

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» июня 2021 г., № 12
Зав кафедрой  [И.А. Киселева]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Программа подготовки Журналистская деятельность и публицистика

Мытищи
2021

Авторы-составители

Шмелева Анна Вячеславовна
доцент, кандидат филологических наук
Потапова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Древнерусская литература» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01.Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Древнерусская литература», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения магистрантом учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Темы докладов

1. Категории времени и пространства в сознании древнерусских книжников и творческом восприятии
2. Апокрифы. Возникновение. Происхождение. Классификация. Распространение. Чтение в России.
3. Бытование и распространение текстов Византийского письма. Таблица Пасхалий. Агиография. Хроники.
4. Переводная литература. Бытование и распространение. Центры популярности. Переводчики. Культурные связи с Европой. Античные традиции.
5. Памятники древнерусского права. История. Характер и предмет переговоров. Язык и стиль документов. Сопоставительный анализ.
6. Особенности изучения переводных сочинений. Характер переводов. Язык текста. Язык перевода. Глосы и интерполяции. Личность переводчика. Греческое чтение.
7. Исторический подход Н.К.Гудзия, В.В.Кускова, Н.И.Прокофьева, Д.С.Лихачева в изучении памятников Древнерусской литературы.
8. Теория «стиля эпохи» В.П.Перетц и П.Н.Сакулина, Д.И.Чижевского, Д.С.Лихачева.
9. Исторические и географические принципы изучения памятников Древнерусской литературы в трудах Л.Любимого, А.В.Муравьева и А.М.Сахарова.
10. Мировоззренческий принцип изучения памятников Древнерусской литературы в исследованиях Г.К.Вагнера.
11. История изучения «Слова о полку Игореве» в XIX веке.
12. История изучения «Слова о полку Игореве» в XX и XXI веках.
13. Летописные сказания, связанные с походом Князя Игоря и северских князей в 1185 году.
14. Сюжетно-композиционные средства в «Слове о полку Игореве».
15. Образная система в «Слове о полку Игореве».
16. Жанровые и стилевые особенности в «Слове о полку Игореве».
17. Категории чести и славы в «Слове о полку Игореве».
18. Функция природных зарисовок в «Слове о полку Игореве».
19. Идеальный образ Князя на страницах «Поучения» Владимира Мономаха.
20. Традиция нравственных наставлений в «Поучении» Владимира Мономаха.

- 21.Евангелие и Апостольские послания как первооснова христианской философии. Изборник Святослава 1073 г. (9 глава).
- 22.Христианская этика в сборнике «Пчела» (к. XII в.).
23. Трактовка исторических событий в редакциях 1-ой (XI-XII вв.) и 2-ой (XIII в.) Еллинского и Римского летописцев. Труды академика А.А.Шахматова по изучению летописей.
24. Богословские и исторические реалии в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
25. Образ идеального Князя на страницах «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
26. Тема исторической преемственности в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
- 27.Повести о начале Москвы в изучении С.К.Шамбинского. Хронографическая повесть, повесть-новелла, повесть-сказка. Художественная манера повествования.
- 28.Идеал князя в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
29. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника как публицистическое дидактическое произведение.
30. Философско-нравственное содержание «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
31. Изображение сословных групп в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
- 32.Формирование русской публицистики в XVI столетии.
- 33.Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности
- 34.Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
- 35.Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
- 36.Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче»
- 37.Причины попра́ния этических норм в «Повести о Флоре Скобееве».
- 38.Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности.
- 39.Авторское изображение подвига Евпатия Коловрата в «Повести о приходе Батыя на Рязань».
- 40.Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
- 41.Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
- 42.Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче».
- 43.Поэзия С.Медведева, К.Истомина.
- 44.Аллегии в «Повести о Куре и Лисице».

Темы для опроса и индивидуального собеседования

1. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
2. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.
3. Переводная литература.
4. Областные литературы.
5. Церковно-философские вопросы эпохи.
6. Житийная литература
7. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
8. Развитие бытовых повестей. Причины злоключений человека, обретение истинного пути, тема дома–Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
9. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
10. Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.

Образцы тестовых заданий

1. В составлении русского Номоканона принимали участие:

- а) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и митрополит Иларион;
- б) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и летописец Никон;
- в) Вел. Кн. Владимир Мономах Никон Великий.

2. Продолжите фразу из «Поучения» Вел. Кн. Владимира Мономаха: «Жену любите, _____ но _____ не _____ давайте _____ ей _____».

3. Установите стрелками авторов.

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| а) «Домострой» | 1) Ермолай-Еразм |
| б) «Повесть о Петре и Февронии» | 2) Афанасий Никитин |
| в) «Хождение за три моря» | 3) Сильвестр |

«Слово о полку Игореве» завершается:

- а) Печалованием о Земле Русской;
- б) Молитвой за русский народ;
- в) Провозглашением славы Князьям русским.

Контрольные вопросы

1. Особенности древнерусской литературы и книжности.
2. Проблемы периодизации древнерусской литературы.
3. Жанровая система литературы Древней Руси.
4. Переводная литература XI – XII вв. Основные темы и жанры.

5. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. Объект изображения. Назначение. Тип повествования.
6. Тематика и художественное своеобразие апокрифов.
7. Жанровый состав «Повести временных лет». Особенности стиля.
8. История формирования «Повести временных лет».
9. Ораторская проза Киевской Руси. Идеино-тематическое содержание «Слова о Законе и Благодати» Илариона.
10. «Сказание о Борисе и Глебе» как первое агиографическое произведение на Руси.
11. «Поучение» Владимира Мономаха. Личность автора, жанровые особенности, идеал князя.
12. Основные философские, политические и этические идеи «Поучения» Владимира Мономаха.
13. Возникновение оригинальной русской агиографии. Типология жанра.
14. Идеино-художественное своеобразие памятников борисоглебского цикла.
15. «Житие Феодосия Печерского». Сюжет, композиция, принципы воплощения идеала.
16. Жанр хождения в литературе Древней Руси. Типология жанра. «Хождение» игумена Даниила.
17. Историческая основа «Слова о полку Игореве». «Слово» и летописные повести о походе Игоря.
18. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве» в русской науке XIX – XXI вв.
19. Проблема автора «Слова о полку Игореве». Характер его исторических, политических и художественных воззрений.
20. «Слово о полку Игореве» и фольклор.
21. Отражение монголо-татарского нашествия в древнерусских повестях XIII в. Идеино-тематическое содержание произведений о монголо-татарском нашествии.
22. «Герой времени» в представлении русских писателей периода татаро-монгольского нашествия и борьбы с ним. Идеино-художественное своеобразие «Повести о разорении Рязани Батыем».
23. Связь произведений о монголо-татарском нашествии с фольклором. Былинные традиции в «Повести о разорении Рязани Батыем».
24. «Слово о погибели русской земли». Патриотические идеи памятника. Идеал русской земли.
25. Эволюция княжеского жития в древнерусской словесности. Героическая тема в «Повести о житии Александра Невского».
26. Памятники Куликовского цикла. Общая характеристика. «Задонщина». Принципы изображения исторических событий и особенности стиля.
27. Проблема литературной преемственности: «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

28. «Моление» Даниила Заточника. Редакции, идейная направленность, личность автора и особенности стиля.
29. Творчество Епифания Премудрого.
30. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в «Житии Сергия Радонежского».
31. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Личность автора. Описание Индии.
32. Жанровое своеобразие «Хожения за три моря»: элементы агиографии и исторической повести.
33. Своеобразие композиции «Хожения за три моря».
34. Общая характеристика новгородской литературы. Новгородские повести XV в.
35. Характер исторического повествования и принципы изображения человека в «Истории о Казанском царстве».
36. «Повесть о Петре и Февронии». Фольклоризм повествования. Жанровые особенности.
37. Агиографический канон и отступление от него в «Повести о Петре и Февронии».
38. Иван Грозный как писатель. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: вопросы политической жизни страны и нравственный аспект.
39. Соотношение художественного, документального, автобиографического и общественного в переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским.
40. Сюжетно-композиционное своеобразие «Истории о Казанском царстве».
41. «Смута» и ее отражение в литературе начала XVII в.
42. Эволюция исторического повествования в русской литературе XVII в.
43. Историческое и сказочное в «Повести о взятии Азова».
44. Эволюция агиографического жанра в литературе XVII в.
45. «Житие» протопопа Аввакума. Проблематика. Жанрово-стилевое своеобразие.
46. Сатирические повести XVII в. Основные темы и приемы создания сатирического эффекта.
47. «Повесть о Горе-Злочастии». Проблематика и художественные особенности
48. «Повесть о Савве Грудцыне». Традиции и новаторство в изображении человека.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл

2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет с оценкой	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
Зачтено (отлично)	81 – 100	16-20
Зачтено (хорошо)	61 – 80	11-15
Зачтено (удовлетворительно)	41 – 60	6-10
Не зачтено (неудовлетворительно)	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачтено «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Искрывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;

- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено «Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

Не зачтено «Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.