

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f6c682

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » _____ 2023 г.

Мистов П.Д./

Рабочая программа производственной практики (научно-исследовательской работы)

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » _____ 2023 г. № _____

Председатель УМКом

Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от « 28 » _____ 2023 г. № _____

Зав. кафедрой

/ Мезенцева Ю.И. /

Мытищи

2023

Авторы-составители:

Мезенцева Юлия Ивановна

к. п. н., доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Афанасьева Ольга Владимировна

доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Рабочая программа производственной практики (научно-исследовательской работы) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 г.

Содержание

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения	4
2	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3	Место практики в структуре образовательной программы	5
4	Содержание практики	5
5	Формы отчетности по практике	6
6	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы	7
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	28
8	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	29
9	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	29

1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения

Вид практики - производственная практика.

Тип практики - научно-исследовательская работа.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения - непрерывно

Место проведения - в соответствии с целями и задачами практика проводится на кафедрах факультета изобразительного искусства и народных ремёсел или в других организациях, соответствующих типам задач профессиональной деятельности, к решению которых готовится бакалавр

Объём практики:

По очной форме обучения.

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе контактная работа с преподавателем - 4,2 часа, самостоятельная работа - 204 часов, контроль - 7,8.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 8 семестре.

По заочной форме обучения

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе контактная работа с преподавателем - 4,2 часа, самостоятельная работа - 204 часов, контроль - 7,8.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 9 семестре.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи практики

Цель практики

Целью производственной практики (научно-исследовательской работы) при подготовке бакалавров педагогического образования по профилю изобразительное искусство является закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции, на углубление навыков в области изобразительного искусства, ознакомление с профильными музеями, приобретение обучающимися практических навыков и компетенций, а так же опыта самостоятельной профессиональной деятельности в области научного исследования.

Задачи практики

Задачами производственной практики (научно-исследовательской работы) являются:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний и умений, сформированных в процессе теоретического обучения;

- ознакомление с инновационной деятельностью организаций;

- изучение разных сторон профессиональной деятельности;

- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее как социокультурном институте в различных формах его деятельности;

- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;

- развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- развить способность к самоорганизации и самообразованию;

- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;

- ознакомление с музеями различного профиля;

- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история изобразительного искусства, живопись, рисунок, композиция;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе будущих педагогов;
- повышение общекультурного уровня студентов;
- использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2.2 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики у обучающегося будут сформированы следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК- 5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

СПК- 2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (научно-исследовательская работа) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

Практика базируется на следующих предметах: «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Перспектива», «История визуально-пространственных искусств», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства».

Полученные при изучении данных дисциплин знаний верифицируются в ходе учебной практики при посещении разных художественных музеев. Производственная практика (научно-исследовательская работа) обеспечивает подготовку студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

4. Содержание практики

По очной форме обучения

№ п/п	Этапы практики	Трудоёмкость практики в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Установочная лекция Составление плана исследовательской работы, выбор инструментария выполнения исследовательских заданий. Инструктаж по технике безопасности. Получение индивидуального задания.	Задания на практику. Устный опрос.
2.	Основной этап	Выполнение исследовательских заданий. Посещение музея и проведение серии необ-	Предварительная проверка отчетов,

		ходимых исследовательских мероприятий. Сбор, фиксация эмпирического материала. Обработка полученных данных, интерпретация результатов, формулирование первичных выводов. Сбор информации для докладов. Подготовка докладов.	устный опрос; Доклад, предварительная проверка дневников. Предварительная проверка документации. Подготовка дневника практиканта Устный опрос.
3.	Заключительный этап.	Посещение музея и выполнение заданий (исследовательский этап). Подготовка отчёта о проведённом этапе исследования с оценкой собственной готовности к проведённому исследованию, качестве организации исследования. обработка и анализ полученной информации, написание доклада для выступления на конференции. Заключительная лекция.	Проверка отчетов, выступление с докладом, проверка дневников практики, промежуточная аттестация.

По заочной форме обучения

№ п/п	Этапы практики	Трудоёмкость практики в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Установочная лекция Составление плана исследовательской работы, выбор инструментария выполнения исследовательских заданий. Инструктаж по технике безопасности. Получение индивидуального задания.	Задания на практику. Устный опрос.
2.	Основной этап	Выполнение исследовательских заданий. Посещение музея и проведение серии необходимых исследовательских мероприятий. Сбор, фиксация эмпирического материала. Обработка полученных данных, интерпретация результатов, формулирование первичных выводов. Сбор информации для докладов. Подготовка докладов.	Предварительная проверка отчетов, устный опрос; Доклад, предварительная проверка дневников. Предварительная проверка документации. Подготовка дневника практиканта Устный опрос.
3.	Заключительный этап.	Посещение музея и выполнение заданий (исследовательский этап). Подготовка отчёта о проведённом этапе исследования с оценкой собственной готовности к проведённому исследованию, качестве организации исследования. обработка и анализ полученной информации, написание доклада для выступления на конференции. Заключительная лекция.	Проверка отчетов, выступление с докладом, проверка дневников практики, промежуточная аттестация.

Практика проходит на базе Историко-краеведческого музея города Мытищи. Содержание практики на подготовительном этапе включает выполнение следующих видов заданий: знакомство с нормативной базой и результатами работы музея по осуществлению экспериментальной деятельности; разработка критериев и показателей оценки эффективности педагогического процесса в направлении научно-исследовательской работы в области художественного образования.

Основной этап практики заключается в реализации студентом программы эмпирического исследования на базе музея. Деятельность практиканта включает выполнение следующих видов заданий:

- проведение педагогической диагностики;
- осуществление наблюдения за познавательно-воспитательным процессом в музее, анализируя его результаты;
- изучение методов, приёмов проведения экскурсий, мастер-классов, занятий с детьми разного возраста, способов руководства познавательной деятельностью школьников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- анализ полученных экспериментальных данных, их интерпретация, подготовка выводов в контексте исследуемой проблемы;
- статистическую обработку эмпирических данных;
- проектирование методических рекомендаций, направленных на повышение эффективности культурно-образовательного процесса с учётом выявленных проблем в данной организации;
- посещение музеев и выполнение заданий по темам (п.7.3) самостоятельно;
- подготовка студентами отчёта о проведённом исследовании с оценкой собственной готовности к проведению данного исследования, качества диагностического материала и организации исследования.

Заключительный этап практики включает в себя обработку и анализ собранного материала, подготовку дневника, отчёта к отчётной конференции, выступление с докладом на конференции.

5.Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой.

Обучающийся, походивший практику должен в течение 10 дней после окончания практики предоставить для отчёта следующие материалы:

Отчёт в виде рефлексивного самоанализа процесса и результатов практики (см. Приложение 4). Отчёт пишется в свободной форме с указанием цели, задач и значения практики в профессиональной подготовке бакалавра, степени решения цели и задач практики, анализа диагностической деятельности, общее впечатление о практике в целом, рефлексия приобретённых и усовершенствованных профессиональных знаний, умений (осуществление связи теории с практикой, анализа уровня развития компетентностей), направлений профессионального и личностного саморазвития и самосовершенствования, предложения по совершенствованию содержания и организации практики.

1. Дневник практики (см. Приложение 1).
2. Отчет (см. Приложение 4).
3. Доклад (См. ФОС).
4. Индивидуальное задание (Приложение 3)..
5. Входные билеты в посещаемые музеи обучающимися во время практики.
6. Фотографии, показывающие этапы прохождения практики.
7. По окончании практики руководитель пишет отчёт (см. Приложение 6)

6.Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.
ПК- 5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.
СПК- 2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: историю культуры; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества. Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещение музеев Шкала оценивания анализа художественных работ Шкала оценивания дневника практики
	Продвинутый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные механизмы социализации личности; содержание основных категорий и понятий теории культуры; фундаментальные концепции культуры Уметь: проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещение музеев Шкала оценивания анализа художественных работ Шкала оценивания дневника

			обоснованные закономерности организации образовательного процесса. Владеть: методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.		практики
ОПК-9	Пороговый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: современные информационные технологии и программные средства Уметь: демонстрировать способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещения музеев Шкала оценивания анализа художественных работ Шкала оценивания дневника практики
	Продвину- тый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности Уметь: демонстрировать способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности. Владеть: способностью понимать	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещения музеев Шкала оценивания анализа ху-

			принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		дожественных работ Шкала оценивания дневника практики
УК-1	Пороговый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: особенности системного и критического мышления, Уметь: формировать собственное суждение и оценку информации, анализировать источники информации,	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещение музеев Шкала оценивания анализа художественных работ Шкала оценивания дневника практики
	Продвину- тый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: теоретические и практические основы в мировом и русском искусстве.; основные факты и закономерности историко- Уметь: анализировать источники информации, применять системный подход для решения поставленных задач, ставить и решать исследовательские задачи в области образования, Владеть: систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в об-	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещение музеев Шкала оценивания анализа художественных работ Шкала оценивания дневника практики

			ласти образования методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.		
УК-2	Пороговый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм Уметь: оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещение музеев Шкала оценивания анализа художественных работ Шкала оценивания дневника практики
	Продвину- тый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм Уметь: оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещение музеев Шкала оценивания анализа ху-

			Владеть: инструментами и техникой цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.		дожественных работ Шкала оценивания дневника практики
ПК- 5	Пороговый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: основы проектной деятельности Уметь: организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещение музеев Шкала оценивания анализа художественных работ Шкала оценивания дневника практики
	Продвину- тый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: основы проектной деятельности Уметь: организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области Владеть: способностями организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещение музеев Шкала оценивания анализа художественных работ Шкала оценивания дневника практики

СПК- 2	Пороговый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства. Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещение музеев Шкала оценивания анализа художественных работ Шкала оценивания дневника практики
	Продвину- тый	1. Подготовительный этап. 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Устный опрос, доклад, самостоятельная работа, индивидуальное задание, посещение музеев, анализ художественных работ, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы Шкала оценивания индивидуального задания Шкала оценивания посещение музеев Шкала оценивания анализа художественных работ Шкала оценивания дневника практики

Описание шкал оценивания:

Вид работы	Шкала оценивания
1. Устный опрос	5 - 4 баллов, свободное владение материалом
	3 - 2 баллов, достаточное усвоение материала
	1- 0 баллов, материал не усвоен
2. Выполнение самостоятельной работы по заданным темам	10 - 8 баллов, если задание выполнено полностью, даны ответы на все вопросы, не допущено ни одной ошибки
	7 - 5 баллов, если задание выполнено полностью, даны не полные ответы на все вопросы, допущены незначительные ошибки
	4 -2 баллов, если задание выполнено частично, допущены серьёзные ошибки при формулировке ответов на поставленные вопросы
	1 -0 баллов, если задание не выполнено
3. Доклад	10 - 8 баллов, если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы.
	7 – 5 баллов, если тема раскрыта не полностью, в заключении содержаться неточности.
	4 - 3 баллов, если тема раскрыта не полностью, в заключении содержаться неточности, не логично вытекающие из содержания выводы.
4. Выполнение индивидуального задания	2 - 0 баллов, если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением недостаточных источников информации; не логично, не полно раскрывается тема; заключение не содержит логично вытекающие из содержания выводы.
	10 - 8 баллов, если задание выполнено полностью, даны ответы на все вопросы, не допущено ни одной ошибки
	7 - 5 баллов, если задание выполнено полностью, даны не полные ответы на все вопросы, допущены незначительные ошибки
	4 -2 баллов, если задание выполнено частично, допущены серьёзные ошибки при формулировке ответов на поставленные вопросы
	1 -0 баллов, если задание не выполнено

5.Посещение музеев с отчетностью (билетами)	10 - баллов - посещения музеев 100 % 5 - баллов - посещения музеев не более 50% 3 – балла - посещения музеев не более 20% 2 – балла посещения музеев не более 10 % 0 - баллов - отсутствие посещения музеев
6.Анализ художественных работ по заданным темам	15 - 10 баллов- анализ полный . методически верный 9 - 5 баллов- анализ полный, но с неточностями 4.- 3 балл- анализ неполный 2 - 0 баллов- анализ отсутствует
7.Дневник практики	10 - 6 баллов- предоставлены все документы, выполнены верно 0 баллов- отчет не предоставлен 5 - 2 баллов- предоставлены все документы, но имеются недочёты 1 - 0 балла- предоставлены не все документы
Итого	70 баллов

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания для самоорганизации студентов:

1.Посетить музей « Государственная Третьяковская галерея».

1.1.Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема 1. Древнерусская живопись

Задание: сравнительный анализ икон:

1. "Деисус: архангел Михаил, Спас, архангел Гавриил". Владимиро-Суздальская школа. XIII в. – А. Рублёв". "Деисус: архангел Михаил, Спас, апостол Павел." Звенигородский чин. XV в.
2. "Троица"(Отечество). Новгородская школа. XIV в. – А.Рублёв. "Троица." XV в. – С. Ушаков. "Троица" XVII в.
3. "Успение". Новгородская школа XIII в. – "Успение". Новгородская школа. XIV в.

Тема 2. Жанры в русской живописи. Портрет

Задание: сравнительный анализ произведений:

1. В. Боровиковский. Портрет А. Б. Куракина. – Г. Левицкий. Портрет П. А. Демидова.
- 2.О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина. – И. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого.
- 3.В. Тропинин. Портрет Арсения (сына художника) – В. Серов. "Девочка с персиками".

Тема 3. Скульптура XVIII в.

Задание: сравнительный анализ произведений:

- 1.Ф. Шубин. Бюст А. М. Голицына. – Ф. Шубин. Бюст П. В. Завадовского.
- 2.И. Мартос. Надгробие С. С. Волконской – М. Козловский. Модель памятника А. В. Суворову.

Тема 4. Жанры в русской живописи. Пейзаж .

Задание: сравнительный анализ произведений

1. А. Венецианов "На жатве. Лето" – И. Шишкин "Рожь"
2. А. Саврасов "Грачи прилетели" – В. Поленов "Московский дворик"

Тема 5. Жанры в русской живописи. Исторический и бытовой жанры

Задание: сравнительный анализ произведений

1. М. Шибанов “Празднество свадебного договора” – В. Пукирев “Неравный брак”
2. А. Иванов “Явление Христа народу” – И. Крамской “Христос в пустыне”

2.Посетить музей « Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».

2.1. Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема1. Материалы и техники живописи

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Ван Дейк. Портрет Андриана Стивенса. – Рембрандт. Портрет брата художника – А. Цорн. Портрет С.И. Мамонтова.
2. К. Моне. “Бульвар капуцинок в Париже”. – К. Писсаро. “Оперный проезд в Париже”.- А. Сислей “Мороз в Лувесьенне”

Тема 2. Композиция. Объёмно – пространственное построение в живописи

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Ф. Снейдерс. “Натюрморт с лебедем” XVIв. – П.Клас “Завтрак” – В. Кальф. “Натюрморт с раковиной наutilus”. XVIIв.
2. Э. Делакруа. “После кораблекрушения”. Нач. XIXв. – К. Коро “Утро в Венеции” сер. XIXв. – Г. Курбе. “Море у берегов Нормандии” сер. XIXв.

Тема 3. Колорит и его свойства

Задание: сравнительный анализ произведений

1. А. Каналлето “Отъезд венецианского дожа на обручение с Адриатическим морем” XVIIIв. - С. Роза. “Корабли”.
2. Ван Гог “Красные виноградники в Арле”. XIX в. - П. Гоген “Пейзаж с павлинами”. XIX в.

Тема 4. Выразительные свойства скульптуры

Задание: сравнительный анализ произведений.

1. Донателло. “Конная статуя Гаттамелаты” - Вероккио. Памятник Коллеони. – Микельанджело. “Давид”

3. Посетить архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.

3.1. Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема1. Русская архитектура XV-XVIII в ТСЛ

Задание: сравнительный анализ произведений

Троицкий собор. XVв. – Успенский собор. XVIв.

Тема 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Иконостас Троицкого собора. – Иконостас Успенского собора.
2. Фрески Успенского собора. – Настенная живопись Трапезной.

4. Посетить архитектурный ансамбль Коломенское.

4.1. Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема 1.Архитектурные памятники в Коломенском

Задание:

1. Составить сравнительное описание памятников:
- 2.. Церкви Вознесения. – Церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи (в Дьяково)
3. Проанализировать пространственную организацию архитектурного и природно-ландшафтного ансамбля “ Коломенское”

5.Посетить архитектурно-парковый ансамбль «Абрамцево».

7.1 Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема 1. Архитектурно-парковый ансамбль “Абрамцево”

Задания:

1. Охарактеризовать оригинальность устройства усадебного парка.
2. Составить сравнительные описания флигеля “Терем ” и флигеля “Студия”.
3. Составить описание Церкви Спаса Нерукотворного.

Тема 2. Русский модерн в Абрамцево

Задания:

1. Составить описание экспозиции народного искусства в Абрамцево.
2. Охарактеризовать особенности коллекции столярно-резной мастерской и роль Е. Д. Поленовой, как ее художественного руководителя.
3. Дать краткую характеристику Абрамцевской коллекции керамической мастерской. Определить роль М. Врубеля в ее творческой деятельности.
4. Составить краткое описание деятельности Абрамцевского художественного кружка. Определить роль АХК в появлении “русского стиля” в искусстве.

6.Посетить музей декоративно-прикладного искусства и выполнить задания.

Тема 1. Художественные коллекции декоративно-прикладного искусства.

Задание:

1. Составить сравнительное описание произведений лаковой миниатюрной живописи. Палех- Мстера. Федоскино – Палех.

Тема 2. Народные художественные промыслы

Задания:

1. Составить сравнительное описание изделий богородской и абрамцево-кудринской резьбы по дереву.
2. Составить сравнительное описание изделий гжельской и скопинской художественной керамики.
3. Составить краткое описание произведений хохломской росписи по дереву.

7. Посетить Архитектурно-парковый ансамбль “Архангельское”

7.1. Выполнить задания.

Тема: Архитектурно-парковый ансамбль “Архангельское”

Задания:

1. Составить описание дворца в Архангельском – памятника русского классицизма.
2. Охарактеризовать особенности усадебного регулярного парка.

Тема 2. Дворцовые интерьеры в Архангельском

Задания:

1. Охарактеризовать произведения мебельного искусства в интерьерах гостиных Архангельского.
2. Составить краткое описание фарфоровых изделий в дворцовых интерьерах.

Примерный перечень тем докладов

1. Теоретический анализ современных исследований в художественном образовании.
2. Методы исследования. Теоретические методы исследования: анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, моделирование. Эмпирические методы исследования.
3. Критерии оценки педагогических исследований. Обработка научной информации и фактического экспериментального материала.

4. Понятие «педагогический эксперимент». Проверочный эксперимент. Поисковый эксперимент. Формирующий эксперимент. Обучающий эксперимент.
5. Классификация методов педагогического исследования.
6. Подготовка к проведению педагогического эксперимента (выбор экспериментальных групп; подбор диагностических методик; разработка плана и программы исследования).
7. Оценка качества художественного образования.
8. Воспитательная работа в школах и профшколах средствами изобразительного искусства.
9. Обоснование актуальности и темы исследования, формулирование объекта и предмета исследования.
10. Организаторы и теоретики художественного и дизайн-образования.
11. Педагогический эксперимент: целеполагание, планирование, методика эксперимента, ход эксперимента.

Темы индивидуального задания

1. Создание экскурсии по одному из залов Третьяковской галереи.
2. Создание экскурсии по одному из жанров живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, батальный) на основе Государственного музея Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
3. Разработка экскурсии по архитектурному ансамблю Троице-Сергиевой Лавры.
4. Создание экскурсии по Древнему Русскому искусству (на основе собрания иконописи) в ГТГ.
5. Создание экскурсии по одному из залов Государственного музея Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
6. Создание экскурсии по одному из жанров живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, батальный) на основе Третьяковской галереи.
7. Разработка экскурсии по архитектурному ансамблю «Коломенское».
8. Разработка экскурсии по архитектурно-парковому ансамблю «Абрамцево».
9. Разработка экскурсии по архитектурно-парковому ансамблю «Архангельское».
10. Разработка экскурсии по одному из художественных промыслов на основе музея декоративно-прикладного искусства.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

По итогам производственной практики (научно-исследовательской работы) проводится защита отчета студентом. Форма аттестации – дифференцированный зачет. Время зачета определяется деканатом в зависимости от даты начала практики.

Для получения зачета студент должен:

- в течение практики подготовить дневник, отчет, выступить с докладами не менее 3 раз по заданным темам;
- быть готовым к ответу на любой вопрос по программе производственной практики (научно-исследовательской работы);

- вовремя представить отчетную документацию по производственной практике (научно-исследовательской работе) (не позднее 10 дней по окончании практики).

За выполнение производственной практики (научно-исследовательской работы) выставляются следующие баллы и оценки:

Шкала оценивания зачета с оценкой

30 - 25 баллов - «отлично» - если: практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям;

24 - 20 баллов - «хорошо» - если: практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; допускается незначительные неточности в изложении материалов;

19 - 15 баллов - «удовлетворительно» - если: допущено незначительное сокращение практики; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал не в полном объеме отражает выполненную практику, допущено нарушение логики изложения, недостаточно использованы материалы исследования;

14 - 0 баллов - «неудовлетворительно» - если: допущено значительное сокращение объемов практики; отчетные материалы не предоставлены в срок; в материалах допущены теоретико-методологические ошибки.

Итоговая шкала выставления оценки по практике

Итоговая оценка выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки учитываются результаты работы в семестре, а также результаты защиты отчета по практике.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

7.1 Основная литература

1. Новации в развитии музейного мира России в первое десятилетие XXI века. М., Российский институт культурологи, 2013.

2. Роль музеев в формировании исторического сознания М., Российский институт культурологи, 2013.

3. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>

4. Менеджмент: учебная и производственная практики бакалавра: Учебное пособие / В.И. Звонников, А.Е. Черницов, В.В. Двоглазов и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 168 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-16-010135-4, 500 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472507>

5. Методы и средства научных исследований: Учебник / А.А. Пижурин, А.А. Пижурин (мл.), В.Е. Пятков - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 264 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010816-2, 500 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502713>

7.2 Дополнительная литература

3. Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство М., 2003
4. Юренева Т.Ю. Музееведение М., 2006
5. Островская В.Н. Усадьбы Москвы. М., 2003
6. Низовский А.Ю. Усадьбы России. М., 2005
7. Троице – Сергиева Лавра. М., 1996.
8. История искусства зарубежных стран. М., 1979
9. Раппопорт В.А. и др. Архангельское. М., 1986.
10. Суздалев В.Е. Коломенское. М., 1986.
11. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 2004
12. Подмосковье из века в век. М., 2006
13. Лычков С.Н. ВУЗ и музей. Некоторые аспекты интеграции в процессе подготовки учителей изобразительного искусства. Вестник МГОУ. №3 М., 2007, с.105-109.
14. Лычков С.Н. Музейная практика студентов как интерактивная форма в обучении художников-педагогов. Тезисы докладов конференции 2008г. Изд. Музеев Московского Кремля. М., 2008.
15. Российская музейная энциклопедия. т. I-II. М., 2001
16. Гнедовский М. Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации. М., 1989

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502713>

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472507>

8.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент (ка) _____
(имя, отчество, фамилия)

_____ форма обучения _____ курса _____ группы _____

Направление подготовки _____

квалификации (степени) бакалавр _____

(нужное подчеркнуть или вписать)

направляется на _____ практику

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «___» _____ 20__ г.

по «___» _____ 20__ г.

Преподаватель-руководитель практики _____
(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра _____

Телефон _____ e-mail _____

ОТМЕТКА ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)

Прибыл в организацию «___» _____ 20__ г.

Выбыл из организации «___» _____ 20__ г.

(должность) (личная подпись, ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/программа подготовки/специализация _____
Курс _____
Форма обучения _____
Вид практики _____
Тип практики _____
Планируемые результаты практики _____
Сроки прохождения практики _____
Руководитель практики от ГУП _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

*Согласовано:
Руководитель практики
от профильной организации _____
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Вид/тип практики _____
Сроки прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ

Этапы практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля

Задание выполнил _____

Задание проверено руководителем практики от ГУП _____

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ФИО**

Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики

(вид практики)

сдан «__» _____ 20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от ГУП _____ / _____
(подпись) (ФИО, должность)

Руководитель практики
от профильной организации _____ / _____
(подпись) (ФИО, должность)

г. Мытищи
20__

<i>№</i>	<i>Содержание деятельности и сроки выполнения видов работ</i>	<i>Продолжительность (в часах)</i>
<i>Итого часов/зачетных единиц за практику</i>		

Индивидуальное задание практиканта:

Проблемы и задачи, выбранные практикантом, способы их решения, полученные результаты, их оценки и самооценки

Руководитель практики от ГУП _____ / _____ /
(подпись) (ФИО, должность)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____
Срок прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____
«___» _____ 20__ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)