

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b16c99d69f

6b5279da4e034bffa679172803da5b16c99d69f

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра средового дизайна

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Дизайн

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой средового дизайна

Протокол от « 12 » мая 2023 г. № 10

И.о. зав. кафедрой / Суздальцев Е.Л. /

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Суздальцев Евгений Леонидович, к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «Дизайн» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 22 февраля 2018 г. № 121.

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль Изобразительное искусство) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
Примерный перечень проектных заданий:	Ошибка! Закладка не определена.
Шкала оценивания экзамена	14
Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины...	Ошибка! Закладка не определена.
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Целью освоения дисциплины «Дизайн» является ознакомление обучающихся с основными видами дизайна как видами творческой деятельности по созданию и совершенствованию окружающей человека предметной среды с алгоритмом выполнения дизайн-проектов.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении педагогических, методических и проектных задач в профессиональной деятельности;
- выработать практические умения по формированию развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемой учебной дисциплины;
- овладеть навыками создания художественных композиций в дизайне.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль Изобразительное искусство) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Изучению дисциплины «Дизайн» предшествует изучение дисциплин обязательной части: «Перспектива», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств».

Дисциплина «Дизайн» изучается параллельно с дисциплинами «История визуально-пространственных искусств», «Графическая композиция», «Декоративная композиция».

Изучение дисциплины «Дизайн» формирует навыки, необходимые для прохождения «Производственной практики (преддипломной практики)», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144

Контактная работа	98.5
Лабораторные занятия	96
из них, в форме практической подготовки	96
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,5
Экзамен	0,3
Зачет с оценкой	0,2
Предэкзаменационная консультация	2
Контроль	17,5
Самостоятельная работа	28

Форма промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой в 8 семестре;
- экзамен в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Раздел I. Основы дизайна			
1.	Тема 1. Основы дизайна. Объект дизайна. Определение дизайна. Виды дизайна. Функции дизайна. Социология дизайна. Семиотика дизайна	4	4
2.	Тема 2. История дизайна. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна. Дизайн в Советской России. Развитие дизайна в XXI в.	4	4
Раздел II. Основы композиции в дизайне			
3.	Тема 3. Практическая композиция Формально-пластические основы построения композиции Средства и способы организации пространства. Основные понятия и принципы построения композиции. Основные приемы и схемы композиционных построений. Практические и методологические основы	14	14

	построения композиции.		
4.	Тема 4. Основы графического дизайна. Шрифт. Логотип. Герб. Создание сайта	26	26
5.	Тема 5. Основы дизайна среды. Ландшафтный дизайн и дизайн интерьера	20	20
6.	Тема 6. Основы дизайна костюма История костюма. Стили	14	14
Раздел III.			
Изучение основ дизайна в системе основного общего и дополнительного образования			
7.	Тема 7. Основы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений	2	2
8.	Тема 8. Методика преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования	12	12
Итого		96	96

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Раздел I. Основы дизайна			
1.	Основы дизайна.	Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы	4
2.	История дизайна.		4
Раздел II. Основы композиции			
3.	Практическая композиция	Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы	14
4.	Основы графического дизайна.	Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы	26
5.	Основы дизайна среды.	Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы	20
6.	Основы дизайна костюма	Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы	14
Раздел III. Изучение основ дизайна в системе основного общего и дополнительного образования			
7.	Основы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений	Выполнение проекта с использованием исследовательской и подготовительной работы	2
8.	Методика преподавания основ		12

	дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования		
--	--	--	--

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Раздел I. Основы дизайна					
Тема 1. Основы дизайна.	Определение дизайна. Виды дизайна. Функции дизайна. Социология дизайна. Семиотика дизайна	1	Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Самостоятельная исследовательская работа по проекту
Тема 2. История дизайна.	Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна. Дизайн в Советской России. Развитие дизайна в XXI в.	1	Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	
Раздел II. Основы композиции					
Тема 3. Практическая композиция	Формально-пластические основы построения композиции Средства и способы организации пространства. Основные понятия и принципы построения композиции. Основные приемы и схемы композиционных построений. Практические и методологические основы построения композиции.	6	Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Самостоятельная исследовательская работа по проекту

Тема 4. Основы графического дизайна.	Шрифт. Логотип. Герб. Создание сайта	8	Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Самостоятельная исследовательская работа по проекту
Тема 5. Основы дизайна среды.	Ландшафтный дизайн и дизайн интерьеров	4	Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Самостоятельная исследовательская работа по проекту
Тема 6. Основы дизайна костюма	История костюма. Стили	4	Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Самостоятельная исследовательская работа по проекту
Раздел III. Изучение основ дизайна в системе основного общего и дополнительного образования					
Тема 7. Основы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений	Темы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений	2	Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Самостоятельная исследовательская работа по проекту
Тема 8. Методика преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования	Методы преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования	2	Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основы теории предметной области, основные методы дизайн-проектирования <i>Уметь:</i> осваивать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении ограниченного круга профессиональных задач <i>Владеть:</i> основами практических навыков в предметной области при решении ограниченного круга профессиональных задач	Самостоятельная исследовательская работа по проекту	Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту

	Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	<i>Знать:</i> теорию предметной области, нормы и методы дизайн- проектирования, современные тенденции в дизайне <i>Уметь:</i> осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач <i>Владеть:</i> практическими навыками в предметной области при решении профессиональных задач	Самостоятельная исследовательск ая работа по проекту Практическая подготовка	Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту Шкала оценивания практической подготовки
ПК-3	Порого вый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	<i>Знать:</i> основы теории формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов <i>Уметь:</i> формировать основы развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов <i>Владеть:</i> основами практических навыков формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Самостоятельная исследовательск ая работа по проекту	Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту
	Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	<i>Знать:</i> теорию формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов <i>Уметь:</i> формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов <i>Владеть:</i> практическими навыками формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Самостоятельная исследовательск ая работа по проекту Практическая подготовка	Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту Шкала оценивания практической подготовки

СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основы теории создания художественных композиций <i>Уметь:</i> использовать теоретические знания и практические навыки при создании художественных композиций <i>Владеть:</i> основами практических навыков при создании художественных композиций	Самостоятельная исследовательская работа по проекту	Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> теорию создания художественных композиций <i>Уметь:</i> осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки при создании художественных композиций <i>Владеть:</i> практическими навыками при создании художественных композиций	Самостоятельная исследовательская работа по проекту Практическая подготовка	Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту

Показатели	Количество баллов
Умеет самостоятельно выполнять художественную работу на профессиональном исполнительском уровне	0-10
Умеет подбирать материал по изучаемой теме	0-5
Владеет навыками создания художественных композиций	0-5

Шкала оценивания практической подготовки

Показатели	Количество баллов
Умеет применять практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	0-10
Оригинальность идеи	0-5
Владеет навыками создания художественных композиций	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для самостоятельной исследовательской работы:

1. Основные понятия и принципы построения композиции.
2. Основные приемы и схемы композиционных построений.

3. Практические и методологические основы построения композиции.
4. Этапы выполнения практической работы по теме проекта.
5. Технология выполнения практической работы по теме проекта.

Примерные темы практической подготовки:

Задание 1:

Выполнение подготовительной работы к проекту с использованием материала изученного раздела 1

Задание 2:

Выполнение подготовительной работы к проекту с использованием материала изученной темы 3

Задание 3:

Выполнение подготовительной работы к проекту с использованием материала изученной темы 4

Задание 4:

Выполнение подготовительной работы к проекту с использованием материала изученной темы 5

Задание 5:

Выполнение подготовительной работы к проекту с использованием материала изученной темы 6

Задание 6:

Выполнение проекта с использованием исследовательской работа

Примерные вопросы к зачету в 8 семестре:

1. Определение дизайна.
2. Виды дизайна.
3. Функции дизайна.
4. Социология дизайна.
5. Семиотика дизайна

Примерные вопросы к экзамену в 9 семестре:

1. Зарождение дизайна и его развитие в XX в.
2. Первые школы дизайна.
3. Дизайн в Советской России.
4. Законы и правила композиции.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных, самостоятельных занятий и выполнения проектных заданий, тематических домашних, а также проверкой работ.

