

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » сентября 2020 г.

Начальник управления [подпись]
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » сентября 2020 г. № 7
Председатель [подпись]

/ Р.Е. Суевин /

Рабочая программа дисциплины

Внеурочная деятельность (декоративная композиция)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « <u>12</u> » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>[подпись]</u> / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой композиции Протокол от « <u>22</u> » <u>04</u> 20 <u>20</u> г. № <u>9</u> И. о. Зав. кафедрой <u>[подпись]</u> / П.Д. Чистов /
--	---

Мытищи

2020

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, заведующий кафедрой композиции
Даутова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры композиции
Лебедев М.В., заслуженный художник РФ, доцент кафедры композиции
Лукашенко А.А., старший преподаватель кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Внеурочная деятельность (декоративная композиция)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули) Внеурочная деятельность и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	15
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
6.1. Основная литература	19
6.2. Дополнительная литература.....	19
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: научить применять в практике преподавания художественных дисциплин принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса по изобразительному искусству; овладение теоретическими основами, инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками создания декоративных композиций в выбранном виде прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с концептуальными основами декоративной композиции в изобразительном и прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество;
- изучение закономерностей и средств декоративной композиции в изобразительном и прикладном искусстве; ознакомление с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры;
- развитие воображения и образного мышления и возможность их реализации при работе над декоративной композицией в самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям.
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности, умения проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ДПК-17: Готов к организации и проведению учебных занятий, в том числе различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

СПК-1: Владеет основами академического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, дизайна, навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Внеурочная деятельность (декоративная композиция)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и изучается по выбору.

Курс декоративной композиции в прикладном искусстве органически связан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «История изобразительного искусства», «Искусство орнамента»,

«Методика обучения изобразительному искусству», «Методика предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства», а также практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогической практикой.

Занятия декоративно-прикладным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов. Черты национального характера, обусловленные окружающей природой, укладом жизни, историей, эмоциональный, психологический склад народа всегда определяет духовное содержание и самобытный характер созданных руками изделий. Их духовная наполненность и сила выразительности постоянно вызывают интерес ко всем видам декоративно-прикладного искусства.

Подготовка студентов осуществляется на базе углубленного профессионального освоения одного из видов прикладного искусства. Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Внеурочная деятельность (декоративная композиция)» находят творческое применение при выполнении учебных композиций, на практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, на педагогической практике, при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	33
Объем дисциплины в часах	1188
Контактная работа:	865.7
Лабораторные занятия	882
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3.7
Зачёт с оценкой	1.4
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	258
Контроль	64.3

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачет с оценкой в 3,4,5,6,7,8,9 семестрах, экзамен в 10(А) семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

	Кол-во часов
--	--------------

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Тема 1. Декоративная композиция в полосе (бордюр) с геометрическим орнаментом. Декоративно-прикладное искусство, истоки, основные термины и понятия. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в прикладном искусстве. Организация декоративной композиции в прикладном искусстве. Виды композиций. Средства декоративной композиции произведений прикладного искусства. Доминанта - композиционный центр и способы его выражения: равновесие, главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Overlapping. Типы композиций в русском народном искусстве. Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в орнаменте. Виды орнаментов. Орнамент и его назначение. Закономерности построения и использования орнаментов на предметах декоративно-прикладного искусства. Законы архитектоники в построении орнамента. Композиционные схемы построения бордюров.	-	-	54
Тема 2. Декоративная композиция в круге, овале (розетка) со стилизованными растительными мотивами. Роль и место прикладного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач. Текстура и фактура в предметах прикладного искусства. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и их использование для выявления образной характеристики создаваемой предметной среды. Творческий процесс обобщения и стилизации изображений реального мира. Стилизация природных объектов. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Проблемы стилизации растительных форм в народном прикладном искусстве. Орнаменты на основе растительных мотивов. Особенности стилизации зооморфных форм в народном прикладном искусстве. Семантика основных образов народного искусства. Флора и фауна в декоративной композиции. Основные композиционные схемы построения розеток.	-	-	54
Тема 3. Декоративная композиция в квадрате (декоративный натюрморт). Приёмы стилизации объектов. Декоративное и народное искусство: традиции и современность. Национальные	-	-	72

