

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Факультет психологии  
Кафедра дошкольного образования

Согласовано Управлением организации и  
контроля качества образовательной  
деятельности

« 10 » 06 2020 г.

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 10 » 2020 г. № 7

Председатель

/Г.Е. Суслин/



**Рабочая программа дисциплины**  
Теория и методика музыкального воспитания дошкольников

**Направление подготовки**  
44.03.01 – Педагогическое образование

**Профиль:**  
Дошкольное образование

**Квалификация**  
Бакалавр

**Формы обучения**  
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической  
комиссией факультета психологии:

Протокол от « 29 » 05 2020 г. № 10

Председатель УМКом  
/Г.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой дошкольного  
образования:

Протокол от « 10 » 2020 г. № 7

И.о. зав. кафедрой  
/Г.С. Комарова/

Мытищи  
2020

## **Автор-составитель**

**Рубинчик Юлия Семеновна, старший преподаватель**

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин и является дисциплиной по выбору.

## Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины** «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников»: повышение качества профессиональной подготовки бакалавров, посредством совершенствования их собственной музыкальной культуры и введения музыки в арсенал профессиональной деятельности.

Достижение указанной цели возможно при решении следующих **задач**:

- углубить и привести в систему знания о сущности и значении музыкального искусства;
- осознать необходимость и целесообразность использования музыки в профессиональной деятельности и в личной жизни;
- совершенствовать музыкальную культуру будущих педагогов;
- вооружить теоретическими и методическими основами музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Б1.В.ОД.14** «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Методика обучения и воспитания», «Организация образовательной и развивающей среды ДОО».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4	4
Объем дисциплины в часах	144	144
Контактная работа*	86,5	18,5
Лекции	24	4
Практические	60	12
Самостоятельная работа	40	108
Экзамен	8 семестр	9 семестр
Зачет	7 семестр	8 семестр

**3.2.Содержание дисциплины  
По очной форме обучения**

<b>Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием</b>	<b>Лекции</b>	<b>Семинарские, практические, лабораторные занятия</b>
Тема 1. Музыкальное искусство и его значение в образовательной деятельности. Предмет и задачи курса.	<b>1</b>	<b>4</b>
Тема 2. Музыка в воспитание дошкольника	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 3. Актуальные проблемы музыкального образования детей.	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 4. Структура музыкальности детей. Теории и концепции. Психология музыкальных способностей.	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 5. Психолого-педагогические основы детской музыкальной деятельности.	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 6. Методы и приемы музыкального обучения, воспитания и развития.	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 7. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников .	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 8. Интегрированные технологии музыкального воспитания детей.	<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 9. Культурно-досуговая деятельность в дошкольном образовании.	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 10. Музыка в профессиональной деятельности психолога педагогического образования.	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Особую роль в успешном овладении дисциплины играет *самостоятельная работа* бакалавров. Время, отведённое на самостоятельную подготовку, должно использоваться в целях формирования культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы, привития бакалаврам навыков в самостоятельном изучении программного материала, навыков информационного поиска, закрепления и углубления знаний, а также для подготовки к очередным занятиям, зачёту и экзамену по дисциплине.

Самостоятельную работу бакалавров по дисциплине необходимо обеспечивать путём подготовки соответствующих методических рекомендаций, вопросов для самоконтроля, учебных пособий, а также проведением индивидуальных и групповых консультаций.

Преподавателю необходимо следить за публикациями в периодической печати по практикоориентированным вопросам дошкольной педагогики и рекомендовать появляющиеся статьи в печатных изданиях для изучения, осмысления и реферирования в ходе самостоятельной работы. Особое внимание необходимо обратить на такие журналы как «Педагогическое образование и наука», «Дошкольное воспитание», «Вестник МГОУ. Серия Педагогика», «Педагогика», «Детский сад от А до Я», «Современное дошкольное образование» и др.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине предполагает изучение ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы являются:

- выполнение практических заданий для самоконтроля и дополнительно даваемых преподавателем на занятии;
- подготовка к практическим занятиям и зачету по дисциплине.

Преподаватель формулирует учебную задачу по той или иной теме и оценивает результаты самостоятельной работы бакалавров. Бакалавры самостоятельно выбирают учебные действия для решения поставленной преподавателем учебной задачи, планируют и контролируют ход своей работы.

Структура самостоятельной работы бакалавров по дисциплине складывается из системы отдельных действий, которые необходимы для полноценного усвоения ими содержания дисциплины, а также для формирования у них способности и готовности применять полученные знания в последующей учебной и, в дальнейшем, профессиональной деятельности.

Система самостоятельной работы бакалавров может быть разложена на составляющие её структурные элементы:

- чтение конспекта лекций;
- комментирование и конспектирование учебной и научной литературы;
- выполнение практических заданий по самоконтролю;
- подготовка к зачёту и экзамену.

Чтение конспекта лекций имеет несколько целей: первая – вспомнить, о чем говорилось на лекциях; вторая – дополнить конспект некоторыми мыслями и примерами из жизни, подкрепляющими и углубляющими понимание ранее услышанного в лекциях; третья – прочитать по учебнику то, что в лекции не могло быть раскрыто, но, тем не менее, подчеркивались какие-то особенности и нюансы, на которые студенту надо обратить особое

внимание при чтении литературы. В последнем случае конспект лекций служит своеобразным путеводителем, ориентирующим в дальнейшей работе: что и где прочитать, чтобы лучше и подробнее разобраться в тех вопросах, которые в лекциях только намечены, но не раскрыты.

Чтение учебника – очень важная часть самостоятельной учебы. Основная функция учебника – ориентировать студентов в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студентов, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Во всех случаях изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки.

Изучение литературы должно решать одновременно и задачу самоконтроля того, как усвоены знания, навыки и умения. Последние нужно сделать своеобразным итогом овладения теорией.

Для определения уровня успеваемости и качества самостоятельной подготовки студентов целесообразно проводить текущий контроль. Текущий контроль может осуществляться при проведении каждого занятия посредством как письменных, так и устных опросов.

<b>Название тем</b>	<b>Изучаемые вопросы и задания для самостоятельной работы студентов</b>	<b>Кол-во часов.</b>	<b>Формы само-работы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Форма отчётности</b>
Музыкальное искусство и его значение в образовательной деятельности. Предмет и задачи курса.	Музыкальная культура и ее особенности. Культура личности и социальной группы. Музыка как часть культуры. История вопроса. Сущность, функции, основы, принципы музыкального искусства. Роль и значение музыки в жизни общества, в педагогической деятельности.	8	Анализ литературных источников, конспектирование	ФГОС, Закон Российской Федерации «Об образовании». М., 2005. + см. список литературы	Конспект, индивидуальное собеседование

<p>Психолого-педагогические основы детской музыкальной деятельности.</p>	<p>Структура музыкальности детей. Теории и концепции. Психология музыкальных</p>	<p>Актуальные проблемы музыкального образования детей.</p>	<p>Музыка в воспитание дошкольника</p>
<p>Особенности детской музыкальной деятельности. Понятия. Характеристика Слушания-восприятия. Музыкальное восприятие дошкольников. Возрастные характеристики. Исполнительская деятельность дошкольников: пение. Музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Музыкальность как понятие. Отечественные и зарубежные исследователи: Б.Теплов, К.Сипор, Н.Ветлугина, К.Тарасова и др. Характеристика основных музыкальных способностей. Вопросы диагностики.</p>	<p>Образовательная область «Музыка». Требования ФГОС. Музыкально-творческое развитие дошкольников с использованием современных технологий.</p>	<p>Цель и задачи музыкального развития детей. Музыкальные произведения для детей и о детях. Использование музыкального фольклора в дошкольном учреждении</p>
8	8	8	8
<p>Анализ литературных источников, конспектирование</p>	<p>Анализ литературных источников, конспектирование</p>	<p>Анализ литературных источников, конспектирование</p>	<p>Анализ литературных источников, конспектирование, реферирование</p>
<p>См. список литературы</p>	<p>См. список литературы</p>	<p>См. список литературы</p>	<p>См. список литературы</p>
<p>Реферат, индивидуальное собеседование</p>	<p>Реферат, индивидуальное собеседование</p>	<p>Реферат, индивидуальное собеседование</p>	<p>Реферат, индивидуальное собеседование</p>

	<p>Культурно-досуговая деятельность в дошкольном образовании.</p>	<p>Интегрированные технологии музыкального воспитания детей.</p>	<p>Формы организации музыкальной деятельности дошкольников .</p>	<p>Методы и приемы музыкального обучения, воспитания и развития.</p>
	<p>Понятие о культурно-досуговой деятельности. Характеристика праздников и развлечений, их функции в развитии дошкольников. Музыка на праздничных утренниках и развлечениях.</p>	<p>Интеграция в музыкальном образовании. Музыка на разных уровнях Художественность музыкальных произведений – главное условие успешности творческого развития детей.</p>	<p>Психолого-педагогические требования к музыкальным занятиям с детьми. НОД. Специфика занятий с детьми разных возрастных групп. Педагог-музыкант во взаимодействии с детьми. Сотрудничество.</p>	<p>Характеристика методов и приемов в зависимости от видов деятельности. Специфика методов музыкальной педагогики.</p>
	8	8	8	8
<b>Всего:</b>	Анализ литературных источников, конспектирование	Анализ литературных источников, конспектирование	Анализ литературных источников, конспектирование	Анализ литературных источников, конспектирование
	См. список литературы	См. список литературы	См. список литературы	См. список литературы
	Конспект, индивидуальное собеседование	Реферат, индивидуальное собеседование	Конспект, индивидуальное собеседование	Реферат, индивидуальное собеседование
<b>72</b>				

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения  
образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Этапы формирования</b>
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.) .

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	поровый	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия);</li> <li>2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)</li> </ol>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы развития, воспитания и обучения ребенка в игре и других видах деятельности в целях решения задач воспитания и духовно-нравственного развития</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и оценивать эффективность образовательного процесса воспитания и обучения дошкольников на основе целевых ориентиров ФГОС ДО, используя педагогическую диагностику;</p> <p><b>Владеть:</b> готовность осуществлять обучение и воспитание в сфере дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта (ФГОС ДО)</p>	Комбинированный опрос	41-60 баллов
	продвинутый	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия);</li> <li>2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)</li> </ol>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы развития, воспитания и обучения ребенка в игре и других видах деятельности в целях решения задач воспитания и духовно-нравственного развития детской личности;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и оценивать эффективность образовательного процесса воспитания и обучения дошкольников на основе целевых ориентиров ФГОС ДО, используя педагогическую диагностику;</p> <p><b>Владеть:</b> готовность осуществлять обучение и воспитание в сфере дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта (ФГОС ДО)</p>	Комбинированный опрос, презентация	61-100 баллов

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ***Теоретические вопросы к экзамену:***

1. Развитие теории и методики музыкального воспитания детей на различных исторических этапах музыкальной педагогики.
2. Музыка как явление культуры. Возникновение и развитие музыкальной культуры.
3. .Функции музыки в обществе. Социально-педагогическая направленность.
4. Музыка для детей дошкольного возраста. Педагогическая направленность художественного репертуара.
5. Основные направления образовательной деятельности по формированию музыкальной культуры дошкольников.
6. Музыкальная педагогика: понятие, история, основные направления исследований и перспективы развития.
7. Формы, методы и технологии музыкального развития детей.
8. Музыка как компонент образовательной среды, как средство приобщения ребенка к культурному и художественному наследию народа.
9. Формирование у дошкольников представлений об искусстве средствами музыкальных произведений разных стилей и жанров.
10. Музыка как средство формирования нравственно- духовных ценностей дошкольников.
11. Музыкальное творчество детей. Этапы формирования разных видов музыкального творчества.
12. Взаимодействие образовательной организации и семьи.
13. Музыкальная деятельность детей в образовательной организации: содержание, возрастные особенности, значение.
14. Развитие у старших дошкольников интереса к академической музыке современных композиторов.
15. Потенциал музыкального репертуара в организации учебной и исследовательской деятельности дошкольников.
16. Комплексные и парциальные программы по музыкальному развитию детей.
17. Содержание беседы по музыке для детей старшего дошкольного возраста. Музыкальный репертуар. Основные требования к музыкальному репертуару.
18. Содержание беседы по музыке для детей младшего дошкольного возраста Музыкальный репертуар. Основные требования к музыкальному репертуару.
19. Основные положения музыкального развития детей дошкольного возраста в свете требований ФГОС. Возможности их реализации на практике.

#### ***Практические задания***

1. Сделайте анализ музыкального произведения. Какие компоненты музыкального анализа вам необходимо усовершенствовать?
2. Подберите музыкальный репертуар для младших дошкольников. Песни для исполнения
3. Подберите музыкальный репертуар для старших дошкольников. Песни для исполнения
4. Дайте характеристику двух пьес из «Детского альбома» П.Чайковского.
5. Дайте характеристику жанров музыкального фольклора.
6. Сделайте сравнительный анализ двух действующих программ по музыкальному воспитанию.
7. Составьте план выступления на родительском собрании по теме «Музыкальное развитие ребенка».

### **Темы рефератов:**

1. Предмет курса «Музыкальное воспитание в системе дошкольного образования».
2. Место курса в профессиональной подготовке специалистов.
3. Методы педагогических исследований.
4. Жанры народного художественного творчества.
5. Задачи этнохудожественного воспитания детей.
6. Специфика произведений народной художественной культуры, средства выразительности и формы произведений народной художественной культуры.
7. Музыкальное сознание дошкольника.
8. Формирование у детей музыкального сознания.
9. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания детей.
10. Виды музыкально-художественной деятельности.
11. Особенности музыкально-художественной деятельности детей.
12. Формы организации музыкальной деятельности детей.
13. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.
14. Наглядный метод преподавания.
15. Словесный метод преподавания.
16. Практический метод преподавания.
17. Метод проблемного обучения

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Краткая характеристика основных видов работы, характеризующих этапы формирования компетенций:

1) подготовка докладов, рефератов с использованием презентаций в Power Point, по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам (реферат – краткое изложение содержания одного или нескольких источников, раскрывающее определенную тему; доклад – публичное сообщение на определенную тему, в процессе подготовки которого студент использует те или иные навыки исследовательской работы);

2) самостоятельное чтение учебных пособий, научных (научно-методических, методических) статей, научных (научно-методических, методических) изданий;

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется, прежде всего, во время практических занятий: опрос студентов по теме занятия, заслушивание докладов и рефератов студентов, анализ подготовленных студентами презентаций, выполнение письменных работ.

Для определения степени достижения учебных целей по дисциплине промежуточную аттестацию обучающихся в форме зачета предлагается проводить в виде индивидуального аудита работы студента в рамках освоения дисциплины. Оправданность такого итогового контроля обусловлена тем, что преподаватель должен выяснить, как каждый обучаемый усвоил материал дисциплины именно на практическом уровне, т.е. важен итоговый личный результат каждого обучаемого. Поэтому важным здесь является не столько оперирование теоретическими знаниями, сколько представленность практического опыта бакалавра и наличие у него навыков применения полученных знаний на практике.

При этом бакалавр, получая один вопрос для осмысления, в ходе собеседования с преподавателем получает ряд дополнительных вопросов, которые позволят преподавателю оценить уровень сформированности компетенций. Поэтому преподавателю целесообразно предусмотреть проблемные вопросы, связанные с осмыслением опыта, полученного бакалаврами в ходе занятий, а также вопросы, связанные с пониманием деятельности психолога в выбранной для освоения отрасли психологии.

### **Распределение баллов по видам работ**

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Устный опрос	до 20 баллов
Посещаемость занятий	до 20 баллов
Презентация	до 20 баллов
Зачёт	до 40 баллов

### Зачёт

Баллы конвертируется в оценку «зачтено» - «не зачтено» по следующей схеме:

зачтено	41-100	бакалавр показал в ответе в полном объёме знания теории вопроса, привел практические примеры, ответ хорошо структурирован по форме; бакалавр показал в ответе знание теории вопроса, привел практические примеры, однако в структурном отношении ответ имеет погрешности
не зачтено	менее 40	бакалавр допускал в ответе грубые ошибки в освещении теории вопроса с неточностями и/или не справился с задачей иллюстрации ответа практическими примерами, в структурном отношении ответ не продуман.

В качестве оценки используются следующие критерии:

- посещаемость студентом лекционных занятий,
- активность на практических занятиях,
- выполнение самостоятельной работы,
- отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

38–40 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

*5 баллов (отлично).*

34–37 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

*4 балла (хорошо).*

28–33 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

*3 балла (удовлетворительно).*

0–27 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

*2 балла (неудовлетворительно).*

Неудовлетворительной сдачей зачёта («неудовлетворительно») считается оценка менее или равная 27 баллам (при максимально возможном количестве баллов – 40).

При неудовлетворительной сдаче зачёта (менее или равно 27 баллам) или неявке по неуважительной причине на зачет результат приравнивается к нулю (0). В этом случае студент в установленном в университете порядке обязан пересдать зачёт с оценкой.

При пересдаче зачёта используется следующее правило для формирования рейтинговой оценки:

- первая пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 10 баллов;
- вторая пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 20 баллов.

Зачёт должен в обязательном порядке заканчиваться подведением итогов, где качественную оценку своих знаний должен получить каждый обучаемый. Кроме того, в ходе подведения итогов бакалавры должны быть сориентированы на дальнейшее углубление знаний и расширение опыта, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Константинова, И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком [Электронный ресурс]: взгляд нейропсихолога. – 2-е изд. – М.: Теревинф, 2015. – 349с. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=18597&>
2. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования [Текст] : учебник и практикум для вузов / Микляева Н.В.,ред. - М. : Юрайт, 2015. - 433с.
3. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика [Текст] : учебник для вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2016. - 496с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=21148&>
2. Анцыпирович, О.Н. Основы методик дошкольного образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Анцыпирович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 390 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=542520>
3. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет [Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / Горячева Е.Н., Конеева Е.В., Малахова А.И. - М.:Прометей, 2012. - 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557377>
4. Конькина, Е.В. Воспитание культуры здоровья средствами традиций народной педагогики [Электронный ресурс] : игра как территория здорового детства. – М.: Пресса, 2012. – 57с. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8375&>
5. Коротких, О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики [Электронный ресурс]. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=426260>
6. Масловская, С. В. Теория и практика становления культурно-антропологических практик дошкольников [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 73 с.- Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=B2&currBookId=20637&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=B2&currBookId=20637&ln=ru)
7. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] /Овчинникова Т.С., Симкина А.А. – СПб.: КАРО,2011. - 89с. – Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=B2&currBookId=6731&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=B2&currBookId=6731&ln=ru)
8. Погодина, С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества [Текст]: учебник для вузов. - М. : Академия, 2014. - 384с.
9. Разноцветное детство [Текст] : игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Свистунова Е.В.,ред. - М. : Форум, 2014. - 192с.
10. Сергеева, И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников [Текст] : метод.реком. / И. С. Сергеева, Ф. С. Гайнуллова. - М. : Кнорус, 2016. - 112с.

11. Томчикова, С.Н. Использование мультимедиа презентаций в театрализованной деятельности дошкольников [Электронный ресурс] : метод. пособие /под ред. С. Н. Томчиковой. – 2-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 36 с. – Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=B2&currBookId=20738&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=B2&currBookId=20738&ln=ru)
12. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] /под ред. Ю. В. Липес. – 3-е изд. – М.: Теревинф, 2015. – 49с. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=18570&>

### 6.3. Электронно-программные средства

<a href="http://www.pedopyt.ru">www.pedopyt.ru</a>	Медиатека педагогического опыта российских учителей
<a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
<a href="http://www.ebiblioteka.ru">www.ebiblioteka.ru</a>	Универсальные базы данных изданий

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподаватель дисциплины «Теория и технология музыкального воспитания» должен делать акцент на принципах соотношения научности и доступности, наглядности, проблемности, системности, приоритета мировоззренческих позиций, ценностного, деятельностного и коммуникативного; использовать методы и технологии обучения в соответствии с разделами курса; представлять студентам социальные проблемы, связанные с музыкальным искусством и предлагать им анализировать эти проблемы, находить их решение; согласовывать содержание тем, по которым проводится занятие, с задачами по формированию компетенций, использовать информационные технологии:

– компьютерное сопровождение в программе Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),

Должна происходить целенаправленная и планомерная работа по формированию у студентов действенного отношения к музыке как виду искусства и музыкальному воспитанию, которое состоит из следующих компонентов:

1. стремление к совершенствованию собственной музыкальной культуры и расширению знаний в области музыкального искусства;
2. овладение содержанием музыки, понимание ее значения в жизни человека - для общества, личности и субъекта педагогической деятельности;
3. овладение научными и методическими основами музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
4. активное претворение приобретенных знаний: в педагогическом коллективе, среди воспитанников и их родителей.

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В качестве инновационных информационных технологий при построении курса может быть использовано следующее:

- мультимедийное сопровождение курса лекций, включая визуализацию материала с использованием базы YouTube Education;
- проведение рефлексии с использованием сетевого сервиса Stixy;
- использование сервиса Mindomo для создания ментальных карт, проведения мозговых штурмов и работы в команде при разработке и проведении учебных проектов;

- для включения элементов проектного обучения также можно использовать wiki-технологии (программы, сходные с известной википедией, – легки в использовании и не требуют специальных компьютерных навыков);
- для оценки самостоятельной работы студентов возможно применение сетевого сервиса Calameo (его же можно использовать для размещения презентаций, методических пособий, программ; рекомендуемой для работы литературы (в случае разрешения её размещения в сети, но можно просто ограничить доступ);
- ссылки на электронные источники можно давать через сетевой сервис Symbaloo;
- создание электронных тренажеров;
- промежуточного и итогового компьютерного тестирования и т.п.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В библиотеке МГОУ имеются учебные и методические материалы разных авторов, учебные программы для специальности «Дошкольное образование и иностранный (немецкий) язык».

При изучении дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства с целью демонстрации или представления материалов по изучаемым темам. Имеются видеокассеты с записью: праздников, проведенных в школьных учреждениях, открытых уроков.

### Лекционная мультимедийная аудитория (ауд.527):

**13 рабочих мест обучаемого, в комплекте каждого из которых находится**

- Системный блок в составе: Intel Pentium Dual-Core E 5400 2.7GHz/800 2mb LGA775/  
Матплата GIGABYTE GA-G41M-ES2L LGA775 Matx/ ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB  
800MHz/Жесткий диск WD 320 GB SATA2 7200 16MB/Опт.привод DVD+RW SATA Blak/  
корпус Foxconn FOC-TLM-566

- Монитор ViewSonic VA1932w 19"

- Клавиатура Genius KB-110(USB), black, color box

- Мышь Genius Xscroll Optical Black USB

- ИПБ APC Black UPS CS 350 (BK350EI)

- Веб-камера Logitech Webcam HD Pro C310, 5MP, 1280x720, Rtl

- Колонки Genius SP-S120 (2W RMS)

- Гарнитура Logitech Headset PC 120, Stereo

**Одно рабочее место преподавателя в комплекте, которого находится**

- Системный блок Team Office b362 в составе: Intel Core 2 Duo E7500 2,93 GHz/1066  
3Mb LGA775/ Матплата Intel DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/ ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB  
800MHz/Жесткий диск Seagate 320 GB SATA2 7200 32MB/Опт.привод NEC AD-7240S-OB  
DVD+/- RW SATA BI

- Монитор LSD Samsung 19" SM 923 NW NKBD/KBDH, black Round Simple (1440 x  
900, 300, 1000:1 170h/160v, 5ms, TCO'03)

- Клавиатура Genius sLIMsTAR 310 PS/2 black

- Мышь Genius Netroll 110 Optical Black USB

- Программное обеспечение Windows XP Professional service Pack3 Russian 1pk DSP OEI

CD

- Комплект ПО Office Basic 2007, OEM

### **Лекционная мультимедийная аудитория (ауд. 603):**

- Сервер Team Office b362 в составе: Адаптер сетевой pci 10/100/1000Mbps (32  
бит)/ЦПУ INTEL Core 2 DUO E7500 2.93GHz/1066 3mb LGA775/ матплата INTEL DQ45CB  
DDR2 LGA775 Matx/ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz x2/жесткий диск WD 320GB  
SATA2 7200 16MB x2/Опт - 1 шт.

- Монитор LCD Aser 17" V173AB, Black (1280x1024, 300, 7000:1,5 ms, 170h/160v) - 1 шт.

- Клавиатура Genius KB-06X2(PS/2), brown box - 1шт

- ИИБирронВаск Comfo Pro 800 Влас(800VA) - 1 шт.
- Носители информации OfficeProPlus 2010 32bitx64 RUS DiskKit mvl dvd -1 шт.
- Установочный диск WinPro 7 32bit RUS DiskKit MVL DVD - 1 шт.
- Коммутатор D-Link DGS-1024D/GE - 1 шт.
- Экран Progesta Compact Electrol 228x300 см (143") Matte White S с эл/приводом 4:3 - 1 шт.
- Проектор Epson EB-825H - 1 шт.
- Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T781 - 1 шт.
- Напольная стойка для Elite Panaboard - 1 шт.