

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803a5b0c59d4a7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » _____ 20 23 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История русского изобразительного искусства

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » _____ 2023 г. № 10

Председатель УМКом _____
/Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от « 28 » _____ 2023 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/Мезенцева Ю.И./

Мытищи
2023

Авторы-составители:
Мезенцева Юлия Ивановна,
к. п. н. доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП,
Афанасьева Ольга Владимировна,
доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП

Рабочая программа дисциплины «История русского изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУ-ТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
6.1. Основная литература.....	19
6.2. Дополнительная литература.....	19
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Русское изобразительное искусство» направлено на изучение основных этапов развития русского искусства.

История русского изобразительного искусства рассматривается в тесной связи с теми историческими событиями, которые проходили в стране. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо вызывает пристальное внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики искусства.

Содержание курса направлено на обеспечение глубокого постижения студентами истории русского изобразительного искусства. Изучение курса поможет сформировать у студентов правильное понимание роли русского изобразительного искусства в социуме и в жизни отдельного человека. При рассмотрении историко-культурного материала выделяются доминирующие в том или ином виде искусства ценности, что способствует формированию обучаемых развитых эстетических вкусов, принципов, идеалов.

Данная дисциплина в процессе компетентного подхода к преподаванию рассматривается как следствие решения проблемы совершенствования подготовки обучающегося студента.

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний истории русского изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

Главная задача курса – сформировать представление о развитии истории русского изобразительного искусства, о взаимосвязи и взаимообусловленности явлений культуры о единстве мирового художественного процесса.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «Декоративная композиция в народном искусстве», «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция».

Студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «История русского изобразительного искусства» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной

истории, истории изобразительного искусства и эстетики.

Изучение данной дисциплины способствует последующему изучению дисциплин «История орнамента», «Музейное дело», «Основы православной культуры», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства», «Современное искусство».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа:	146,7
Практические занятия	96(72) ¹
Лекции	48(36) ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,7
Зачет	0,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	116(88) ¹
Контроль	25,3

Формами промежуточной аттестации являются: зачет в 6,7, семестрах, экзамен в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование темы и краткое содержание	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
VI семестр		
Тема 1. Искусство Древней Руси. Истоки древнего русского искусства. Первобытное искусство на территории нашей страны. Памятники первобытного искусства в районах Приднепровья, Севера Европейской части, Северного Кавказа, Приуралья, Сибири.	2	4
Тема 2. Искусство Киевской Руси IX – начала XII в.в. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Связи Киева с Византией. Значение принятия христианства. Архитектура. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Фрески, мозаика. Иконопись. Книжная графика. Памятники скульптуры.	2	4
Тема 3. Начальный период раздробленности Руси (середина XII – начало XIII в.в.) Распад Киевской Руси. Формирование областных художественных школ. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектурные памятники. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII века – середина XIV века. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их вкладах.	2	4

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 4. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Объединение княжеств. Возрождение русского искусства. Иконописная школа ростово-суздальской земли (конец XIII-нач. XIV в.).	2	4
Тема 5. Рассвет регионального искусства. Основные центры русской культуры – Новгород, Псков (XIV – серед. XV в.). Архитектура Пскова, Новгорода. Московский Кремль XV в. Живопись Феофана Грека (Новгород).	2	4
Тема 6. Искусство в России середины XV – начала XVI в.в. Архитектура. Московский Кремль конца XV – нач. XVI в. Троице-Сергиев Монастырь. Русский высокий иконостас. Андрей Рублев. Дионисий.	2	4
Всего	12	24
VII семестр		
Тема 7. Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.). Архитектура. Ансамбль Московского Кремля. Фрески Кремля. Сложение многонационального государства. Эпоха Ивана Грозного. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного.	2	4
Тема 8. Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.). Иконопись. Деревянное народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровое зодчество.	2	4
Тема 9. Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.). Живопись. Фрески. Иконопись Ярославля, Ростова, Москвы. Формирование портретного искусства. Русское народное декоративно-прикладное искусство XV – XVII вв., его формы и виды.	2	4
Тема 10. Искусство России на пороге нового времени. Реформы Петра I и изобразительное искусство. Особенности культуры России 18 века. Два этапа развития искусства. Первый (30-е – нач. 40-х г.г.) – деспотизм правления Анны Иоанновны, засилье иноземцев. Второй (40-50-е г.г.) – елизаветинское время с возрождением и поощрением отечественного искусства, сложением стиля барокко.	2	4
Тема 11. Искусство России перв. пол. XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга перв. пол. XVIII в. Архитекторы – иностранцы: Д.Трезини, Д.М. Фонтана. Русские архитекторы: Г. Земцов, П. Еропкин, И.Коробов.	2	2
Тема 12. Искусство России перв. пол.XVIII века. Архитектура Москвы перв. пол. XVIII в. М. Чоглоков, И. Зарудный, Д. Ухтомский, Б. Растрелли	2	4
Тема 13. Архитектура России втор.пол.XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга втор.пол. XVIII в. Архитекторы: А. Ринальди, Ю. Фельтен, Н. Львов, И. Старов. Архитекторы: Д. Кварнеги, Ч. Камерон.	2	4
Тема 14. Архитектура России втор.пол.XVIII века. Архитектура Москвы втор. пол. XVIII в. Архитекторы: М. Казаков, В. Баженов.	2	4
Тема 15. Скульптура России XVIII века. Б. Растрелли, М. Козловский, И. Мартос.И. Прокофьев, Ф. Щедрин, Ф. Шубин.	2	4
Всего	18(18)²	36(36)²

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

VIII семестр		
Тема 16. Живопись России XVIII века. И. Никитин, Л. Каравакк, А. Матвеев.И. Вишняков, А. Антропов, А. Лосенко,Рокотов, Д. Левицкий,В. Боровиковский.	2	4
Тема 17. Искусство России первой половины XIX века. Культура России XIX века Архитектура Санкт-Петербурга. А. Захаров. А. Воронихин. К. Росси. В. Старов. В. Стасов. О.Монферран.	2	4
Тема 18. Искусство России первой половины XIX века. Архитектура и скульптура Москвы.В. Стасов О. Бове. Д. Жилярди. К. Тон. Скульптура. И. Мартос. Ф. Толстой.	2	4
Тема 19. Искусство России первой половины XIX века. Живопись. О. Кипренский. В. Тропинин. С. Щедрин. К. Брюллов. А. Иванов. П. Федотов. А. Венецианов и его школа.	2	4
Тема 20. Искусство России второй половины XIX века. Архитектура и скульптура. Ф. Фельнер. Г. Гельмер. В. Шервуд. А. Померанцев. Скульптура. М. Микешин. А. Опекушин. М. М. Антокольский.	2	4
Тема 21. Искусство России второй половины XIX века. Живопись. Передвижники. В. Перов. И. И. Репин. В. Суриков. В. Васнецов. Крамской. В. Маковский. В. Максимов. И. Айвазовский. Н. Ге. Пейзаж передвижников. И. Левитан. А. Куинджи. В. Поленов. И. Шишкин.	2	4
Тема 22. Искусство России конца XIX – XX веков. Архитектура Москвы. Ф.Шехтель. Абрамцево. Талашкино. Архитектура Санкт-Петербурга. Ф. Лидваль. Скульптура. П. Трубецкой. А. Голубкина, С.Конёнков. А.Матвеев.	2	4
Тема 23. Искусство России конца XIX – начала XX веков. Живопись. М. Нестеров. К. Коровин. В. Серов. М. Врубель. «Мир искусства». Союз русских художников. «Голубая роза». Художественные объединения в России в 20-30 г.г.	2	4
Тема 24. Искусство России конца XIX –начала XX веков. Политический плакат времен гражданской и Великой Отечественной войн. Социалистический реализм. Сюрреализм и концептуальное искусство. Авангардное искусство. Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновы валет». Их эстетические принципы, выставочная деятельность, выдающиеся представители. Соцарт как направление альтернативной культуры в СССР 1970-начала 1990-х гг. Основатели движения – московские художники Виталий Комар и Александр Меламид.	2	4
Всего	18(18)³	36(36)³
Итого	48(36)³	96(72)³

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Метод. рекомендации	Форма отчетности
Тема 1. Искусство Древней Руси.	Искусство славянских народов до образования Киевской Руси.	4	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 2. Искусство Киевской Руси IX – начала XII в.	Киевский собор Св. Софии XI в. станковая живопись (иконы).	4	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 3. Начальный период раздробленности Руси (середина XII – начало XIII в.в.).	Успенский собор во Владимире XII в.	4	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 4. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.	Возрождение русского искусства.	4	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 5. Рассвет регионального искусства.	Особенности Новгородских, Псковских, Суздальских, Смоленских икон.	4	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 6. Искусство в России середины XV – начала XVI в.в.	1. Московский Кремль XV в. 2. Успенский собор в Московском Кремле (1475-1479) 3. Благовещенский собор. (1484-1489) 4. Церковь Ризположения (1484-1486). 5. Грановитая палата (1487-1491)	8	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

