

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 14:11:41

Уникальный идентификатор документа:

6b5279da4e034bffc679173803da5b7b5550559e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Публичное государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 09 » июль 2021 г.

Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 09 » июль 2021 г. № 6

Председатель _____
/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания художественных и проектных дисциплин

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел:

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____
/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой методики обучения
изобразительному и декоративному
искусству

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой _____
/ Ю.И. Мезенцева /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Афанасьева О.В., доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1015

Дисциплина входит в Обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

Содержание

1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Объем дисциплины.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Методика обучения всегда целенаправленна. Ее цель - не только вооружить студентов знаниями и навыками, но и воспитать активных, инициативных членов общества. Следовательно, в методике обучения надо видеть и практическую и теоретическую стороны дела понимать роль и значение каждой из них. Методика преподавания искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя, которые дают наилучшие результаты. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Она формулирует правила и законы обучения изобразительному искусству, указывает современные методы воспитания подрастающего поколения.

Цель освоения дисциплины:

- дать студентам знания в области обучения художественной и проектной деятельности,
- овладеть педагогическими методиками в области преподавания предметов изобразительного искусства;
- ознакомить с традиционными и инновационными методиками постановок и выполнения учебного задания.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с теоретическими основами методики преподавания художественной и проектной деятельности;
- сформировать профессиональные знания и навыки для преподавания дисциплин художественной и проектной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
- теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей);
- основы педагогики и психологии, особенности возрастного развития личности.

уметь:

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом при выборе способов принятия решений с учетом временной перспективы осуществления деятельности;
- реализовывать педагогические навыки преподавания художественных и проектных дисциплин, в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися;

владеть:

- навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;
- методами работы с современными электронными носителями информации;
- технологиями организации процесса самообразования;
- приемами целеполагания во временной перспективе;
- способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки своей деятельности;
- планированием и организацией различных видов работ учащихся;
- навыками осуществления образовательно- воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения. Дисциплина входит в базовую часть блока 1 и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «Основы художественного конструирования», «История орнамента», «История и теория стилей XX

века», «Основы композиции». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История дизайна, науки и техники», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы художественного конструирования и технического моделирования».

ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	74,3
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Лекции	18
Лабораторные	18
Практические занятия	36
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9,7

Формами промежуточной аттестации является: экзамен в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование раздела (темы) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		Лабораторные
	Лекции	Практические занятия	
Тема 1. «Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству» Цель и задачи методики обучения изобразительному искусству. Взаимосвязь с дисциплинами направления. Содержание программы курса. Социальная природа развития художественного образования. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства. Научные основы и социальная природа развития художественного образования. Информационный обзор научной и учебно-методической литературы по дисциплине. Зарубежные методы преподавания рисования. Методы обучения рисованию в России. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гиптус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)	1	2	
Тема 2.«Федеральный государственный стандарт образовательной области «Искусство». Нормативные документы, регулирующие процесс обучения изобразительному искусству. Понятие о структурной модели обучения учащихся образовательной области «Искусство» образовательных учреждений всех типов. Введение и реализация ФГОС по изобразительному искусству. Федеральный государственный образовательный стандарт «Изобразительное искусство».	1	2	
Тема 3.«Программы по изобразительному искусству и дизайну». Структура рабочей программы и ее разделы. Изобразительное искусство (В.С. Кузин и др.). Изобразительное искусство (М.С. Сокольникова). Изобразительное искусство и художественный труд (Б.М. Неменский и др.). Изобразительное искусство и художественный труд (Т.Я. Шпикалова и др.). Основы дизайна (В.С. Кузин). Содержание и структура программ по изобразительному искусству. Обзор учебно-методических комплектов по изобразительному искусству и дизайну.	1	2	
Тема 4. «Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению». Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства. Основы цветоведения; рисование с натуры предметов простой и сложной формы. Примерная схема урока рисования с натуры. Основные объекты уроков по изображению родной природы и предметов быта, природа и её обитатели, элементы растительного и животного мира, предметы быта и орудия труда, связанные с древним и современным образом жизни и деятельности и т.п. Компоненты методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта.	1	2	6

Тема 5 «Методика декоративного рисования». Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с народным и декоративно-прикладным искусством на уроках декоративного рисования. Художественно-творческие задачи трёх типов (повтор, вариации, импровизации). Орнамент. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Гжельская керамика. Русская матрешка. Орнамент народной вышивки. Эстетика народного костюма. Художественное ткачество. Художественные средства выразительности в женской одежде. Педагогические условия, способствующих гармоническому обучению и воспитанию школьников на уроках по изучению украшения одежды, изделий труда, жилища.	1	2	4
Тема 6. «Методика тематического рисования. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека». Основные этапы создания изобразительной работы. Схема урока по иллюстрированию сказок. Условия эффективного проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений. Беседы об изобразительном искусстве. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве.	1	2	4
Тема 7. «Методика обучения основам проектной деятельности». Основы композиции в проекте. Роль макета в творческом процессе проектирования изделий. Функции, виды, материалы. Основы дизайнерского проектирования предметной среды. Эргономика. Художественно-конструктивный проект. Дизайн интерьера и открытого пространства. Дизайн костюма. Дизайн интерьера и открытого пространства. Организация бытового пространства. Интерьер.	1	2	4
Тема 8 «Дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайнерским проектам». Классификация дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству и дизайну в школе. Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности. Принцип наглядности. Принцип активности и сознательности обучения. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения.	1	2	
Тема 9. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна». Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию, разработка календарно-тематического плана.	1	2	
Тема 10.«Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». (1) Понятие урока изобразительного искусства и дизайна. Типы и структура урока. Виды деятельности учащихся на уроке. Подготовка учителя к уроку. Разработка структуры урока. Требования к плану-конспекту урока. Технологическая карта	1	2	

Тема 10.«Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». (2) Требования к подбору дидактического материала к урокам изобразительного искусства. Психолого-педагогические условия обучения изобразительному искусству. Психология обучения изобразительному искусству. Психология художественного творчества. Л.С. Выготский, А.В Петровский, Б.М. Неменский, А.К. Маркова, В.М. Мухина и др. Учет возрастных особенностей обучения изобразительному искусству. Развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе.	1	2	
Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна».(1) Критерии оценки художественной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Особенности фронтальной, индивидуальной и групповой проверки. Взаимопроверка знаний учащихся. Включение элементов соревнования в систему проверки. Игровая проверка, типы игр (ролевые, сюжетные, игры-упражнения и др.). Критерии оценивания декоративной композиции; рисунка на заданную тему; рисунка, выполненного с натуры. Критерии оценки рисунка: -оценивается композиция; -характер формы предмета, построение; -перспектива; -передача объема; -владение техникой; -общее впечатление от работы. Общие критерии всех видов рисования (самостоятельность, способ выполнения, эмоциональное, эстетическое отношение к процессу рисования).	1	2	
Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна».(2) Рисование с натуры. Композиция. Пропорции. Конструктивное строение объектов. Передача перспективного сокращения. Передача цвета. Передача объема при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы. Рисование по теме и иллюстрирование. Композиционное решение темы. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объектов. Пропорции. Цвет. Передача объема. Декоративное рисование. Композиционное решение орнамента (узора). Умение стилизовать растительные и животные формы. Умение стилизовать реальный цвет объектов. Умение использовать симметрию и ритм.	1	2	
Тема 12.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». (1) Изучение классификаций методов обучения. Методы по источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические); характеру познавательной деятельности учащихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские); логике передачи и восприятия информации (индуктивные, дедуктивные); степени управления учебной работой (учебная работа под руководством учителя, самостоятельная работа); способам стимулирования (убеждения, требование, упражнение, поощрение, порицание); способам контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, зачеты, экзамены, контрольные работы и др.).	1	2	
Тема 12.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». (2) Имитационные и неимитационные методы. Дискуссия. Дидактические и ролевые игры. Методы проблемного изложения. Частично-поисковый метод. Эвристический и исследовательский методы. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.	2	2	

Тема 13.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна». (1) Изучение видов планирования и педагогического руководства учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию. Разработка календарно-тематического плана на примере раздела программы.	2	4	
Тема 13.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна». (2) Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.	2	4	
Тема 14. «Кабинет преподавания художественных и проектных дисциплин». Изучение оборудования кабинета художественных и проектных дисциплин, оформление и материально-техническая база. Требования, предъявляемые к кабинету изобразительного искусства. Дидактическое обеспечение. Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия, модели, макеты). Раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий). Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов.	2	4	
Итого:	18	36	18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1.Определение понятий «Проект» и «Проектная деятельность».	1. Виды и направления проектной деятельности. 2. Результаты и эффекты проектной деятельности учащихся. 3. Классификация проектов	7	Иллюстративно-текстовой поиск	Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].	Доклад

Тема 2. Значение проектной деятельности для образовательного процесса.	1. Методические рекомендации по развитию проектной деятельности в общеобразовательных учреждениях. 3.Формирование информационной компетентности школьников на основе организации проектной и исследовательской деятельности.	7	Иллюстративно-текстовой поиск	Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].	Доклад
Тема 3. Профессиональные стандарты проектной деятельности.	Нормативные документы, регулирующие внеурочную сферу школы: 1. Концепция модернизации образования детей РФ. 2. Методические рекомендации по развитию образования детей в общеобразовательных учреждениях.	6	Иллюстративно-текстовой поиск	Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].	Доклад
Тема 4. Проект как творческий процесс.	1.Функции внеурочной проектной работы. 2. Обучающая функция. 3.Развивающая функция. 4.Познавательная функция.	6	Иллюстративно-текстовой поиск	Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].	Реферат
Тема 5. Художественно-творческий проект на уроках изобразительного искусства.	1. Виды и направления проектной деятельности. 2. Творческий процесс создания проектов по ИЗО.	6	Иллюстративно-текстовой поиск	Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].	Доклад

Тема 6. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства по разделу «Живопись».	1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Живопись». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы.	7	Иллюстративно-текстовой поиск	Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].	Доклад
Тема 7. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Графика».	1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Графика». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы.	7	Иллюстративно-текстовой поиск	Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].	Доклад
Тема 8. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Скульптура и архитектура».	1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Скульптура и архитектура». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы.	7	Иллюстративно-текстовой поиск	Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].	Доклад
Тема 9. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Декоративно-прикладное искусство».	1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Декоративно-прикладное искусство». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы.	7	Иллюстративно-текстовой поиск	Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].	Реферат
Всего		60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы №1-14.	Знать: задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» Уметь: преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) анализировать, на основе полученных знаний, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании.	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, экзамен.	41-60 баллов
	Продвинутый	2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ).	Знать: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; Уметь: преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования. Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, экзамен. Участие в научно-исследовательской работе.	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы лабораторных работ:

1. Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению
2. Методика декоративного рисования
3. Методика тематического рисования.
4. Методика обучения основам проектной деятельности
5. Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся.
6. Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна.

Темы докладов

1. Обучение рисованию в Древнем Египте.
2. Обучение рисованию в Древней Греции и Риме.
3. Методы обучения рисованию в Средневековье.
4. Система обучения рисованию в отечественной школе А.П. Сапожникова.
5. Система обучения рисованию в отечественной школе Г.А. Гиппиуса.
6. Методика обучения рисованию в отечественной школе П.П. Чистякова.

Темы контрольных работ

Задание 1. Составление плана-конспекта по всем видам уроков изобразительного искусства. Студент должен составить 4 конспекта урока по каждому виду учебной работы (рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседа об ИЗО).

В конспекте должны быть отражены воспитательные, обучающие и развивающие цели и задачи, методика проведения урока с использованием наглядных пособий.

Задание 2. Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков. Фрагмент урока проводится перед студентами всей группы на основе подготовленного ранее плана-конспекта по теме.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока: объяснение нового материала, показ наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проводятся анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

Темы рефератов

1. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов

2. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию. Разработка календарно-тематического плана на примере раздела программы.

3. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.

4. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объектов. Пропорции. Цвет. Передача объема. Декоративное рисование. Композиционное решение орнамента (узора). Умение стилизовать растительные и животные формы. Умение стилизовать реальный цвет объектов. Умение использовать симметрию и ритм.

5. Учет возрастных особенностей обучения изобразительному искусству. Развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе.

6. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию, разработка календарно-тематического плана.

Вопросы к экзамену

1. Обзор программ по изобразительному искусству.
1. Структура программы обучения изобразительному искусству Б.М. Неменского.

2. Понятие о методике преподавания уроков изобразительного искусства как отрасли педагогических знаний.
3. Связь методики преподавания изобразительного искусства с другими науками.
4. Классификация методов обучения изобразительному искусству.
5. Творческий проект на уроке ИЗО. Методика обучения учащихся проектной деятельности.
6. Классификация творческих методов обучения учащихся изобразительному искусству и художественной деятельности.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- подготовка и выступление с докладом- до 20 баллов;
- реферат – до 20 баллов;
- контрольная работа – до 15 баллов;
- лабораторная работа – до 10 баллов
- научно-исследовательская работа до 10 баллов.
- экзамен - до 20 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 5 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,

N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 20 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,

A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,

РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерий оценивания экзамена

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **17-20** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для экзамена, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **16-13** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для экзамена, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **12-10** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для экзамена, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **9-0** баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка «отлично» (20 баллов)выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из

судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** (10 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** (5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное) - 4 баллов;

2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение - 4 балла;
3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме - 3 балла;
4. Использование примеров из литературы и практики - 3 балла;
5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний - 3 балла.
6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию - 3 балла.

Всего - 20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

1. Достаточно полное знание учебного материала - 3 балла.
2. Последовательное изложение материала по существу - 3 балла.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий - 3 балла.
4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний - 3 баллов.
5. Умение анализировать свою и чужую работу - 3 баллов.

Всего - 15 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений - 2 балла.

2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью - 3 баллов.
3. Ошибки в исполнении практического задания - 3 баллов.
4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу - 2 балла.

Всего - 10 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

1. Поверхностное знание учебного материала - 2 балла.
2. Существенные ошибки в процессе изложения - 1 балл.
3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде - 1 балл.

Всего - менее 5 баллов.

Критерии оценивания контрольных работ:

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и

недочетов, допустил не более одного недочета и получил **13-15 баллов**.

Оценка «**хорошо**», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов и получил **12-10 баллов**.

Оценка «**удовлетворительно**», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов и получил **7-9 баллов**.

Оценка «**неудовлетворительно**», если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы и получил **6-0 баллов**.

Критерии оценивания научно-исследовательской работы студентов

1. Структура работы: а) работа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-5 баллов; б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 2 балла; в) в работе плохо просматривается структура- 1 балл.

2. Качество исследования: а) результаты работы могут быть доложены на других конференциях- 2 балла; б) результаты работы не имеют перспективы дальнейшего исследования- 1 балл.

3. Оригинальность подхода: а) традиционный подход- 2 балла, б) оригинальный подход- 1 балл.

4. Владение автором специальными терминами: а) автор владеет терминами-2 балла; б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5. Качество оформления работы: а) работа оформлена без замечаний- 2 балла; б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл; в) работа оформлена с большим количеством замечаний-0 баллов.

Всего 10 баллов.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в четырехбалльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1 Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018—190 с. — Режим <https://e.lanbook.com/book/72721>. — Загл. с экрана.

2. Ковешникова, Н.А. История дизайна. В 2 ч. Ч.2. Дизайн XX века: учеб.пособие для вузов/ Наталья Алексевна Ковешникова.- Орел: Изд-во Орел ГТУ, 2019.- 99 с.

6.2. Дополнительная литература

1 Коханик Н.А. Теория и практика дизайна как социокультурного феномена: Учебное пособие. – Орел: Изд-во ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2017 – 56

2. Курушин, В.Д. Дизайн и реклама: от теории к практике [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2017 — 308 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97360>. — Загл. с экрана.

3. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011 — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>. — Загл. с экрана.

4. Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007 — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45965>. — Загл. с экрана.

5. Катханова, Ю.Ф. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Выпуск 5 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011 — 202 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3846>. — Загл. с экрана.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. АИБС «МАРК SQL» <http://194.226.186.6/MARCWEB/INDEX.ASP>

2. «Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР)» <http://elib.oreluniver.ru/>

3. БД АИБС «LIBERMEDIA» <http://62.76.36.197/phpopac/elcat.php> Полнотекстовая БД АИБС «LIBERMEDIA». Библиографическая БД АИБС «LIBERMEDIA».

4. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru>. <http://www.iprbookshop.ru>.

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows ; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ; Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru ; pravo.gov.ru; www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.