

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b558fc69a2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности

« 10 » июня 2020 г.

Начальник управления

/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7

Председатель

/ Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Изобразительное искусство в современной школе

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел:

Протокол « 12 » 05 2020 г. № 14

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Протокол от « 28 » 04 2020 г. № 10

Зав. кафедрой

/ Ю.И. Мезенцева /

Мытищи

2020

Авторы-составители:

Мезенцева Юлия Ивановна,
заведующая кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству
МГОУ,

Коваленко Павел Юрьевич,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения изобразительному и
декоративному искусству МГОУ

Афанасьева Ольга Владимировна,
ст. преподаватель кафедры методики обучения изобразительному и декоративному искусству
МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Изобразительное искусство в современной школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18г., № 125

Дисциплина входит в обязательную часть блока1 , Предметно-содержательного модуля и является обязательной дисциплиной.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
6.1. Основная литература	21
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Знание методики преподавания изобразительного искусства является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего педагога.

Цели освоения дисциплины: формирование личности будущего учителя, владеющего умениями и навыками преподавания ИЗО; изучение основных методов, приемов, содержания и задач преподавания ИЗО в школе; ознакомление с инновационными и информационными технологиями в преподавании ИЗО.

В дисциплине ««Изобразительное искусство в современной школе»» ставится задача изучения закономерностей эстетического развития в целом и процесса культурного воспитания личности, изучения типологии и закономерностей развития мирового художественного процесса. Понятие типологии включает в себя совокупность философско-этических и общественно-социальных взглядов эпох. Именно на фоне этих тенденций и формируются конкретные произведения искусства и культуры.

Задачи дисциплины:

Изучение принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы со школьниками по изучению изобразительного искусства в урочное и неурочное время. Раскрыть психолого-педагогические основы методики изобразительного искусства. Выявить особенности, структуру и содержание программ по изобразительному искусству для 1–9 классов. Способствовать художественно-творческому развитию учащихся, формировать их педагогические навыки. Дать учащимся практические знания, умения и навыки, необходимые для успешной педагогической деятельности (знание типов и структуры уроков изобразительного искусства, умение составлять конспекты уроков, выполнять педагогические рисунки, составлять календарный план и т.д.).

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1: способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-2: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-3: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина ««Изобразительное искусство в современной школе»» относится к обязательной части блока 1 и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

В общей системе подготовки высококвалифицированных учителей изобразительного искусства дисциплина ««Изобразительное искусство в современной школе»» является одной из основных учебных дисциплин и изучается одновременно с психологией, рисунком, живописью,

композицией, педагогикой и возрастной физиологией и приучает студентов активно использовать знания из этих отраслей науки для дальнейшего формирования у студентов профессиональных знаний и навыков для учебно-воспитательной работы в школе.

Её изучение сопутствует нравственному и эстетическому воспитанию, их художественному развитию; показывает неразрывную связь содержания и формы в художественном произведении, развитию эмоционально-эстетического отношения к произведению искусства, художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и пространственного представления; помогает освоить научно-педагогические основы методики преподавания изобразительного искусства; знакомит студентов с требованиями, предъявленными к современному уроку изобразительного искусства; раскрывает особенности содержания программы для начальной и средней школы.

В период освоения дисциплины студент проходит педагогическую практику в школе, в процессе которой апробирует знания, полученные на занятиях по дисциплине ««Изобразительное искусство в современной школе»»

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
V курс 9 семестр:		

