

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023

Удостоверение: 6b5279da4e034bffa79172803b5b7b559660e1

6b5279da4e034bffa79172803b5b7b559660e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Специализация (Современный костюм)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом / Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «15» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой / Львова И.А./

Мытищи
2023

Авторы – составители:
к. п.н., доцент кафедры народных художественных ремесел
Бахлова Наталья Анатольевна
доцент кафедры народных художественных ремесел
Чеботаева Ольга Алексеевна
к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Специализация (Современный костюм)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1015.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Планируемые результаты обучения	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
Объем и содержание дисциплины	5
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	16
Методические указания по освоению дисциплины	17
Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19
Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины Специализация (Современный костюм) состоит в том, чтобы, базируясь на изучении истории культуры и искусства, истории дизайна и костюма, используя современные материалы, сформировать у студентов фундаментальные основы понимания специфики такого сложного типа художественной деятельности, как дизайн костюма.

Задачи дисциплины:

формирование конструктивного мышления, культуры графического языка, использования новаторских идей, сопровождаемых современными техниками разработки конструкций одежды, использованием при проектировании современных средств и компьютерных технологий;

формирование у студентов знаний по технологии изготовления швейных изделий, в том числе по подготовке и раскрою материалов, технологическим особенностям применяемого и перспективного оборудования, направлениям развития техники и технологии швейного производства, взаимосвязям технологии изготовления изделий с особенностями их конструктивного решения и свойствами применяемых материалов

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История и теория культуры и искусств», «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «История костюма и кроя», «Основы теории и методологии проектирования в дизайне одежды», «Макетирование», «Материаловедение».

Знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Специализация (Современный костюм)» помогут в освоении таких дисциплин как «Выполнение проекта в материале», «Основы производственного мастерства», «Конструирование и моделирование».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	36

Объем дисциплины в часах	1296
Контактная работа:	980,1
Лабораторные занятия	972
из них, в форме практической подготовки	972
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	8,1
Зачет с оценкой	0,6
Экзамен	0,9
Курсовая работа	0,3
Курсовой проект	0,3
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	228
Контроль	87.9

Форма промежуточной аттестации очной формы обучения являются: зачет с оценкой в 4, 6, 7 семестрах; курсовой проект в 6 семестре; курсовая работа – 4 семестр; экзамен в 3,5,8 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Часть 1.		
Тема 1: Ассортимент современной одежды. Классификация одежды. Понятия «форма», «силуэт», «стиль», «модная фигура в дизайне костюма». Определение формы как результата деятельности дизайнера. Характеристика силуэта в одежде. Простые и сложные типы силуэтов. Трансформация силуэтных форм в зависимости от моды (XX в). Задание 1. Выполнить творческие и технические эскизы заданных силуэтных форм	20	20
Тема 2: Значение творческого источника при проектировании современного костюма. Задание 2. Анализ источников творчества, выполнение фор-эскизов на выбранный источник творчества	20	20
Тема 3: Методы проектирования современного костюма. Задание 3. Выполнить творческие эскизы заданных силуэтных форм, используя методы: эмпатия, инверсия, кинетизм и т.д.	20	20
Тема 4: Проблема возникновения инноваций известных европейских дизайнеров. Дизайн как динамичный фактор развития экономики. Задание 4. Выполнить творческие эскизы, копируя работы известных модельеров.	20	20
Тема 5: Общие понятия о технологии изготовления одежды. Виды работ, терминология, технические условия на выполнение работ. Основные требования к изготовлению поясной одежды. Задание 5 Построение чертежа прямой юбки, пошив макета юбки, построение чертежа брюк и отшив макета брюк. Моделирование юбок: солнце, полусолнце, клин, «годе», юбка в круговую складку, юбка – ножницы и т.д. Моделирование брюк.	64	64
Часть 2.		
Тема 6: Техники и традиции росписи ткани в современной	36	36

одежде. Изучение технологий художественной росписи ткани. Этнокультурная проблематика, выявление особенностей взаимодействия современного костюма и этнического орнамента в историческом и эстетическом аспектах. Изучение роли орнамента в традиционной культуре, универсальность человеческого мышления на разных этапах развития общества и у разных народов, знаки орнамента. Выполнение эскизов и зарисовок декора в современной одежде. А также всевозможные вариации композиций. Понятие орнамента как части декора (украшение одежды). Задание 6. Выполнение образца. Разработка проекта костюма с использованием художественной росписи ткани.		
Тема 7: Основные требования к изготовлению плечевой одежды. Задание 7. Плечевое изделие (платье) чертеж базовой конструкции, макет платья. Моделирование платья с рукавом. Курсовая работа по теме: Разработка капсульной коллекции одежды, на основе изучения тенденций развития популярных брендов.	108	108
Часть 3.		
Тема 8: Приемы моделирования костюма. Моделирование плечевого изделия. Технология изготовления плечевого изделия на подкладке (женский жакет). Посещение профильной выставки* Задание 8. Построение конструкции женского жакета, моделирование, разработка технологии его изготовления, изучение методики проведения 1 и 2 примерок.	144	144
Часть 4.		
Тема 9: Приемы моделирования верхней одежды. Моделирование плечевого изделия. Технология изготовления плечевого изделия на подкладке (женское пальто). Задание 9. Выполнение копирование моделей женского пальто известных мировых брендов, описание отличительных черт известных брендов. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Изготовление авторской модели в материале. Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски Курсовой проект. Разработка коллекции верхней женской одежды.	180	180
Часть 5.		
Тема 10: Приемы моделирования одежды сложных конструкций и материалов с особыми свойствами (трикотаж, прозрачные ткани, ворсовые ткани). Моделирование изделий Технология изготовления изделий, сложных конструкций. Изучение видов декора современного костюма Задание 10. Выполнение копирование моделей женского пальто известных мировых брендов, описание отличительных черт известных брендов. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов	180	180

дизайна Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Изготовление авторской модели в материале Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски		
Часть 6.		
Тема 11: Приемы моделирования мужской и детской одежды. Моделирование плечевого изделия. Особенности технологии изготовления плечевого мужского изделия. Задание 11. Выполнение копирование моделей мужского пальто (плаща, куртки) известных мировых брендов, описание отличительных черт известных брендов.	60	60
Тема 12: Выполнение в материале торжественного костюма с парадным декором Задание 12. Эскизирование, макетирование, конструирование, моделирования и создание образца изделия. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Изготовление авторской модели в материале Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски	120	120
Итого	972	972

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки (музеи) один раз в семестре, с целью наглядного ознакомления с темой. Проводится выездное лабораторное занятие.

Практическая подготовка

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
Часть 1.		
Тема 1: Ассортимент современной одежды. Классификация одежды.	Проект	20
Тема 2: Значение творческого источника при проектировании современного костюма.	Проект	20
Тема 3: Методы проектирования современного костюма.	Проект	20
Тема 4: Проблема возникновения инноваций известных европейских дизайнеров.	Проект	20
Тема 5: Общие понятия о технологии изготовления одежды.	Проект, Макет	64
Часть 2.	Часть 2.	
Тема 6: Техники и традиции росписи ткани в современной одежде.	Проект, Работа в материале	36
Тема 7: Основные требования к изготовлению плечевой одежды.	Проект, Макет	108
Часть 3.		
Тема 8: Приемы моделирования костюма.	Проект, Макет, Работа в материале	144
Часть 4.	Часть 4.	
Тема 9: Приемы моделирования верхней одежды.	Проект, Макет, Работа в материале	180
Часть 5.	Часть 5.	
Тема 10: Приемы моделирования одежды сложных конструкций и материалов с особыми свойствами (трикотаж, прозрачные ткани, ворсовые ткани).	Проект, Макет, Работа в материале	180
Часть 6.	Часть 6.	
Тема 11: Приемы моделирования мужской и детской одежды.	Макет	60
Тема 12: Выполнение в материале торжественного костюма с парадным декором	Проект, Макет. Работа в материале	120
Итого		972

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Ассортимент современной одежды. Классификация одежды. Значение творческого источника при проектировании	Анализ развития современной одежды. Изучение работ известных модельеров	60	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов

современного костюма.					
Техники и традиции росписи ткани в современной одежде.	Анализ коллекций недель моды. Изучение работ художников по ткани и моделей с росписью по ткани	46	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Приемы моделирования костюма.	Анализ коллекций недель моды. Изучение работ известных модельеров	60	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Приемы моделирования верхней одежды.	Анализ коллекций недель моды	10	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Приемы моделирования одежды сложных конструкций и материалов с особыми свойствами (трикотаж, прозрачные ткани, ворсовые ткани).	Изучение материалов, анализ применения сложных тканей в современной одежде. Изучение работ известных модельеров	28	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Выполнение в материале торжественного костюма с парадным декором	Анализ коллекций недель моды. Изучение работ известных модельеров	24	Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Итого		228			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; Методики постановки цели и способы ее достижения. Уметь: Анализировать задачу, выделять её базовые составляющие. Рассматривать возможные варианты решения задачи.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; Методики постановки цели и способы ее достижения. Уметь: Анализировать задачу, выделять её базовые составляющие. Рассматривать возможные варианты решения задачи. Владеть Механизмами поиска информации в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий.	Практическая подготовка (проект, макет, работа в материале), Альбом эскизов	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания макета) (Шкала оценивания работы в материале) (Шкала оценивания проекта), Шкала оценивания альбома эскизов
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; методы планирования времени; Уметь: планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; выбирать конструктивные стратегии личностного развития. ении конкретных задач.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; методы планирования времени; Уметь: планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; выбирать конструктивные стратегии личностного развития. Владеть: приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач.	Практическая подготовка (проект, макет, работа в материале), Альбом эскизов	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания макета) (Шкала оценивания работы в материале) (Шкала оценивания проекта), Шкала оценивания альбома эскизов
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта, способы синтеза набора возможных решений. Уметь: Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта; Самостоятельно применять технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. Владеть:	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов

			Навыками отбора содержания дизайн-проекта; Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений. Навыками научно-исследовательской и аналитической работы.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта, способы синтеза набора возможных решений. Уметь: Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта; Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. Владеть: Навыками отбора содержания дизайн-проекта; Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений. Навыками научно-исследовательской и аналитической работы.	Практическая подготовка (проект, макет, работа в материале), Альбом эскизов	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания макета) (Шкала оценивания работы в материале) (Шкала оценивания проекта), Шкала оценивания альбома эскизов
СПК -4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Законы и методы конструирования и моделирования женской одежды, технологию пошива. Способы исполнения эталонных образцов. Уметь Разрабатывать проектную идею коллекции одежды. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Законы и методы конструирования и моделирования женской одежды, технологию пошива. Способы исполнения эталонных образцов. Уметь Разрабатывать проектную идею коллекции одежды. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна. Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов одежды, учитывая свойства материалов, технологии обработки.	Практическая подготовка (проект, макет, работа в материале), Альбом эскизов	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания макета) (Шкала оценивания работы в материале) (Шкала оценивания проекта), Шкала оценивания альбома эскизов

Шкала оценивания альбома эскизов

Показатели	Количество баллов
Уметь в процессе изображения объекта выбирать наиболее выразительную графическую технику	0-3
Уметь использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе и видах моделирования объема	0-3
Уметь анализировать и передавать тектоническую характеристику изображаемых объектов	0-3
Уметь анализировать и передавать пластическую характеристику изображаемых объектов	0-3
Уметь системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания	0-3
Итого максимум	15

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания макета

Критерии	Количество баллов
Владеть разнообразными приемами накладки и техниками муляжирования сложных форм одежды	0-3
Владеть технологическими приемами изготовления макета	0-3
Уметь выполнить лекала конструкции	0-3
Владеть приемами конструирования одежды	0-3
Владеть приемами технического моделирования костюма	0-3
Итого максимум	15

Шкала оценивания работы в материале

Критерии	Количество баллов
Умеет работать с различными текстильными и художественными материалами, с учетом их специфики и пластических свойств, с учетом композиции швейного изделия	0-4
Умеет выбирать строчки и швы, номера игл, ниток; выбирать способы обработки срезов деталей, швейное оборудование в зависимости от назначения, свойств материалов и выполнения технологической операции	0-4
Владеет приемами определения технологии изготовления и видов коррекции дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента, возможных способов её осуществления.	0-4
Умеет синтезировать модельное решение в соответствии с особенностями конкретной фигуры	0-4
Владеет навыками раскладки материала с учетом особенностей кроя и детализировки	0-4
Итого максимум	20

Шкала оценивания проекта

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-2
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-2
Умеет самостоятельно планировать творческую деятельность.	0-2
Умеет применять методику творческой деятельности	0-2
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-2
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-2
Умеет работать над ошибками	0-2
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-2
Умеет выбирать выразительные композиции	0-2
Умеет переводить поисковый материал в чертежи	0-2
Итого максимум	20

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерное задание для альбома эскизов:

1. Выполнение творческие и технические эскизы заданных силуэтных форм
2. Анализ источников творчества, выполнение фор-эскизов на выбранный источник творчества
3. Выполнение творческие эскизы заданных силуэтных форм, используя методы: эмпатия, инверсия, кинетизм и т. д.
4. Выполнение творческие эскизы, копируя работы известных модельеров.

Примерные задания практической подготовки (проект, макет, работа в материале):

5. Построение чертежа прямой юбки, пошив макета юбки,
6. Построение чертежа брюк и отшив макета брюк
7. Моделирование юбок, моделирование брюк
8. Выполнение образца росписи ткани
9. Разработка проекта костюма с использованием художественной росписи ткани.
10. Разработка плечевого изделия (платье): чертеж базовой конструкции, макет платья.
11. Моделирование платья с рукавом.
12. Построение конструкции женского жакета
13. Выполнение копирование моделей женского пальто известных мировых брендов
14. Изготовление авторской модели в материале.
15. Выполнение копирование моделей мужского пальто (плаща, куртки) известных мировых брендов
16. Выполнение в материале торжественного костюма с парадным декором

Примерные темы курсовых работ:

1. Выполнение капсульной коллекции по мотивам работ Коко Шанель
2. Выполнение капсульной коллекции по мотивам работ Сен-Лорана
3. Выполнение капсульной коллекции по мотивам работ Пако Рабанна
4. Выполнение капсульной коллекции по мотивам работ Славы Зайцева
5. Выполнение капсульной коллекции по мотивам работ Валентина Юдашкина
6. Выполнение капсульной коллекции по мотивам работ Надежды Ламановой

Примерные темы курсовых проектов:

1. Значение художественного источника в коллекции бренда ... (по выбору обучающегося)
2. Архитектоника природных форм в разработке коллекции современной одежды
3. Военный костюм как источник художественного образа в проектировании современных коллекций одежды
4. Приемы художественной обработки в современной одежде
5. Исторический костюм как источник художественного образа в проектировании современных коллекций одежды
6. Художественная роспись ткани в современной одежде
6. Применение нестандартных материалов в современной одежде

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Архитектоника костюма.
2. Законы композиции костюма.
3. Моделирование костюма.
4. История и технология художественной росписи ткани в костюме.
5. Форма и силуэт.
6. Виды творческих источников в дизайне костюма.
7. Гармония и пропорции костюма.
8. Способы моделирования.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Особенности работы с хлопковыми тканями
2. Особенности работы с ворсовыми тканями
3. Особенности работы с трикотажем
4. Особенности выполнения изделия на подкладе
5. Выполнение макета — особенности, свойства, применение.
6. Поэтапная разработка проекта
7. Эскизирование как способ поиска творческого вдохновения
8. Приемы творческой переработки моделей известных брендов

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Специализация (Современный костюм)» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть практической подготовки. Обучающимися выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

В процессе лабораторной работы обучающийся:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, модных показов. Посещение

профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми тенденциями и технологиями в дизайне костюма;

- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения тематических проектных заданий в ходе лабораторных занятий.

Проверка заданий практической подготовки.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле, равняется 70 баллам.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра творческих работ. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 30 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Специализация (Современный костюм)» является сугубо практической. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (Альбом эскизов: эскизы, наброски, клаузуры) проектное задание (разработанный оригинальный проект изделия, соответствующего семестровой теме с чертежом, лекалами, собранный теоретический материал по теме проектирования), макет, изделие в материале.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

Важным этапом овладения профессиональными компетенциями является курсовой проект/курсовая работа.

Шкала оценивания курсового проекта:

81-100 баллов - «отлично», если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями дизайна костюма; показано владение практическими навыками по применению технологических приемов на практике; обучающийся показывает знания ассортимента, материалов, навыки разработки композиционного решения с учетом особенностей технологии пошива изделий; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); наличие всех требуемых эскизов, выполненных на высоком изобразительном уровне; отлично выполненное практическое задание (идея, композиция, аккуратность, смысловое наполнение); умение аргументировано защищать свою авторскую позицию; представлена пояснительная записка, выполненная в соответствии с требованиями;

61-80 баллов – «хорошо», если в представленном курсовом проекте раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности; показывает знания, необходимые для организации композиции практического изделия, но при этом не дает грамотного решения эстетических задач; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний; эскизная часть представлена не в полном объеме; умение анализировать свою и чужую работу; пояснительная записка выполнена с недочетами;

41-60 баллов – «удовлетворительно», если: обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний, допускает ошибки; владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах создания костюма, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает без владения материалом; разрабатывает проектную идею, но воплощает ее не в полной мере; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; существенные ошибки в композиции практического задания; эскизная часть выполнена не полностью и/или на слабом изобразительном уровне; умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу; пояснительная записка не содержит всех необходимых сведений по проекту;

0-40 баллов – «неудовлетворительно», если: студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в проблемах декоративного искусства; демонстрирует узкий кругозор, незнание значительной части программного материала; эскизная часть представлена в малом объеме или отсутствует; полное неумение защитить свою работу; не выполнена описательная часть. Оценка «неудовлетворительно» на защите, как правило, не ставится, слабые проекты не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента довести уровень проекта хотя бы до «удовлетворительно».

Шкала оценивания курсовой работы:

Отлично (81-100 баллов): тема полностью раскрыта, использовано оптимальное количество источников и литературы, автор продемонстрировал высокий уровень научного анализа, владения исследовательскими методиками. Практическая часть КР выполнена на высоком уровне, полностью соответствует теме и достаточно раскрывает ее. КР правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден;

Хорошо (61-80 баллов): тема в целом раскрыта, однако работа имеет недостатки в области научного анализа в проведенном исследовании. Практическая часть КР хорошо выполнена, за исключением небольших недочетов, соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Защита прошла убедительно, но автор не сумел ответить на

ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

Удовлетворительно (41-60 баллов): работа несамостоятельная, носит откровенно реферативный характер, то есть, переписана из нескольких книг с минимальной авторской работой с источниками или вообще без оной. Число источников, статей и книг, к которым обратился автор, явно недостаточно для качественного раскрытия темы. Практическая работа является «подражательной». Неубедительная защита. Отсутствие ответов на большинство вопросов комиссии. Ошибки в оформлении работы. Допущены нарушения графика представления КР;

Неудовлетворительно (0-40 баллов): оценка «неудовлетворительно» на защите, как правило, не ставится, слабые работы не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента довести уровень работы хотя бы до «удовлетворительно».

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1895676> (дата обращения: 07.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 07.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 395 с. - ISBN 978-5-9558-0242-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2057732> (дата обращения: 07.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Бабушкина Н. В. Золотое шитье, издательство «Олма-Пресс», 2003, 64 с.
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-526-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081941> (дата обращения: 07.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды : учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 144 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0736-8. - Текст : электронный. - URL:

- <https://znanium.com/catalog/product/1640143> (дата обращения: 07.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
4. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4176-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129118> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка, издательство "Искусство", Москва, 1972, 151 с.
 6. Галкина М.В. Проектирование. Дизайн костюма: учебное пособие / М.В.Галкина. – М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 72с.
 7. Дерябина, Т. Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1750-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102681.html> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102681>
 8. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041736> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 9. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: Лабораторный практикум: уч. пос. / И.Н.Каграманова, Н.М.Конопальцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 304 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0424-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002236> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 10. Кузнецова, С. А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / С. А. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102667.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102667>
 11. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 391 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-646-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913607> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 12. М.В. Галкина «Дизайн народного костюма» МГОУ 2002г. практикум;
 13. М.В. Галкина «Основы композиция костюма» МГОУ 2007г.
 14. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 274 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014935-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210066> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 15. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово :

- Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
16. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 08.06.2023).
17. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102454>
18. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83277.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
19. Пармон Ф.М. П18 Русский Народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр.—М.:Издательство В.Шевчук, 2012.272 с.
20. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208с. – Текст: непосредственный.
21. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: одежда; обувь; аксессуары : учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М. : Легпромбытиздат, 1985. - 264с. – Текст: непосредственный.
22. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>
23. Плаксина Э.Б.История костюма [Текст]: стили и направления: учеб. Пособие для сред.проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд. - М.: Академия, 2004. - 224с.
24. Погорелова, О. Н. Технология швейного производства : учеб. пособие / О. Н. Погорелова, В. И. Ломако. - Минск : РИПО, 2018. - 333 с. - ISBN 978-985-503-842-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038420.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
25. Смирнова, Н. И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя : учебное пособие / Н.И. Смирнова, Н.М. Конопальцева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 430 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014906-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1971058> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
26. Хамматова, В. В. Ручные и машинные швы : учебно-методическое пособие / Хамматова В. В. , Кумпан Е. В. , Залялютдинова Г. Р. - Казань : КНИТУ, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-7882-2607-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт].

- URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226071.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

27. Чеботаева О.А. Методы макетирования / О.А. Чеботаева. - М: ИИУ МГОУ, 2017. – 36 с.

28. Чекардовская, И. А., Основы теории проектирования в промышленном дизайне : учебник / И. А. Чекардовская. — Москва : КноРус, 2023. — 211 с. — ISBN 978-5-406-11499-5. — URL: <https://book.ru/book/949605> (дата обращения: 08.06.2023). — Текст : электронный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

Электронная библиотека znanium.com

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

– <http://jivopis.ru/>

– <http://smallbay.ru/grafica.html>

– <http://www.tretyakovgallery.ru/>

– <http://www.rah.ru/>

– <http://tphv.ru/>

– <http://www.museum-online.ru/>

– <http://www.art-catalog.ru/>

– <http://www.zolotoshveya.com/>

– <http://booksite.ru/fulltext/kisl/uhal/>

– <http://www.cadcat.ru/>

– <http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>

– <http://master-edu.ru/kim.html>

– <http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>

– <http://www.narodko.ru/>

– <http://sarafany.narod.ru/prog.htm>

– http://www.musobl.divo.ru/const_decor.html

– http://www.musobl.divo.ru/const_mirrussder.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям
2. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ
3. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта
4. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену,
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.