

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.11.2024 10:38:54
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 06 » сентября 2024 г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Современное искусство

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3Д моделирование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 28 » сентября 2024 г. № 5

Председатель УМКом Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от « 10 » сентября 2024 г. № 7

Зав. кафедрой Мезенцева Ю.И./

Мытищи
2024

Автор-составитель: Горлов М.И. - доцент
кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Современное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г., № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1» Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Объем дисциплины.....	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
6.1. Основная литература.....	24
6.2. Дополнительная литература	24
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ- НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков понимания художественно-образного языка памятника искусства и законов его психологического восприятия, целостного представления об основных особенностях отечественного и зарубежного искусства, как феномена, сформировавшегося при взаимодействии с традициями Запада и Востока.

Дисциплина «Современное искусство» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами. Как отрасль исторических знаний история искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии искусства, его связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров искусства, творчестве выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов, графиков.

Задачи дисциплины:

- освоение содержания ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
- освоение содержания важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
- изучение основных направлений развития искусства;
- изучение особенности и динамики развития различных видов и жанров искусства;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;
- выявление своеобразия отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1» Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «История визуально-пространственных искусств», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Рисунок», «Живопись», «Композиция». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «Современное искусство» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и философии. Изучение данной дисциплины является

необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русского изобразительного искусства», «Декоративное искусство».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	30,2	20,2
Практические занятия	20 ¹	12 ¹
Лекции	10 ¹	8 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	34	44
Контроль	7,8	7,8

Формой промежуточной аттестации являются: по очной и заочной формам обучения - зачет в 10 (А) семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
1. Понятие модернизма. Основные концепции культуры модернизма. Стили и направления модернизма	2	
2. Фовизм, кубизм, футуризм. Особенности, эволюция. А. Матисс, П. Пикассо и др. Манифесты итальянского футуризма. Дж. Балла, У. Боччони и др.	2	
3. Абстракционизм и экспрессионизм В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан. Объединения немецкого экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник», «Новая вещественность»		2
4. Дадаизм. Первое явление «антиискусства»- дадаизм. Рождение арт-объекта. М. Дюшан, М.Рей, М. Эрнст, Г. Арп, К. Швиттерс и др.		2
5. Сюрреализм. Сюрреализм в искусстве. Влияние психоанализа и философии Бергсона. С. Дали, Р. Магритт, Х Миро.	2	
6. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактный экспрессионизм искусства США. Дж. Поллок, М.Ротко, И. Кляйн, С. Твомбли.		2
7. Постмодерн. Понятие постмодерна. Основные концепции культуры постмодернизма. Стили и направления	2	

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

постмодернизма.		
8. Поп-арт и оп-арт. Поп-арт и оп-арт. Англия и США. Э.Уорхол, Р. Лихтенштейн, Т. Вассельман, Д. Хокни		2
9. Хеппенинг, флюксус, перформанс. Хеппенинг, флюксус, перформанс. Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж		2
10. Концептуализм и минимализм. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре		2
11. Лэнд-арт и соц-арт. «Land Art». Кристо и Жан-Клод. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.		2
12. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд., Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди		2
13. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура». «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э.Фишль, А. Капур	2	
14. Неоконцептуализм и нео-поп-арт. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.Дж.Кунс и Т. Мураками.		2
15. Акционизм. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.		2
Итого:	10²	20²

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
1. Понятие модернизма. Основные концепции культуры модернизма. Стили и направления модернизма	2	
2. Фовизм, кубизм, футуризм. Особенности, эволюция. А. Матисс, П. Пикассо и др. Манифесты итальянского футуризма. Дж. Балла, У. Боччони и др.	2	
3. Абстракционизм и экспрессионизм. В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан. Объединения немецкого экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник», «Новая вещественность»		2
4. Дадаизм. Первое явление «антиискусства»- дадаизм. Рождение арт-объекта. М. Дюшан, М.Рей, М. Эрнст, Г. Арп, К. Швиттерс и др.		2
5. Сюрреализм. Сюрреализм в искусстве. Влияние психоанализа и философии Бергсона. С. Дали, Р. Магритт, Х Миро.	2	
6. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактный экспрессионизм искусства США. Дж. Поллок, М.Ротко, И. Кляйн, С. Твомбли.		2
7. Постмодерн. Понятие постмодерна. Основные концепции культуры постмодернизма. Стили и направления постмодернизма.	2	