Тема 7. Искус- ство в России пе- риода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.).	1.Собор Василия Бла-женного (XVI в. Москва). 2.Роспись Собора Василия Блаженного (XVI в. Москва). 3.Башни Московского Кремля 4.Колокольня Ивана Великого и Звонница.	15(15)	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 8. Искус- ство России на по-роге нового времени.	Архитектура Москвы первой половины XVIIIв.	15 (15)	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 9. Искус- ство России XVIIIв.	Живопись России XVIIIв.	15 (15)	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 10. Архитек- тура России XVIII века (Москва).	Архитектор Д. Ухтом-ский.Архитектор И. Старов.Архитектор В. Баженов. Музейный комплекс «Царицино».	15 (15)	иллюстр.- текст. поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 11. Скульп- тура России XVIIIвека.	Творчество М. Коз- ловского. Творчество Ф. Щедрина.	13 (13)	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 12. Живопись России XVIII века.	Живопись И. Никитин,Л. Каравакк, А. Матве-ев.Творчество А. Ан- тропова. Творчество Д. Левицкого	15 (15)	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
ИТОГО		116(88)⁴			

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: этапы исторического развития России в контексте мировой истории. Уметь: Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Доклад, реферат.	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферат
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Уметь: Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству. Владеть: навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферат

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История русского изобразительного искусства. Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферат
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История русского изобразительного искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферат

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Историю русского изобразительного искусства. Уметь: осмыслить процесс развития изобразительного искусства в историческом контексте	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферат
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Историю русского изобразительного искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль русского изобразительного искусства в историческом контексте. Уметь: осмыслить процесс развития изобразительного искусства в историческом контексте, осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. Владеть: навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферат

Шкала оценивания доклад

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата -3 балла; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы-3 балла; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы- 4 балла.

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (15 баллов)	- актуальность проблемы и темы-5 баллов; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы-5 баллов - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений-5 баллов.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Искусство славянских народов до образования Киевской Руси.
2. Киевский собор Св. Софии XI в. станковая живопись (иконы).
3. Возрождение русского искусства.
4. Особенности Новгород-ских, Псковских, Суздальских, Смоленских икон.
5. Архитектура Москвы первой половины XVIII в.
6. Живопись России XVII в.
7. Архитектор Д. Ухтомский
8. Архитектор И. Старов.
9. Архитектор В. Баженов. Музейный комплекс «Царицыно».
10. Творчество М. Козловского. Творчество Ф. Щедрина.
11. Живопись И. Никитин
12. Живопись Л. Каравакк,
13. Живопись, А. Матвеев.
14. Творчество А. Антропова.
15. Творчество Д. Левицкого

Примерные темы рефератов

1. Успенский собор во Владимире XII в.
2. Фрески Успенского собора во Владимире XII в.
3. Иконостас Успенского собора во Владимире XII в.
4. Московский Кремль XV в.
5. Успенский собор в Московском Кремле (1475-1479)
6. Благовещенский собор. (1484-1489)
7. Церковь Ризположения (1484-1486).

8. Грановитая палата (1487-1491)

Список вопросов для зачета: 6 семестр

1. Истоки древнего русского искусства.
2. Первобытное искусство на территории нашей страны.
3. Памятники первобытного искусства в районах Приднепровья, Севера Европейской
4. части, Северного Кавказа, Приуралья, Сибири.
5. Киевская Русь, ее значение в европейской истории.
6. Связи Киева с Византией.
7. Значение принятия христианства.
8. Архитектура. Софийские соборы в Киеве и Новгороде.
9. Древнерусские фрески и мозаика.
10. Зарождение иконописи на Руси.
11. Книжная графика.
12. Памятники скульптуры Древней Руси.
13. Распад Киевской Руси. Формирование областных художественных школ.
14. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство.
15. Иконописная школа ростово-суздальской земли (конец XIII- нач. XIV в.).
16. Основные центры русской культуры – Новгород. Архитектура Новгорода.
17. Основные центры русской культуры - Псков (XIV – серед. XV в.). Архитектура Пскова, Московский Кремль XV в.
18. Живопись Феофана Грека (Новгород).
19. Архитектура. Московский Кремль конца XV – нач. XVI в.
20. Троице-Сергиев Монастырь.
21. Русский высокий иконостас.
22. Иконописец Андрей Рублев.
23. Иконописец Дионисий.