Тема 1. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство». Формы художественного образования школьников. Содержание образования по изобразительному искусству (психолого-физиологические возрастные особенности учащихся). Виды изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура, народные и профессиональные декоративно-прикладное искусство, дизайн, архитектура. Особенности обучения языку искусства. Система изобразительно-выразительных средств (линия, пятно, форма и т.д.). Единство художественного образа и языка искусства. Приемы обучения: учебно-ознакомительные упражнения, тренировка умений, рассказ, беседа, игра.	2	2
Тема 2. Методические принципы построения содержания программы. Авторские учебные программы. Особенности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Цели, задачи, принципы, структура и содержание программы. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики. Формы обучения искусству. Современный урок в художественной системе Б.М. Неменского. Типы уроков: проблемный урок, урок-восхождение, урок-образ, урок-вернисаж, урок-путешествие, урок-экскурсия. Алгоритм системного анализа урока.	2	2
Тема 3. Деятельность учителя ИЗО по организации и управлению учебным процессом. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства. Профессиональные требования к учителю искусства. Основные составляющие педагогической техники. Стили деятельности учителя. Организационные формы обучения. Художественная педагогика и ее дидактические принципы. Эстетическое воспитание и художественное образование на уроках ИЗО. Методы проблемного обучения. Модель проблемного урока. Методы обучения и характер деятельности учителя и учащихся.	2	2
Тема 4. Современный урок изобразительного искусства. Требования к современному уроку, характерные признаки современного урока ИЗО. Цель урока. Трехединица цель урока (ТЦУ). Структура, этапы и типы уроков. Педагогическое планирование. Пример краткого плана урока.	1	2
Тема 5. Оснащение кабинета ИЗО. Макет интерьера современного кабинета ИЗО. Оборудование кабинета ИЗО, технические средства кабинета, методический фонд.	1	2
Тема 6. Педагогическая оценка деятельности учащегося на уроке. Порядок выставления оценки. За что выставляется оценка. Педагогическая оценка деятельности учащегося на уроке. Порядок выставления оценки учащимся, компетентностный подход.	1	2
Тема 7. Анализ произведения ИЗО на уроке. Методические подходы. Метод художественного анализа. Выбор материалов в соответствии с учебными задачами. Процесс восприятия художественного произведения.	1	4
Тема 8. Практика создания урока ИЗО Уроки: вернисаж, путешествие, урок-исследование.	1	4
Тема 9. Понятие «педагогическая технология». Понятие «педагогическая технология». Технологии обучения и технологии воспитания. Технологии развития критического мышления. Педагогические мастерские. Технология проектирования.	1	4

Итого:	12	24
---------------	-----------	-----------

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. Работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство». Приемы обучения: учебно-ознакомительные упражнения, тренировка умений, рассказ, беседа, игра.	Цели, задачи, содержание	3	Иллюстративно-текстовой поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. И доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. Для студ. Худ.-граф. Фак. Пед. Инст. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высших пед. Заведений – 3-е изд. Стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад

Тема 2. Методические принципы построения содержания программы. Авторские учебные программы. Цели, задачи, принципы, структура и содержание программы. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики.	Структура программы по ИЗО. Программные направления. Авторские программы.	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. И доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. Для студ. Худ.-граф. Фак. Пед. Инст. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высших пед. Заведений – 3-е изд. Стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 3. Деятельность учителя ИЗО по организации и управлению учебным процессом. Методы проблемного обучения. Модель проблемного урока. Методы обучения и характер деятельности учителя и учащихся.		3	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. И доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. Для студ. Худ.-граф. Фак. Пед. Инст. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высших пед. Заведений – 3-е изд. Стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Контрольная работа

Тема 4. Современный урок изобразительно-го искусства. Пример краткого плана урока.	Требования к учителю как организатору и ведущему учебного процесса.	3	Иллюстративно- текстовой поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. И доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. Для студ. Худ.-граф. Фак. Пед. Инст. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высших пед. Заведений – 3-е изд. Стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 5. Кабинет ИЗО технические средства кабинета, методический фонд.	Требования к содержанию и структуре учебного кабинета.	3	Иллюстративно- текстовой поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. И доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. Для студ. Худ.-граф. Фак. Пед. Инст. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высших пед. Заведений – 3-е изд. Стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад

Тема 6. Оценка работ по ИЗО Порядок выставления оценки учащимся, компетентностный подход.	Принципы и критерии оценки работы учащегося	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. И доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. Для студ. Худ.-граф. Фак. Пед. Инст. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высших пед. Заведений – 3-е изд. Стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 7. Анализ произведения ИЗО на уроке. Методические подходы. Метод художественного анализа. Выбор материалов в соответствии с учебными задачами. Процесс восприятия художественного произведения.	Процесс восприятия художественного произведения.	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. И доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. Для студ. Худ.-граф. Фак. Пед. Инст. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с.	Реферат
8. Практика создания урока ИЗО Уроки: вернисаж, путешествие, урок-исследование.	Принципы и критерии оценки различных этапов урока	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высших пед. Заведений – 3-е изд. Стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с	Доклад