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

8. Поп-арт и оп-арт. Поп-арт и оп-арт. Англия и США. Э.Уорхол, Р. Лихтенштейн, Т. Вассельман, Д. Хокни		2
9. Хеппенинг, флюксус, перформанс. Хеппенинг, флюксус, перформанс . Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж		2
10. Концептуализм и минимализм. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре		2
Итого:	8³	12³

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Метод. Рекомендации	Форма отчетности
Тема 1 Иск-во Зап.Евр. кон. XIX – нач. XX вв.	Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине века. Периодизация и основные направления. Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден).	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	реферат
Тема 2 Искусство Западной Европы первой половины XX века.	Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Творчество П. Мондриана и «жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ
Тема 3 Искусство Центральной Европы первой половины XX века.	Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ
Тема 4 Искусство в период первой мировой войны.	Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад

	авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века.				
Тема 5 Худ.. Культ. Евр. и Амер. 1920–1930 гг.	Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ
Тема 6 Иск-во Евр. и Америки втор. пол XXв.	Последствия Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки).	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 7 Совр. Иск-во Европы и Америки.	Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ
Тема 8 Хеппенинг, флюксус, перформанс.	Хеппенинг- форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 9 Концептуализм и минимализм.	Концептуализм и минимализм, значение литературно-художественного направления. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж. Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ

Тема 10 Лэнд-арт и соц-арт.	Лэнд-арт и соц-арт, значения в искусстве. «Land Art». Кристо и Жан-Клод. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.	2	иллюстр.- текст. поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 11 Гиперреализм и неоэкспрессионизм	Гиперреализм и неоэкспрессионизм, значения в искусстве, особенности стиля . «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд., Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди	2	иллюстр.- текст. поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	реферат
Тема 12 Акционизм в современном искусстве	Акционизм. Акционизм в современном искусстве. Его влияние на эстетические взгляды общества. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.	2	иллюстративно- текст.поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 13 Стрит арт и паблик арт	Стрит арт и паблик арт. Значения в искусстве.. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли	2	иллюстративно- текст.поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ
Тема 14 Иск-во России рубежа XIX – XX веков.	Реализм и натурализм. "Бунт 14-ти" в Академии художеств и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров.	2	иллюстративно- текст.поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 15 Иск-во Рос. нач. XX в.	Арх-ра, скульпт., графика. Природа русского художественного футуризма. Последняя футуристическая выставка «0,10».	2	иллюстр.- текст. поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	реферат
Тема 16 Изобр. иск-во 1917 – 1920-х гг.	Творчество К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева и К. Юона. Батальная живопись М.Грекова.Картины на историко-революционную тему И.Бродского, А.Дейнеки, П.Шухмина, М.Авилова.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад

Тема 17 Изобразительное искусство 1930 – 1950-х гг.	Государственная политика в области культуры и искусства в фашистской Германии и Италии. Выработка официального национального стиля, призванного выражать основные идеологические установки	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ
Итого		34			

По заочной форме обучения

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Метод. Рекомендации	Форма отчетности
Тема 1 Иск-во Зап.Евр. кон. XIX – нач. XX вв.	Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине века. Периодизация и основные направления. Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден).	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	реферат
Тема 2 Искусство Западной Европы первой половины XX века.	Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Творчество П. Мондриана и «жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ
Тема 3 Искусство Центральной Европы первой половины XX века.	Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ

	социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов.				
Тема 4 Искусство в период первой мировой войны.	Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 5 Худ. Культ. Евр. и Амер. 1920–1930 гг.	Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ
Тема 6 Иск-во Евр. и Америки втор. пол XXв.	Последствия Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки).	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 7 Совр. Иск-во Европы и Америки.	Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ

Тема 8 Хеппенинг, флюксус, перформанс.	Хеппенинг- форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 9 Концептуализм и минимализм.	Концептуализм и минимализм, значение литературно-художественного направления. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж. Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ
Тема 10 Лэнд-арт и соц-арт.	Лэнд-арт и соц-арт, значения в искусстве. «Land Art». Кристо и Жан-Клод. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.	2	иллюстр.- текст. поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 11 Гиперреализм и неореализм	Гиперреализм и неореализм, значения в искусстве, особенности стиля . «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд., Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди	4	иллюстр.- текст. поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	реферат
Тема 12 Акционизм в современном искусстве	Акционизм. Акционизм в современном искусстве. Его влияние на эстетические взгляды общества. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.	2	иллюстративно-текст.поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 13 Стрит арт и паблик арт	Стрит арт и паблик арт. Значения в искусстве.. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли	2	иллюстративно-текст.поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ

Тема 14 Иск-во России рубежа XIX – XX веков.	Реализм и натурализм. "Бунт 14-ти" в Академии художеств и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров.	4	иллюстративно-текст.поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 15 Иск-во Рос. нач. XX в.	Арх-ра, скульпт., графика. Природа русского художественного футуризма. Последняя футуристическая выставка «0,10».	2	иллюстр.- текст. поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	реферат
Тема 16 Изобр. иск-во 1917 – 1920-х гг.	Творчество К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева и К. Юона. Батальная живопись М.Грекова. Картины на историко-революционную тему И.Бродского, А.Дейнеки, П.Шухмина, М.Авилова.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	доклад
Тема 17 Изобразительное иск-во 1930 – 1950-х гг.	Государственная политика в области культуры и искусства в фашистской Германии и Италии. Выработка официального национального стиля, призванного выражать основные идеологические установки	4	иллюстративно-текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Разработка культурно-просветительских программ
Итого		44			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	реферат, доклад, разработка культурно-просветительских программ	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания разработки культурно-просветительских программ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	реферат, доклад, разработка культурно-просветительских программ	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания разработки культурно-просветительских программ

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру основной образовательной программы основного общего образования; Уметь: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;	реферат, доклад, разработка культурно-просветительских программ	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания разработки культурно-просветительских программ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы; Уметь: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с коллегами и учениками; Владеть: основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	реферат, доклад, разработка культурно-просветительских программ	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания разработки культурно-просветительских программ

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	реферат, доклад, разработка культурно-просветительских программ	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания разработки культурно-просветительских программ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	реферат, доклад, разработка культурно-просветительских программ	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания разработки культурно-просветительских программ

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Шкала оценивания разработки культурно-просветительских программ:

1. Структура программы :

- а) программа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-6 баллов;
- б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 1 балла;
- в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

- а) работа может быть использована в учебных целях- 4 баллов;
- б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Оригинальность подхода:

- а) традиционный подход- 1балла,
- б) оригинальный подход- 2 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

- а) автор владеет терминами-3 баллов;
- б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5. Качество оформления работы:

- а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов;
- б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл;

Всего – до 20 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов

1. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
2. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
3. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
4. Стиль модерн в архитектуре европейских стран второй половины XIX века.
5. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков.
6. Творчество П. Пикассо.
7. Архитектура модернизма. Ар-деко и неоклассицизм в США, Европе и России.
8. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм.
9. Метафизическая живопись XX века.
10. Дадаизм.
11. Сюрреализм.
12. Абстрактный экспрессионизм.
13. Поп-арт.
14. Гиперреализм.
15. Концептуализм.

16. Творчество М. Шагала
17. Творчество В. Кандинского
18. Творчество П. Филонова.
19. Творчество К. Малевича.
20. Современные тенденции развития искусства в России

Примерные темы докладов

1. Творчество Э. Мане.
2. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
3. Творчество К. Моне.
4. Творчество О. Ренуара.
5. Творчество К. Писсаро.
6. Творчество А. Сислея.
7. Творчество Э. Дега.
8. Портреты Ван Гога.
9. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
10. Творчество А. Голубкиной.
11. Творчество М. Врубеля
12. Творчество А. Бенуа.
13. Творчество К. Сомова.
14. Творчество М. Добужинского.
15. Творчество Б. Кустодиева.
16. Творчество Н. Рериха.
17. Примитивизм в творчестве М. Ларионова.
18. Футуризм в творчестве Гончаровой.
19. Творчество К. Петрова-Водкина.
20. Русские художники объединения «Бубновый валет».
21. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы С. Коненкова.

Примерные темы культурно-просветительских программ

1. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
2. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
3. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
4. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европ. искусства XX века.
5. «Чистая живопись» В. Кандинского и «супрематизм» К. Малевича.
6. Лирический экспрессионизм М. Шагала.
7. Русский экспрессионизм П. Филонова.
8. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX века.
9. Кубизм и футуризм – два главных напр. худож. авангарда в европ. искусстве нач. XX в.
10. Роль Ш. Корбюзье в развитии современной архитектуры.
11. Экспрессивный абстракционизм в Америке во второй половине XX века.
12. Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли.
13. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х.
14. Американский поп-арт и массовая культура.

Список примерных вопросов для зачета - в 10 (А) семестре

1. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.
2. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд.
3. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э. Фишль, А. Капур

4. Неоконцептуализм. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.
Нео-поп-арт Дж.Кунс и Т. Мураками.
5. Связь современного искусства и технологий.
6. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.
7. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола
8. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра
9. Стрит арт и паблик арт. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли.
10. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.
11. Архитектура модернизма. Архитектурная школа США. Л.Г. Салливен, Ф.Л. Райт.
12. Архитектура модернизма. Функционализм и интернациональный стиль. В.Гропиус, Ле Корбюзье, М. ван дер Роэ
13. Архитектура постмодерна. Метаболизм в Японии. Кисё Курокава . Архитектура больших пространств в США. Деконструктивизм Ф. Гери, З.Хадид
14. Архитектура постмодерна. Хай-тек. Р. Роджерс, Х.Холляйн, С. Калатрава, Н.Фостер.
15. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
16. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
17. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
18. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европ. искусства XX века.
19. «Чистая живопись» В. Кандинского и «супрематизм» К. Малевича.
20. Лирический экспрессионизм М. Шагала.
21. Русский экспрессионизм П. Филонова.
22. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX века.
23. Кубизм и футуризм – два главных напр. худож. авангарда в европ. искусстве нач. XX в.
24. Роль Ш. Корбюзье в развитии современной архитектуры.
25. Экспрессивный абстракционизм в Америке во второй половине XX века.
26. Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли.
27. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х.
28. Американский поп-арт и массовая культура.
29. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.
30. Хеппенинг, флюксус, перформанс . Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж.
31. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков.
- Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре
32. «Land Art». Кристо и Жан-Клод.
33. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.
34. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд.
35. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э.Фишль, А. Капур
36. Неоконцептуализм. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.
Нео-поп-арт Дж.Кунс и Т. Мураками.
37. Связь современного искусства и технологий.
38. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.
39. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола
40. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра
41. Стрит арт и паблик арт. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли.
42. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.

43. Архитектура модернизма. Архитектурная школа США. Л.Г. Салливен, Ф.Л. Райт.
44. Архитектура модернизма. Функционализм и интернациональный стиль. В.Гропиус, Ле Корбюзье, М. ван дер Роэ
45. Архитектура постмодерна. Метаболизм в Японии. Кисё Курокава . Архитектура больших пространств в США. Деконструктивизм Ф. Гери, З.Хадид
46. Архитектура постмодерна. Хай-тек. Р. Роджерс, Х.Холляйн, С. Калатрава, Н.Фостер.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- культурно-просветительская программа – 20 баллов
- промежуточная аттестация:
 - Зачет – 20 баллов;

Шкала оценивания зачета

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала – 2 балла;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 2 балла;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами– 2 балла ;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 2 балла ;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 2 балла;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 2 балла;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 2 балла;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 2 балла;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 2 балла;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 2 балла.

Всего – 20 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов – 2 балла;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 2 балла;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 2 балла;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриматериальные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 2 балла;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 2 балла;
- ответ самостоятельный – 1 балл;
- связное и последовательное изложение – 2 балла;
- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений – 2 балла.

Всего – 15 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 2 балла;
- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 2 балла;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 2 балла;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 2 балла;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 2 балла;

Всего – 10 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала - 2 балла
- не делает выводов и обобщений – 1 балл
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов - 2 балла
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу - 2 балла
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя - 2 балла

Всего – менее 10 баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 13.06.2023).
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 13.06.2023).
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338> (дата обращения: 13.06.2023).
2. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519076> (дата обращения: 13.06.2023).
3. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Гуменюк, А. Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с. ISBN 978-5-9776-0435-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/584415> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
5. Забалуева, Т. Р. История искусств : учебник для вузов / Забалуева Т. Р. - Москва : Издательство АСВ, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
7. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

8. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
9. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. - ISBN 978-5-7882-1370-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
10. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514952> (дата обращения: 13.06.2023).
11. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
12. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры : монография / В.Н. Стасевич. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. ISBN 978-5-9275-1251-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/552099> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
13. Экспрессионизм / М. Мартерштейг [и др.]; под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520465> (дата обращения: 13.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html
5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>
7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
9. 5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.