

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии  
Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры современного русского языка  
имени профессора П.А. Леканта  
Протокол № 14 от «19» июня 2023 г.  
Зав. кафедрой Т.Е. Шаповалова Шаповалова Т.Е.

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «История языка художественной литературы»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование( с двумя профилями  
подготовки)  
Профиль: «Русский язык и литература»

Мытищи  
2023

**Автор-составитель:**

Халикова Наталья Владимировна, доктор филологических наук, профессор

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса обучающихся по дисциплине «История языка художественной литературы» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |                                                                                                                                                                                                                         |    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. | Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы                                                                                                                   | 4  |
| 2. | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания                                                                                                   | 4  |
| 3. | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 7  |
| 4. | Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций                                                            | 11 |

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                      | Этапы формирования                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.                                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| ПК-3.Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция | Уровень сформированности | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Критерии оценивания                                                 | Шкала оценивания                                                                                                                                                     |
|-------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1        | пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>знать:</i> теоретическую информацию по теме занятий; основные приёмы развития и поддержания внимания у обучающихся;<br><i>уметь:</i> использовать дополнительную литературу по дисциплине; анализировать с учащимися методы и направления изучения художественного текста;                              | опрос, индивидуальное собеседование, доклад, тест, конспект         | Шкала оценивания опроса<br>Шкала оценивания индивидуального собеседования<br>Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания тестирования<br>Шкала оценивания конспекта |
|             | продвинутый              |                                                            | <i>знать:</i> информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы;<br><i>уметь:</i> анализировать особенности языка художественных произведений различных временных периодов с учётом специфики литературного языка данного периода;<br><i>владеть:</i> системным подходом к анализу | опрос, индивидуальное собеседование, доклад, реферат, ролевая игра, | Шкала оценивания опроса<br>Шкала оценивания индивидуального собеседования.<br>Шкала оценивания доклада.<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала                        |

|      |             |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                    |                                                                                                                                                                                              |
|------|-------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |             |                                                            | языка художественного произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                    | оценивания ролевой игры                                                                                                                                                                      |
| ПК-3 | пороговый   | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <p><i>знать:</i> теоретическую информацию по теме занятий; приёмы развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей;</p> <p><i>уметь:</i> осуществлять универсальные учебные действия по анализу языковых явлений; уметь развивать и поддерживать у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей;</p> <p><i>владеть:</i> способами организации учебной деятельности по исследованию языковых явлений</p> | опрос, индивидуальное собеседование, доклад, тест, конспект        | <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания доклада.</p> <p>Шкала оценивания тестирования</p> <p>Шкала оценивания конспекта</p> |
|      | продвинутый |                                                            | <p><i>знать:</i> информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы;</p> <p><i>уметь:</i> обучать различению коммуникативных ситуаций;</p> <p><i>владеть:</i> универсальными учебными действиями; приёмами характеристики единиц разных языковых уровней: синтаксического, морфологического,</p>                                                                                                                                                                                            | опрос, индивидуальное собеседование, доклад, реферат, ролевая игра | <p>Шкала оценивания устного опроса</p> <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания доклада.</p> <p>Шкала оценивания реферата.</p> <p>Шкала оценивания</p>      |

|  |  |  |                                          |  |              |
|--|--|--|------------------------------------------|--|--------------|
|  |  |  | словообразовательного<br>и фонетического |  | ролевой игры |
|--|--|--|------------------------------------------|--|--------------|

| № | Оцениваемый показатель                                                                                                                                                     | Единицы | Максимальное значение |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|
| 1 | <b>Опрос</b>                                                                                                                                                               | Балл    |                       |
|   | Ответы на всех практических занятиях                                                                                                                                       |         | 15 баллов             |
|   | Ответы не менее, чем на 75% практических занятий                                                                                                                           |         | 10 баллов             |
|   | Ответы не менее, чем на 50% практических занятий                                                                                                                           |         | 15 баллов             |
| 2 | <b>Индивидуальные собеседования</b>                                                                                                                                        | Балл    |                       |
|   | Уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта                                                                                    |         | 15 баллов             |
|   | Ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).       |         | 10 баллов             |
|   | Ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). |         | 14 балла              |
| 3 | <b>Доклад</b>                                                                                                                                                              | Балл    |                       |
|   | Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)                                      |         | 10 баллов             |
|   | Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой                                                                            |         | 7 баллов              |
|   | Доклад, отражающий отдельные аспекты темы                                                                                                                                  |         | 5 баллов              |
| 5 | <b>Реферат</b>                                                                                                                                                             | Балл    | 15 баллов             |
|   | Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста                                                         |         | 10 баллов             |
|   | Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение                                                                                                              |         | 7 баллов              |
|   | Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.                                                                                                           |         | 5 баллов              |
| 6 | <b>Тест</b>                                                                                                                                                                | Балл    |                       |
|   | Правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов                                                                                                                            |         | 10 баллов             |
|   | Правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов                                                                                                                            |         | 5 баллов              |
|   | Правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов                                                                                                                            |         | 2 балла               |
| 7 | <b>Конспект</b>                                                                                                                                                            | Балл    |                       |
|   | Ключевая идея конспектируемого материала отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста                              |         | 5 баллов              |
|   | Основная идея конспектируемого материала показана, однако понимание ее вызывает сомнение                                                                                   |         | 4 балла               |

|   |                                                                                                                                                                                                                             |      |          |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|
|   | Идея конспектируемого ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.                                                                                                                                          |      | 3 балла  |
| 8 | Ролевая игра                                                                                                                                                                                                                | Балл |          |
|   | Проблема, поставленная перед участниками игры, полностью решена. Обучающиеся продемонстрировали освоение нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания                             |      | 5 баллов |
|   | Проблема, поставленная перед участниками игры, полностью решена не в полном объеме. Обучающиеся продемонстрировали освоение нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания          |      | 4 балла  |
|   | Проблема, поставленная перед участниками игры, полностью решена не в полном объеме. Обучающиеся частично продемонстрировали освоение нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания |      | 3 балла  |

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные темы для устного опроса**

1. Средства языковой изобразительности древнерусских текстов (X–XIV вв.).
2. Язык «Слова о полку Игореве»
3. Язык литературы 13-16 вв.
4. Язык «Жития протопопа Аввакума

**Примерные темы для индивидуального собеседования:**

1. Язык произведений XVIII века.
2. Язык Н.М. Карамзина
3. Стилиевые традиции начала XIX века.
4. Становление русской прозы XIX века.
7. Демократизация языка поэзии.
5. . Становление русской прозы XIX века (языковой аспект).

**Примерные темы для рефератов**

1. Роль усеченных форм прилагательных в одах М.В. Ломоносова.
2. Субстантивированные прилагательные в поэзии В.А. Жуковского.
3. Выразительность устно-поэтической лексики в «Слове о полку Игореве».
4. Экспрессивность церковнокнижной лексики в «Слове о законе и благодати» Илариона.
5. Роль повтора слов в «Молении» Даниила Заточника.
6. Зоонимы в «Слове о полку Игореве»
7. Композиционно-речевые структуры в «Житии протопопа Аввакума»
8. Полемика А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова по вопросу метафорического употребления слова.
9. Имя собственное в драматургии Н.В.Гоголя и А.П.Чехова.
10. Изобразительность эмоционально-оценочной лексики в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
11. Экспрессивность книжной лексики в лирике А.С. Пушкина.
12. Оценочные эпитеты в лирике М.Ю. Лермонтова.

13. Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
14. Лексические средства высокого стиля в одах Ломоносова.
15. Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
16. Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
17. Иноязычные элементы в тексте романа Пушкина «Евгений Онегин».
18. Глаголы в лирике Ф.И.Тютчева.
19. Описание как тип монологической речи в прозе И.С.Тургенева.
20. Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях Крылова.

#### **Примерные темы для конспектирования**

1. Художественные функции фигуры умолчания в поэме Гоголя «Мертвые души».
2. Художественная роль эпиграфа в повести Пушкина «Капитанская дочка».
3. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» Тургенева.
4. Метафоричность определений в лирике Некрасова.
5. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
6. Символика колоративов в «Слове о полку Игореве».

#### **Примерные темы для докладов**

1. Художественные функции библейских фраз в «Житии» Аввакума.
2. Постоянные эпитеты в пейзажных зарисовках «Слова о полку Игореве».
3. Стилистические функции церковнокнижных слов в «Слове о полку Игореве».
4. Изобразительность сравнений на базе слов, обозначающих животных и птиц, в «Слове о полку Игореве».
5. Слово устно-поэтическое как оценочное средство в «Молении» Даниила Заточника.
6. Лексика «чудесного» в «Житии протопопа Аввакума...».
7. Влияние романтической поэзии на язык прозы Лермонтова.

#### **Примеры тестов по дисциплине**

1. **Установите соответствие**

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| А. «Слово о гибели земли Русской»        | 1. 11 век |
| Б. «Задонщина»                           | 2. 12 век |
| В. «Слово о законе и благодати» Илариона | 3. 13 век |
| Г. «Слово о полку Игореве»               | 4. 14 век |
2. **«Повесть о житии Александра Невского» соединяет элементы ... и ... типов текста.**
  - А. богослужебного
  - Б. проповеднического
  - В. церковно-назидательного
  - Г. агиографического
  - Д. повествовательного
3. **«Повесть о Варлааме и Иоасафе» является переводом с .... языка**
  - А. греческого
  - Б. латинского
  - В. древнееврейского
  - Г. грузинского
4. **Стиль древнерусской литературы 11-13 веков обычно называют ...**
  - А. «романским»
  - Б. барокко
  - В. поэтическим
  - Г. деловым
5. **Ораторское произведение, направленное на устное воздействие, называлось**
  - А. житие



- Б. *поучение*
  - В. *слово*
  - Д. *сказание*
- 6. Жанр ... предполагал наличие образа автора**
- А. проповеди
  - Б. повести
  - В. летописного сказания
  - Г. притчи
- 7. Описание образа человека в древнерусской литературе 11-14 веков является**
- А. конкретным.
  - Б. отвлеченным
  - В. индивидуальным
  - Г. положительным
- 8. Художественные тропы в житийной литературе стремятся**
- А. к облегчению восприятия образов читателем
  - Б. к указанию на внутреннюю сущность явления
  - В. к украшению мысли
  - Г. к выражению эмоционального состояния автора
- 9. Ключевые слова в тексте орнаментальной прозы создавались**
- А. повтором однокоренных слов
  - Б. включением в название произведения
  - В. созданием метафор
  - Г. аллитерацией
- 10. «Повесть о житии Александра Невского» - образец ... языка.**
- А. церковнокнижного
  - Б. народно-поэтического
  - В. делового древнерусского
- 11. Тавтология, или повторение корня в другой грамматической форме (мосты мостити), это проявление ... языка**
- А. церковнокнижного.
  - Б. народно-поэтического
  - В. делового древнерусского
- 12. Установите соответствие в «слове о полку Игореве»**
- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 1. Положительный образ. | А. непонимание |
| 2. Отрицательный образ  | Б. понимание   |
- В. отсутствие слов *злато, серебро*
- 13. Слова материя, градус, наречие, атмосфера введены в поэзию**
- 1. А.Д. Кантемиром
  - 2. В.К. Тредиаковским
  - 3. М.В. Ломоносовым
- 14. «Страшная, престранная, пламенная, горькая» смерть – пример .... эпитета**
- А. рационального
  - Б. экспрессивного
  - В. точного
  - Г. индивидуально-авторского
- 15. Установите соответствие между автором и произведением**
- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. Кирилл Туровский.  | А. «Житие Сергия Радонежского» |
| 2. Игумен Даниил      | Б. «Слово о слепце и хромце»   |
| 3. Епифаний Премудрый | В. «Хождение в Палестину»      |
| 4. Афанасий Никитин   | Г. «Хождение за три моря»      |
- 16. «Плетение словес» ему чуждо. Просторечная и разговорная лексика русского языка переплетается с арабскими, турецкими, персидскими заимствованиями.**

**Стиль отличается лаконизмом, точностью, строгою фактичностью» - характеристика произведения**

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
2. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
3. «Повесть о Петре и Февронии»
4. «Повесть о Дракуле» дьяка Федора Курицына

**17. Нагромождение синонимов, тавтологических сочетаний, эпитетов, однокоренных слов, ритмически организованная речь, контраст и повторы характеризуют стиль**

- А. барокко.
- Б. «извитие словес»
- В. классицизма
- Г. монументализма

**18. Основным предметом спора о стилях в 18 веке являлось употребление**

- А. старославянизма
- Б. инверсии
- В. метафоры

**19. А.С.Пушкин предлагал использовать в языке художественной литературы элементы**

- А. французского языка
- Б. простонародной речи
- В. церковнославянизмов

**20. Одический стиль 18 – начала 19 веков формировался**

- А. славянизмами
- Б. словами субъективного (чувствительного) состояния
- В. гражданской лексикой
- Г. именами мифологических героев

#### **Примерные темы ролевой игры**

1. «Славянизм и заимствование». Участие различных «персонажей» из произведений 19-20 веков.
2. Образность текста, категория стиля: диалог писателей (по материалам творческой лаборатории писателей – дневников, воспоминаний, статей).

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Язык «Повести временных лет».
2. Язык «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.
3. Язык «Поучения Владимира Мономаха».
4. Стиль «плетения словес» в литературе Киевской Руси.
5. Язык и стилевые приметы агиографических произведений.
6. Этикетные формулы.
7. Лики «образа автора» в произведениях 11-14 веков.
8. Поэтика заглавия древнерусского произведения.
9. «Бестелесность» изобразительного канона древнерусской литературы.
10. Функция тропа в древнерусской литературе.
11. Особенности языка «Слова о полку Игореве».
12. Символика «Слова о полку Игореве».
13. Язык «Моления Даниила Заточника».
14. Афористичность произведения «Моления Даниила Заточника».
15. В.В. Виноградов о языке древнерусской литературы.
16. В.В. Виноградов о языке «Наблюдения над стилем Жития протопопа Аввакум».
17. Стилистика и лексический состав «Хожения за три моря» Афанасия Никитина.
18. Схематизм художественного изображения.

19. Устойчивый эпитет как форма представления.
20. Церковнокнижные элементы и их функции в произведениях 15-17 веков.
21. Поэтика М.В. Ломоносова.
22. Стилль А.П. Сумарокова.
23. Трансформация сущности дворянской культуры и ее отражение в стиле произведений А.Н. Радищева.
24. Трансформация сущности дворянской культуры и ее отражение в стиле произведений Н.М. Карамзина.
25. Синтаксис прозы А.С. Пушкина.
26. Глагольная семантика в прозе А.С. Пушкина.
27. Язык поэтических произведений А.С. Пушкина.
28. Прием аллитерации и тропеическое пространство в прозе Н.В. Гоголя.
29. Фоносемантические средства в прозе Н.В. Гоголя.
30. Поэтическая фразеология 18 века.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: устный опрос, доклад, реферат, индивидуальное собеседование, тестирование.

| <b>Формы диагностики</b>     | <b>Критерий оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Опрос                        | Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.                                                                                                                                                                                                                            |
| Индивидуальное собеседование | Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тест         | Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Конспект     | Сжатое представление содержания научного текста с выделением его ключевых положений, их структурированием и комментированием, расстановкой основных акцентов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Реферат      | Краткое и точное изложение содержания научного текста, которое должно сохранять его фактуальную составляющую с определённой степенью собственного осмысления, обобщения и оценки. Достоинством реферата является и способность студента к необходимым адекватным содержанию комментариям                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Доклад       | Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы. |
| Ролевая игра | Ролевая игра представляет собой имитацию студентами проектирование реальной профессиональной деятельности с исследовательской целью. Игра стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы. Преподавателем или студентами задаётся реальная ситуация, обучающиеся вычленяют проблему, разбирают способы её решения. После игры организуется коллективное обсуждение. Виды ролей: редактор, писатель, критик, читатель. Во время игры формируются следующие компетенции: освоение участниками нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания.                                                                                                                                                                                                                                                    |

### Требования к зачёту

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического материала;
- уровень знакомства с основной и дополнительной учебной литературой;
- умение делать обобщающие выводы;
- наличие и уровень выполнения тестов.

Максимальная сумма баллов по текущему контролю равняется 80 баллов.

Максимальная сумма баллов за зачет равняется 20 баллам

### Шкала оценивания зачета

| Критерии                                                                                                                                                                               | Баллы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Высокий уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов | 15-20 |
| Хороший уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов | 10-14 |
| Средний уровень усвоения теоретического материала; умение сделать обобщающие выводы; наличие выполненных тестов                                                                        | 6-9   |
| Низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов                                                                     | 3-5   |
| Очень низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов                                                               | 0-2   |

### Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

| Баллы, полученные в течение освоения дисциплины | Оценка     |
|-------------------------------------------------|------------|
| 81-100                                          | зачтено    |
| 61-80                                           | зачтено    |
| 41-60                                           | зачтено    |
| 0-40                                            | Не зачтено |