

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa7917280345b7b559668e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.
/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Специализация (Исторический костюм)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом / Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 25 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой / Львова И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель:
к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна
доцент кафедры НХР Александрова Ольга Яковлевна

Рабочая программа дисциплины «Специализация (Исторический костюм)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1015.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Планируемые результаты обучения	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
Объем и содержание дисциплины	5
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	16
Методические указания по освоению дисциплины	17
Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19
Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1 Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины Специализация (Исторический костюм) состоит в том, чтобы, базируясь на изучении культуры исторического костюма, сформировать у студентов фундаментальные основы понимания специфики такого сложного типа художественной деятельности, как дизайн костюма.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о культуре исторического костюма как явлении синкретичном, полифункциональном, органично слитым с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека, определяемой этой жизнью и традиционными мировоззренческими установками народа;
- сформировать умения и навыки по выполнению конструкций исторических костюмов;
- дать представление о костюме как средстве эстетического воспитания и объекте творчества;
- заложить основы композиции костюма, средств и свойств художественного проектирования;
- рассмотреть пути творческой трансформации исторического костюма при создании современного авторского костюма.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История и теория культуры и искусств», «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «История костюма и кроя», «Основы теории и методологии проектирования в дизайне одежды», «Макетирование», «Материаловедение».

Знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Специализация (Современный костюм)» помогут в освоении таких дисциплин как «Выполнение проекта в материале», «Основы производственного мастерства», «Конструирование и моделирование».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	36
Объем дисциплины в часах	1296
Контактная работа:	980.1
Лабораторные занятия	972
из них, в форме практической подготовки	972
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	8,1
Зачет с оценкой	0,6
Экзамен	0,9
Курсовая работа	0,3
Курсовой проект	0,3
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	228
Контроль	87.9

Формы промежуточной аттестации: экзамен 3,5,8 семестры; зачет с оценкой 4,6,7 семестры; курсовая работа 4 семестр; курсовой проект 6 семестр.

3.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
1.Исторический костюм. История развития костюма до 1914 года. Структурный анализ костюмов по историческим этапам и территория и странам. Изучение приемов вышивки в технике декоративных швов. Материалы и инструменты. Понятие орнамента как части декора (украшение одежды). Композиционная основа орнамента Исторические стили в орнаменте. Выполнение эскизов, образца декоративных швов, и проект изделия в историческом стиле. Посещение музея, профильной выставки*.	144	144
2. Исторический костюм художественный источник актуального дизайна одежды. Архитектоника исторического костюма. Композиция исторического костюма и его декора. Моделирование и конструирование современного изделия на базе исторического крой определенной эпохи. Выполнение эскизов, разработка проекта, Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными	144	144

задачами Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Изготовление авторской модели в материале Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски.		
3. Жемчужное шитье в историческом костюме. Изучение технологии вышивки «сажение по бели». Выполнение образца жемчужной вышивки. Разработка и выполнение в материале миниатюрные венец и воротник для куклы в княжеском костюме 16 века. Разработка проекта костюма с использованием жемчужной вышивки в историческом стиле.	144	144
4. Выполнение проекта костюма в Историческом стиле с жемчужным шитьем в материале Проектирование костюма, эскизирования, макетирование, конструирование, моделирование и создание образцов изделий. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Изготовление авторской модели в материале. Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски	180	180
5.Золотное шитье в Историческом костюме	180	180

территориальные особенности, различия и многообразие Изучение исторического материала золотошвейной вышивки. Изучение технологий и способов изготовления объектов золотошвейной вышивки Вводный урок курса по золотному шитью "Инструменты и материалы" 1. Золотное шитье по картону а) Основные приемы прикрепи (теория и практика) б) Способы шитья сложных деталей (теория и практика) в) Возможности увеличения рельефа, комбинирование швов и ниток (теория и практика) 2. Золотное шитье по настилу а) Техника шитья по настилу, основные понятия о способах прикрепы (теория и практика) – схемы 3. Шитье канителью а) Техника шитья (теория и практика) б) Отделочные швы (теория и практика). Разработка проекта изделия с золотошвейной вышивкой в Историческом стиле. Посещение музея, профильной выставки*.		
6. Выполнение изделия в стиле Амбир в материале. Проектирование костюма включает в себя этапы исследования, эскизирования, макетирования, конструирования, моделирования и создания образцов изделий. Выбор эскиза проектируемого изделия Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры.. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски	180	180
Итого	972	972

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки (музеи) один раз в семестре, с целью наглядного ознакомления с темой. Проводится выездное лабораторное занятие.