традиции в произведениях декоративно-прикладного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративно-прикладного искусства. Самобытность и уникальность прикладного искусства, используемого в повседневной жизни и быту. Декоративная стилизация в натюрморте. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы.			
Тема 4. Декоративная композиция в прямоугольнике (декоративное панно - пейзаж). Приёмы стилизации архитектурных мотивов. Декоративная стилизация в пейзаже. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть произведения прикладного искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Мотив. Образ. Композиционный центр. Изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции пейзажа. Стилизация антропоморфных форм и архитектурных объектов в прикладном искусстве.	-	-	72
Тема 5. Декоративная композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой (три изделия / триптих). Приёмы стилизации зооморфных мотивов. Основные закономерности и средства декоративной композиции в прикладном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык произведений декоративно-прикладного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции серии изделий прикладного искусства. Стилистическое единство композиции.	-	-	98
Тема 6. Композиция серии декоративных панно (четыре изделия). Роль и место декоративно-прикладного искусства в системе профессиональной подготовки бакалавра. Межпредметные связи декоративной композиции в прикладном искусстве с другими дисциплинами профессиональной подготовки студентов. Решение творческих задач при разработке декоративной композиции серии панно. Стилистическое единство композиции.	-	-	98
Тема 7. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование). Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения прикладного искусства. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном.	-	-	234
Тема 7. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование). Продолжение. Выполнение проекта в материале.	-	-	180
Итого	-	-	882

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Декоративная композиция в полосе.	Разработка сюжета декоративной композиции.	8	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-18 РИТС I-net: 1-6	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды.
	Поиски цветового решения декоративной композиции.	8	Выполнение фор-эскизов. Разработка картона.		Фор-эскизы, Картон.
	Выполнение декоративной композиции в материале.	20	Работа над композицией в материале.		Изделие (поднос, туес, шарф и т.п.).
	Стилизация в орнаменте.	10	Разработка методических пособий.		4 листа А4.
Декоративная композиция в круге, овале.	Разработка сюжета декоративной композиции.	18	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-18 РИТС I-net: 1-6	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды.
	Поиски цветового решения декоративной композиции.	18	Выполнение фор-эскизов. Разработка картона.		Фор-эскизы, Картон.
	Выполнение декоративной композиции в материале.	64	Работа над композицией в материале.		Изделие (поднос, блюдо, платок и т.п.).
	Стилизация растительных мотивов.	18	Разработка методических пособий.		4 листа А4.
Декоративная композиция в квадрате.	Разработка сюжета декоративной композиции.	6	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-18 РИТС I-net: 1-6	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды.
	Поиски цветового решения декоративной композиции.	6	Выполнение фор-эскизов. Разработка картона.		Фор-эскизы, Картон.
	Выполнение декоративной	10	Работа над композицией		Изделие (поднос,

	композиции в материале.		в материале.		шкатулка, платок и т.п.).
	Стилизация природных объектов.	6	Разработка методических пособий.		4 листа А4.
Декоративная композиция в прямоугольнике.	Разработка сюжета декоративной композиции.	6	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-18 РИТС I-net: 1-6	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды.
	Поиски цветового решения декоративной композиции.	6	Выполнение фор-эскизов. Разработка картона.		Фор-эскизы, Картон.
	Выполнение декоративной композиции в материале.	10	Работа над композицией в материале.		Изделие (поднос, ларец, палантин и т.п.).
	Стилизация антропоморфных мотивов и архитектурных форм.	6	Разработка методических пособий.		4 листа А4.
Декоративная композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой	Разработка сюжета декоративной композиции.	2	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-18 РИТС I-net: 1-6	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды.
Композиция серии декоративных панно	Разработка сюжета декоративной композиции.	2	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-18 РИТС I-net: 1-6	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды.
Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков.	10	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-18 РИТС I-net: 1-6	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды.
	Выполнение фор-эскизов. Разработка картона.	12	Фор-эскизы, Картон.		Фор-эскизы, Картон.
	Разработка методических пособий.	12	Конспекты уроков		Методические разработки к дипломному проекту.
ИТОГО		258			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-17: Готов к организации и проведению учебных занятий, в том числе различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1: Владеет основами академического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, дизайна, навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных	Текущий контроль: анализ рефератов и выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой экзамен	20