Выполнение проектного задания направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Критериями оценивания проектного задания являются: умение использовать изученный теоретический материал, способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов, умение применять практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, владение навыками создания художественных композиций. Максимальный балл за выполненные задания (см шкалу оценивания).

Самостоятельная работа над проектом

Выполнение самостоятельной работы над проектом оценивается на зачете/экзамене по их обязательному наличию. Максимальный балл за выполненные задания (см шкалу оценивания).

Практическая подготовка

Критериями оценивания практической подготовки: умение использовать изученный теоретический материал, способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов, умение применять практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, оригинальность идеи, владение навыками создания художественных композиций. Максимальный балл за выполненные задания (см шкалу оценивания).

Проектное задание

Критериями оценивания проектного задания: умение использовать изученный теоретический материал, формирование развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов, умение применять практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, оригинальность идеи.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать бакалавр в течение 8 семестра затекущий контроль успеваемости – 70 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать бакалавр в течение 9 семестра затекущий контроль успеваемости – 70 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

«30-21»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий, аргументированное доказательство проектных идей;
- 4) Свободное владение основами презентации;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«20-11»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
- 4) Знание основных понятий в создании презентации;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

«10-1»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Ошибки при создании материала для презентации;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых понятий в создании презентации;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 1) Полное или частичное отсутствие проектных заданий;
- 2) Незнание основных понятий в создании презентации;

- 3) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 4) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания экзамена:

«30-21»

- 6) Полное усвоение материала;
- 7) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
- 8) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий, аргументированное доказательство проектных идей;
- 9) Свободное владение основами презентации;
- 10) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«20-11»

- 6) Достаточно полное усвоение материала;
- 7) Умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
- 8) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
- 9) Знание основных понятий в создании презентации;
- 10) Ответы на дополнительные вопросы;

«10-1»

- 6) Общее знание основного материала;
- 7) Ошибки при создании материала для презентации;
- 8) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 9) Знание некоторых понятий в создании презентации;
- 10) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 5) Полное или частичное отсутствие проектных заданий;
- 6) Незнание основных понятий в создании презентации;
- 7) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 8) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кухта М.С. История и методология дизайн-проектирования : учебник. Часть I. История дизайн-проектирования / М.С. Кухта ; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Томского политехнического университета, 2021. – 152 с.
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт ; Москва : МГПУ. 2019. – 360 с.
3. Гуров Г. Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2017. – 142 с. : ил.

6.2. Дополнительная литература

1. Цифровые технологии в дизайне: история, теория, практика: учебник и практикум для вузов / Лаврентьев А.Н., ред. - М. : Юрайт, 2020. - 208с. – Текст: непосредственный.
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 08.06.2023).
3. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. для вузов/ Павловская Е.Э., ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 183с. – Текст: непосредственный.
4. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 08.06.2023).
5. Черемисин, В.В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Черемисин, К.В. Филатова ; М-во науки и высш. обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов, 2020. – Режим доступа: <https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib626.pdf>. ограниченный
6. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68251.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Информационные технологии в образовании : учебник / Е. В. Баранова, М. И. Бочаров, С. С. Куликова, Т. Б. Павлова. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2187-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/212435> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Информационные технологии в образовании: учебник / Носкова Т.Н., ред. - СПб. : Лань, 2016. - 296с. – Текст: непосредственный.
9. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515503> (дата обращения: 08.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.znaniyum.com;

www.biblioclub.ru;
<http://iprbookshop.ru>;
<http://ibooks.ru>;
<http://www.elibrary.ru>;
<http://nature.web.ru/>;
<http://window.edu.ru/window>;
<http://www.knigafund.ru/>
Доступ к научной библиотечной системе WWW.IPRbooks.ru
Каталог образовательных Интернет - ресурсов <http://catalog.vlgmuk.ru>/Каталог образовательных ресурсов <http://window.edu.ru/>
Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
<http://www.uchebniki-online.com/read/442/>
<http://photoshopworld.ru/>
<http://www.avalon.ru/Courses/Office/Courses/About/?CourseID=1004>
<http://www.teachvideo.ru/course/366>
<http://3deasy.ru/>

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.