7 семестр

1. Архитектура. Ансамбль Московского Кремля (XVI – XVII в.в.). Фрески Кремля.
2. Эпоха Ивана Грозного. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного.
3. Иконопись (XVI – XVII в.в.).
4. Деревянное народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровое зодчество.
5. Живопись (XVI – XVII в.в.). Фрески. Иконопись Ярославля
6. Фрески. Иконопись Ростова
7. Фрески. Иконопись Москвы.
8. Формирование портретного искусства.
9. Русское народное декоративно-прикладное искусство XV – XVII вв., его формы и виды.
10. Реформы Петра I и изобразительное искусство.
11. Особенности культуры России 18 века.
12. Два этапа развития искусства. Первый (30-е – нач. 40-х г.г.) – деспотизм правления Анны Иоанновны, засилье иностранцев. Второй (40-50-е г.г.) – елизаветинское время с возрождением и поощрением отечественного искусства, сложением стиля барокко.
13. Архитектура Санкт-Петербурга пер. пол. XVIII в.

14. Архитекторы Д.Трезини, Д.М. Фонтана.
15. Русские архитекторы: Г. Земцов, П. Еропкин, И.Коробов.
16. Архитектура Москвы перв. пол. XVIII в.
17. Архитекторы М. Чоглоков, И. Зарудный
18. Архитекторы Д. Ухтомский, Б. Растрелли
19. Архитектура Санкт-Петербурга втор.пол. XVIII в.
20. Архитекторы: А. Ринальди, Ю. Фельтен,
21. Архитекторы: Н. Львов, И. Старов
22. . Архитекторы: Д. Кварнеги, Ч. Камерон.
23. Архитектура Москвы втор. пол. XVIII в.
24. Архитекторы: М. Казаков, В. Баженов.
25. Становление стиля Классицизм в искусстве России. .
26. Скульптура России XVIII века.
27. Скульпторы Б. Растрелли, М. Козлов-ский
28. Скульпторы И. Мартос.И. Прокофьев.
29. Скульпторы Ф. Щедрин, Ф. Шубин.

Список экзаменационных вопросов 8 семестр

1. Творчество И.Никитина и А.Матвеева.
2. Творчество А.Антропова (Портреты Петра I, Измайловой).
3. Искусство последней трети XVIII в. (Период Екатерины II и Павла I).
4. Становление стиля Классицизм в искусстве России. .
5. . Творчество А.Лосенко ("Прощание Гектора с Андромархией
6. Творчество Э.Фальконе (Памятник Петру I) и И.Мартоса (Надгробие Н.Голицыной)
7. . Творчество Ф.Рокотова (Портреты А.Струйской и В.Майкова)
8. . . Творчество Д.Левицкого (Портреты смолянок, П.А. Демидова, Екатерины II).
9. Творчество В.Боровиковского (Портреты М.Лопухиной, сестер Гагариных).
10. . Подъем национально-патриотических идей в искусстве начала XIX в.
11. . Развитие архитектуры. Творчество К.Росси (Ансамбль Александринского театра, улицы Росси, здание Генерального штаба).
12. Живопись. Творчество О.Кипренского (Портреты А.С.Пушкина, Д.Давыдова)
13. . Творчество К.П.Брюллова - как образец русского романтизма ("Последний день Помпеи", "Всадницы").
14. Творчество А.Иванова ("Явление Христа народу").
15. Творчество В.Тропинина ("Вышивальщица", Портрет А.Пушкина).
16. Творчество А.Венецианова и проблема национального в искусстве. Школа Венецианова. ("Гумно", "Весна на пашне", "Лето на жатве".)
17. Творчество П.Федотова ("Сватовство майора").
18. Развитие пейзажа в русской живописи. Творчество С.Щедрина и Братьев Черенцовых
19. Создание товарищества передвижных художественных выставок.
20. Творчество художников-реалистов: В. Перова ("Проводы покойника", "Тройка", "Последний кабак у заставы")
21. . Творчество художников-реалистов: Г. Крамского (Портрет Л.Толстого, "Неизвестная"); Творчество художников-реалистов: Н.Е. Репина ("Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", Портрет М.Мусоргского).