Тема 9. Понятие «педагогическая технология». Понятие «педагогическая технология». Технологии обучения и технологии воспитания. Технологии развития критического мышления. Педагогические мастерские. Технология проектирования.	Технологии развития критического мышления. Педагогические мастерские. Технология проектирования.	4	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. И доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. Для студ. Худ.-граф. Фак. Пед. Инст. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высших пед. Заведений – 3-е изд. Стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Всего		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1: способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными по-	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
требностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1: способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы разработки основных и дополнительных образовательных программ, Уметь: участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ.	Выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, контрольная работа), зачет.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы разработки основных и дополнительных образовательных программ. Уметь: участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Владеть: способностью применять информационно-коммуникационные технологии для разработки основных и дополнительных образовательных программ.	Выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, контрольная работа), зачет.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2: способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы разработки основных и дополнительных образовательных программ, Уметь: участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ.	Текущий контроль: Выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, контрольная работа, практическая работа). Промежуточная аттестация: зачет.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы разработки основных и дополнительных образовательных программ. Уметь: участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Владеть: способностью применять информационно-коммуникационные технологии для разработки основных и дополнительных образовательных программ.	Текущий контроль: Выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, контрольная работа, практическая работа). Промежуточная аттестация: зачет	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся Уметь: сопровождать процесс обучения с учетом психологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Текущий контроль: Выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, контрольная работа, практическая работа). Промежуточная аттестация: зачет	41- -60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные особенности психологического развития обучающихся. Уметь: сопровождать процесс обучения с учетом психологических особенностей обучающихся., организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Владеть: методологией и методами психолого-педагогического сопровождению учебно-воспитательного процесса., навыками коммуникации.	Текущий контроль: Выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, контрольная работа, практическая работа). Промежуточная аттестация: зачет	61- 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы практических работ

1. Единство художественного образа и языка искусства.
2. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.
3. Пример краткого плана урока. краткого плана урока.
4. План урока. Этапы урока.
5. Почасовая разбивка на темы.
6. Средства обучения.
7. Эстетическое воспитание.
8. Поурочное планирование.

Темы докладов

1. Основы эстетического образования.
2. Пространство и время в разных видах искусства.
3. Язык изобразительного искусства.
4. Художник и художественное произведение.
5. Эстетическая оценка художественного произведения.
6. Художественное мышление и художественный способ воссоздания мира.
7. Направления, стили в искусстве и художественный процесс.
8. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной деятельности и «Искусство».
9. Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство».
10. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство».
11. Авторские учебные программы. Критерии создания собственной вариативной авторской программы.

Темы рефератов

1. Программа «Изобразительное искусство 1-9 классы» (авторы: В.С. Кузин, Г.В.Шорохов, Э.И. Кубышкина и др.) (М.: Дрофа 2004). Основная теоретическая и методическая база обучения, задачи, концепции.
2. Программ «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (авторы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др.) (М.: Просвещение, 2005). Задачи, концепции.
3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» (авторы Т.Я. Шпикалова, Е.В. Алексеенко и др.) (М.: Просвещение, 2003).
4. Закономерности физического и духовного развития человека.
5. Деятельность как основа возрастной периодизации школьников.
6. Личность: психолого-педагогические аспекты восприятия и творчества.
7. Основные понятия педагогического процесса.
8. Развитие воспитания в процессе обучения.

Темы контрольных работ

1. Методы, приемы и средства обучения.
2. Понятие «педагогическая технология».
3. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.

4. Эстетическое воспитание и художественное образование на уроках изобразительного искусства.
5. Роль учителя в процессе освоения учащимся содержания образования по изобразительному искусству.

Список вопросов для зачета

1. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной области «Искусство».
2. Цели и задачи преподавания.
3. Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство».
4. Формы художественного образования школьников.
5. Содержание образования по изобразительному искусству.
6. Учебный предмет «Изобразительное искусство».
7. Учебная программа.
8. Авторская программа.
9. Критерии содержания авторской программы.
10. Авторские программы (авторы).
11. Концепция и задачи программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы», авторы: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Э.И. Кубышкина.
12. Основа программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», авторы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева.
13. Оснащение кабинета изобразительного искусства.
14. Методический фонд.
15. Педагогическая технология.
16. Типы педагогических технологий и их авторы.
17. Отличие педагогической технологии от методики.
18. Художественная педагогика.
19. Дидактические принципы современной художественной педагогики.
20. Методы проблемного обучения.
21. Модель проблемного урока.
22. Роль учителя в процессе освоения учащимися содержания образования по изобразительному искусству.
23. Подготовка учителя к организации деятельности школьников (компоненты).
24. Методы обучения и характер деятельности учителя и ученика.
25. Стили деятельности учителя.
26. Характерные признаки современного урока изобразительного искусства.
27. Педагогическое планирование.
28. Календарный тематический план, план урока.
29. Практика создания урока изобразительного искусства.
30. Педагогическая оценка деятельности учащегося на уроке.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения лабораторных, самостоятельных работ, а также знаний и умений, полученных в ходе учебной практики.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- подготовка и выступление с докладом - до 20 баллов;
- реферат - до 20 баллов;
- контрольная работа – 15 баллов;
- зачет - до 40 баллов.

«**Зачет**» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 10 до 40 баллов. «**Не зачтено**» выставляется, если студент набрал менее 10 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **35-40** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для зачета, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя – **25-34** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для зачета, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **15-24** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для зачета, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **14-0** баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка «**отлично**» (20 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной прак-

тики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** (10 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** (5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 2 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2 балла
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла
- 10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 20 баллов.

Критерии оценивания контрольной работы

Оценка «отлично»- 15 баллов —выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» -10 баллов— выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно»- 8 баллов— выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» -5 баллов— выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой или зачет), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1.Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие /В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1020558>
2. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для вузов / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2013. - 336с.
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для вузов / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд. - М. : Академия, 2013. - 256с.

6.2. Дополнительная литература

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2004. - 232с.
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 395 с. — Текст: электронный. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BE317C46-C6F3-41BB-B376-809E8DF80FDB
3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учеб.-метод.пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 162 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>
4. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства. - 2-е изд. - Москва : Флинта, 2017. - 73 с. Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>
5. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: учеб.-метод. пособие. - 2-е изд. - Москва : Флинта, 2017. - 116 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>
6. Сокольникова Н.М Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2008. - 368с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. "Директ-Медиа" - коллекция дисков издательства, точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html
2. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Методические рекомендации по написанию контрольных работ

При выполнении и оформлении контрольной по ГОСТу надо учитывать общие требования, которые предъявляются к работе:

- студент должен придерживаться заданной тематики, не отступая от нее ни на шаг и не меняя тему;
- запрещено менять тему самостоятельно без обращения к преподавателю;
- при оформлении работы нужно учитывать нормы и ГОСТы;
- контрольная выполняется на основании не менее семи источников, выбранных автором;
- работа должна быть авторской, в ней должны содержаться собственные выводы студента;
- текст контрольной должен иметь объем не менее 20 листов.

Когда работа выполнена, ее необходимо привести в соответствующий вид согласно ГОСТам:

- контрольную набирают в Word или другом текстовом редакторе с аналогичным функционалом;
- при наборе нужно использовать шрифт Times New Roman;
- интервал между строк — полуторный;
- размер шрифта — 14;
- текст выравнивается по ширине;
- в тексте делают красные строки с отступом в 12,5 мм;
- нижнее и верхнее поля страницы должны иметь отступ в 20 мм;
- слева отступ составляет 30 мм, справа — 15 мм;
- контрольная всегда нумеруется с первого листа, но на титульном листе номер не ставят;
- номер страницы в работе всегда выставляется в верхнем правом углу;
- заголовки работы оформляются жирным шрифтом;
- в конце заголовков точка не предусмотрена;
- заголовки набираются прописными буквами;
- все пункты и разделы в работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами;
- названия разделов размещаются посередине строки, подразделы — с левого края;

- работа распечатывается в принтере на листах А4;
- текст должен располагаться только на одной стороне листа.

Работа имеет такую структуру:

1. Титульный лист;
2. Оглавление и введение;
3. Основной текст контрольной;
4. Заключительная часть работы;
5. Перечень использованной литературы и источников;
6. Дополнения и приложения.

Если в работе есть приложения, о них надо упоминать в оглавлении.

Ссылки нумеруются арабскими цифрами, при этом учитывают структуру работы (разделы и подразделы).

Студенты могут воспользоваться литературой, находящейся на кафедре методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству:

1. Дидактика художественного образования: монография С.П. Ломов – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010г. – 104с.
2. Изобразительное искусство. Учебно-методическая документация-М.: МПГУ, 2011.- 188с.
3. История культуры и искусства. – М.: Изд-во МГОУ, 2008 - 29с.
4. Изобразительное искусство, как интегрированный потенциал общеобразовательных дисциплин в новой школе: Ломов С.П., Мезенцева Ю. И. Изд-во МГОУ, 2011. – 82с.
5. Мезенцева Ю.И., Коваленко П.Ю. Методические рекомендации к написанию курсовых работ для студентов факультета ИЗО и НР – М.:Издательство МПУ «Народный учитель». 2001. – 60с.
6. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по дисциплине «Методика обучения и воспитания». МГОУ, 2016.
7. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник 3-е издание., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336с., ил.
8. Современная монументальная живопись Русской православной церкви – СПб.: ООО «первый издательско – полиграфический холдинг», 2011. – 218с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсово-

го проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.