

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы XX века

Согласовано
управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
«9» 08 2021 г.
Начальник управления

/Е.Г. Суслин/

Одобрено
учебно-методическим советом

Протокол «9» 08 2021 г. № 6
Председатель

/Ю.А. Пестякова/

Рабочая программа дисциплины

Новинки русской литературы 21 века

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Отечественная филология

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол от «17» июня 2021г. №10
Председатель УМКом

/Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой русской
литературы XX века

Протокол от «07» июня 2021г. № 12

Зав. кафедрой

/В.Н. Климчукова/

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Крылова С.В., кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «Новинки русской литературы 21 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Новинки русской литературы 21 века» является развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике новейшей русской литературы XXI века. Курс «Новинки русской литературы 21 века» знакомит с литературной ситуацией XXI века, сделан акцент не столько на изучение тенденций литературного процесса рубежа веков, сколько на конкретные произведения, удостоенные внимания критики и литературных премий. Затрагивается в данном курсе и феномен масскульта. В результате освоения данной дисциплины студенты должны получить системное представление о тенденциях развития современной литературы.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов систему знаний по новейшим произведениям русской словесности.
- раскрыть связь современного литературного процесса с художественно-эстетическими и нравственными исканиями предыдущих эпох.
- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений современной литературы;
- ознакомить с критической и научной литературой о современной словесности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-2 – способен к разработке и реализации воспитательных программ, связанных с различными видами деятельности учащихся и направленных на формирование конструктивной в современных условиях ценностной парадигмы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной.

Знакомство с новинками современной литературы говорит об эрудиции филолога, его готовности использовать свой образовательный багаж по отношению к текстам, ещё не получившим статус классики. Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России. «Новинки русской литературы 21 века» – учебная дисциплина литературного цикла,

изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога, так как даёт представление о достижениях современной поэзии, прозы, драматургии и отчасти критики, тесно связанных с общемировыми культурными тенденциями. В качестве основных методов обучения используются: культурно-исторический, биографический, системный. Главной задачей курса является подготовка студента филологического факультета к навыкам самостоятельного профессионального анализа незнакомых текстов.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель дисциплины	объёма	Форма обучения	
		Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах		2	2
Объём дисциплины в часах		72	72
Контактная работа		36,2	8,2
Лекции		14	4
Практические		22 (4) ¹	4 (4) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию		0,2	0,2
Зачёт		0,2	0,2
Самостоятельная работа		28	56
Контроль		7.8	7.8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре (по очной форме обучения), зачет в 9 семестре (по заочной форме).

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме:

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации. Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы. Сосуществование в	2	

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные образцы из предшествующего периода литературы.		
Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе. Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы. Изменение <i>типа героя</i> . Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы». Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль <i>литературных премий</i> в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Виды премий.		2
Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы. Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жёсткий», «наивный» и т.п.). Развитие традиционных для русской литературы тем. Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения в романах Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. Феномен беллетризованной истории. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.	2	2
Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Трауб и др.		2
Тема 5. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.		2 (2 ³)
Тема 6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека.	2	2 (2 ⁴)
Тема 7. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др.		2
Тема 8. Модернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др.	2	2
Тема 9. Постмодернизм. Основные представители, их		2

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

творческая манера, удаchi и провалы. Разновидности <i>постмодернизма</i> : нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркактекст. Проблемы жанра в современной литературе. <i>Жанровые гибриды</i> .		
Тема 10. Условно-метафорическая проза и её трансформация в ХХIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантазмагии в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия.		2
Тема 11. Особенности развития современной поэзии. Итоги ХХ века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве.	2	2
Тема 12. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец) – веяние нового времени.	2	2
Тема 13. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Феномен литературных премий. Лауреаты в прозе, поэзии, драматургии. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки. Современный масскульт: детективы, сентиментальная проза, римейки. Типы детективов (мистический, иронический и т.п.). Интеллектуальный детектив и квазиисторический роман. «Дамский» («розовый») роман, авантюрно-исторический роман, псевдоклассика. Массовая литература как современный аналог фольклора, городского эпоса.	2	
Итого	14	22 (4 ⁵)

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

По заочной форме:

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации. Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные образцы из предшествующего периода литературы.	2	
Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе. Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы. Изменение <i>типа героя</i> . Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы». Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль <i>литературных премий</i> в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Виды премий.		
Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы. Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жёсткий», «наивный» и т.п.). Развитие традиционных для русской литературы тем. Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения в романах Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. Феномен беллетризованной истории. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.		2
Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Трауб и др.	2	
Тема 5. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.		
Тема 6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека.		

Тема 7. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др.		
Тема 8. Модернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др.		
Тема 9. Постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы. Разновидности <i>постмодернизма</i>: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркактекст. Проблемы жанра в современной литературе. <i>Жанровые гибриды</i>.		2
Тема 10. Условно-метафорическая проза и её трансформация в ХХI в. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантазмагии в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия.		
Тема 11. Особенности развития современной поэзии. Итоги ХХ века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве.		
Тема 12. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец) – веяние нового времени.		
Тема 13. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Феномен литературных премий. Лауреаты в прозе, поэзии, драматургии. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки. Современный масскульт: детективы, сентиментальная проза, римейки. Типы детективов (мистический, иронический и т.п.). Интеллектуальный детектив и квазиисторический роман. «Дамский» («розовый») роман, авантюрно-исторический роман, псевдоклассика. Массовая литература как современный аналог фольклора, городского эпоса.		

Итого	4	4 (4 ⁶)
-------	---	---------------------

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме:

Темы для сам.изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам.работы	Методич. обеспечение	Форма отчётности
Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях	1. Феномен оживления жанра литературной биографии. С чем это связано? 2. Использование бунинской стилистики в книге М. Рощина «Иван Бунин». 3. Проблема «Горький и религия» в книге П. Басинского «Горький»; 4. Соединение блестящего литературоведческого анализа с биографическим дискурсом в книге Д. Быкова «Борис Пастернак». 4. Анализ талантливого конформизма в книге А. Варламова «Алексей Толстой».	7	Подготовка к реферату	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Новая сентиментальность: архаизм или новаторство?	1. Своеобразие любовных коллизий в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).	7	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

	2. Сравните данные произведения с классическими любовными сюжетами (Пушкин, Лермонтов, Толстой).				
Доклады о современной прозе разных жанров, тем и направлений.	1. Коротко об авторе (если есть материал). Основные моменты сюжета. 2. Проблематика. Особенности стиля, языка, композиции. 3. Краткая характеристика главных героев. 4. Ваши впечатления о тексте. 5. Критика о произведении (если есть).	7	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв.	1. Художественные стратегии современности. 2. Реализм. Его разновидности. 3. Яркие представители модернизма. 4. Постмодернистская эстетика в литературе исследуемого периода.	7	Подготовка конспекта	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Конспект
Итого		28			

По заочной форме:

Темы для сам.изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам.работы	Методич. обеспечение	Форма отчётности
Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях	1. Феномен оживления жанра литературной биографии. С чем это связано? 2. Использование бунинской стилистики в книге М. Рощина «Иван Бунин». 3. Проблема «Горький и религия»	14	Подготовка к реферату	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат

	в книге П. Басинского «Горький»; 4. Соединение блестящего литературоведческого анализа с биографическим дискурсом в книге Д. Быкова «Борис Пастернак». 4. Анализ талантливости конформизма в книге А. Варламова «Алексей Толстой».				
Новая сентиментальность: архаизм или новаторство?	1. Своеобразие любовных коллизий в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору). 2. Сравните данные произведения с классическими любовными сюжетами (Пушкин, Лермонтов, Толстой).	14	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Доклады о современной прозе разных жанров, тем и направлений.	6. Коротко об авторе (если есть материал). Основные моменты сюжета. 7. Проблематика. Особенности стиля, языка, композиции. 8. Краткая характеристика главных героев. 9. Ваши впечатления о тексте. 10. Критика о произведении (если есть).	14	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад

Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв.	1. Художественные стратегии современности. 2. Реализм. Его разновидности. 3. Яркие представители модернизма. 4. Постмодернистская эстетика в литературе исследуемого периода.	14	Подготовка конспекта	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Конспект
Итого		56			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – способен к разработке и реализации воспитательных программ, связанных с различными видами деятельности учащихся и направленных на формирование конструктивной в современных условиях ценностной парадигмы	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать особенности формирования гражданской позиции, проявленной в русской литературе 21 века. Уметь раскрывать в ней изображение системы ценностей	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики	41-60 баллов

				формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование ; 2) опрос, 3) конспект Зачёт	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать особенности формирования гражданской позиции, проявленной в русской литературе 21 века. Уметь раскрывать в ней изображение системы ценностей Владеть навыками обобщения ценностной парадигмы, заявленной в современной русской литературе	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Назовите основные «толстые» журналы современности.
2. Назовите основные литературные премии 2000-х гг.
3. Назовите основные черты модернизма и постмодернизма. Чем они отличаются?
4. Какую роль играет круг чтения героини в романе Е. Чижовой «Лавра»?

5. Как можно прокомментировать символику названия в романе О. Павлова «Асистолия»?
6. Что является причиной распада семьи в повести О. Павлова «В безбожных переулках» (2007)?
7. Охарактеризуйте образ деда на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». Почему он стал главной фигурой в жизни Антона?
8. Какие черты стали основой выживания интеллигенции в романе А. Чудакова?
9. Охарактеризуйте язык романа А. Иванова «Сердце Пармы». Как влияет этническая лексика на образную картину мира? Как изображены в нём битвы? Удалось ли А. Иванову передать психологию средневекового человека?
10. Дайте характеристику образу Служкина в романе А. Иванова «Географ глобус пропил». Чем симпатичен он автору? Каково ваше отношение к нему?
11. Как строятся отношения Служкина с учениками? Какие поступки в поведении героя кажутся вам недопустимыми? Как относится к ним автор?
12. Россия 1990-х в романе А. Иванова «Географ...». Как кризис в стране влияет на поведение героев? Сохранил ли кто-нибудь из них морально-этические принципы?
13. Изображение провинциальной жизни в рассказах Ю. Буйды. Какие черты её отличают.
14. Любовные сюжеты в рассказах Ю. Буйды. Что в них общего? Что уникально?
15. Герой-странник и герои-бомжи на страницах романа А. Иличевского «Матисс». Как показана психология каждого из них?
16. Какова роль вставных эпизодов и фрагментов в романе А. Иличевского «Матисс»?
17. Охарактеризуйте жанровые черты в моноромане И. Лиснянской «Хвастунья». Как жанровые особенности сказались в общей интонации и сюжете романа?
18. Образ обманутого поколения на страницах романа В. Пелевина «Ананасная вода для прекрасной дамы». Чем дорог автору Савелий Скотенков?
19. Как проявляется авторское отношение к героям в повести С. Афлатуни «Жало»? В чём оно проявляется?
20. Назовите черты христианского фэнтези на примере творчества Ю. Вознесенской. Что приводит её героев к вере и церкви?
21. Как изображена жизнь делового человека в романе Е. Гришковца «Рубашка»? Что составляет её суть?
22. Как изображена жизнь деревни в рассказе О. Славниковой «Сёстры Черепановы»? Кто повинен во всех бедах деревенских жителей? Что стало причиной перемен в деревне? Как повлияли перемены на настроение и

- образ жизни людей? Кто повинен в срыве преобразований? Почему автор с надеждой смотрит на сестёр Черепановых?
23. Образ рассказчика на страницах прозы М. Тарковского. Что даёт ему хождение в народ?
24. Охарактеризуйте деревенских жителей в прозе М. Тарковского. Что привлекает в них автора? Как относятся они к самому герою-повествователю?
25. На что направлена сатира в романе А. Терехова «Немцы»? Кто чаще всего подмечает недостатки окружающих: автор или Эбергард? В чём проявляется цинизм чиновников?
26. В чём сила Даниэля Штайна? (по роману Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»). Чем подкупает герой? Каково его отношение к людям? Что больше всего ценит в нём автор?
27. Образ героя-соглашателя в романе Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик». Каковы черты его личности?

Темы для индивидуального собеседования

1. Духовное осмысление гражданской войны в романе Д. Володихина «Доброволец».
2. Трансформация жанра антиутопии в романах Ю. Вознесенской «Путь Кассандры» и «Паломничество Ланселота».
3. Позитивная программа уральских драматургов (по сборнику пьес «Всё будет хорошо», 2005).
4. Характеры и обстоятельства в современной драматургии (по сборнику пьес «Книга судеб», 2004).
5. Пушкинские мотивы в современной драматургии (по сборнику «Метель», 1999).
6. Дух и душа в лирике М. Амелина (по сборнику «Конь Горгоны», 2003).
7. Тематика и поэтика стихов И. Жданова (по сборнику «Избранное», 2004).
8. Проблема культурного и духовного наследия в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
9. Романтика или антиромантика? (по сборнику Т. Кибирова «Кара-барас», 2006).
10. Нравственная проблематика романа З. Прилепина «Обитель».

Темы контрольных работ

1. Образ автора на страницах поздней прозы В. Астафьева.
2. Своеобразие жанра литературной биографии в творчестве А. Варламова: «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой».
3. Мотив жажды в повести А. Геласимова «Жажда».
4. Характеры и обстоятельства в романе А. Иличевского «Матисс».
5. Проблематика и художественное своеобразие цикла М. Кучерской «Современный патерик».

6. Нравы и быт чеченской войны в романе В. Маканина «Асан».
7. Духовная брань на страницах «конспекта романа» О. Николаевой «Мене, текел, фарес».
8. Своеобразие современной мемуаристики (Л. Осповат, «Как вспомнилось»; А. Найман, «Славный конец бесславных поколений»; В. Крупин, «Вынужденные воспоминания»).
9. Трагедия мира без любви в романе О. Павлова «Дело Матюшина».
10. Анализ духовной деформации в романе О. Павлова «Дело Матюшина».
11. Проблематика и типы характеров в романе А. Проханова «Идущие в ночи».
12. Парадоксы любви в прозе современных писателей: «Моя самая платоническая любовь» М. Рощина, «Несколько торопливых слов о любви» Д. Рубиной, «Рассказы о любви» Ю. Буйды).
13. Триада «дитя – мать – бабушка» в произведениях современных писателей: «Время ночь» Л. Петрушевской, «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева, «Садовница» И. Васильковой.
14. Проблематика и символика рассказа Р. Солнцева «Старица».

Темы рефератов и докладов

1. Анализ природы непонимания в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
2. Человек и вера на страницах романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
3. Поиски истины в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
4. Образы еретиков и догматиков в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
5. Мотив духовных потерь на страницах романа Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
6. Символика отражений в произведении Б. Хазанова «Сад отражений».
7. Народ и интеллигенция на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
8. Опыт преодоления утраты в сборнике И. Лиснянской «Без тебя».
9. Своеобразие сборника А. Парщикова «Ангары» (2006).
10. Поэт и слово в сборнике стихов А. Цветкова «Дивно молвить» (2001).
11. Основные мотивы сборника О. Чухонцева «Фифиа» (2003).
12. Мотив преодоления в сборнике О. Чухонцева «Из сих пределов» (2008).
13. Тематика и проблематика цикла стихов О. Николаевой «Испанские письма».
14. Духовносамостоянье в поздней лирике Ю. Кублановского.
15. Религиозные символы и их функция в песнях Ю. Шевчука и К. Кинчева.
16. Мотив призрачной реальности в песнях Б. Гребенщикова.

17. Проблема духовной и нравственной вторичности на страницах романа Д. Гуцко «Бета-самец».
18. Стратегия смысловой игры на страницах сборника В. Павловой «Детские альбомы. Недетские стихи».
19. Сатира и гротеск в романе А. Терехова «Немцы».
20. Крах семьи и личности в романе А. Терехова «Немцы».

Вопросы к зачету

1. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика.
2. «Неопочвенники» в современной литературе. Их взгляды на роль литературы. Новые произведения В. Крупина, Б. Екимова и др. (по выбору студента).
3. Современная военная проза. Афганская и чеченская войны в произведениях А. Проханова «Идущие в ночи», рассказах А. Бабченко, повести А. Геласимова «Жажда», О. Ермакова «Возвращение в Кандагар». Проблемы современной армии в повести О. Павлова «Карагандинские девятины» (по выбору).
4. Экологические проблемы в современной прозе. А. Нурпеисов. «Последний долг», Р. Солнцев. «Старица» (по выбору).
5. Литература о современной деревне в творчестве А. Варламова, «Дом в деревне», рассказах и очерках Б. Екимова и др. (по выбору студента).
6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения Майи Кучерской «Бог дождя», Олеси Николаевой «Мене, текел, фарес», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору).
7. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Произведения А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»; П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»; А. Варламова «Звёздочка»; И. Васильковой «Садовница»; О. Павлова «В безбожных переулках»; А. Иванова «Географ глобус пропил» (по выбору).
8. Современная историческая проза. Романы Ю. Давыдова «Бестселлер», О. Елисеевой «Наследник Тавриды», Д. Евдокимова «1612 год», А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» (по выбору).
9. Современная автобиографическая проза. Произведения А. Наймана «Славный конец бесславных поколений»; П. Басинского «Гражданин мира. Исповедь патриота»; Л. Бородина «Без выбора»; Л. Осповата «Как вспомнилось»; Н. Коржавина «В соблазнах кровавой эпохи» и др. (по выбору студента).
10. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (по выбору студента).
11. Особенности сентиментального реализма в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви»,

Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).

12. Психологическая убедительность современной «женской» прозы. Произведения С. Василенко, И. Васильковой, Н. Горлановой, И. Поволоцкой, И. Полянской, В. Токаревой, Л. Улицкой, Г. Щербаковой, Е. Долгопят, М. Палей, Л. Петрушевской, О. Славниковой и др. (по выбору).

13. Традиции жёсткого реализма в произведениях О. Павлова «Степная книга», трилогии «Повести последних дней» (2001).

14. Экзистенциальный реализм в произведениях А. Иличевского «Матисс», В. Маканина «Буква А», «Коса – пока роса», «Испуг» и др. (по выбору).

15. Символика и её влияние на восприятие текста в романе Е. Чижовой «Лавра».

16. Особенности жанра филологического романа. Произведения В. Новикова «Роман с языком»; С. Гандлевского «"НРЗБ"»; А. Гениса «Довлатов и окрестности»; Дм. Быкова «Орфография» (по выбору).

17. Основные представители современного модернизма. Произведения Ю. Мамлеева «Блуждающее время», М. Харитонов «Ловец облаков»; А. Королёва «Быть Босхом»; В. Нарбиковой «Султан и отшельник»; Б. Хазанова «Сад отражений» (анализ 1 произведения по выбору).

18. Основные представители современного постмодернизма. Произведения Дм. Галковского «Пропаганда», «Магнит»; В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», «23000», «День опричника», проза Вик. Ерофеева, Евг. Попова, В. Пелевина. Споры о постмодернизме (по выбору студента).

19. Условно-метафорическая проза и её трансформация на рубеже XX-XXI вв. Произведения А. Кима «Остров Ионы»; В. Аксёнова «Кесарево свечение»; Д. Орехова «Будда из Бенареса» (по выбору).

20. Основные направления развития современной поэзии. Портрет 1 поэта.

21. Особенности развития современной драматургии. Анализ 1 современной пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Богаева, С. Шуляка и др (по выбору студента).

22. Своеобразие композиции романа в рассказах З. Прилепина «Грех». На чём основано художественное единство?

23. Метания творческой личности в романе О. Павлова «Асистолия».

24. Образ рассказчицы в романе Е. Чижовой «Лавра».

25. Проблема оскудения любви на страницах романа О. Николаевой «Мене, текел, фарес».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к зачёту.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного

конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно-и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по

рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы

доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового **зачета** для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачета включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете (предусмотрен учебным планом по очной и заочной форме обучения в 8 семестре) учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«**Зачет**» (41 – 100 баллов): высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«**Незачет**» (0 – 40 баллов): низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие обязательных письменных работ.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 238 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/451657>
2. История русской литературы XX века в 2 ч. : учебник для вузов / ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 687 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
<https://urait.ru/bcode/425565>
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для вузов. — 5-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 501 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/425272>

6.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / под ред. С. И. Кормилова. — Москва : Юрайт, 2020. — 174 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/451655>
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / под ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2020. — 411 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453153>
4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]. — Москва : Юрайт, 2020. — 227 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453719>
5. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] — Москва : Юрайт, 2020. — 224 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453720>

6. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2020. — 190 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>
7. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 262 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/470450>
8. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 385 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/477903>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронная образовательная среда МГОУ

[www, eosmgou.ru](http://www.eosmgou.ru)

Philology.ru -библиотека

Литературоведение - Библиотека Гумер

<http://www.gumer.info/bibliotek>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru/>

[http: // www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».

<http://www.jazyki.ru>

<http://www.philology.ru>

[http: // www.informika.ru](http://www.informika.ru) – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.

[http: // www. pedsovet.alledu.ru](http://www.pedsovet.alledu.ru) – Всероссийский августовский педсовет.

[http: // www.intelteach.ru](http://www.intelteach.ru) – программа INTEL «Обучение для будущего».

[http: // www.edu.km.ru](http://www.edu.km.ru) – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».

[http: // www.isleuthhound.com/ru](http://www.isleuthhound.com/ru) – «Ищейка».

[http: // www.componentsoftware.com](http://www.componentsoftware.com)) – CSDiff.

[http: // www.analyst.ru](http://www.analyst.ru) – TextAnalyst.

[http: // www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) – Национальный корпус русского языка.

[http: // www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.