

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2022 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bffa791728a7b6c71c309a3e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 15

Зав кафедрой  Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Учебная живопись

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	15

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1 Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основные принципы выполнения учебных работ и заданий по изобразительному искусству <i>Уметь</i> применять базовые специальные знания в области изобразительного искусства в процессе обучения.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности, и особенности выполнения учебных работ и заданий по изобразительному искусству. <i>Уметь</i> применять расширенные специальные знания в области изобразительного искусства в процессе обучения. <i>Владеть</i> методами, формами и средствами обучения, основанными на специальных знаниях в области изобразительного искусства, для осуществления проектной деятельности обучающихся, художественно-	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

			продуктивной, культурно-досуговой.		
ПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> методику выполнения учебных работ, живописные приемы, принципы применения знаний из области живописи в процессе обучения. <i>Уметь:</i> ставить учебные постановки, подбирать наглядные пособия, создавать структуру художественного произведения. <i>Владеть:</i> техниками живописи, навыком моделировки объема,	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> методику выполнения учебных работ, живописные приемы, алгоритмы изображения объемных предметов с помощью светотеневой моделировки, принципы создания колорита, принципы применения знаний из области живописи в процессе обучения. <i>Уметь:</i> ставить учебные постановки, подбирать наглядные пособия, создавать структуру художественного произведения, применять полученные знания в образовательном процессе, моделировать процесс обучения творческим дисциплинам. <i>Владеть:</i> техниками живописи, навыком	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

			моделировки объема, навыком грамотного построения композиции, навыком создания художественного образа.		
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы живописи. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии рисования.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> техники и технологии применения живописных материалов. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи. <i>Владеть</i> навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

Шкала оценивания тестирования (1 семестр)

Тестирование в ЭОС проводится в автоматическом режиме и оценивается в диапазоне 0–40 баллов.

Итоговая оценка определяется количеством правильных ответов студента. Минимальный балл, который необходимо набрать за тестирование: 25 баллов.

Баллы	Оценка
0-24	Тестирование не пройдено
25-40	Тестирование пройдено, полученные баллы учитываются при проведении промежуточной аттестации в 1 семестре: Баллы за тестирование суммируются с баллами за текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа) в 1 семестре (текущий контроль «Предварительный просмотр»)

- колористическое решение (0–5 баллов);
- композиционное построение (0–5 баллов);
- конструктивное построение (0–5 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–5 баллов).

Итого 30 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа): 2–6 семестр (текущий контроль «Предварительный просмотр»)

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел I. Натюрморт.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

- Натюрморт с металлом
- Натюрморт с деревянными предметами
- Натюрморт со стеклянными предметами
- Натюрморт с множеством разнообразных фактур
- Натюрморт с декорированными драпировками

Раздел II. Портрет.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

Раздел III. Фигура.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

Примерные темы на экзамен
1 семестр.
Раздел I. Натюрморт ¹ .
Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (грязиль).
Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.
2 семестр
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.
Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.
Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.
3 семестр
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.
Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.
Тема 9. Сложный тематический натюрморт.
5 семестр
Раздел II. Портрет.
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.
Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

¹ В рамках реализации индивидуального подхода задания программы, могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

Тема 15. Поколенный портрет.
Тема 17. Фигура в сложном ракурсе. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 18. Портрет в полный рост.
7 семестр.
Тема 19. Фигура.
Тема 20. Одета/обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 21. Фигура в интерьере.

Примерные темы на зачет с оценкой
4 семестр
Раздел II. Портрет.
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 11. Натюрморт в интерьере.
Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Перечень примерных вопросов для проведения тестирования на этапе текущего контроля в 1 семестре:

Вопрос 1

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь синего красочного пигмента и желтого?

Выберите один ответ:

- a. ЗЕЛЁНЫЙ
- b. СЕРЫЙ Верно
- c. ГОЛУБОЙ
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СЕРЫЙ

Вопрос 2

Текст вопроса

Укажите, при смешении каких трёх цветных лучей можно получить белый луч.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ
- 2. ОРАНЖЕВЫЙ
- 3. КРАСНЫЙ Верно
- 4. ГОЛУБОЙ
- 5. СИНИЙ Верно
- 6. ЗЕЛЁНЫЙ Верно

Отзыв

Правильные ответы: ЗЕЛЁНЫЙ, КРАСНЫЙ, СИНИЙ

Вопрос 3

Текст вопроса

Укажите, какие хроматические оттенки используются при полноцветной печати.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ Верно

- 2. ГОЛУБОЙ Верно
- 3. КРАСНЫЙ
- 4. ПУРПУРНЫЙ Верно
- 5. ЗЕЛЁНЫЙ
- 6. ЧЕРНЫЙ

Отзыв

Правильные ответы: ЖЕЛТЫЙ, ПУРПУРНЫЙ, ГОЛУБОЙ

Вопрос 4

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь жёлтых, голубых и пурпурных лучей спектра?

