

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e0740ff67d173193da5b7059f5c49a2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от « 11 » апреля 2019 г., №9

Зав. кафедрой _____ [Мезенцева Ю.И.]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине
«История литературы»

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация: Художник - живописец (станковая живопись)

Мытищи

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК -4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	1. Работа на учебных занятиях (лекциях) Темы 1-12 2. Работа на практических занятиях. Темы 1-12 3. Самостоятельная работа (цитатное конспектирование) Темы 1-12
ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	1. Работа на учебных занятиях (лекциях) Темы 1-12 4. Работа на практических занятиях. Темы 1-12 2. Самостоятельная работа (цитатное конспектирование) Темы 1-12.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК -4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов и КПП) 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: историю развития отечественной литературы; теорию видов, жанров и стилей в художественной литературе; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения литературы и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Конспектирование. Подготовка реферата, доклада	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов и КПП) 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественной литературы и искусства XIX-начала XX вв ; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в отечественной литературе; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Конспектирование. Участие в научно-практических конференциях, разработка КПП	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-16: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов и КПП) 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: исторические аспекты развития русской литературы XIX – нач. XX вв; взаимодействие и связь между различными видами искусства; Уметь: оценивать достижения русской литературы на основе знания исторического процесса развития общества;	Конспектирование. Подготовка реферата, доклада	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов и КПП) 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: тенденции развития мировой художественной культуры в современном обществе; Уметь: использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы. Владеть: навыками анализа художественного произведения; навыками разработки культурно-просветительских программ.	Конспектирование. Участие в научно-практических конференциях, разработка КПП	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.
2. Особенности русского романтизма.
3. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.
4. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
5. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя: «Портрет».

Темы рефератов

1. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.
2. Развитие русской литературной критики.
3. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
4. Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.
5. Мир Островского на сцене и на экране

Список вопросов для зачета

1. Романтическая баллада в русской литературе.
2. Романтические повести в русской литературе.
3. Развитие русской литературной критики.
4. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.
5. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников.
6. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков.
7. Предки Пушкина и его семья
8. Судьба Н. Н. Пушкиной.
9. Дуэль и смерть А. С. Пушкина
10. Пушкин в воспоминаниях современников.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответа на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала, и выполнения практических работ в течение семестра.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- разработка культурно-просветительских программ – 10 баллов;
- участие в научно-практических конференциях – 10 баллов;
- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:

- Зачеты – 40 баллов;

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
----------	------------

Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
---	--

Критерии оценивания культурно-просветительских программ:

1. Структура программы :

- а) программа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-2 баллов;
- б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 1 балла;
- в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

- а) работа может быть использована в учебных целях- 2 баллов;
- б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Оригинальность подхода:

- а) традиционный подход- 1 балла,
- б) оригинальный подход- 2 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

- а) автор владеет терминами-2 баллов;
- б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5. Качество оформления работы:

- а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов;
- б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл;

Всего – до 10 баллов

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- 1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
- 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
- 3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
- 4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
- 5. работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- 1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
- 2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
- 3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
- 4. работа завершена- 6 баллов.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- 1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
- 2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
- 3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано