

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172809a5b1b559f80922

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра дошкольного образования

Согласовано
и.о. декана факультета психологии
« 29 » июня 2023 г.


/Поляков А.С./

Рабочая программа дисциплины

Практикум по художественно- эстетическому развитию в ДОО

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль:

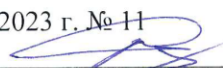
Начальное образование и дошкольное образование

Квалификация

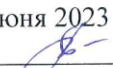
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол « 29 » июня 2023 г. № 11
Председатель УМКом 

/ Поляков А.С./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования
Протокол от « 28 » июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой 

/Кабалина О.И./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Пантелеева Н.Г., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Практикум по художественно- эстетическому развитию в ДОО» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. N125.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 1.В.04.01 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1. Планируемые результаты.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	23
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	26
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление студентов с теоретическими и практическими вопросами художественно-эстетического развития детей-дошкольников, формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, театрального).

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими вопросами художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте;
- формировать искусствоведческий подход к анализу произведений искусства;
- обучение студентов методам художественного воспитания дошкольников и развития их творчества;
- формирование у студентов художественной культуры, креативного мышления, практических навыков и умений;
- развитие профессиональных компетенций, необходимых для организации и руководства художественной деятельностью и творчеством детей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК -4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по художественно- эстетическому развитию в ДОО» входит в вариативную часть Блока1.В.04.01 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору для изучения.

Дисциплина базируется на изучении «Психологии», «Педагогики», являясь логически и содержательно-методически связанной со следующими дисциплинами: «Основы педагогической работы с детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста», «Теория обучения и воспитания», «Организация образовательной и развивающей среды ДОО», «Профессиональная этика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Количество
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	20,2
Лекции	4
Практические занятия:	16
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	44
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

3.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФОП ДО	2	2
Тема 2. Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста		2
Тема 3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественного развития	2	2
Тема 4. Особенности художественно-эстетического развития детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы		2
Тема 5. Формы организации детской художественной деятельности		2
Тема 6. Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО		2
Тема 7. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников		1
Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей		1
Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах		2

дошкольной организации		
Итого	4	16

Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФОП ДО

Понятие художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, театрального, изобразительного). Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Приоритетные виды деятельности для детей дошкольного возраста, Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно-эстетических знаний.

Отличие и общее в контексте ФГОС и ФОП ДО.

Тема 2. Теория и методика художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Основные педагогические категории и понятия. Психологические основы сопровождения художественно-эстетического развития. Художественная культура как часть эстетической культуры. Роль культуры в развитии творческой активности ребенка. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы. Роль обучения в развитии детского творчества.

Тема 3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественного развития

Синтез искусств. Понятие художественное восприятие, этапы и структура художественного восприятия. Художественное восприятие детьми произведений искусства, роль выразительных средств в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей.

Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. Развитие художественного восприятия в процессе приобщения к искусству.

Тема 4. Особенности художественно-эстетическое развитие детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы

Направления художественно-эстетического развития: художественное и эстетическое. Критерии художественно-эстетического развития детей: эмоциональный, когнитивный, практический. Реализация художественно-эстетического развития детей в образовательном процессе ДОО и семьи.

Тема 5. Формы организации детской художественной деятельности

Занятия и совместная деятельность воспитателя с детьми по художественному

развитию. Виды и типы образовательной деятельности в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее мотивы. Принципы организации и содержание самостоятельной детской художественной деятельности.

Особенности художественного воспитания детей в семье. Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи.

Тема 6. Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО

Художественно-эстетическая развивающая среда и ее функции. Принципы построения художественно-эстетической развивающей среды, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОО изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной, литературного кружка. Использование детских работ в оформлении ДОО. Воспитание ребенка в художественно-эстетической развивающей среде.

Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе синтеза искусств и интеграции художественной деятельности.

Тема 7. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования, принципы составления разных видов планов, требования к конспектам занятий и др. форм организации образовательной деятельности.

Художественно-игровая деятельность дошкольников, используя синтез искусств.

Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей

Понятие технологии, компоненты технологий художественно-эстетического развития детей: интерес к творчеству, художественная деятельность, коррекция. Технологии художественно-эстетического развития детей: здоровьесберегающие, ИКТ, творческие и комбинированные проекты, художественное экспериментирование и др.

Арттерапия и артпедагогика в ДОО.

Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации

Понятие диагностика. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности. Условия проведения мониторинга.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Художественно-эстетическое	Основные задачи	3	Работа с источниками	Учебно-методическое	реферат, устный

развитие детей дошкольного возраста	образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»		и литературой	ое обеспечение дисциплины	опрос
Психологические основы сопровождения художественно-эстетического развития	Детское художественное творчество	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	сообщение, устный опрос
Синтез искусств: изобразительное искусство, музыка, театр, литература	Развитие художественного восприятия детей в процессе приобщения к искусству	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Виды искусств и их выразительные средства	Составить таблицу	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	таблица, устный опрос
Сравнительный анализ парциальных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников	Составить конспект анализа программ	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Реализация художественно-эстетического развития детей в образовательном процессе ДОО и семьи	Новые формы взаимодействия ДОО и семьи	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Совместная и самостоятельная художественная деятельность детей	Типы образовательной деятельности в зависимости от вида художественной деятельности	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Развивающая	Характеристик	2	Работа с	Учебно-	устный

художественно-эстетическая среда	а среды в разных возрастных группах		источниками и литературой	методическое обеспечение дисциплины	опрос, реферат
Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников	Виды планирования	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Художественно-игровая деятельность дошкольников, используя синтез искусств	Виды художественно-развивающих игр	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Игры по восприятию произведений изобразительного искусства	Виды игр по восприятию изобразительного искусства	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Словесно-литературные игры	Виды словесно-литературных игр	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Театрализованные игры, их характеристика	Виды театрализованных игр	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Музыкально-дидактические игры	Виды музыкально-дидактических игр	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Технологии художественно-эстетического развития детей	Выбрать одну из технологий и разработать художественную деятельность	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Использование ИТК в процессе художественно-эстетического развития детей	Подготовить презентацию	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, презентация
Мониторинг освоения образовательной области	Подобрать диагностики	3	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение	устный опрос, реферат

«Художественно-эстетическое развитие»				дисциплины	
Итого		44			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные положения художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в образовательной среде ДОО, требования программ нового поколения. Виды и жанры искусства, формирование навыков	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			восприятия у детей соответственно виду и жанру. Уметь: разрабатывать систему педагогической работы, создающей условия для художественно-эстетического развития дошкольников. Проводить психолого-педагогический анализ художественной деятельности и детского творчества, диагностику.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные положения художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в образовательной среде ДОО, требования программ нового поколения. Виды и жанры искусства, формирование навыков восприятия у детей соответственно виду и жанру. Уметь: разрабатывать систему педагогической работы, создающей условия для	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			художественно-эстетического развития дошкольников. Проводить психолого-педагогический анализ художественной деятельности и детского творчества, диагностику. Владеть: перспективным планированием воспитательно-образовательной работы по художественной деятельности. Методикой организации различных форм педагогической работы по художественной деятельности и развитию художественного творчества детей.		
ПК-5	Пороговый		Знать: роль эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности, новые подходы к созданию условий для развития детей раннего и дошкольного возраста. Задачи и направления художественно-эстетического развития детей разных возрастных периодов, технологии	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

		художественного обучения, пути приобщения к художественным ценностям. Уметь: использовать различный художественный материал и вариативные приемы в работе с дошкольниками по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, художественному труду. Организовывать обогащенную развивающую среду для разнообразных видов художественно-эстетической деятельности.		
Продвинутый		Знать: роль эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности, новые подходы к созданию условий для развития детей раннего и дошкольного возраста. Задачи и направления художественно-эстетического развития детей разных возрастных периодов, технологии художественного обучения, пути	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			приобщения к художественным ценностям. Уметь: использовать различный художественный материал и вариативные приемы в работе с дошкольниками по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, художественному труду. Организовывать обогащенную развивающую среду для разнообразных видов художественно-эстетической деятельности. Владеть: выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования. Методами проекта и экспериментирования в реализации художественной деятельности и др. современными методами обучения.		
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания
Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
---------------------	-------

Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения	25
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой источниковой базе и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения	15
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы; содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, источниковая база является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы	5
Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, источниковая база исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.	0

Шкала оценивания устного опроса

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	10
участие в работе на практических занятиях, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	5
низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	2
отсутствие активности на практических занятиях, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.	0

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов

Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной

программы.

Примерные темы рефератов

1. Развитие творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности.
2. Развитие детского художественного творчества.
3. Ознакомление дошкольников с произведениями искусств.
4. Художественный образ и средства выразительности в произведениях искусств (на примере одного вида искусства).
5. Развитие художественного восприятия в процессе приобщения к искусству.
6. Художественно-эстетическое развитие в изобразительной деятельности.
7. Художественно-эстетическое развитие в музыкальной деятельности.
8. Художественно-эстетическое развитие в литературной деятельности.
9. Художественно-эстетическое развитие в театрализованной деятельности.
10. Художественно-эстетическое развитие в семье.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Каково основное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО?
2. С какой группы начинается знакомство дошкольников с искусством?
3. Какие виды искусства Вы знаете?
4. Назовите основные виды изобразительного искусства?
5. Назовите жанры живописи?
6. С какого жанра начинается знакомство дошкольников с живописью?
7. С какими видами изобразительного искусства знакомят детей младшего дошкольного возраста?
8. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей среднего дошкольного возраста?
9. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей старшего дошкольного возраста?
10. Назовите методы и приемы, используемые педагогом при знакомстве детей с живописью?
11. В какой части НОД дается рассказ воспитателя по картине: до или после рассматривания?
12. Назовите материалы, используемые на рисовании?
13. Перечислите виды традиционного и нетрадиционного рисования?
15. Назовите способы лепки?
16. Перечислите основные приемы, используемые в лепке?

Примерная тематика сообщений

1. Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике.
2. Формирование музыкальной культуры.
3. Формирование книжной культуры.

- 4.Формирование театрализованной культуры.
- 5.Формирование художественной культуры средствами искусства.
- 6.Художественно-игровая деятельность дошкольников.
- 7.Организация развивающей эстетической среды.

Задания к практическим занятиям

- 1.Формы повышения профессионального мастерства воспитателя в свете новых требований к системе образования.
2. Составление плана организации художественно-эстетической деятельности детей в повседневной жизни детского сада на 2 недели.
- 3.Составление заданий для проведения диагностики творческих способностей детей в разных возрастных группах.
- 4.Применение методов и приемов в практической деятельности по художественно-эстетической деятельности.
- 5.Составление конспектов занятий с применением различных методов и приемов с учетом возрастных особенностей детей.
- 6.Подготовка художественно-развивающих игр для разных возрастных групп.
- 7.Технология составления конспектов занятий, структура: вид, тема, программное содержание, предварительная работа, ход и итог занятия.

Примерные вопросы к зачету

- 1.Раскрыть понятие художественная деятельность, взаимосвязь со всеми сторонами развития личности ребенка (всестороннее воспитание).
- 2.Роль и место художественной деятельности в ДОО: интеграция с другими видами детской деятельности.
- 3.Современные подходы к развитию личности ребенка в процессе художественной деятельности: интеграция разнообразных форм организации деятельности, совокупность развивающих методов и приемов художественного развития.
- 4.Создание развивающей эстетической предметно-пространственной среды с включением произведений искусства (живопись, графика, скульптура) в оформлении обстановки детского сада и зон для развития дошкольников.
- 5.Роль педагога в управлении художественной деятельностью детей на разных возрастных этапах.
6. Освоение детьми доступных средств художественной выразительности в разных видах изобразительной деятельности: аргументировать связь между рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием.
7. Условия, необходимые для развития личности ребенка и реализации его творчества: атмосфера эмоционального благополучия, вариативность форм, средств и методов обучения и др.
8. Интегрированные циклы детской деятельности как условие развития детского творчества; вариативный подход к выбору детской деятельности.
- 9.Современные формы и технологии обучения художественной деятельности.

10.Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности разных видов, представить 2-3 работы (из портфолио).

11.Игра и игровые ситуации в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности (изобразительные и технические задачи).

12.Специфика формирования художественного образа в рисунке, используя разные художественные материалы.

13.Формы организации художественно-творческой деятельности и руководство ею.

14.Дать художественную характеристику предметам народных промыслов, описать один из промыслов (на выбор).

15.Самостоятельная деятельность детей с предметами народного творчества, привести примеры. Дать определение узора и орнамента.

16. Контроль и оценка результатов деятельности, их взаимосвязь.

18. Преемственность в художественном образовании дошкольников и младших школьников.

19. Особенности художественного воспитания в семье.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, тестирование.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Реферат — краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку

зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Распределение баллов по видам работ

Название компонента	Распределение баллов
Реферат	до 20
Тестирование	до 15
Сообщение	до 15
Устный опрос	до 10
Экзамен	до 30

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 1 семестра за различные виды работ – 80 баллов, в течение 2 семестра за различные виды работ – 70 баллов.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет и экзамен).

Экзамен предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы
студент быстро и самостоятельно готовится к ответу; при ответе полностью раскрывает сущность поставленного вопроса; способен проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами; демонстрирует понимание проблемы и высокий уровень ориентировки в ней; формулирует свой ответ самостоятельно, используя лист с письменным вариантом ответа лишь как опору, структурирующую ход рассуждения	20
студент самостоятельно готовится к ответу; при ответе раскрывает основную сущность поставленного	10

вопроса; демонстрирует понимание проблемы и достаточный уровень ориентировки в ней, при этом затрудняется в приведении конкретных примеров	
студент готовится к ответу, прибегая к некоторой помощи; при ответе не в полном объеме раскрывает сущность поставленного вопроса, однако, при этом, демонстрирует понимание проблемы	5
студент испытывает выраженные затруднения при подготовке к ответу, пытается воспользоваться недопустимыми видами помощи; при ответе не раскрывает сущность поставленного вопроса; не ориентируется в рассматриваемой проблеме; оказываемая стимулирующая помощь и задаваемые уточняющие вопросы не способствуют более продуктивному ответу студента	0

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
41-100	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Ахметгалева, З. М. Психология развития творческих способностей : учебно-методическое пособие для вузов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 74 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121331.html>
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 179 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/512680>
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 395 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390>

6.2 Дополнительная литература

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2023. — 300 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285>
2. Вентцель, К. Н. Педагогика творческой личности. — Москва : Юрайт, 2023. — 206 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/510133>

3. Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79039.html>
4. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. — 4-е изд. — Москва : Теревинф, 2019. — 48 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90066.html>
5. Ворошнина, Л. В. Коррекционная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей в ДОУ : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 291 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515147>
6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие . — Москва : Юрайт, 2023. — 173 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515133>
7. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки : учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. — Ставрополь : Ставролит, 2020. — 136 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117420.html>
8. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 237 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/516832>
9. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие: учебное пособие. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 204 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94936.html>

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://values-educ.ru	Новые ценности образования
www.eurekanet.ru	Инновационная образовательная сеть «Эврика»
www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://vestnik.edu.ru	Журнал "Вестник образования"
www.vestniknews.ru	Вестник образования России
pravo.gov.ru	Официальный интернет-портал правовой информации

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.