема 6. Тоталитарная эстетика в архитектуре, 1920–1950-х гг. Конкурсы на проекты Дворца Советов и павильоны СССР на Всемирных выставках 1937 года в Париже и 1939 года в Нью-Йорке. Приверженность монументальным формам, часто граничащим с гигантоманией, жёсткая стандартизация форм и техник художественного представления. Создание Академии архитектуры СССР и Союза архитекторов СССР (1934), контроль над деятельностью архитекторов. Творчество Б.М. Иофана, Д.Н. Чечулина, Л.В. Руднева и др. Связь с античными, ренессансными и барочными тенденциями.		2
Тема 7. Тоталитарная эстетика в живописи, музыке и кинематографе 1920–1950-х гг. Стремление к монументализму. Искусство плаката. Художники, чей творческий путь начался до Октября: Н.А. Касаткин, В.Д. Поленов, В.Н. Бакшеев, В.М. Васнецов, А.Е. Архипов, Б.М. Кустодиев, А.А. Рылов, В. К. Бялыницкий-Бируля, К.Ф. Юон, М.В. Нестеров, И.Э. Грабарь, С.В. Малютин, В.Н. Мешков, Е.Е. Лансере и другие – фундаментальная реалистическая школа. Мастера советской героики: Греков, Петров-Водкин, А.М. Герасимов. Революция в русском кино: киноавангард. Эйзенштейн, Вертов. Советская музыка как объект сталинской культурной политики. Стилистическая		2

разнородность в музыке XX века. Шедевры С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И. Дунаевского, А. Гаврилина и др. Модернизм А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Р. Щедрина. Живопись социалистического реализма. Новаторы и консерваторы.		
Тема 8. Структурализм и его влияние на МХК. Развитие течения в 1960-х гг. во Франции (М.П. Фуко, Ж. Дерида, Р. Барт) и Италии (У. Эко). Осознание ограниченности описательно-эмпирических методов, свойственных гуманитарному знанию, ставка на абстрактно-теоретический уровень исследования. Структурный метод, элементы моделирования, формализации и математизации. Культура как ряд упорядоченных структур. Выделение универсальных символических моделей, архетипов, мифологем, культурных кодов и образцов. Рассмотрение истории искусства с точки зрения закономерностей развития знаковых и символических систем, связанных с такими понятиями как культурные коды (геометрические, числовые, цветовые, растительные, животные, астральные и т. д.), архетип, мифологема. Синтез искусств – характерная черта культуры XX века: кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер).		2
Тема 9 Трансформация культурных индустрий в послевоенных обществах. Рефлексия опыта Второй мировой войны в искусстве 1940—1960 годов. Демократические движения в искусстве: неореализм, авторская песня, рок-музыка. Феноменология Э. Гуссерля как одно из направлений философии XX века: перенос акцентов на конкретную жизнь, повседневность, «жизненный мир». Изучение культуры сквозь призму психологии участников событий художественной жизни, познание явлений культуры и искусства изнутри, через человека, через его быт, семейные отношения и нравы, обыденное сознание. Рок-музыка («The Beatles»). "Жёлтая подводная	4	

лодка», « PinkFloyd » - "Стена"); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Русский рок: Б. Гребенщиков, А. Башлачёв, Е. Летов, К. Кинчев, Ю. Шевчук.		
Тема 7.Символический интеракционизм и искусство XX века. Символический интеракционизм (Дж. Г. Мид) в мировой философии: анализ преимущественно символических аспектов социальной жизни и культуры. Творчество современных театральных и кинорежиссёров.		2
Тема 8. История искусства сквозь призму основных экзистенций человеческого существования. Экзистенциализм или философия существования: экзистенцирождения, смерти, любви, свободы, отчаяния, раскаяния. Искусство и художественное творчество как главные средства самоосуществления, поиска собственного пути и смысла жизни. Советский кинематограф 30-х гг. Образ нового человека.Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм.		2
Тема 9. Военное и послевоенное искусство XX века. Послевоенный период в архитектуре: задача скорейшего восстановления городов. Архитектура как приоритетное направление народного хозяйства. «Сталинские высотки» (рубеж 1940-50-х гг.) – классические образцы сталинской архитектуры: главное здание МГУ на Воробьёвых горах, Жилой дом на Котельнической набережной, Гостиница «Украина», Здание Министерства Иностранных Дел, Жилой дом на Кудринской площади, Высотное здание на площади Красных Ворот и Гостиница «Ленинградская». Комплекс павильонов ВСХВ, станции московского метро, также был задуман проект Дворец Советов. В массовом жилищном строительстве здания сталинской эпохи известны как «сталинки». Фильм Надежды Кошеверовой и Михаила Шапиро «Золушка» (1947)		2

Раздел III. МХК и основные философские идеи 1960-2010-х гг.		
Тема 10. МХК и философские идеи середины XX века в архитектуре, живописи и кинематографе. Постановление ЦК КПСС и СМ СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955) – конец стилю сталинской архитектуры. Функциональная типовая архитектура (к. 1950-х – 1980-е и поныне), дешевые жилых здания по проектам В.П. Лагутенко. К. 1950-х – массовое строительство домов («хрущёвок»). Государственный Кремлёвский дворец (1960) по проекту М.В. Посохина. Останкинская телебашня (Н.В. Никитин) – символ будущего и технического прогресса. Киномузыка – специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма («Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Гамлет» Г. Козинцева). Музыка закадровая и внутрикадровая. Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» реж. С. и Г. Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова «Веселые ребята». Экранизация литературной классики («Бесприданница» Я. Протазанова, «Пышка» М. Ромма и др.). Виды и жанры кино. Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кинорассказ, киноповесть, киноман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева («советский модерн»). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода		2

постмодерна.		
Тема 11. МХК и философские идеи середины XX века в театре, классической и рок-музыке. Постоянный эксперимент с чужими и собственными текстами, с понятиями и образами современного искусства и искусства прошлых эпох, игры с языком, формами; цитатность, пародийность, ирония и манипуляции смыслами как свидетельства лабораторного, экспериментального состояния современной культуры: переплавка смыслов и форм прошлых культур и инстинктивный поиск новых. Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др.), первые советские пьесы. Театральный авангард. Объединение ОБЭРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского. Авангардистские постановки Вс.Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. 50-60-е годы: Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Деятельность знаменитых режиссёров: Г. Товстоногов, А. Эфрос, Ю. Любимов, М. Ефремов и др.	4	2
Тема 12.МХК и современная философия. культура и повседневность. Актуальные проблемы современного искусства. Постмодернизм.Глобализация как проблема русской философской мысли рубежа XX-XXI вв. Тенденция коммуникации (общения) как важнейший признак современной философии. Проблема научной рациональности и рациональности в целом (по П. Фейерабенду). Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры). Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Молодежные субкультуры и их значение в культуре. Постструктуралисты (Ж. Дерида и Йельская школа - США): процесс сближения методов анализа искусства, используемых в структурализме, интуитивизме и экзистенциализме. Идеи Ж. Деррида о невыразимых «остаточных смыслах» художественного произведения, ускользающих и от читателя, и от автора, о внутренней противоречивости художественного текста, несущего в себе логические тупики и «неразрешимости».		2

Художественная стереотипность масскульта: плюсы и минусы. Концепция А. Мальро: целью искусства является очеловечивание человека путем создания из сырья действительности принципиально нового мира – мира искусства, единственного подлинно человеческого мира. Чувство приключения как основа и для художественного творчества, и для потребности в восприятии феноменов искусства.		
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственных практических умений и навыков.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем литературоведения, что предполагает изучение рекомендованной научной литературой, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде конспекта, доклада и реферата.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, при защите реферата, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчётности
Архитектура послереволюционной России	Отказ от старых форм, поиск нового искусства для новой страны. Авангардные течения. Творчество В.Е. Татлина. Проект т. н. Башни Татлина, посвященной III Интернационалу. В.Г. Шухов: знаменитая Шуховская башня на Шаболовке.	7	Подготовка доклада	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Стиль конструктивизм – один из лидирующих архитектурных стилей 1920-х годов.	1. Творчество братьев Леонида, Виктора и Александра Весниных: лаконичная «пролетарская» эстетика. 2. М.Я. Гинзбург – теоретик архитектуры первой половины XX века и его книга «Стиль и эпоха» (1924).	7	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Авангардный стиль рационализма.	Внимание к психологическому восприятию архитектуры человеком. Основоположни	7	Подготовка конспекта	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Конспект

	ком стиля А.К. Красовски й. Лидером – Н.А. Ладовский. Мастерская «Обмас» (Объединённые мастерские) при ВХУТЕМАСе.				
Современн ое состояние архитектур ы в России и странах бывшего СССР	Заимствование западных образцов, небоскрёбы и футуристически е проекты (Москва-Сити). Традиции строительства из прошлого (сталинская архитектура в Триумф-Палас).	7	Подготовка реферата	Учебники, учебные пособия, интернет- ресурсы.	Реферат
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ДПК-5 – готовность к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;

ДПК-2 – способность формировать универсальные учебные действия обучающихся;

УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-5	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2,3,4.

	2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1,2,3,4.
ДПК-2	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 5,6,7, 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 5,6,7.
УК-1	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 11,12 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 11,12

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5 – готовность к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2. 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1, 2.	Знать критерии составления различных учебных программ для учеников. Уметь оперировать ими, пользуясь материалом исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностик и формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос,	41-60 баллов

				3) конспект Зачёт	
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практически е занятия) Темы 3,4. 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 3,4.	Знать критерии составления различных учебных программ для учеников. Уметь оперировать ими, пользуясь материалом исследуемых художественных произведений. Владеть навыками самостоятельной реализации отдельных учебных программ на для учеников на основе систематизации полученных знаний	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностик и формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт	61-100 баллов
ДПК-2 – способность формировать универсальные учебные действия обучающихся;	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практически е занятия) Темы,5,6. 2.Самостоятельная работа	Знать основные сведения в области формирования навыков универсаль	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практически	41-60 баллов

		(подготовка к индивидуаль ному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 5,6.	ных учебных действий; Уметь применять их на материале исследуемых художестве нных произведен ий	х занятиях, индивидуаль ных собеседован иях, в написании конспектов Формами диагностик и формирован ия компетенции являются: 1) индивиду альное собеседован ие; 2) опрос, 3) конспект Зачёт	
	Продвинуты й	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практиче ски е занятия) Темы 6,7. 2.Самостояте льная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 6,7.	Знать основные сведения в области формирова ния навыков универсаль ных учебных действий; Уметь применять их на материале исследуемых художестве нных произведен ий. Владеть навыками самостоятел ьной реализации универсаль	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятель ного анализа. Формой диагностик и формирован ия компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт	61-100 баллов

			ных учебных действий на материале исследуемы х художестве нных произведен ий		
УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практически е занятия) Темы 11,12. 2.Самостояте льная работа (подготовка к индивидуаль ному собеседован ию, подготовка конспектов) Темы 11,12.	Знать основные критерии в сфере анализа и синтеза информаци и. Уметь применять навыки художестве нного анализа и синтеза на материале исследуемы х литературн ых произведен ий	Критерием оценивания является проявление интеллектуа льной деятельности на практически х занятиях, индивидуаль ных собеседован иях, в написании конспектов Формами диагностик и формирован ия компетенции являются: 1) индивиду альное собеседован ие; 2) опрос, 3) конспект Зачёт	41-60 баллов
	Продвинуты й	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практически е занятия) Темы 11,12. 2.Самостояте	Знать основные критерии в сфере анализа и синтеза информаци	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятель ного	61-100 баллов

		льная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 11,12.	и. Уметь применять навыки художественного анализа и синтеза на материале исследуемых литературных произведений. Владеть системным подходом к анализу и синтезу художественного материала на основе полученных знаний	анализа. Формой диагностик и формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт	
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа XIX–XX веков. Поиски стиля, борьба за обновление языка искусства.
2. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне.
3. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театральное-декорационное искусство. Работы В.М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Поленовой, А. Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как

развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства.

4. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг.
5. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О.Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О.Шехтеля, дом Перцова С.В.Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве).
6. Неоклассицизм в архитектуре. И.А.Фомин, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский, Р.И.Клейн. Скульптура конца XIX — начала XX в. Возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П. Трубецкой. Танковые и монументальные работы мастера. Черты жанра в скульптуре Трубецкого.
7. Творческие искания А.С. Голубкиной. Декоративные композиции.
8. А.Т. Матвеев — мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека. Близость к символизму.
9. С.Т.Коненков. Жанровоповествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений. Фольклорно-сказочные образы. Поиски идеального в скульптуре Коненкова.
10. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева. Керамика и декоративная пластика в его творчестве.
11. Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины.
12. Продолжение демократических традиций “младшими” передвижниками. Творчество Н.А.Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества — жизнь рабочего класса и революционная борьба пролетариата.
13. Социальная тема в творчестве С.А. Коровина и С.В. Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А. Е. Архипова. Образы русской крестьянки в творчестве художника. Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников.
14. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
15. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость живописи Малявина к стилистике модерна.
16. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Поэтика образов А.П. Рябушкина.

- Исторический быт в произведениях С.В. Иванова. Произведения А. Рябушкина и С. Иванова как пример бытовой исторической картины.
17. Исторический архитектурный пейзаж А.М. Васнецова. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности.
 18. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. “Эпический” и “этюдный” пейзаж. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажакартины, так называемого “пейзажа настроения”.
 19. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А. Коровин, И.Э. Грабарь. “Эпический” пейзаж в русской живописи начала века. А.А. Рылов, К.Ф. Юон, А.М. Васнецов. Отход от психологизма, повышение эмоционального начала в искусстве рубежа веков. Декоративность как основа нового художественного языка.
 20. В.А. Серов. Влияние И. Е. Репина и П. П. Чистякова на его творчество. Живописное новаторство Серова. Черты раннего русского импрессионизма в ранних портретах художника. Концепция парадного портрета. Проблема декоративной формы. Стилистика модерна в произведениях художника в начале века.
 21. Исторические произведения Серова, проблема монументальности и декоративности. Античность в творчестве художника. Монументально-декоративные произведения последних лет. Пейзаж в творчестве Серова. Рисунки Серова и его графическое мастерство. Серов — педагог.
 22. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А. Врубель — крупнейший представитель русского модерна.
 23. Новые художественные объединения. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики. Ретроспективизм: проблемы стиля и стилизации. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики. Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в. Влияние модерна на творчество художников «Мира искусства».
 24. А. Н. Бенуа — выдающийся представитель русской художественной культуры. Бенуа как живописец, график, театральный художник. Искусствоведческие работы Бенуа, их место и значение в художественной культуре России. Ретроспективизм Бенуа, исторические темы в творчестве Бенуа. Книжная графика и работа в театре.
 25. К. А. Сомов. Портреты художника. «Дама в голубом» — как пример психологически тонкого и глубокого проникновения в образ. «Ретроспективно-галантный» жанр Сомова, излюбленные темы его

произведений (дворянский быт XVIII — начала XIX в., мотивы итальянской комедии, карнавалы, фейерверки, эротические сюжеты). Пейзажная живопись Сомова, его графика и театральные работы. М. В. Добужинский. Ретроспективные тенденции и острое чувство современности в его творчестве.

26. Пейзажи, портреты, книжная графика и театральные декорации. Е.Е.Лансере. Историческая живопись, пейзаж и книжная графика. Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой. Л.С.Бакст, портреты, жанр, декоративные панно, театральные работы. «Мир искусства» 1910-х гг.
27. И.Я.Билибин. Стилистика модерна в графике Билибина.
28. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М. Кустодиева.
29. Н.К.Рерих. Древняя Русь в произведениях художника. Прошлое в символическом созвучии с современностью. Театральные и монументальные работы Рериха.
30. А.Я.Головин — мастер портрета, пейзажа, натюрморта, театральный художник.
31. З.Е.Серебрякова — представительница неоклассицизма в русской живописи начала XX века.

Темы для индивидуального собеседования

1. Значение «Мира искусства» для дальнейшего развития русской художественной культуры XX в.
2. В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Близость эстетической программы Борисова-Мусатова к «Миру искусства». «Декоративный пленэрзм» его художественной системы. Мир образов художника, природа и человек в его произведениях. Борисов-Мусатов — яркий представитель символизма. Отсутствие литературных прототипов, монументально-декоративные искания. Влияние творчества Борисова-Мусатова на русских символистов. «Голубая роза». Мотивы сна, видений, смешение реальности и мечты в произведениях художников этого объединения.
3. Русские «сезаннисты». П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета». Художественные эксперименты А.В.Лентулова.
4. «Лирический кубизм» и «живописный психологизм» Р. Р. Фалька.
5. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. «Лучизм» Ларионова — первый манифест беспредметного искусства.
6. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях.
7. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова. Поиски синтеза нового художественного языка культурным наследием прошлого, идеалами классического и национального искусства.

8. К.С.Петров-Водкин. Символизм в раннем творчестве художника. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е гг.
9. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.
10. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Г.Александров. «Веселые ребята».
11. Работа композитора в кино. С.Эйзенштейн и С.Прокофьев («Александр Невский»). Музыка закадровая и внутрикадровая.

Темы рефератов и докладов

1. Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Природа русского художественного футуризма. Последняя футуристическая выставка «0,10».
2. Влияние русской революции на развитие искусства. Участие деятелей авангарда в послереволюционном управлении искусством, в формировании новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС—ВХУТЕИИ), выставочная и теоретическая деятельность К.Малевича, Э.Лисицкого, В.Татлина и др.
3. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России (С.Коненков, Н.Андреев и пр.).
4. Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В.Маяковский, А.Моор, В.Дени). Основные группировки 20-х гг. (ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», АСНОВА, АХР).
5. Батальная живопись М.Грекова. Картины на историко-революционную тему И.Бродского, А.Дейнеки, П.Шухмина, М.Авилова.
6. Развитие бытовой и портретной живописи (Е.Чепцов, А.Моравов, Б.Иогансон, Г.Ряжский, П.Корин, М.Нестеров).
7. Русский конструктивизм 20-х гг. Конкурс на проект здания Дворца Советов. Постройки конструктивистов в Москве и Петербурге.
8. Творчество братьев Весниных, К.Мельникова, А.Щусева. Принцип общественной пользы и участие художников в «конструировании вещей».
9. Влияние исторических событий на развитие кино. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноальбомы). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.

Вопросы к зачету

1. Значение фантастического в творчестве Врубеля. Ранние монументальные работы Врубеля. Росписи и иконы в Кирилловской церкви, эскизы росписей для Владимирского собора в Киеве.

2. Романтическая устремленность модерна в произведениях Врубеля 1890—1900-х гг. Врубель — колорист. Живописный декоративизм — основа творческого метода Врубеля. Живописные портреты Врубеля. Графические портреты и автопортреты. Монументально-декоративная живопись. Театральные декорации Врубеля. Его работы в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.
3. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти в 1920—70-е гг. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР.
4. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Творчество И.Фомина, К.Алабяна, А.Душкина, Б.Иофана и В.Гельфрейха.
5. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Творчество А.Герасимова, П.Кончаловского, В.Иогансона, С.Герасимова, А.Дейнеки, В.Пименова, М.Нестерова, П.Корина и А.Самохвалова (по выбору студента).
6. Формирование советской иконографии в историкореволюционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.
7. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты И.Тоидзе, Кукрыниксов, В.Корецкого, В.Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А.Пахомова, Л.Сойфертиса. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А.Пластова, А.Дейнеки, П.Корина, Кукрыниксов, М.Авилова, А.Бубнова.
8. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория «бесконфликтности» и развитие бытового жанра в живописи (С. Григорьев, Ф. Решетников, Т.Яблонская, А. Пластов и др.).
9. Послевоенный портрет в творчестве С.Чуйкова, В. Ефанова, П.Корина.
10. Монументальная скульптура в творчестве М.Манизера, Е.Вучетича, Н. Томского и др.
11. Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве. Советское искусство конца 50-х—60-х гг. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства.
12. Отказ от эклектики архитектуры послевоенного десятилетия, переход к типовому блочному строительству, рост строительной индустрии. Новые архитектурно-планировочные решения. Общественное жилищное строительство.
13. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке малых городов-спутников в 1960-е-1970-е гг.
14. Декларативность пластического языка «сурового стиля» в искусстве 1940—50-х; романтический героизм в восприятии «трудовых» буден.

15. Публицистический пафос искусства, его обращенность к зрителю, включение принципов монументализма в станковые формы.
16. Крестьянская тема в искусстве 70-х гг. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму.
17. Неофициальное искусство 1970-х гг. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг.
18. Творчество братьев Смолиных, В. Попкова, П. Никонова, Г. Коржева, Н. Андропова, В. Иванова, Д. Жилинского, Т. Салахова, И. Моисеенко, Т. Назаренко, Н. Нестеровой (по выбору студента).
19. Киномузыка – специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке – по выбору студента).
20. Музыкальная концепция фильма («Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Гамлет» Г. Козинцева). Музыка закадровая и внутрикадровая.
21. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова «Веселые ребята».
22. Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма).
23. Военное и послевоенное искусство XX века. Основные тенденции.
24. Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф.
25. Функциональная типовая архитектура (к. 1950-х – 1980-е и поныне), дешевые жилых здания по проектам В.П. Лагутенко. К. 1950-х – массовое строительство домов («хрущёвок»).
26. Лирика, поэзия и сатира фильмов реж. М. Хуциева («советский модерн»), Э. Рязанова, Л. Гайдая и др. (по выбору студента).
27. МХК и философские идеи середины XX века в театре, классической и рок-музыке.
28. Постоянный эксперимент с чужими и собственными текстами, с понятиями и образами современного искусства и искусства прошлых эпох, игры с языком, формами; цитатность, пародийность, ирония и манипуляции смыслами как черты искусства XXI века. Привести примеры.
29. Авангардистские постановки Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова (по выбору студента).
30. Постмодернизм в искусстве. Глобализация как проблема русской философской мысли рубежа XX-XXI вв.
31. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры).
32. Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Деятельность знаменитых режиссёров: Г. Товстоногов, А. Эфрос, Ю. Любимов, М. Ефремов и др. (по выбору).
33. Идеи Ж. Деррида о невыразимых «остаточных смыслах» художественного произведения. Показать на примерах из мира искусства.

34. Рок-музыка как жанр современного искусства. Тексты, специфика звучания, особенности поведения. Проблема этического содержания в рок-музыке XX-XXI вв.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к зачёту.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34

Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4

5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2
---	---	-----

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового **зачета** для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачета включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете (предусмотрен учебным планом в 5 семестре) учитывается:

–степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;

- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Зачет - «Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.
4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.
5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.
6. Способность ответить на дополнительные вопросы.
7. Умение сделать вывод, обобщение.

Зачет - «Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

Зачет - «Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

Зачет - «Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма	Тема	Мин.	Макс.

аттестационной работы		КОЛ-ВО баллов	КОЛ-ВО баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. 416 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

6.2. Дополнительная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- * Виртуальная образовательная среда МГОУ
- * [www, vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru)
- * Philology.ru -библиотека
- * Литературоведение - Библиотека Гумер
- * <http://www.gumer.info/bibliotek>
- * Русская виртуальная библиотека
- * <http://www.rvb.ru/>
- * [http: // www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».
- * <http://www.jazyki.ru>
- * <http://www.philology.ru>
- * [http: // www.informika.ru](http://www.informika.ru) – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
- * [http: // www. pedsovet.alledu.ru](http://www.pedsovet.alledu.ru) – Всероссийский августовский педсовет.
- * [http: // www.intelteach.ru](http://www.intelteach.ru) – программа INTEL «Обучение для будущего».
- * [http: // www.edu.km.ru](http://www.edu.km.ru) – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- * официальные страницы московских театров - <http://www.theatre.ru>
- Официальный сайт Государственного музея "Эрмитаж" - <http://www.hermitage.ru>
- Официальный сайт журнала "Художник" - <http://www.artist-mag.ru>
- официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>
- официальный сайт Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лунина И.Е., Редина О.Н., Стрельникова А.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов - протокол № 8 От 24..05.2016 г.
2. Гац И.Ю. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов - протокол №7 от 25.04.2018г.
3. Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии. – протокол №7 от 25.04.2018г.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К информационным технологиям при изучении дисциплины «МХК в контексте актуальных философских идей» относится *использование в целях обучения*

информационных телекоммуникационных сетей (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание. Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

1. Университетская библиотека OnLine, **www.biblioclub.ru**
2. Электронными ресурсами полнотекстовой базы данных на ЭБС **znanium.com** издательства «ИНФРА-М» **www.znaniy.com**
3. Электронными базами ООО «ИРВИС» <http://www.ebiblioteka.ru/> или <http://dlib.eastview.com>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. По дисциплине имеется комплект учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной филологии, позволяющими изучать функционирование литературы, различные типы текстов, в том числе и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов), обеспечивающих разные виды коммуникации. Факультет обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет (кабинет 408).

Программы, пособия, литература

Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы дисциплины «МХК в контексте актуальных философских идей» составляют фонды библиотеки, кафедры русской литературы XX века, включающие учебную, научную и художественную литературу, словари и справочники. Преподавание ведётся с опорой на работы **Списка** основной литературы. Разработана программа дисциплины.

Наглядные и технические средства обучения

Наглядные пособия хранятся на кафедре русской литературы XX века. Это портреты русских писателей и поэтов, литературоведов; а также материалы преподавателя: презентации, учебные фильмы и т.п.