Выберите один ответ:

- a. СЕРЫЙ
- b. СИНИЙ
- c. БЕЛЫЙ Верно
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ
- e. ЗЕЛЁНЫЙ
- f. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: БЕЛЫЙ

Вопрос 5

Текст вопроса

Какой оттенок получится в результате смешения пурпурной и голубой краски?

Выберите один ответ:

- a. ЖЕЛТЫЙ
- b. ФИОЛЕТОВЫЙ
- c. ЗЕЛЁНЫЙ
- d. ГОЛУБОЙ
- e. СИНИЙ Верно
- f. ОРАНЖЕВЫЙ
- g. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СИНИЙ

Вопрос 6

Текст вопроса

При смешении двух красок (пигментов), имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. такая же, как у исходных красок.
- 2. светлее, чем у исходных красок.
- 3. темнее, чем светлота исходных красок. Верно

Отзыв

Правильный ответ: темнее, чем светлота исходных красок.

Вопрос 7

Текст вопроса

При смешении двух цветных лучей света, имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. темнее, чем у исходных лучей.
- 2. такая же, как у исходных лучей.
- 3. светлее, чем светлота исходных лучей. Верно

Отзыв

Правильный ответ: светлее, чем светлота исходных лучей.

3.1. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что такое нюансировка локального цвета в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными? Какие цвета являются основными при аддитивном, и какие при субтрактивном смешении цвета?
8. Что такое оптическое смешение цвета и его разновидности (пространственное, стробоскопическое)?
9. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
10. Какие цвета, и в какой последовательности составляют цветовой круг?
11. Чем отличается аддитивное смешение цветов от субтрактивного?
12. Какова роль пространственного смешения цвета и ее зависимость от площади мазка и удаленности зрителя от картины?
13. Задачи монохромного подмалевка в живописи?
14. Задачи цветного подмалевка в живописи?
15. Задачи, технические особенности и приемы для различных слоев в живописи: подмалевки, 1-я прописка, 2-я прописка, 3-я прописка?
16. Какие композиционные задачи присутствуют в учебной натурной постановке?
17. Какие композиционные приемы отличают учебную работу от творческого произведения?
18. Что такое «силуэт» в живописи?
19. Что такое «линия» в живописи?
20. Какова роль рисунка в живописи?
21. Как следует понимать «условность» цветовых отношений?
22. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
23. Какое значение имеет касание цветовых пятен предметов друг с другом и с фоном? Понятие пограничного контраста?
24. Какие цвета называются основными? составными? чистыми? локальными? насыщенными? темными? светлыми?
25. Какую роль в выявлении освещенности натюрморта играют собственные и падающие тени?
26. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы в мастерской масляными красками? На пленэре?
27. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы, направления и типа освещения?
28. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
29. Значение народных мотивов декора костюма для творчества художника-исполнителя?
30. В какой последовательности нужно вести работу над узорными драпировками в технике письма масляными красками?
31. Как передать узор на объеме складок ткани?
32. При работе над этюдом головы человека в какой взаимосвязи следует трактовать силуэт головы человека с фоном?
33. На что следует обратить внимание в первую очередь в этюде головы человека? Отличие этюда от длительной работы?
34. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах? Особенности рисунка в ракурсе?

35. Что такое ракурс? Его составляющие?
36. Как используются срединные (профильные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
37. Какова последовательность работы над погрудным портретом?
38. В чем заключается роль рисунка в работе над поколенным портретом?
39. Чем отличаются технические средства выражения в этюдах, набросках фигуры человека, в рисунке и в живописи?
40. Какие задачи решаются в этюдах фигуры человека в одежде? в стаффаже?
41. В чем проявляется специфика работы над портретом человека в одежде?
42. Как писать фигуру, опираясь на большие цветовые отношения?
43. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?
44. Специфика тональных и цветовых отношений в живописи обнаженной модели?
45. Влияние типа и характера освещения в живописи обнаженной модели на тональные и цветовые отношения?

3.2. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 1).

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Видение живописное – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и нужен определенный опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающее разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, гуашевую, пастельную, акварельную. По жанрам различают станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции, или зрительно преобразует ее, внося ритм, колорит.

Живопись миниатюрная – произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи имеющая самостоятельный характер и значение. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

Живопись театральная-декоративная – служит для создания зрительного образа спектакля по средствам декораций, костюмов грима, освещения. Основой этого являются эскизы художника, помогающие глубже раскрыть содержание спектакля.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит из сопоставления дополнительных или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Локальный цвет:

- 1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;
- 2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Отмывка:

- 1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши;
- 2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра:

- 1) плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка);
- 2) характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Говорят, «богатая палитра», «блеклая палитра», «однообразная поверхность».

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Стиль:

- 1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;
- 2) национальные особенности искусства;
- 3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;
- 4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально передавая его более обобщенно, не прорабатывая детали.

3.3. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 2).

Гамма – организация красок в их определённой последовательности вокруг опорного цветового пятна.

Цветовой тон – чистый спектральный цвет с фиксированной длиной волны, который является базовым для образования семейства родственных цветов. Так, красный цветовой тон присутствует в красно-оранжевом, ярко-красном, малиновом, розовом, красно-коричневом цветах.

Насыщенность – степень интенсивности, условно определяется мерой разбела чистого спектрального тона или его «приглушения» ахроматическим (черным, серым) цветом.

Светлота (яркость) – мощность излучения поверхностью отраженного света, сила которого зависит от уровня освещенности и спектральной позиции цвета.

Хроматические цвета происходят от греческого «хромос» - цветные, обозначение всех цветов тёплой и холодной групп.

Ахроматические цвета происходят от греческого «ахромос» - бесцветные, обозначение всех цветов, не имеющих тёпло-холодных оттенков.

Стимулирующие цвета – способствуют возбуждению и действуют как раздражители: красный, кармин, киноварь, оранжевый, жёлтый.

Дезинтегрирующие цвета – приглушают раздражение, к примеру: фиолетовый, синий, голубой, сине-зелёный.

Статичные цвета – способны уравновесить, успокоить, отвлечь от возбуждающих цветов: оттенки зелёного, пурпурный и т. д.

Основные цвета – красный, жёлтый, синий и полученные их смешением: зелёный, оранжевый и фиолетовый. Также к основным цветам относят белый и чёрный.

Оттенок цвета – плавный переход основной характеристики цвета в сторону усиления или ослабления.

Основные характеристики цвета – светлота, цветовой тон (красный, оранжевый, желтый и т.д.), насыщенность (близость цвета к спектральному, «ядрённость», «сочность» цвета), теплохолодность (ассоциации с теплом или с холодом вызывает цвет), яркость (величина, характеризующая интенсивность свечения источника света или отражающей поверхности).

Натуральный цвет предмета – основной, истинный цвет предмета, дающий коренное различие между одним предметом и другим.

Рефлекс – отражённый свет окружающих объектов на предмете.

Тоновые градации – изменение натурального тона предметов в зависимости от угла падения лучей от источника освещения (блик, свет, полутень, корпусная тень, рефлекс и т. д.).

Гризайль – живописная техника, построенная на моделировке формы белой, чёрной и серой красками. Выполняется также иногда с добавлением коричневой краски.

Воздушная перспектива – изменение насыщенности, оттенка и плотности цвета в зависимости от расстояния между субъектом и объектом. Эффект воздушной перспективы усиливается с увеличением содержания пыли, воды и газа в атмосфере.

Живописное единство картины – единство всех элементов картины, в том числе освещения, воздушной среды, цветовых и тоновых отношений.

Живописная тональность – организация родственных цветов вокруг опорного цвета картины – цветовой тоники, создающее общее цветовое единство, эмоциональное настроение в картине.

Цветовая тоника – опорный цвет, центральное объединяющее начало колорита.

Цветовая доминанта – цветовой композиционный центр картины.

Цветовая вибрация – разложение цвета на родственные оттенки за счёт лёгкого, едва заметного изменения данного цвета в тоне, цвете, яркости.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Учебная живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи

дисциплины: дать профессиональные знания будущему педагогу; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего педагога; воспитать гражданина, патриота Родины; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль. Семестр 1:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Тестирование в ЭОС МГОУ (0–40 баллов, минимальный балл: 25).
3. Текущий (предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ).
(0–30 баллов)

В первом семестре максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент *в I семестре* может набрать за промежуточный контроль, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Текущий контроль. Семестр 2–5:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ).
(0–70 баллов)

Во втором-пятом семестрах максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые

студент может набрать *во втором-пятом семестрах* за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

**Промежуточная аттестация
(0–30 баллов):**

- ♦ *Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотров.*

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В 1 семестре, если студент представил выполненные работы в полном объеме, но не прошел тестирование или полученный студентом балл за тестирование менее 25, то положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных работ.

В 2–6 семестрах в случае, если объем выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Критерии оценивания освоения дисциплины на просмотре при промежуточной аттестации:

Шкала оценивания зачета с оценкой:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–10 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания экзамена:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–10 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100–81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80–61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60–41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.