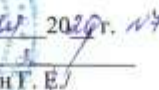


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5599f689e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Согласовано
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
«10» июня 2020 г.
Начальник управления 
/Миненкова М.А./

Одобрено
Учебно-методический совет
Протокол «10» июня 2020 г. № 4
Председатель 
/Суслин Г.Е./



Рабочая программа дисциплины

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и литература

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Согласовано с учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:

Протокол «08» июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом 
/Шапарина О.М./

Рекомендовано кафедрой методики
преподавания русского языка и литературы

Протокол от «25» июня 2020 г. № 11
Зав. кафедрой 
/Шмелева А.В./

Мытищи
2020

Автор-составитель:
М.А. Дорожкина
кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность в области литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от № 125 от 22.02.2018

Дисциплина входит в Блок 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1	Планируемые результаты обучения	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3	Объем и содержание дисциплины	7
4	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
5	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	14
6	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	29
7	Методические указания по освоению дисциплины	32
8	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины	36

1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность в области литературы» является формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» (профиль: «Русский язык и литература»); развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях методики обучения литературы как учебной дисциплины и методике обучения литературе как области научных знаний.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе методическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику профессиональных отношений, уметь анализировать различные методические, методологические и психолого-педагогические ситуации.

Задачи дисциплины:

- развитие умения пользоваться понятийным аппаратом методики обучения литературы как учебной дисциплины и методики обучения литературе как области научного знания;
- знакомство с современными научными методами и приемами;
- способствовать овладению будущими учителями-словесниками современными теоретическими и практическими знаниями;
- формирование умения осмысливать теоретические знания и применять их на практике;
- формирование представлений о видах профессиональной деятельности учителя-предметника;
- способствовать развитию творческого потенциала учителя-словесника;
- мотивировать будущего учителя-словесника к активному участию в учебном процессе изучения литературы в школе;
- способствовать формированию умений применять новые методические подходы в преподавании литературы в условиях реализации ФГОС;
- формирование практических навыков анализа разных коммуникативных ситуаций в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
знать:

- содержание и структуру образовательных процессов, их сущность;

- современные тенденции развития методических теорий и систем и их историю;
- возрастные, индивидуальные особенности обучаемых, социальные факторы их развития;
- закономерности психического развития, факторы, способствующие личностному росту;
- закономерности обучения в целостном образовательном процессе, современные педагогические технологии;
- организацию образовательного процесса в различных социокультурных условиях;
- систему образовательных учреждений и основы организации учебного процесса в них;

уметь:

- оперировать терминологическим корпусом данного курса;
- использовать в профессиональной деятельности знания дисциплин филологического образования и использовать научно-исследовательские и научно-практические материалы по методике преподавания;
- применять инновационные технологии в процессе образовательной деятельности;

владеть:

- понятийным аппаратом данной научной дисциплины;
- основами разработки учебно-программной документации и уметь использовать их для формирования содержания образования;
- основами организации опытно-экспериментальной и исследовательской работы в сфере образования
- иметь представление о методике как системе практических и теоретических знаний;
- навыками практического использования знаний в процессе профессиональной деятельности.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

ДПК-5 Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектная деятельность в области литературы» входит в ОП ВО бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое

образование». Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, педагога и является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста, которому присваивается степень бакалавра по направлению «Педагогическое образование», а также входит в научный этап подготовки в деятельности над выпускной квалификационной работой.

Полученные знания должны сформировать у студентов научный фундамент, позволяющий разбираться в следующих актуальных для методической науки вопросах: «Методика как научная дисциплина», «Методика как учебный предмет», «Основные положения ФГОС начальной, основной, средней школы и их реализация в практике преподавания литературы», «Методы и приемы преподавания литературы». Программа учитывает межпредметные связи, особенно с курсами русского языка, истории, музыки, изобразительного искусства как средств эстетического воспитания обучающихся.

«Проектная деятельность в области литературы» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин – «Истории русской литературы», «Истории зарубежной литературы», «Педагогики», «Психологии», «Информационных технологий в образовании», «Русского языка и культуры речи», «Современных средств оценивания результатов обучения», «Использования современных информационных и коммуникационных технологий», «Истории литературоведческой науки». Содержание дисциплины основывается на базовом филологическом образовании. Содержание дисциплины методически связано с изучением курса «Педагогическая риторика», «Выразительное чтение», «Практикум по методике преподавания русского языка и литературы», «Методика обучения русскому языку», «Детская литература», «Спецкурса и спецсеминара по психолого-педагогическим дисциплинам» и др. Знания дисциплины будут необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

Курс «Проектная деятельность в области литературы» занимает свое место среди теоретических лингвистических и литературоведческих, а также педагогических дисциплин в вузе и имеет огромное значение для подготовки высококвалифицированных учителей русского языка и литературы.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины и приобретённым в результате освоения предшествующих дисциплин:

на основе компетенций, сформированных в ходе обучения в общеобразовательной школе, в процессе освоения курсов «Литература» в общеобразовательной школе, также дисциплин «Педагогическая риторика», «История русской литературы», «Мировая художественная культура», «Педагогика», «История литературоведческой науки» и др. в вузе студенты должны:

знать: историю методики как учебной дисциплины, этапы развития методики как отдельной области научного знания; методы и приемы изучения художественного текста произведения; модели современного урока и требования, предъявляемые к учителю-словеснику; основные документы, которыми необходимо руководствоваться в процессе профессиональной деятельности;

уметь: работать с научно-исследовательской литературой и использовать ее на практике; применять новые образовательные технологии на уроках; обозначать проблемные вопросы в педагогической деятельности; организовать учебный процесс и участие обучающихся в проектной деятельности по предмету;

владеть: современными методами и приемами; культурой научного мышления; способностями доказательно формулировать свою научную позицию, анализировать опыт коллег и обобщать профессиональную информацию.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3		
Объем дисциплины в часах	108		
Контактная работа:		10.3	
Лекции		2	
Практические занятия		6	
Контактные часы на промежуточную аттестацию:		0.3	
Экзамен		0.3	
Самостоятельная работа		88	
Контроль		10.3	

Форма контроля: экзамен в 9 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Проектная деятельность и ФГОС: государственная политика в образовании	2	4
Тема 1. Особенности реализации государственной политики в области	2	2

образования на современном этапе развития образования Проектная деятельность в рамках ФГОС: основные требования Типология проектов в соответствии с ФГОС Каким должен быть проект: индивидуальным или командным? Типы проектов. Типология проектов: по результату, по деятельности, по уровню вовлеченности. Творческие проекты и их особенности. Примеры творческих проектов. Инженерные проекты и их особенности. Примеры инженерных проектов. Исследовательские проекты и их особенности. Примеры исследовательских проектов Идея междисциплинарного подхода в проектной деятельности как ответ на вызовы времени		
Тема 2. Жизненный цикл проекта: проектное планирование. Проекты полного жизненного цикла. Жизненный цикл детско-взрослого проекта. Жизненный цикл проекта: формирование дорожной карты, контрольные точки. Образовательные результаты проекта. Диаграмма Ганта как один из инструментов управления процессом проектирования Поиск проблемы: наблюдение, методы креативного поиска, заказчик проекта. Откуда возникает тема проекта: выделение проблемы. Методы креативного поиска. Возможные сценарии поиска проблемы. От темы — к проблеме. Фиксация проблемы с помощью набора позиций. Определение проблемы в процессе взаимодействия с заказчиком. Ценностные основания и определение проблемы.		2
Раздел 2.. Инструменты и методики проектной работы. Организация процесса		2
Тема 3. Специфика определения темы в проектах разных типов для школьников разных классов в проектной деятельности, тренинговые технологии. Методы и инструменты обучения проектированию. Методы, дающие парадоксальные решения. Методы, связанные с пересмотром обучения. Творческие методы. Форматы работы в проекте: практическая, командная, лекции, консультации, экскурсии. Актуальные подходы к проектной деятельности в современной школе. Развитие познавательной самостоятельности на всех уровнях среднего общего образования. Специфика определения темы в разных типах проектов от уровня ДО до СОО. Этапы проектной деятельности (шесть «П»). Тренинг как технология подготовки учащихся к продуктивной проектной деятельности. Разработка требований к результату. Результат проекта и форма представления результата. Критерии и индикаторы оценивания результатов проектов		2
Итого	2	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Учитель-словесник, профессиональные требования.	. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-	20	Изучение справочной литературы; составление библиографии.	Научная литература, монографии, сборники, научно-методические исследования	Библиография, конспект