			задач, а также относительно полученного результата.		
УК-6	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. Владеть: способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений.	. Текущий контроль: анализ рефератов и выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой экзамен	12
ДПК-17	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специфику художественно-продуктивной внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. Уметь: учитывать специфику художественно-продуктивной внеурочной деятельности для достижения целей образовательного процесса.	. Текущий контроль: анализ рефератов и выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой экзамен	20
ДПК-17	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специфику художественно-продуктивной внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-	. Текущий контроль: анализ рефератов и выполненных учебных/ проектных заданий.	14

			культурного своеобразия региона. Уметь: учитывать специфику художественно-продуктивной внеурочной деятельности для достижения целей образовательного процесса. Владеть: навыками организации художественно-продуктивной внеурочной деятельности.	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой экзамен	
СПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: последовательность работы над декоративной композицией, особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.	Текущий контроль: анализ рефератов и выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой экзамен	20
СПК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: последовательность работы над декоративной композицией, особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы.	Текущий контроль: анализ рефератов и выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная	14

			Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. Владеть: навыками ведения художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов, навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.	аттестация: зачет с оценкой экзамен	
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы; специфики художественно-продуктивной внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; последовательности работы над декоративной композицией, особенностей выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы; - в целом успешные, но не систематические умения критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; учитывать специфику художественно-продуктивной внеурочной деятельности для достижения целей образовательного процесса; сочинять композиции и	41-60

	выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений; навыками организации художественно-продуктивной внеурочной деятельности; навыками создания художественных композиций и ведения художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов, навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы; специфики художественно-продуктивной внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; последовательности работы над декоративной композицией, особенностей выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; учитывать специфику художественно-продуктивной внеурочной деятельности для достижения целей образовательного процесса; сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом; - успешное и систематическое, возможно с	61-100

	отдельными незначительными ошибками, демонстрацию навыков владения способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений; навыками организации художественно-продуктивной внеурочной деятельности; навыками создания художественных композиций и ведения художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов, навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.	
--	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Контрольные задания

3 семестр (зачёт с оценкой)

Учебное задание: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации геометрических и растительных мотивов в изобразительном и прикладном искусстве (по видам). *Проектное задание:* Разработка декоративной композиции в полосе. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

4 семестр (зачёт с оценкой)

Учебное задание: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации зооморфных мотивов в изобразительном и прикладном искусстве (по видам). *Проектное задание:* Разработка декоративной композиции в круге/овале с использованием растительных и зооморфных мотивов. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

5 семестр (зачёт с оценкой)

Учебное задание: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации природных объектов и предметов быта в изобразительном и прикладном искусстве (по видам). *Проектное задание:* Разработка декоративной композиции в квадрате. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

6 семестр (зачёт с оценкой)

Учебное задание: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации антропоморфных и архитектурных объектов в изобразительном и прикладном искусстве (по видам). *Проектное задание:* Разработка декоративной композиции в прямоугольнике. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

7 семестр (зачёт с оценкой)

Учебное задание: Разработка наглядных методических материалов по изучению техники и технологии изобразительного и прикладного искусства (по видам). *Проектное задание:* Разработка декоративной композиции серии изделий прикладного искусства (по видам), объединённых темой. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

8 семестр (зачёт с оценкой)

Учебное задание: Разработка конспектов уроков по обучению декоративной композиции в изобразительном и прикладном искусстве (по видам). *Проектное задание:* Разработка композиции серии декоративных панно (по видам). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

9 семестр (зачёт с оценкой)

Учебное задание: Подготовка методической части выпускной квалификационной работы (1 глава). *Проектное задание:* Разработка творческой декоративной композиции по теме

выпускной квалификационной работы – курсовой проект. Эскизирование. Выполнение картона (курсовой проект).

10 семестр (экзамен)

Учебное задание: Подготовка методической части выпускной квалификационной работы (2 глава). *Проектное задание:* Разработка творческой декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Выполнение проекта в материале.