22. . Развитие исторической живописи. Творчество В.И.Сурикова. Тема - народ в истории ("Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова").
23. Тема фольклора, сказок и преданий в творчестве В.М.Васнецова ("Аленушка", "После побоища", "Три богатыря").
24. . Тема войны и мира в творчестве В.В.Верещагина ("Двери Тамерлана", "Апофеоз войны"). Развитие академического направления: Г.И.Семирадский "Фрина на празднике Посейдона". В.Д.Поленов ("Христос и Грешница").
25. . Пейзаж во второй половине XIX в. в творчестве таких художников как: А.К.Соврасов ("Грачи прилетели"), И.И.Шишкин ("Рожь", "Среди долины ровныя")
26. Пейзаж И.К.Айвазовского ("Девятый вал", "Черное море"), А.И.Куинджи ("Лунная Ночь на Днепре"),
27. Пейзаж И.И. Левитана ("Март", "Свежий ветер", "Над вечным покоем", "Золотая осень")
28. Культура Серебряного века.
29. . Русские сезоны в Париже.
30. Русская интерпретация стиля Модерн.
31. Архитектор Р.Шехтель
32. . Объединение "Мир искусства".
33. . Творчество А.Бенуа ("Прогулка Короля") и К.Сомова ("Дама в голубом").
34. Творчество В.Серова ("Девочка с персиками"), ("Похищение Европы", "Портрет Рубинштейн)
35. Творчество М.Врубеля ("Сирень", "Демон Летящий", "Демон Поверженный")
36. . Творчество К. Коровина ("У балкона", "Вечер. Розы")
37. Проблемы искусства в тоталитарном искусстве.
38. Скульптура. П. Трубецкой. А. Голубкина. С.Конёнков. А.Матвеев.
39. Союз русских художников.
40. . Объединение «Голубая роза».
41. Социалистический реализм
42. «Бубновый валет».
43. Авангардное искусство.
44. Соцарт как направление альтернативной культуры в СССР 1970-начала 1990-х гг.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (5 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 15 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачеты – 20 баллов;
 - Экзамен - 30 баллов

Шкала оценивания экзамена

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала. 8 баллов.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала. 8 баллов

3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.

8 баллов

4. Умение анализировать и делать выводы. 6 баллов

Всего- 30 баллов.

1. Достаточно полное знание учебного материала- 4 баллов.

2. Последовательное изложение материала по существу- 4 баллов.

3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 баллов.

4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 4 баллов.

5. Умение анализировать свою и чужую работу- 4 баллов.

Всего- 20 баллов.

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 3 балла.

2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 3 баллов.

3. Ошибки в исполнении практического задания- 1 баллов.

4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 3 баллов.

Всего-10 баллов.

1. Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.

2. Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.

3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.

Всего- менее 10 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Шкала оценивания зачета

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).- 6 баллов;

2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала - 6 баллов;

3. Умение анализировать и делать выводы.- 8 баллов;

Всего – 20 баллов

1. Достаточно полное знание учебного материала -5 баллов;

2. Последовательное изложение материала по существу - 5 баллов;

3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий - 5 баллов;

Всего – 15 баллов

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.-3 баллов;
 2. Существенные ошибки в процессе изложения.- 3 баллов;
 3. Непоследовательное изложение материала - 4 баллов.
- Всего – 10 баллов*

1. Поверхностное знание учебного материала.- 3 балла;
 2. Существенные ошибки в процессе изложения -3 балла;
 3. Неумение ответить на вопросы -3 балла.
- Всего менее 10 баллов*

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 13.06.2023).
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 13.06.2023).
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519076> (дата обращения: 13.06.2023).
2. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Забалуева, Т. Р. История искусств : учебник для вузов / Забалуева Т. Р. - Москва : Издательство АСВ, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html> (дата обращения: 13.06.2023). -

Режим доступа : по подписке.

4. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
5. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
6. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
7. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. - ISBN 978-5-7882-1370-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
8. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514952> (дата обращения: 13.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html
5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
6. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Но- вый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Ре- жим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=91408>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows

Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.