	словесника. Основные направления деятельности учителя-словесника: исследовательская, конструкторская, организаторская, коммуникативная деятельность. Преподавание литературы как творческая деятельность учителя. Основные документы: Закон об Образовании, Федеральный перечень учебников, Госстандарты по литературе (ФГОС), СанПин. Составление Индивидуального тематического планирования (ИКТ) и Программы. Методические рекомендации. Организация урока.				
Основные принципы преподавания литературы в современной школе.	Принцип историзма в школьном изучении литературы. Опора на исторические познания школьников. Историзм при изучении	10	Чтение научной литературы, конспектирование, подготовка доклада.	Научная литература, учебные пособия	Доклад, индивидуальное собеседование

	монографических и обзорных тем. Историзм и построение школьного курса литературы. Связь обучения литературы с жизнью и воспитательное значение литературы как учебного предмета – «жизненность» обучения литературы. Целостный взгляд на художественное произведение как принцип его изучения. Условия реализации целостного анализа: постижение авторской позиции, единство содержания и формы, единство эмоционального и логического в постижении произведения, соотнесение части произведения с целым и соотнесение частей друг с другом, проблемность школьного разбора художественного произведения.				
Этапы школьного изучения художественного произведения	Основные этапы изучения литературного произведения. Подготовка школьников к	10	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и	Контрольная работа, библиография, конспекты уроков

	восприятию художественного текста. Содержание, виды и организация вступительных занятий. Восприятие литературного произведения школьниками. Ориентировочные занятия как этап изучения произведения. Чтение литературного произведения. Анализ произведения. Составные элементы анализа в средних и старших классах (В.В. Голубков). Изобразительность школьного анализа художественного произведения. Особенности анализа произведений в средних и старших классах. Самостоятельная работа учащихся над текстом литературного произведения. Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения. Методика произведений заключительных занятий (подведение итогов,			практических занятий	
--	---	--	--	----------------------	--

	возможность нового взгляда на произведение в будущей читательской деятельности).				
Пути анализа литературного произведения в школе.	Путь анализа как особая последовательность разбора и способ осмысления художественного произведения в литературоведении и школьном преподавании литературы. Анализ «вслед за автором» и его особенности. Изучение системы образов произведения как путь его анализа. Достоинства и недостатки этого пути исследования литературного произведения. Развитие мышления учащихся и проблемный анализ литературного произведения в школе. Сочетание различных подходов к разбору литературного произведения и воспитание читателя. Соотношение путей разбора с методами и приемами	10	Конспектирование, чтение научной литературы	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад

	изучения художественных произведений.				
Изучение лирических произведений в школе.	Лирика как род литературы. Образовательный и воспитательный потенциал лирики. Образ-переживание в лирике. Лирический герой. Роль выразительного чтения в понимании школьниками переживаний и мыслей поэта. Анализ лирического произведения в средних классах. Анализ лирики в старших классах. Последовательность (пути) разбора лирических произведений: тематический путь, путь индивидуального изучения лирического произведения, изучение лирики попутно с биографией писателя/писателя. Использование произведений живописи и графики, музыкальных произведений в процессе изучения лирики. Монографический и обзорный анализ лирических	10	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Контрольная работа, конспект урока

	произведений. Композиционн ый и интонационный анализ стихотворений. Сочетание различных методов и приемов в разборе лирического произведения. Изучение стихосложения в школе. Изучение тропов. Изучение стихотворных размеров. Составление самостоятельно го текста.				
Изучение теории литературы в школе.	Роль теории литературы в совершенствовании читательских навыков учащихся. Единство эмоционального и логического как условие изучения теории литературы в школе. Особенности изучения теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Классификация теоретико-литературных понятий: понятия, связанные с учением о художественном произведении;	18	Изучение научной, научно-исследовательской литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад

	понятия, связанные с сущностью литературного процесса. Методологические понятия. Основные этапы формирования теоретико-литературных понятий в школе.				
Взаимодействие искусств в школьном изучении литературы.	Наглядность как принцип изучения литературы в школе. Я.А. Коменский и К.Д. Ушинский о наглядном преподавании. Изображения и иллюстрации в школьных учебниках по литературе. Произведения разных видов искусства как основа наглядного обучения литературе. Слово и изображение. Слово и музыка. Звучащее слово. Особенности использования средств наглядности при изучении эпических, лирических и драматургических произведений. Классификация средств наглядности на уроках литературы. Наглядность	10	Изучение научно-практических документов, научно-методических материалов.	Монографии, сборники, учебные пособия.	Конспекты, индивидуальное собеседование, план-конспект урока

	непосредственная, образно-опосредованная, словесно-графическая наглядность. Использование средств наглядности в процессе анализа литературного произведения, на уроках изучения обзорных тем, при изучении теоретико-литературных понятий.				
ИТОГО		88			

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы, развития исследовательских умений. Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем методики обучения литературы как науки, что предполагает изучение рекомендованной научной литературы, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение. Формами самостоятельной работы являются: знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде конспекта, доклада, реферата, библиографии, составлении плана конспектов уроков.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей	Этапы формирования: 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

ДПК-5 Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Этапы формирования: 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
---	---

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-3	Пороговый	Этапы формирования: 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> основную нормативную базу документов социализации и профессионального обучения; <i>уметь:</i> ориентироваться в процессе социализации.	Реферат, индивидуальное собеседование (по конспектам), опрос, экзамен	От 41 до 60
	Продвинутый	Этапы формирования: 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> специфику педагогического сопровождения социальной работы; <i>уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в рамках социализации; <i>владеть:</i> инструментарием профессиональной деятельности.	Контрольное задание, составление библиографии, доклад, экзамен	От 61 до 100
ДПК-5	Пороговый	Этапы формирования: 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> образовательные программы; <i>уметь:</i> использовать образовательные программы в процессе педагогической деятельности.	Реферат, индивидуальное собеседование (по конспектам), опрос, экзамен	От 41 до 60
	Продвинутый	Этапы формирования: 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> все основные документы по проектированию образовательной деятельности; <i>уметь:</i> ориентироваться в нормативной базе; <i>владеть:</i> составлением программ всех уровней.	Контрольное задание, составление библиографии, доклад, экзамен	От 61 до 100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов

1. Рекомендации для учителя-словесника «Как планировать уроки литературы».
2. Программы по литературе для общеобразовательной школы (разны авторских коллективов и издательств).
3. Списки произведений для самостоятельного чтения и для заучивания наизусть.
4. Учебники-хрестоматии по литературе (разных авторов и издательств).
5. Составление конспектов уроков по пейзажной лирике.
6. Составление конспектов уроков по эпосу.
7. Составление конспектов уроков по драме.
8. Методические рекомендации как составная часть учебных программ.
9. Выразительное чтение стихотворений школьниками. Комментарий учителя.
10. Сопоставление краткого рабочего плана каждого урока.
11. Моделирование уроков по литературе (былины).
12. Роль пересказа и выразительного чтения в освоении содержания произведений.
13. Пути анализа литературного произведения.
14. Приемы анализа произведений и составные элементы анализа.
15. Проблемы преподавания литературы в средней школе.
16. Литературные портреты как элемент анализа художественного текста.
17. Значение деталей в характеристике действующих лиц.
18. «Объективное» и «субъективное» повествование.
19. Поэтика художественного текста на уроках литературы.
20. Историзм школьного курса литературы.
21. Иконографический материал и методика его использования на уроках изучения биографии.
22. Источники изучения биографии писателя.
23. Особенности планирования уроков по монографической теме.
24. Запись планов-конспектов уроков.
25. Школьный энциклопедический словарь.
26. Произведения А.С. Пушкина в школе.
27. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях.
28. Моделирование урока по изучению пушкинского стихотворения.
29. Типы уроков по изучению лирических произведений: урок-концерт, урок-композиция, урок-новелла, урок-путешествие в мир поэта и др.
30. Выразительное чтение.
31. Композиционный и стилистический анализ.
32. Особенности проблемного изучения произведения.
33. Пути анализа литературного произведения.
34. Литературоведческая трактовка произведений на уроках литературы.

35. Проблемное изучение литературного произведения в школе.

Тематика докладов:

1. Изучение языка художественных произведений.
2. Инновационные технологии.
3. Изучение композиции образа-персонажа в школе.
4. Сопоставление художественных произведений в школьном курсе литературы.
5. Прототип в работе над образом-персонажем на уроках литературы.
6. Авторские предисловия и послесловия в школьном разборе художественных произведений.
7. Сопоставление литературоведческих трактовок в школьном изучении художественных произведений.
8. Изучение творческой истории художественных произведений на уроках литературы.
9. Эпиграф в школьном разборе художественных произведений различных жанров.
10. Изучение художественного мастерства писателя на уроках литературы.
11. Анализ языка действующих лиц в процессе изучения художественного произведения.
12. Изучение пейзажа в школьном разборе художественных произведений.
13. Изучение литературно-критических статей в старших классах.
14. Мемуарная и эпистолярная литература при изучении жизненного и творческого пути писателя в старших классах.
15. Словесно-графическая наглядность при изучении литературы в старших классах.
16. Слово писателя и рисунок художника. Иллюстрация как пластическая трактовка художественного произведения на уроках литературы.
17. «Души изменчивой приметы». Портреты писателей при изучении монографической темы.
18. «Литературность живописи». Привлечение картин художников при изучении литературных произведений.
19. «Стенограмма чувств», Музыка в школьном изучении литературного произведения.
20. Диалог со слушателем. Художественное чтение на уроках литературы.
21. Творческий пересказ на уроках литературы.
22. Приемы обогащения лексики и фразеологии учащихся при изучении художественных произведений.
23. Письменные работы по литературе в старших классах.
24. Работа над планом на уроках литературы.
25. Домашние задания как средство активизации самостоятельной работы школьников.
26. Освоение учащимися теоретико-литературных понятий на уроках изучения лирики.

- 27.Привлечение жизненных источников художественных произведений в старших классах.
- 28.Система уроков по изучению эпического произведения (рассказ, повесть, роман).
- 29.«Сквозь магический кристалл...». Изучение композиции эпического произведения в старших классах.
- 30.Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении.
- 31.«Герой нашего времени... это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии», Анализ романа М.Ю. Лермонтова в 9 классе.
- 32.Диспут поколений. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в 10 классе.
- 33.«Горе от ума» А.С. Грибоедова в школьном изучении.
- 34.Анализ пьесы «Вишневый сад» в 10 классе.
- 35.Изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе.

Темы для опроса и индивидуального собеседования:

1. Общие задачи планирования, особенности реализации частных задач.
2. Пособия для учителей.
3. «Его небольшая пьеса всегда стоит целой поэмы» (Н.В. Гоголя). Изучение лирики А.С. Пушкина в старших классах.
4. «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых...». Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в школе.
5. Изучение лирики поэтов «серебряного века» в школе (по выбору).
6. Изучение лирики А.А. Блока в выпускном классе.
7. Анализ стихотворений С.А. Есенина в школьном курсе литературы.
8. «Ищем речи точной и нагой». Лирика В.В. Маяковского в выпускном классе.
9. «Преломляющее слово». Привлечение писателя в школьном разборе художественных произведений.
- 10.В творческой лаборатории писателя. Привлечение черновых вариантов в школьном разборе художественного произведения.
- 11.Учебно-наглядные пособия.
- 12.Система уроков при проблемном анализе драматического произведения.
- 13.Письменные работы в процессе изучения и в итоге анализа драматического произведения.
- 14.Аналитическая беседа.
- 15.Комментирование чтение.
- 16.Организация заключительных уроков по изучению драматического произведения.
- 17.Мизансценирование.
- 18.Активизация творческой деятельности учащихся при изучении драматургических произведений.
- 19.Пути изучения лирики на уроках литературы.

20. Работа над звукообразом в школьном изучении драматургических произведений.
21. «Драма живет только на сцене» (Н.В. Гоголь). Использование материалов сценической истории при изучении драматургических произведений.
22. «Чужое вмиг почувствовать своим» (А.А. Фет). Восприятие и анализ лирики русских поэтов в старших классах.
23. Анализ композиции лирического произведения в старших классах.
24. Стилистический анализ на уроках изучения лирических произведений.

Темы контрольных заданий:

1. Пример фрагмента урока, на котором проводится анализ художественного произведения «вслед за автором».
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе.
- 3.
3. Пример фрагмента урока, где были бы эффективно использованы знания.
4. Пример системы вопросов, направленных на реализацию проблемно-тематического пути анализа.
5. Пример фрагмента урока, иллюстрирующего изучение художественного произведения в единстве формы и содержания.
6. Пример фрагмента заключительного урока при изучении художественного произведения.
7. Пример фрагмента урока с использованием двух-трех приемов творческого метода.
8. Пример фрагмента урока по изучению эпического произведения.
9. Пример фрагмента урока с использованием метода эвристической беседы.
10. Пример фрагмента урока по изучению драматического произведения.
11. Пример эффективного использования исследовательского метода на уроке.
12. Пример фрагмента урока по изучению лирического произведения.
13. Пример фрагмента урока с использованием репродуктивного метода.
14. Пример использования ТСО на уроках литературы.
15. Пример учебной ситуации урока, во время которой проводится работа над развитием речи учащихся.
16. Пример действий учителя на этапе подготовки к восприятию художественного произведения.
17. Пример фрагмента урока по изучению теоретического понятия.
18. Пример фрагмента урока внеклассного чтения.
19. Пример учебной ситуации на этапе подготовке к анализу художественного произведения.
20. Пример плана внеклассного мероприятия.
21. Пример календарно-тематического планирования.

22. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте и учащиеся о писателе/поэте.
23. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте.
24. Примеры использования элементов компаративистики в практике преподавания на уроках литературы в школе.

Вопросы к экзамену:

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе.
3. Литература как учебный предмет.
4. Проблемно-тематический путь анализа и его реализация при изучении художественного произведения.
5. Учителю литературы и современные требования к нему.
6. Основные принципы изучения литературы в школе.
7. Приемы и методы обучения литературе в школе.
8. Заключительные занятия при изучении художественного произведения.
9. Этапы работы над художественной литературой.
10. Метод творческого чтения в работе учителя-словесника.
11. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе.
12. Изучение эпических произведений в школе.
13. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы.
14. Метод эвристической беседы в работе учителя-словесника.
15. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы.
16. Изучение драматических произведений в школе.
17. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.
18. Исследовательский метод в работе учителя-словесника.
19. Внеклассная работа по литературе в школе.
20. Изучение лирических произведений.
21. Внеклассное чтение.
22. Репродуктивный метод в работе учителя-словесника.
23. Средства наглядности на уроках литературы.
24. Структура урока литературы.
25. Урок литературы в современной школе.
26. Развитие речи учащихся на уроках литературы.
27. Изучение литературно-критических статей.
28. Подготовка к восприятию художественного произведения на уроке.
29. Урок литературы в школе (типология, структура, требования).
30. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
31. Специфика календарно-тематического планирования.
32. Организация внеклассного чтения учащихся.
33. Подготовка к анализу художественного произведения в школе.
34. История методики преподавания литературы в XX веке.
35. Виды и формы внеклассной работы учащихся по литературе.
36. Методика обучения литературе на современном этапе.

37. Виды планирования уроков зарубежной литературы.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт.
39. Изучение жизни и творчества писателя/поэта в средних классах.
40. Закон об Образовании.
41. Изучение жизни и творчества писателя/поэта в старших классах.
42. Нормативная база учителя-предметника.
43. Элементы компаративистики в практике преподавания литературы.
44. Школьный курс предмета «Литература», его содержание и структура.
45. Прием анализа «вслед за автором» и его реализация на уроке литературы.
46. Подготовка учащихся к восприятию художественного произведения.
47. Этапы изучения литературного произведения.
48. Составные элементы анализа и родовая специфика художественного произведения.
49. Организация урока литературы; литературоведческие и педагогические приемы анализа.
50. Основные пути изучения литературного произведения в школе.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на зачёте («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и семинарских занятий (по 1 балл за занятие)	0	18
Контроль работы	Контроль работы на семинарских занятиях	0	26

на занятиях	(по 4 балла за занятие)		
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается в 1 балл и может быть оценена минимально – 0 (отсутствие) и максимально – 1 (присутствие).

Контроль работы на семинарских занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам (каждый по 1 баллу): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	20
	Проверка презентации	0	20
Всего за семестр:		0	40

Реферат в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса

дисциплины. Статьи для реферирования выбираются из списка, представленного в разделе 5.3.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
	Содержание	
	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представле- ние	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация не систематизирована не последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4	5

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачёта включает все перечисленные вопросы к зачёту; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачёт ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

Оценка «зачтено» по дисциплине выставляется при соблюдении следующих требований: всестороннее, систематическое, глубокое (или достаточно полное) знание учебно-программного материала; умение самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой (или допустившим незначительные погрешности в ответах на теоретические вопросы, в выполнении, но умеющим устранить эти погрешности с помощью преподавателя, что способствует формированию (развитию) у них соответствующих компетенций); наличие навыков применения полученных знаний в приобретаемой профессии; свободное (или достаточно полное) владение основной и дополнительной литературой и иной информацией, рекомендованной программой.

Оценка «не зачтено» (0-40 баллов) по дисциплине выставляется за незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Итого		0	40

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация должна создать **фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Методические рекомендации к экзамену

Студент должен усвоить и умело пользоваться терминологическим аппаратом дисциплины; владеть основами филологического анализа текста при обращении к теоретическим положениям учения опроектной деятельности в области литературы; представить конспекты научных источников.

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического материала;
- уровень знакомства с основной и дополнительной учебной литературой;
- умение делать обобщающие выводы;
- наличие и уровень выполнения тестов.

Шкала оценивания экзамена

		Баллы
Уровни оценивани	Содержание	

я		
4	Высокий уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	15-20
3	Хороший уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	10-14
2	Средний уровень усвоения теоретического материала; умение сделать обобщающие выводы; наличие выполненных тестов	6-9
1	Низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	3-5
0	Очень низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	0-2

Методические рекомендации по обучению студентов с ограниченными возможностями

Для обучения студентов с ограниченными возможностями предусмотрено общение по скайпу и электронной почте. Студенты предоставляют преподавателю письменные работы (конспект, рефераты), пересылая их по электронной почте. Устный опрос, индивидуальное собеседование, зачетная форма могут осуществляться посредством скайпа.

Выбор методов обучения осуществляется ведущими преподавателями, исходя из доступности их для лиц с ОВЗ с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на кафедре создан фонд оценочных средств в виде тестов, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ, позволяющий оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения итоговой аттестации установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на компьютере, на бумаге, в виде устного сообщения). Студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время на зачёте для подготовки ответа.

Предусмотрены занятия на дому с использованием скайпа, вебинары для проведения виртуальных лекций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

- Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М.А. Алексеева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. -100с. ISBN 978-5-7996-1339-6. [Электронный ресурс]. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275685>

- Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. -248с.
- Пранцова, Романичева Е.С. Методика обучения литературе. [Текст]: Практикум. – М., 2012. -268с.
- Пранцова Г.В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: Флинта, 2012. -268с.
http://e.lanbookcombookselementphppl1_cid=25&p11_id=3390
- Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе [Текст]: Учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2013. -203с.
- Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ В.Е. Хализев. 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. -432с. [Электронный ресурс] – URL: academia-moscow.ru

6.2. Дополнительная литература

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: учебное пособие для студентов педвузов. – Москва, 2004. -192с.
2. Илеева Л.Ф. Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ./ Ред. Г.Н. Хлыпенко. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2012. - 302с.
3. Методика преподавания литературы [Текст]: учебник для вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – 3 изд., испр. – М: Академия, 2000. -400с..
4. Лавлинский С.П. Технолоия литературного образования [Текст]: коммуникативно-деят. подход: Учебное пособие для вузов / С.П. Лавлинский. – М.: Инфра-М, 2003. -384с.
5. Мазурина В.А. Методика преподавания литературы в школе. Учебник для студентов высших учебных заведений. – Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. -225с.
6. Методика преподавания литературы [Текст]: хрестоматия-практикум для вузов / Б.А. Ланин, сост. – М.: Академия, 2003. -384с.
7. Семенов А.Н. Вопросы и задания по методике преподавания литературы [Текст]: А.Н. Семенов, В.В. Семенова. – М.: Владос, 2004. -384с.
8. Анализ художественного текста на уроке литературы [Текст]: учебно-методический комплекс / А.А. Кунарев, сост. – М.: МГОУ. -16с.
9. Программа учебного курса «Методика преподавания литературы» [Текст]. – М.: МГОУ, 2003. -31с.
- 10.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе [Текст]: К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа) / Н.В. Егорова. 2 изд., доп. – М.: Вако, 2006. -368с.
- 11.Современные проблемы преподавания русского языка и литературы [Текст]: сб.науч.тр., посвященный 90-летию со дня рождения Л.П. Федоренко. – М.: Из-во МГОУ, 2003. -252с.

12. Соловьева Ф.Е. Тезисы: Теория и методика преподавания литературы. Материалы для подготовки к экзамену. Заочное отделение. – Лектор: Соловьева Ф.Е., СмолГУ, 2012-2013. -93с.
13. Якибова Д.У. Методика преподавания литературы: учебное пособие/ Д.У. Якибова. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012 г. -152с. ISBN 978-5-209-04320-1[Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128598>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Поисковые системы

1. <http://www.google.com>
2. <http://www.rambler.ru>
3. <http://www.yandex.ru>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru>

– «ИБИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com>

– Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru>

– Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru

– ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com>

– ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru

– виртуальная образовательная среда МГОУ

<http://www.edu-it.ru>

– портал «ИТ-образование в России»;

<http://www.ict.edu.ru>

– система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;

<http://www.mon.gov.ru>

– федеральный портал «Министерство образования и науки России».

<http://www.edu.ru>

– федеральный портал «Российское образование».

<http://www.gnpbu.ru/>

– «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;

– «Русская виртуальная библиотека»;

- <http://www.philology.ru>
- «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru>
- «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/>
- «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://esaulov.net/>
- сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://elibrary.ru>
- «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

К средствам обучения дисциплине относятся так же:

- специально оборудованная аудитории и компьютерный класс;
- <http://www.philology.ru>
- <http://jazyki.ru>
- www.gramota.ru
- www.slovari.ru
- <http://www.edu.km.ru>
- Российский образовательный портал Федеральные образовательные ресурсы для общего образования [Электронный ресурс]. – www.edu.ru.
- Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. www.feb-web.ru.
- Электронный лабиринт [Электронный ресурс] <http://jefferson.village.virginia.edu/elab/>.
- Электронная версия газеты «Литература»: <http://lit.1september.ru/index.php>; <http://lit.1september.ru/urok>.
- Методика преподавания литературы в школе (курс лекций) http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=309
- Методика преподавания литературы в школе <http://www.filfucker.ru/shpargalki/metodika-prepodavaniya-literaturi-mpl>
- Единая коллекция цифровых образовательных <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=10>
- Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа» http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?p=5&rid=5624

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение об активных и интерактивных формах проведения занятий в МГОУ (протокол заседания УМС от 20.01.2014 № 06).

2. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МГОУ, утвержденное на Ученом совете от 29.09.2016 г., протокол № 2.

3. Гац И. Ю. Образовательно-технологическая система учебных занятий в высшей школе: монография. 2. Гац, И. Ю. Комплект методических материалов для оценивания результатов обучения студентов-филологов: методическое пособие для преподавателей и студентов направлений подготовки 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование».

3. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование».

4. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по организации педагогической и научно-педагогической практик студентов факультета русской филологии.

5. Гац, И. Ю. Фонды оценочных средств образовательных результатов студентов факультета русской филологии: для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование».

6. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием:

- комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.