5.3.2. Примерные темы рефератов

1. Технологические особенности выполнений декоративной композиции в мезенской росписи по дереву.
2. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в городецкой росписи по дереву.
3. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в борецкой росписи по дереву.
4. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в пучужской росписи по дереву.
5. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в хохломской росписи по дереву.
6. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в пермогорской росписи по дереву.
7. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в полхов-майданской росписи по дереву.
8. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в ракульской росписи по дереву.
9. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в росписи сергиево-посадской матрешки.
10. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в росписи ткани в технике горячего батика.
11. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в росписи ткани в технике холодного батика.
12. Технологические особенности выполнения декоративной композиции подноса в жостовской росписи.
13. Технологические особенности выполнения макета детской книги.
14. Технологические особенности выполнения макета методического пособия.
15. Технологические особенности выполнения декоративного портрета.
16. Технологические особенности выполнения декоративного пейзажа.
17. Технологические особенности выполнения декоративного натюрморта.
18. Технологические особенности выполнения копии тематической картины.
19. Технологические особенности выполнения филимоновской игрушки.
20. Технологические особенности выполнения дымковской игрушки.
21. Технологические особенности выполнения романовской игрушки.
22. Технологические особенности выполнения петровской игрушки.
23. Технологические особенности выполнения абашевской игрушки.
24. Технологические особенности выполнения каргопольской игрушки.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);

2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы и контрольной работы (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет/экзамен) (40 баллов).

Процедура оценивания знаний, умений и навыков:

1. *Посещение учебных занятий* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Баллы за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяются по следующей формуле: $ПУЗ = 20 \times n \div N$, где n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент, N – количество учебных занятий по плану.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	8-10
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	5-7
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	2-4
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-1

2. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов, картона) и рефератов в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле: $ТК = 40 \times \text{уз, реф} \div \text{УЗ, РЕФ}$, где $УЗ$ и $РЕФ$ – количество учебных заданий и рефератов по учебному плану, $уз$ и $реф$ – количество учебных заданий и рефератов, которые выполнил студент. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 30-40 баллов (в зависимости от семестра). Максимальное количество баллов, отводимое на реферат – 10 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
- соответствие содержания теме реферата	0-2

- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике прикладного искусства, и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 40 баллов.

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями	0-10
- гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10

«Отлично» (81-100 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения декоративного образа, гармония пропорций и колорита.
2. Художественная работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта, оптимальное использование специфических средств различных техник декоративно-прикладного искусства.
4. Гармония конструктивной формы объекта и колористического решения.

«Хорошо» (61-80 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения.
2. Качество исполнения художественной работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.
3. Декоративное решение формы не вполне согласовано с конструктивным осмыслением художественного объекта, не полное использование специфических средств технологий декоративно-прикладного искусства.
4. Соответствие конструктивной формы объекта и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов) Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.

2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения проекта нуждается в существенной доработке.
3. Нерациональное использование специфических средств декоративно-прикладного искусства.
4. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.

«Неудовлетворительно» (21-40 баллов) Материал не усвоен:

1. Отсутствие композиционного решения в работе над изделием.
2. Изделие выполнено на низком качественном уровне.
3. Незнание технологических средств декоративного искусства.
4. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

«Не аттестовано» (0-20 баллов) Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ПА$$

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557401>.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений

- [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>.
2. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России [Текст] / Н. Н. Алексахин. - М. : Нар.образование, 2005. - 176с.
 3. Алексахин, Н.Н. Гжельская роспись [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Алексахин. - М. : Нар.образование, 2008. - 304с.
 4. Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика XX века: Монография-альбом. - СПб.: 2006. - 286 с.: ил.
 5. Василенко В.М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие. - М.: РГГУ, 2011. - 186 с.
 6. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 224 с.: ил.
 7. Галкина М.В. Народные традиции в художественной обработке дерева: Метод. разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию / под ред. С.П. Ломова. - М.: МГОУ, 2006. - 56 с.
 8. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2008. -159 с.: ил.
 9. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с., ил.
 10. Емельянова Т.И. Хохломская роспись / Послесловие В. Шамшурина. - 2-е изд., испр. и доп. - Нижний Новгород: Литера, 2009. - 144 с.: ил. + цв. ил. (48 с.).
 11. Квач Н.В., Квач С.И. Нижегородская игрушка. - Нижний Новгород: Литера, 2010. - 200 с.: ил. + цв. ил. (32 с.).
 12. Ковычева Е.И. Народная игрушка: учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». - М.: ВЛАДОС, 2012. - 159 с.: ил.
 13. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.: ил.
 14. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материале изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2006. -120 с.: ил.
 15. Кузьменко Е.Л. Художественная роспись по дереву: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. – М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2013.
 16. Кузьменко Е.Л. Художественная керамика: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. – М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2014.
 17. Лебедев М.В., Кузьменко Е.Л. Художественные лаки: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. – М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2016.
 18. Лонгвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил.
 19. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Ред. В.В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 290 с.
 20. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010.
 21. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Истоки. Мастера. Школа. - М.: Культура и традиции, 2006. - 148 с.: ил.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iyadymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Мезенцева Ю.И., Бубнова М.В.

