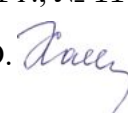


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Институт лингвистики и межкультурной коммуникации
Лингвистический факультет
Кафедра индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры индоевропейских и
восточных языков
Протокол от «10 » июня 2021 г., № 11

Зав. кафедрой Харитонов Е.Ю. 

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

по дисциплине **Лингвистика текста**

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика

Профиль:
«Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков
(английский язык + китайский или испанский языки)»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Назначение

Осуществление текущей и промежуточной аттестации по дисциплине Лингвистика текста.

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины Лингвистика текста в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 969 от 12.08.2020) по направлению подготовки 45.03.02 – Лингвистика, профиль подготовки «Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков».

Разработчик:

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры индоевропейских и восточных языков
Елистратова И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ОПК-1	Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ОПК-4	Способен осуществлять межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы гуманитарных наук и профессиональной деятельности; основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук; основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического развития; Уметь: ориентироваться в профессиональной гуманитарной сфере знаний, использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности	Текущий контроль: посещение занятия, конспект лекций, тест доклад. Промежуточная аттестация: курсовая работа зачет	41–60 баллов
	продвинуто	1.Работа на	Знать: основы	Текущий	61–100

	ый	учебных занятиях 2.Самостоятельн ая работа	гуманитарных наук и профессиональной деятельности; основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук; основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического развития; Уметь: ориентироваться в профессиональной гуманитарной сфере знаний, использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности; Владеть: способами системного решения профессиональных задач в гуманитарной сфере научного профессионального мышления, способами анализа, синтеза, обобщения информации, способами определения видов и типов профессиональных задач, технологией решения задач в различных областях профессиональной деятельности.	контроль: посещение занятия, конспект лекций, тест доклад. Промежуточ ная аттестация: курсовая работа зачет	баллов
ОПК-1	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельн ая работа	Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей Уметь: применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных	Текущий контроль: посещение занятия, конспект лекций, тест доклад. Промежуточ ная аттестация: курсовая работа зачет	41–60 баллов

			разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач		
	продвину тый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельн ая работа	Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей Уметь: применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач Владеть: системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	Текущий контроль: посещение занятия, конспект лекций, тест доклад. Промежуточ ная аттестация: курсовая работа зачет	61–100 баллов
ОПК-4	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельн ая работа	Знать: основные этикетные формулы изучаемого иностранного языка Уметь: использовать этикетные формулы в вербальной и невербальной коммуникации согласно контексту ситуации	Текущий контроль: посещение занятия, конспект лекций, тест доклад. Промежуточ ная аттестация: курсовая работа	41–60 баллов

				зачет	
	продвину тый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятель ная работа	Знать: основные этикетные формулы изучаемого иностранного языка Уметь: использовать этикетные формулы в вербальной и невербальной коммуникации согласно контексту ситуации Владеть: способностью применять изученные этикетные формулы в вербальной и невербальной межкультурной коммуникации	Текущий контроль: посещение занятия, конспект лекций, тест доклад. Промежуточ ная аттестация: курсовая работа зачет	61–100 баллов

3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Тестовые задания для текущего контроля
Обобщающий тест**

I. Этапы и основные направления лингвистики текста

1. Первый этап в развитии учения о тексте.

- А. начало 20 в.
- Б. конец 19в.
- С. конец 40-х г. 20в.
- Д. начало 40-х г. 20в.

2. Второй этап в развитии учения о тексте.

- А. конец 20в.
- Б. начало 20в.
- С. начало 50-60-х г.20в.
- Д. конец 50-60-х г.20в

3. Третий этап в развитии учения о тексте.

- А. начало 21в.
- В. середина 20в.
- С. 60-70 гг. 20в.
- Д. конец 20в.

4. Какое определение «текста» было предложено И.Р. Гальпериным в 1981г.

А Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, отграниченная от других подобных последовательностей и не вошедшая в данную последовательность Языкового материала, заключающая в себе определенное содержание и соотносимая с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности.

В Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.

С Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию.

Д В синтаксическом отношении текст представляет собой поток взаимосвязанных коммуникативных единиц, полностью передающих в письменном виде намеченную автором информацию.

II. Экстралингвистические параметры текста

5. Какое понятие можно считать синонимичным понятию «фоновые знания»?

- А** Когезия
- В** прессупозиция
- С** континуум
- Д** ситуативность

6. Чем создается вертикальный концепт?

- А** сравнением
- В** Историческими событиями, аллюзиями, цитатами
- С** аллегориями
- Д** гиперболами

7. Какие жанры можно отнести к первичным (простым) речевым жанрам?

- А** Статьи
- В** Романы, драмы, научные исследования
- С** Письма в романе, диалоги
- Д** Сказки

8. Какие жанры можно отнести к вторичным (сложным) речевым жанрам?

- А** Романы, драмы, научные исследования
- В** Письма
- С** Диалоги
- Д** Монологи

9. Текстовая значимость какого из уровней текста рассматривается в качестве наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста?

- А** Фонетического
- В** Морфологического
- С** Лексического
- Д** Синтаксического

10. В практике лингвистического анализа художественного текста основной собственно текстовой единицей принято считать:

- А** сложное синтаксическое целое (ССЦ)

- В** фонему
 - С** морфему
 - Д** словосочетание
11. Что объединяет фразы в ССЦ?
- А** Лексические повторы
 - В** определенный объем отрезка текста
 - С** общность темы
 - Д** определенные грамматические структуры

III. Категории текста

12. Что составляет основу универсальных категорий текста?

- А** антропоцентричность
- В** социологичность
- С** целостность и связность
- Д** диалогичность

13. Целостность или цельность текста это

- А** вертикальная схема текста
- В** горизонтальная схема текста
- С** диагональная схема текста
- Д** завершенность текста

14. Связность текста это

- А** диагональ текста
- В** завершенность текста
- С** горизонталь текста
- Д** вертикаль текста

15. Какие категории текста обеспечивают его целостность?

- А** информативность, завершенность, хронотоп, категория образа автора и персонажа, модальности, экспрессивности
- В** ретроспекция/проспекция, членимость
- С** антропоцентричность
- Д** монологичность

16. Какие категории обеспечивают связность текста?

- А** антропоцентричность
- В** монологичность
- С** ретроспекция/проспекция, членимость
- Д** информативность, модальность.

17. Содержательно-фактуальная информация

- А.** эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б.** представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С.** сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
- Д.** основана на нарушении реальной последовательности событий.

18. Содержательно-концептуальная информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.

Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

19. Содержательно-подтекстовая информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.

Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

20. Категория модальности

- А. смысловой компонент высказывания
- В. занимается изучением функционирования языковых знаков в речи
- С. одна из содержательных категорий, субъективно-оценочное отношение автора к объективной действительности, которое посредством языковой формы находит свое выражение в тексте
- Д. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

21. Объемно-прагматическое членение текста

- А. членение текста на тома, книги, части, главы
- В. речь автора
- С. повествование
- Д. чужая речь

22. Контекстно-вариативное членение

- А. речь автора, повествование, чужая речь, диалог
- В. тома, книги
- С. главы
- Д. абзацы, СФЕ

23. Ретроспекция

- А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста
- В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации
- С. изучает функционирование языковых знаков в речи
- Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

24. Проспекция

- А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста
- В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

- С. изучает функционирование языковых знаков в речи
- Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

IV. Классификация и типология текстов

25. По параметрам структуры тексты делятся на простые и сложные. Какие тексты можно отнести к сложным?

- А. лозунги, рекламные тексты
- В. призывы
- С. пьесы, романы, монографии
- Д. вывески

26. Какие тексты можно отнести к простым?

- А. романы
- В. рассказы, повести
- С. рекламные тексты, лозунги, заголовки
- Д. статьи

27. По параметру подготовленности различают спонтанные тексты. Спонтанные тексты это

- А. тексты письменной речи
- В. устной речи, производимые в сфере общения
- С. устные доклады
- Д. цитирование

28. По параметру степени экспликации замысла различают жесткие тексты. Жесткие тексты это

- А. художественный текст
- В. анекдот
- С. договор, расписание
- Д. доклад

29. По параметру подготовленности различают мягкие тексты. Мягкие тексты это

- А. договор
- В. расписание поездов
- С. доклад
- Д. художественный текст

V. Семантическое пространство текста

30. Из чего возникает смысл литературного произведения?

- А. из всей суммы контекстов
- В. из анализа грамматических конструкций
- С. из систематизации использованной лексики
- Д. из фоновых знаний читателя

31. Индивидуально-авторская концепция мира это

- А. актуальное семантическое пространство
- В. образ автора
- С. образ персонажа
- Д. субъективный образ объективного мира действительности

32. Семантическое пространство текста
- А. это само словесное литературное произведение, содержащее авторский концепт и интерпретация текста читателем в процессе его восприятия
 - В. проявляется в формах подчинения одних частей другим
 - С. определяется границами начала и конца текста
 - Д. временное течение событий
33. Чем обусловлен антропоцентризм текста?
- А. фоновыми знаниями
 - В. эгоцентрической позицией человека (в облике автора и обликах и персонажей) в семантическом пространстве текста
 - С. образом персонажа
 - Д. образом автора
34. Исследование семантического пространства текста (в совокупности его эксплицитных и имплицитных смыслов) обязательно включает в себя текстовые универсалии. Какая универсалия подчеркивается при этом особенно?
- А. время
 - В. пространство
 - С. человек
 - Д. континуум
35. Концептуальное пространство текста. Истолкование концептов и концептосферы кроется в
- А. семантическом пространстве близких по смыслу групп слов – тематических, семантических
 - В. в повторяемости грамматических конструкций
 - С. анализе семантики заглавия
 - Д. анализе лексического состава текста
36. Денотативное пространство текста. Денотативный подход нацелен на
- А. описание мира природы
 - В. выявление отображенного в художественном тексте объективного мира
 - С. анализ ключевых слов текста
 - Д. описание концептосферы текста
37. В тексте как результате авторского познания действительности осуществляется категоризация мира, то есть
- А. выражаются знания о составляющих его основных компонентах, их обобщение и интерпретация, закрепленные в текстовых содержательных категориях структуры, времени и пространства
 - В. происходит обобщение информации, содержащейся в тексте
 - С. внимание читателя направляется на последующее изложение событий
 - Д. у читателя появляется возможность яснее представить себе связь и обусловленность событий
38. Выявление структуры денотативного пространства представляет собой
- А. оценку лексического состава текст
 - В. оценку грамматических явлений текста
 - С. деление текста на СФЕ

Д. преодоление противоречия между линейной связностью текста и его целостным содержанием

39. Начинать анализ денотативного пространства текста следует прежде всего с

А. определения его глобальной ситуации, которая соответствует основной теме литературного произведения

В. контекстно-вариативного членения

С. выделения СФЕ

Д. определения континуума

40. В тексте может быть дана различная интерпретация одной и той же неизменной ситуации. Это обусловлено тем, что

А. отсутствует содержательно-подтекстовая информация

В. глобальная ситуация и макроструктура текста являются концептуальным глобальным значением, несущим индивидуально значимую для автора информацию

С. не обнаруживается авторский концепт

Д. отсутствует заголовок

VI. Пространственно-временная организация текста

41. Для обозначения неразрывной связи времени и пространства, воплощенной в художественном тексте, используются термины «хронотоп» и «континуум». Являются ли они синонимами?

А. нет

В. не знаю

С. да

Д. они являются антонимами

42. Хронотоп это

А. взаимосвязь временных и пространственных отношений

В. реализация языковых знаков в речи

С. выражение интенции автора

Д. план выражения персонажей

43. Категория континуума

А. одна из категорий семантики высказывания

В. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей СФИ

С. связана с отображением в тексте нерасчлененного потока движения во времени и пространстве, которое заключается в определенной последовательности фактов и событий, развертывающихся во времени и пространстве

Д. относит читателя к последующим частям текста

44. Пространство

А. это отрезок времени

В. фоновые знания

С. поток сознания

Д. одно из основных проявлений реальности, с которым сталкивается человек, как только начинает осознавать себя и познавать окружающий мир

45. Важнейшей характеристикой пространства служит включенность его во временное движение

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

46. Антропоцентричность — это связь с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство, и с его точки зрения. Является ли это одной из важнейших характеристик пространства?

- А. не знаю
- В. не уверен
- С. да
- Д. нет

47. Можно ли утверждать, что в художественном тексте воплощается объективно-субъективное представление автора о пространстве?

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

48. Объективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

49. Субъективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

50. Какие основания имеет литературно-художественный образ пространства?

- А. лингвистические
- В. экстралингвистические
- С. психолого-концептуальные
- Д. когнитивные

51. Некоторые лингвисты утверждают, что для выявления специфики художественного пространства большое значение имеет анализ взаимодействия мира и человека, изображенного в литературно-художественном произведении, анализ взаимодействия сюжета и текстового

пространства, анализ пространства в аспекте авторской точки зрения. Согласны ли Вы с этим высказыванием?

- А. нет
- В. да
- С. не знаю
- Д. не уверен

52. Согласны ли Вы с утверждением, что пространственный континуум в художественных текстах значительно менее точен, чем временной.

- А. да
- В. нет
- С. не уверен
- Д. не знаю

53. Какие текстовые функции выполняют топонимы?

- А. изменяют содержание
- В. являются знаками будущего
- С. рассматриваются как носители информации о прошлом
- Д. раскрывают образ автора

54. Лексические экспликатеры художественного пространства, употребляющиеся в различных текстовых фрагментах, функционально-семантически сближаются и образуют в тексте функционально-текстовые парадигмы слов с пространственным значением. Верно ли это утверждение?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

55. Могут ли в художественном тексте грамматические средства формировать текстовое пространство?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

56. Художественное время

- А. это конкретизация временных событий
- В. репрезентация реального времени в различном объеме, с различных точек зрения
- С. время, в котором живет автор
- Д. пространственно-временные отношения

57. Согласны ли Вы с утверждением, что время объективное – мера движения внешнего мира, а время субъективное мера сознания, понятого как процесс?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. не уверен

58. Чем детерминирована субъективная природа текстового времени?

- А. точкой зрения автора-наблюдателя

- В. точкой зрения героя
- С. внешними обстоятельствами
- Д. фоновыми знаниями читателя

59. Эмотивное пространство текста. Что является одним из важнейших способов выражения авторского «я» в тексте?

- А. грамматические конструкции
- В. лексические средства
- С. фонетические особенности
- Д. отнесенность текста к определенному жанру

60. Какие категории всегда занимают центральное положение в художественном произведении, вследствие его антропоцентричности?

- А. пространство и время
- В. континуум/хронотоп
- С. автор и персонаж
- Д. информативность и модальность

Примерные темы докладов

1. Связь лингвистики текста с другими лингвистическими науками.
2. Основные этапы развития лингвистики текста.
3. Лингвистика текста, её объект и предмет.
4. Понятия «сверхфразовое единство (СФЕ)», «целое речевое произведение (ЦРП)» и «текст».
5. Аспекты изучения текста.
6. Текст как объект лингвистических исследований.
7. Уровни понимания текста.
8. Когерентность текста.
9. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
10. Композиция текста.
11. Структурная и коммуникативная целостность текста.
12. Рекуррентность в тексте.
13. Средства связи в тексте.
14. Анафорические средства связи в тексте.
15. Катафорические средства связи в тексте.
16. Основные категории текста.
17. Грамматические (структурные) категории текста.
18. Категория темпоральности.
19. Категория локальности.
20. Категория модальности.
21. Типологические свойства категории времени.
22. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
23. Две временные подсистемы текста.
24. Стержневая форма темпоральности текста.
25. Парадоксы художественного времени.
26. Ретроспекция в тексте.
27. Проспекция в тексте.
28. Временные метаморфозы в тексте.
29. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
30. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
31. Типологические исследования текста.

Примерные темы курсовых работ

1. Подходы к трактовке художественного концепта и текста в современной лингвистике.
2. Специфика жанрообразования PR-текстов.
3. Категория связности в тексте. Средства выражения межфразовой связности.
4. Интертекстуальность и массовая коммуникация.
5. Реклама как лингвистический тип текста
6. Проблема адресованности научного текста
7. Интертекстуальность словесно-художественного образа
8. Соотношение понятий «текст» и «дискурс».
9. Специфика текстов электронных СМИ в сравнении с печатным.
10. Особенности функционального интертекста.
11. Типология вторичных текстов
12. Особенности структурной организации кинотекста.
13. Особенности политического дискурса.
14. Особенности текстов анекдотов.
15. Текстовые категории в рекламных текстах.
16. Влияние интернет-общения на структуры текстов.
17. Когнитивные аспекты текста.
18. Языковые аномалии в художественном тексте.
19. Роль абзаца в структурно-семантической организации текста.
20. Типичные недочеты в построении текста и приемы их устранения.
21. Каламбуры в рекламных текстах.
22. Метатекст в тексте.
23. Содержательно-стилистические особенности информационных текстов в интернете.
24. Роль абзаца в диалогической и монологической речи.
25. Структура рекламных текстов.
26. Лингвистический аспект анекдота как типа текста.
27. Проблема границ текста.
28. Интертекстуальность и массовая коммуникация.
29. Условия восприятия текста.
30. Особенности смс-текстов.

Примерные вопросы к зачету

1. Основные этапы развития лингвистики текста.
2. Лингвистика текста, её объект и предмет.
3. Понятие «текст».
4. Понятие «дискурс».
5. Сверхфразовое единство (СФЕ), целое речевое произведение (ЦРП) и текст.
6. Аспекты изучения текста.
7. Основные направления развития грамматики текста.
8. Текст как объект лингвистических исследований.
9. Уровни понимания текста.
10. Когерентность текста.
11. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
12. Композиция текста.

13. Структурная и коммуникативная целостность текста.
14. Рекуррентность в тексте.
15. Средства связи в тексте.
16. Анафорические средства связи в тексте.
17. Катафорические средства связи в тексте.
18. Основные категории текста.
19. Грамматические (структурные) категории текста.
20. Категория темпоральности.
21. Категория локальности.
22. Категория модальности.
23. Семантические категории текста.
24. Синтаксическая семантика и текст.
25. Коммуникативный анализ текста.
26. Реляционная структура текста как компонент семантики текста.
27. Референция в тексте.
28. Лингвистическое время и время художественное.
29. Роль категории времени в смысловой структуре текста.
30. Подходы в изучении категории времени на уровне текста.
31. Типологические свойства категории времени.
32. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
33. Две временные подсистемы текста.
34. Стержневая форма темпоральности текста.
35. Парадоксы художественного времени.
36. Ретроспекция в тексте.
37. Проспекция в тексте.
38. Временные метаморфозы в тексте.
39. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
40. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
41. Типологические исследования текста.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание семестровой шкалы оценивания текущего контроля

Вид работы	Пятибалльная шкала	Шкала оценивания
1. Посещение занятий	«отлично»	5 баллов , если студент посетил как минимум 90% от всех занятий
	«хорошо»	4 балла , если студент посетил как минимум 80% от всех занятий
	«удовлетворительно»	3 балла , если студент посетил как минимум 60% от всех занятий
	«неудовлетворительно»	2 балла , если из всех занятий студент посетил как минимум 40% занятий 1 балл , если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий 0 баллов , если из всех занятий студент посетил менее 30% занятий

2. Конспекты лекций	«отлично»	10 баллов, если представленные конспекты лекций на 100-94% выполнены качественно и самостоятельно 9 баллов, если представленные конспекты лекций на 93-87% выполнены качественно и самостоятельно 8 баллов, если представленные конспекты лекций на 86-81% выполнены качественно и самостоятельно
	«хорошо»	7 баллов, если представленные конспекты лекций на 80% - 74% выполнены качественно и самостоятельно 6 баллов, если представленные конспекты лекций на 73% - 67% выполнены качественно и самостоятельно 5 баллов, если представленные конспекты лекций на 66% - 61% выполнены качественно и самостоятельно
	«удовлетворительно»	4 баллов, если представленные конспекты лекций на 60% - 51% выполнены качественно и самостоятельно 3 балла, если представленные конспекты лекций на 50% - 41% выполнены качественно и самостоятельно
	«неудовлетворительно»	2 балла, если представленные конспекты лекций как минимум 40%на выполнены качественно и самостоятельно 1 балл, если представленные конспекты лекций как минимум 30% на выполнены качественно и самостоятельно 0 баллов, если представленные конспекты лекций менее чем на 30% выполнены качественно и самостоятельно
3. Выступления с докладом	«отлично»	15 баллов, если на 100-96% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 14 баллов, если на 95-91% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 13 баллов, если на 90-86% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 12 баллов, если на 81% - 85% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении
	«хорошо»	11 баллов, если на 80% - 76% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 10 баллов, если на 75% - 71% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 9 баллов, если на 70% - 66% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 8 баллов, если на 65% - 61% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении
	«удовлетворительно»	7 баллов, если студент выступал на 60% - 56% занятий или на 100-96% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно»,

		редко участвовал в обсуждении 6 баллов , если студент выступал на 55% - 51% занятий или на 95-91% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении 5 баллов , если студент выступал на 50% - 46% занятий или на 90-86% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении 4 балла , если студент выступал на 45% - 41% занятий или на 85-81% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении
	«неудовлетворительно»	3 балла , если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 40% занятий 2 балла , если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 30% занятий 1 балл , если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 20% занятий 0 баллов , если студент выступал с докладом и/или дополнениями менее, чем на 20% занятий
4. Выполнение обобщающего теста	«отлично»	10 баллов , если из всех заданий студент выполнил 100-91% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо» 9 баллов , если из всех заданий студент выполнил как минимум 90-89% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо»
	«хорошо»	8 баллов , если из всех заданий студент выполнил 80% - 71% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо» 7 баллов , если из всех заданий студент выполнил 70% - 61% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо»
	«удовлетворительно»	6 баллов , если из всех заданий студент выполнил 60% - 54% или 100-94% на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» 5 баллов , если из всех заданий студент выполнил 53% - 47% или 93-87% на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» 4 балла , если из всех заданий студент выполнил 56% - 41% или 86-81% на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно»
	«неудовлетворительно»	3 балла , если студент выполнил как минимум 40% заданий 2 балла , если студент выполнил как минимум 30% заданий 1 балл , если студент выполнил как минимум 20% заданий 0 баллов , если студент выполнил менее 20% заданий
5. Зачет	«отлично» / зачтено	60 баллов выставляется за ответ, который демонстрирует прекрасное знание предмета, умение соединять знания из различных разделов курса, легко и безошибочно иллюстрировать теоретические положения примерами, как взятыми из учебника, так и своими собственными; владение терминологией из различных разделов курса

	«хорошо» / зачтено	50 баллов выставляется за ответ, который демонстрирует хорошее знание и понимание изученного материала, подкреплён примерами, взятыми из лекций или учебника; допускаются единичные ошибки, которые экзаменуемый исправляет самостоятельно после замечаний преподавателя. Речь экзаменуемого логична и грамотна.
	«удовлетворительно» / зачтено	40 баллов выставляется за ответ, который обнаруживает самое общее понимание теории, однако, плохо подкрепляемое практическими примерами. При таком ответе студент проявляет неуверенность, не всегда даёт исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.
	«неудовлетворительно» / не зачтено	30 баллов выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса, являясь механическим повторением курса лекций или учебника; незнание терминологии, искажение смысла понятий; неумение соотнести теорию с практикой.

Шкала оценивания ответа на зачете

Дескрипторы	Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно/зачтено	хорошо/зачтено	отлично/зачтено
Семестровое портфолио	10	20	30	40
Ответ на 1-ый вопрос	15	20	25	30
Ответ на 2-ой вопрос	15	20	25	30
Итоговый балл	0-40	41-60	61-80	81-100

При оценке знаний на **зачете** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.
11. Общая эрудиция студента в области лингвистики текста.

– оценка **«зачтено»** выставляется за ответ, который демонстрирует знание и понимание изученного материала, умение соединять знания из различных разделов курса, иллюстрировать теоретические положения примерами; владение терминологией из различных разделов курса;

- оценка «не зачтено» выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса; незнание терминологии, искажение смысла понятий; неумение соотнести теорию с практикой.

Итоговая шкала оценивания семестрового промежуточного контроля по дисциплине «Лингвистика текста»

Вид работы		«отлично»	«хорошо»	«удовлетвори тельно»	«неудовлетвори тельно»
Семестровое портфолио	Посещение занятий	5	4	3	2
	Конспекты лекций	10	7	4	3
	Выступления с докладом	15	11	7	2
	Выполнение обобщающего теста	10	8	6	3
Зачет		60	50	40	30
Итого		81-100	61-80	41-60	0-40

Шкала оценивания курсовой работы (указан максимальный балл)

Курсовая работа рассматривается как самостоятельный вид учебной работы и оценивается по отдельной шкале.

Дескрипторы	неудовлетворит ельно	удовлетворител ьно	хорошо	отлично
Содержание курсовой работы	30 Материал изложен непоследовательно, нелогично. Тема проработана поверхностно, содержание не соответствует заявленной теме. Анализ теоретических источников неубедителен. Самостоятельного практического исследования не проведено. Выводы отсутствуют.	40 Материал изложен со значительными нарушениями последовательности и логичности. Поставленные вопросы проработаны на недостаточном уровне. Тема работы раскрыта не полностью. Исследование носит частично самостоятельный характер. Результаты практического исследования недостаточно показательны. Представленные выводы не убедительны для последующей	50 При изложении изученного материала отмечаются отдельные нарушения логического обобщения. Поставленные вопросы проработаны в целом правильно и полно. Тема работы в целом раскрыта. Представленные выводы применимы для последующей практической деятельности. Результаты практического исследования недостаточно убедительны.	60 Материал изложен последовательно и логично. Все поставленные вопросы проработаны основательно и полно. Тема работы полностью раскрыта, содержание полностью соответствует заявленной теме. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и

		практической деятельности		выводы. Результаты самостоятельно проведенного практического исследования показательны и убедительны. Представленные выводы значимы для последующей практической деятельности
Оформление курсовой работы	10 Ссылки по тексту отсутствуют. Оформление не соответствует предъявленным требованиям. Библиография неактуальна и/или не соответствует теме.	13 Ссылки оформлены не в соответствии с требованиями и/или присутствуют в незначительном объеме. Список литературы частично актуален, не полностью, соответствует теме. Присутствуют иные грубые нарушения требований оформления	15 Ссылки оформлены с незначительными нарушениями требований и/или присутствуют в недостаточном объеме. Список литературы актуален, соответствует теме, частично соответствует требованиям оформления. Присутствуют незначительные нарушения требований оформления.	20 Ссылки оформлены в соответствии с требованиями и присутствуют в достаточном объеме. Список литературы актуален, соответствует теме, оформлен в соответствии с требованиями. Работа оформлена в соответствии с требованиями.
Соблюдение сроков выполнения работы	0 Работа выполнена с нарушениями графика		5 Работа выполнена в срок	
Проверка системой Антиплагиат	0 70 и менее % оригинального текста	3 71 - 80% оригинального текста	4 81-90% оригинального текста	5 Более 90% оригинального текста
Защита курсовой работы	0 Работа не была представлена к защите / не была допущена к защите	4 затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы	6 студент показал умение кратко, доступно представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы	10 Продемонстрировал владение теоретическим материалом, представил результаты исследования, адекватно ответил на заданные вопросы
Итоговый балл (максимальный)	0-40	41-60	61-80	81-100
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

Примечание: Выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам курсовой работы могут расцениваться научным руководителем как дополнительные баллы (до 10 баллов).

Критерии оценки курсовых работ

1. Актуальность проведенного исследования.
2. Соответствие содержания работы заявленной теме исследования.
3. Степень самостоятельности.
4. Правильность и полнота разработки поставленных вопросов.
5. Логичность и последовательность изложения.
6. Результативность выполненного практического исследования.
7. Значимость выводов для последующей практической деятельности.
8. Качество использованных методических источников.
9. Уровень грамотности.
10. Соответствие оформления предписанным стандартам.
11. Соблюдение сроков выполнения работы.
12. Проверка системой Антиплагиат (к проверке принимаются работы с процентом оригинальности текста не менее 70).

– оценка 81-100 **«отлично»** выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой самостоятельный анализ нескольких источников по конкретной теме, работа свидетельствует о навыках анализа и обобщения изученного материала, а также собственном мнении студента об излагаемой проблеме и умении правильно оформить и защитить работу;

- оценка 61-80 **«хорошо»** выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой самостоятельный анализ нескольких источников по конкретной теме, однако при изложении изученного материала отмечаются отдельные нарушения логического обобщения, а также наблюдаются неточности в оформлении работы и при ее защите;

- оценка 41-60 **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если в курсовой работе представлен анализ недостаточного количества источников по конкретной теме, при изложении изученного материала отмечаются значительные нарушения логического обобщения, а также имеются ошибки в оформлении работы и при ее защите;

– оценка 0-40 **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если автор не обнаруживает навыки обобщения и логического изложения исследуемого материала или курсовая работа не является самостоятельно проведенным анализом.