Практическая подготовка

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
1. Исторический костюм.	Проект, Макет	144
2. Исторический костюм художественный источник актуального дизайна одежды.	Проект, Макет, Работа в материале	144
3. Жемчужное шитье в историческом костюме.	Проект, Макет	144
4. Выполнение проекта костюма в Историческом стиле с жемчужным шитьем в материале	Проект, Макет, Работа в материале	180
5. Золотное шитье в Историческом костюме	Проект, Макет	180
6. Выполнение изделия в материале с золотной вышивкой	Проект, Работа в материале	180
Итого		972

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Исторический костюм	Структурный анализ костюма в стиле определенной эпохи. Форма и силуэт.	60	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Тема 2. Исторические стили в орнаменте вышивки и декора одежды	Стилистические особенности сюжетов, мотивов, колорита, объемов и форм декоративной вышивки	46	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Тема 3. Декор церковного облачения	Изучение предметов с вышивкой жемчугом 16-19 века	60	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Тема 4. Традиционные русские свадебные головные уборы	Изучит многообразие форм и видов.	10	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Тема 5. Золотное шитье в придворном женском костюме	Изучение мотивов и сюжетов вышивки. Особенности стилистического различия характера рисунка вышивки в	28	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов

Русской знати	зависимости от исторической эпохи.				
Тема 6. Злотная вышивка на мундирах Европы и России начала 18 - 20 века	Изучение мотивов и сюжетов вышивки. Особенности стилистического различия характера рисунка вышивки в зависимости от исторического периода, формы и силуэта костюма.	24	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Итого		228			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; Методики постановки цели и способы ее достижения. Уметь: Анализировать задачу, выделять её базовые составляющие. Рассматривать	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов

			возможные варианты решения задачи.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; Методики постановки цели и способы ее достижения. Уметь: Анализировать задачу, выделять её базовые составляющие. Рассматривать возможные варианты решения задачи. Владеть Механизмами поиска информации в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий.	Практическая подготовка (проект, макет, работа в материале), Альбом эскизов	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания макета) (Шкала оценивания работы в материале) (Шкала оценивания проекта), Шкала оценивания альбома эскизов
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; методы планирования времени; Уметь: планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; выбирать конструктивные стратегии личностного развития. ении конкретных задач.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; методы планирования времени; Уметь: планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; выбирать конструктивные стратегии личностного развития. Владеть: приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач.	Практическая подготовка (проект, макет, работа в материале), Альбом эскизов	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания макета) (Шкала оценивания работы в материале) (Шкала оценивания проекта), Шкала оценивания альбома эскизов
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта, способы синтеза набора возможных решений. Уметь: Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта; Самостоятельно применять технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. Владеть: Навыками отбора содержания дизайн-проекта; Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений. Навыками научно-исследовательской и аналитической работы.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта, способы синтеза набора возможных решений. Уметь: Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта; Самостоятельно применять технологии	Практическая подготовка (проект, макет, работа в материале),	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания

			разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. Владеть: Навыками отбора содержания дизайн-проекта; Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений. Навыками научно-исследовательской и аналитической работы.	Альбом эскизов	макета) (Шкала оценивания работы в материале) (Шкала оценивания проекта), Шкала оценивания альбома эскизов
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Законы и методы конструирования и моделирования женской одежды, технологию пошива. Способы исполнения эталонных образцов. Уметь Разрабатывать проектную идею коллекции одежды. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Законы и методы конструирования и моделирования женской одежды, технологию пошива. Способы исполнения эталонных образцов. Уметь Разрабатывать проектную идею коллекции одежды. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна. Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов одежды, учитывая свойства материалов, технологии обработки.	Практическая подготовка (проект, макет, работа в материале), Альбом эскизов	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания макета) (Шкала оценивания работы в материале) (Шкала оценивания проекта), Шкала оценивания альбома эскизов

Шкала оценивания альбома эскизов

Показатели	Количество баллов
Уметь в процессе изображения объекта выбирать наиболее выразительную графическую технику	0-3
Уметь использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе и видах моделирования объема	0-3
Уметь анализировать и передавать тектоническую характеристику изображаемых объектов	0-3
Уметь анализировать и передавать пластическую характеристику изображаемых объектов	0-3
Уметь системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания	0-3
Итого максимум	15

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания макета

Критерии	Количество баллов
Владеть разнообразными приемами накладки и техниками муляжирования сложных форм одежды	0-3
Владеть технологическими приемами изготовления макета	0-3
Уметь выполнить лекала конструкции	0-3
Владеть приемами конструирования одежды	0-3
Владеть приемами технического моделирования костюма	0-3
Итого максимум	15

Шкала оценивания работы в материале

Критерии	Количество баллов
Умеет работать с различными текстильными и художественными материалами, с учетом их специфики и пластических свойств, с учетом композиции швейного изделия	0-4
Умеет выбирать строчки и швы, номера игл, ниток; выбирать способы обработки срезов деталей, швейное оборудование в зависимости от назначения, свойств материалов и выполнения технологической операции	0-4
Владеет приемами определения технологии изготовления и видов коррекции дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента, возможных способов её осуществления.	0-4
Умеет синтезировать модельное решение в соответствии с особенностями конкретной фигуры	0-4
Владеет навыками раскладки материала с учетом особенностей кроя и детализировки	0-4
Итого максимум	20

Шкала оценивания проекта

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-2
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-2
Умеет самостоятельно планировать творческую деятельность.	0-2
Умеет применять методику творческой деятельности	0-2
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-2
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-2
Умеет работать над ошибками	0-2
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-2
Умеет выбирать выразительные композиции	0-2
Умеет переводить поисковый материал в чертежи	0-2
Итого максимум	20

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерное задание для альбома эскизов:

1. Выполнить зарисовки женского костюма древности, средневековья, ренессанса, костюмы 18 и 19 веков. Проследить изменения в форме и силуэте, материалах и конструкциях. Изучить: приемы вышивки в технике декоративных швов, материалы и инструменты, понятие орнамента как части декора (украшение одежды), композиционную основу орнамента вышивки разных стилей. Выполнить семплер декоративных швов. Разработать проект плечевого изделия прямого кроя с использованием вышивки простыми декоративными швами

Примерные задания практической подготовки (проект, макет, работа в материале)

2. Выполнить проект плечевого изделия прямого кроя с использованием вышивки простыми декоративными швами в материале. К этапам выполнения проекта относятся: моделирование и конструирование изделия, выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами; поиски вариантов технологической обработки авторского изделия; выбор материалов для проектирования авторской модели одежды; поиск техники и приемов выполнения отделки; поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов; проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды; изготовление авторской модели в материале. Подготовить модель к показу. Проанализировать возможности создания коллекции для моделей данного стиля. Выбрать форму и образный характер дополнений, форму и цвет обуви. Подготовить модель к показу. Выбрать музыку, режиссуру показа, сценарий выхода модели на сцену, подбирать макияжа и причёску.

3. Изучить технологию вышивки «сажение по бели». Выполнение образец жемчужной вышивки. Разработать и выполнить в материале миниатюрные венец и воротник для куклы в княжеском костюме 16 века. Разработать проект костюма с использованием жемчужной вышивки в историческом стиле.

4. Выполнить проект костюма с использованием декора в технике сажение по бели в историческом стиле. К этапам выполнения проекта относятся: моделирование и конструирование изделия, выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами; поиски вариантов технологической обработки авторского изделия; выбор материалов для проектирования авторской модели одежды; поиск техники и приемов выполнения отделки; поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов; проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды; изготовление авторской модели в материале. Подготовить модель к показу. Проанализировать возможности создания коллекции для моделей данного стиля. Выбрать форму и образный характер дополнений, форму и цвет обуви. Подготовить модель к показу. Выбрать музыку, режиссуру показа, сценарий выхода модели на сцену, подбирать макияжа и причёску.

5. Изучить территориальные особенности, различия и многообразие центров золотного шитья. Выполнить копийные зарисовки вышивки золотом. Изучить технологию и способы изготовления объектов золотошвейной вышивки (Вводный урок курса по золотному шитью "Инструменты и материалы" 1. Золотное шитье по картону а) Основные приемы прикрепи (теория и практика) б) Способы шитья сложных деталей (теория и практика) в) Возможности увеличения рельефа, комбинирование швов и ниток (теория и практика) 2.

Золотное шитье по настилу а) Техника шитья по настилу, основные понятия о способах прикрепы (теория и практика) – схемы 3. Шитье канителью а) Техника шитья (теория и практика) б) Отделочные швы (теория и практика).) Разработать проект изделия с золотошвейной вышивкой в Историческом стиле.

6. Выполнить проект костюма с использованием декора в технике золотное шитье в историческом стиле. К этапам выполнения проекта относится: моделирование и конструирование изделия, выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами; поиски вариантов технологической обработки авторского изделия; выбор материалов для проектирования авторской модели одежды; поиск техники и приемов выполнения отделки; поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов; проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды; изготовление авторской модели в материале. Подготовить модель к показу. Проанализировать возможности создания коллекции для моделей данного стиля. Выбрать форму и образный характер дополнений, форму и цвет обуви. Подготовить модель к показу. Выбрать музыку, режиссуру показа, сценарий выхода модели на сцену, подбирать макияжа и причёску.

Примерные темы курсовых работ

1. Художественная вышивка в современной женской одежде.
2. Золотное шитье в современной одежде.
3. Художественное ткачество в современной одежде.
4. Исторический костюм как источник художественного образа в проектировании современных коллекций одежды.
5. Художественная роспись ткани в одежде.
6. Вышивка в технике белая гладь в современной одежде.
7. Древнегреческий костюм как творческий источник в разработке коллекции современной одежды.

Примерные темы курсовых проектов

1. Конструктивно-технологическое описание коллекции изделий в историческом стиле с использованием народной вышивки;
2. Конструктивно-технологическое описание коллекции изделий в историческом стиле с использованием золотого шитья;
3. Конструктивно-технологическое описание коллекции изделий в историческом стиле с использованием художественного ткачества;
4. Конструктивно-технологическое описание коллекции изделий в историческом стиле с использованием художественной росписи ткани;
5. Конструктивно-технологическое описание коллекции изделий в историческом стиле с использованием буфов в декоре изделий.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Архитектоника костюма.
2. Законы композиция костюма.
3. Убранство и декор костюма.
4. Орнамент и узор народного костюма в современной моде.
5. Мотивы и сюжеты вышивки.
6. Моделирование костюма.
7. Технологии и способы изготовления объектов золотошвейной вышивки.
8. Гобелен в костюме. История и технология.
9. История и технология художественной росписи ткани в костюме.

10. Форма и силуэт.
11. Виды творческих источников в дизайне костюма.
12. Гармония и пропорции костюма.

Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности работы с нитями для вышивки
2. Особенности работы с бисером и пайетками
3. Особенности работы с галуном, тесьмой
4. Особенности выполнения жемчужной вышивки
5. Выполнение макета — особенности, свойства, применение.
6. Поэтапная разработка проекта
7. Особенности выполнения вышивки «сажение по бели»
8. Особенности выполнения золотного шитья

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Специализация (Исторический костюм)» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть практической подготовки. Обучающимися выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

В процессе лабораторной работы обучающийся:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, модных показов. Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми тенденциями и технологиями в дизайне костюма;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения тематических проектных заданий в ходе лабораторных занятий. Проверка заданий практической подготовки.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле, равняется 70 баллам.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра творческих работ. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 30 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Специализация (Исторический костюм)» является сугубо практической. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (Альбом эскизов: эскизы, наброски, клаузуры) проектное задание (разработанный оригинальный проект изделия, соответствующего семестровой теме с чертежом, лекалами, собранный теоретический материал по теме проектирования), макет, изделие в материале.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

Важным этапом овладения профессиональными компетенциями является курсовой проект/курсовая работа.

Шкала оценивания курсового проекта:

81-100 баллов - «отлично», если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями дизайна костюма, его исторических основ; показано владение практическими навыками по применению технологических приемов на практике; обучающийся показывает знания

ассортимента, материалов, навыки разработки композиционного решения с учетом особенностей технологии художественного оформления костюма; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); наличие всех требуемых эскизов, выполненных на высоком изобразительном уровне; отлично выполненное практическое задание (идея, композиция, аккуратность, смысловое наполнение); умение аргументировано защищать свою авторскую позицию; представлена пояснительная записка, выполненная в соответствии с требованиями;

61-80 баллов – «хорошо», если в представленном курсовом проекте раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности; показывает знания, необходимые для организации композиции практического изделия, но при этом не дает грамотного решения эстетических задач; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний; эскизная часть представлена не в полном объеме; умение анализировать свою и чужую работу; пояснительная записка выполнена с недочетами;

41-60 баллов – «удовлетворительно», если: обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний, допускает ошибки; владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах создания произведений декоративного искусства, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает без владения материалом; разрабатывает проектную идею, но воплощает ее не в полной мере; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; существенные ошибки в композиции практического задания; эскизная часть выполнена не полностью и/или на слабом изобразительном уровне; умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу; пояснительная записка не содержит всех необходимых сведений по проекту;

0-40 баллов – «неудовлетворительно», если: студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в проблемах декоративного искусства; демонстрирует узкий кругозор, незнание значительной части программного материала; эскизная часть представлена в малом объеме или отсутствует; полное неумение защитить свою работу; не выполнена описательная часть. Оценка «неудовлетворительно» на защите, как правило, не ставится, слабые проекты не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента довести уровень проекта хотя бы до «удовлетворительно».

Шкала оценивания курсовой работы:

Отлично (81-100 баллов): тема полностью раскрыта, использовано оптимальное количество источников и литературы, автор продемонстрировал высокий уровень научного анализа, владения исследовательскими методиками. Практическая часть КР выполнена на высоком уровне, полностью соответствует теме и достаточно раскрывает ее. КР правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден;

Хорошо (61-80 баллов): тема в целом раскрыта, однако работа имеет недостатки в области научного анализа в проведенном исследовании. Практическая часть КР хорошо выполнена, за исключением небольших недочетов, соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Защита прошла убедительно, но автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

Удовлетворительно (41-60 баллов): работа несамостоятельная, носит откровенно реферативный характер, то есть, переписана из нескольких книг с минимальной авторской работой с источниками или вообще без оной. Число источников, статей и книг, к которым обратился автор, явно недостаточно для качественного раскрытия темы. Практическая

работа является «подражательной». Неубедительная защита. Отсутствие ответов на большинство вопросов комиссии. Ошибки в оформлении работы. Допущены нарушения графика представления КР;

Неудовлетворительно (0-40 баллов): оценка «неудовлетворительно» на защите, как правило, не ставится, слабые работы не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента довести уровень работы хотя бы до «удовлетворительно».

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1895676> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 395 с. - ISBN 978-5-9558-0242-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2057732> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература

1. Бабушкина Н. В. Золотое шитье, издательство «Олма-Пресс», 2003, 64 с.
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-526-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081941> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды : учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 144 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0736-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1640143> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: по подписке.
4. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка, издательство "Искусство", Москва, 1972, 151 с.
5. Бордэриу, К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи: Общее / Бордэриу К. - Москва :НЛЮ, 2016. - 344 с.: . - (Библиотека журнала

- "Теория моды") ISBN 978-5-4448-0595-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977283> (дата обращения: 07.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
6. Галкина М.В. Проектирование. Дизайн костюма: учебное пособие / М.В.Галкина. – М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 72с.
 7. Дерябина, Т. Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1750-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102681.html> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102681>
 8. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515460> (дата обращения: 07.06.2023).
 9. М.В. Галкина «Основы композиция костюма» МГОУ 2007г.
 10. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102454>
 11. Плаксина Э.Б. История костюма [Текст]: стили и направления: учеб. Пособие для сред.проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд. - М.: Академия, 2004. - 224с.
 12. Сталкер, Н. Япония. История и культура: от самураев до манги / Нэнси Сталкер. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 584 с. - ISBN 978-5-00139-334-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222574> (дата обращения: 07.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 13. Ф.М. Пармон «Композиция костюма»;
 14. Хамматова, В. В. Ручные и машинные швы : учебно-методическое пособие / Хамматова В. В. , Кумпан Е. В. , Залялютдинова Г. Р. - Казань : КНИТУ, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-7882-2607-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226071.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 15. Чеботаева О.А. Методы макетирования / О.А. Чеботаева. - М: ИИУ МГОУ, 2017. – 36с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

Электронная библиотека znanium.com

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru/>

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://jivopis.ru/>
<http://smallbay.ru/grafica.html>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.rah.ru/>
<http://tphv.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.art-catalog.ru/>
<http://www.zolotoshveya.com/>
<http://booksite.ru/fulltext/kisl/uhal/>
<http://www.cadcat.ru/>
<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>
<http://master-edu.ru/kim.html>
<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>
<http://www.narodko.ru/>
<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>
http://www.musobl.divo.ru/const_decor.html
http://www.musobl.divo.ru/const_mirrussder.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям
2. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ
3. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта
4. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену,
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.