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия – одна из разновидностей практического занятия, являющаяся эффективной формой учебных занятий в организации высшего образования. Лабораторные занятия в зависимости от изучаемой дисциплины имеют выраженную специфику, углубляют и закрепляют теоретические знания. Лабораторные занятия проводятся в составе академической группы с разделением на подгруппы.

На занятиях по декоративной композиции обучающиеся осваивают конкретные методы изучения дисциплины, обучаются экспериментальным способам творческой работы, умению работать с современными и традиционными художественными материалами и инструментами. Лабораторные занятия дают наглядное представление об изучаемых явлениях и процессах, студенты осваивают навыки работы над декоративной композицией в выбранном виде прикладного искусства и выполнения проектируемого изделия в материале. Этапы работы: вынашивание идеи, разработка темы, сюжета, сюжетной группы и ситуации, решение сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивном эскизе, поиск цветового и колористического решения, разработка эскиза и законченной работы в материале. Таким образом, основной целью лабораторных работ является овладение техникой самостоятельной творческой деятельности в различных видах декоративного искусства, умение решать творческие задачи опытным путем.

Лабораторные занятия, как правило, проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть. Входной контроль подготовки студента. Вводный инструктаж (знакомство студентов с содержанием предстоящей работы, показ способов выполнения отдельных этапов работы, техника безопасности, предупреждение о возможных ошибках).
2. Основная часть. Проведение обучающимися лабораторной работы. Текущий инструктаж или разъяснения преподавателем исполнительских действий, в случае необходимости.
3. Заключительная часть. Подведение итогов выполнения учебных заданий (разбор допущенных ошибок и выявление их причин, сообщение результатов работы каждого студента, объявление о том, что необходимо подготовить к следующему занятию).

Лабораторные занятия по декоративной композиции выполняются студентами самостоятельно. Это значит, что преподаватель в ходе занятия должен не столько контролировать, сколько осуществлять методическое руководство действиями студентов. Руководство действиями ведется так, чтобы, с одной стороны, обеспечить проявление творческой инициативы и самостоятельности студентов, с другой – держать непрерывно в поле зрения работу каждого, тактично и без навязчивости в самых необходимых случаях приходить на помощь в нужный момент.

Результаты выполнения лабораторной работы оформляются обучающимися в виде портфолио. В процессе выполнения лабораторных работ студенты заносят в портфолио методические разработки по декоративной композиции, в зависимости от изучаемого вида прикладного искусства, зарисовки и эскизы, фотографии итоговых работ в материале.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой краткое, обобщенное изложение материала по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных тем курса «Внеурочная деятельность (декоративная композиция)». Основной целью реферата является показать, как осмыслена данная тема. Отличие реферата от курсовой работы заключается в том, что степень творчества в данном виде исследования меньше. В реферате дается осмысление и обобщение определенного объема информации (как правило, связанное с историей изучаемого художественного промысла и его технологическими особенностями), изложенной в научных источниках.

Подготовка реферата преследует следующие цели:

- выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы;
- обучение методике анализа, обобщения, осмысления изученного материала;
- проверка знаний студента по пройденному курсу.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Internet по намеченному вопросу;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Написание реферата предполагает, главным образом изложение выводов, сделанных другими исследователями, однако не возбраняется высказывать свою точку зрения по освещаемому вопросу, т.к. реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

Методические рекомендации по проведению просмотра

В конце каждого семестра в зависимости оттого, что определено учебным планом, проводится зачет с оценкой или экзамен. Зачет и экзамен по дисциплине «Внеурочная деятельность (декоративная композиция)» проводится в форме просмотра практических работ обучающихся, выполненных во время занятий и в процессе самостоятельной работы. Желательно, чтобы при проведении просмотров участвовали все преподаватели кафедры. Результатом такой работы являются обсуждение на кафедре проблем преподавания, обучения и воспитания студентов, выработка общей точки зрения и требования к учебно-воспитательному процессу, единство взглядов на методологию декоративно-прикладного искусства и принципы воспитания будущих художников-педагогов.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных :

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, мольбертами, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории);