

6b5279da4e034bff679172803da5cb7b359169e2 МОСКОВСКИЙ



Автор-составитель:
Мезенцева Юлия Ивановна
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДИ

Рабочая программа дисциплины «История религий» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока 1 Дисциплины(модули) и подлежит обязательному изучению.

Год начала подготовки 2020



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	21
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	24
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: целью программы является расширение кругозора студентов, углубления и закрепления теоретических знаний, полученных ими при изучении дисциплин: Истории зарубежного искусства, Истории отечественного искусства, Культурологии; освоение знаний о религии, как феномене культуры, как мировоззрения, как механизма выработки ценностей и норм, на которых основывается общечеловеческое нравственное суждение. Целью дисциплины также является исследовать соотношение религии и науки, философии и культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- Приобщить студентов к культуре родной страны;
- Систематизировать и скорректировать их представления о русском искусстве;
- Помогать формированию духовных, нравственно-эстетических идеалов, ценностных ориентиров, запечатленных в философии и искусстве России;
- Способствовать осознанию истории русской культуры в контексте духовных исканий, исторических процессов и народных обычаев страны;
- Создать возможность воспитания самостоятельных аналитических навыков на основе полученных знаний, применения культурно-исторического, духовно-нравственного и символического подходов к анализу конкретных произведений русского православного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

ПК-6: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе

ПСК 1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История религий» входит в базовую часть блока 1 и подлежит обязательному изучению. Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин Истории зарубежного искусства, Истории отечественного искусства, Культурологии.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

В рамках дисциплины «История религий» осуществляется знакомство с современными искусствоведческими знаниями, произведениями современного отечественного и зарубежного искусства, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Практические занятия	24
Лекции	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов(тем) Дисциплины и кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Религия как социально-культурное явление Понятие и происхождение термина религия. Понятие «естественной религии». Отношение религии, науки и философии, а так же дистанция понятий вера и религия. Функциональные, феноменологические, антропологические и сущностные определения религии; определение религии с точки зрения ее структуры, здесь так же структурные компоненты религии.	2	4
Тема 2. Происхождение и эволюция религии. Ранние формы религиозного восприятия. Распределенность религиозного обобщения как основа различимости первобытных культов, национальных и мировых религиозных систем. Понятие родоплеменных религий, соответствие становления первобытного общества в его социальных стадиях и археологических периодах. Спецификат мышления первобытного человека и синкретизм как условие реализации деятельностной сферы первобытного общества. Концепция прамонотеизма и современные теории возникновения религии. Понятие мифа и специфика мифологического построения; понятие «бинарных оппозиций» (К. Леви-Строс) как особенность первобытного мышления в мифологических описаниях. Общие черты построения антропо- и космогонической мифологии. Магия как основная форма отношения к действительности и понятие ритуала. Методы и цели магического воздействия, мантика, а так же специфика магического восприятия. Шаманство: отличительные признаки, инициация и атрибутивная определенность; фетишизм, тотемизм и анимизм как первые религиозные формы.	2	4



Тема 3. Древневосточные религиозные типы.

Общее описание древневосточных религиозных практик и учений: особенности древневосточного мышления и мировоззренческих установок. Возникновение древнеегипетской религиозной системы: культ Нила и культ царя. Зооморфные культы древнеегипетских областей и космогонические системы Египта: мемфисская, гермопольская и гелиопольская; значение заупокойного культа и его мифологическое обоснование. Восприятие бессмертия как фактор изменения религиозной системы в истории древнего Египта: эпоха старого, среднего и нового царств. «Книга мертвых» как религиозное и культурное событие. Религиозная реформа Аменхотепа IV, восстановление культа Амон-Ра и усиление культа Тота. Магическое восприятие мира в древнеегипетском суждении, древнеегипетский политеизм как элемент национальной культуры.

«Религии Китая» как «Три учения» (Сань цзяо): общие черты религиозного восприятия и мировоззренческой установки древнего Китая. Формирование китайского этнокультурного субстрата и определении первых религиозных практик. Понятие «государственной религии»: начальный этап (пиромантия и мантика в целом) и позднейший период (культ ванна и жреческая культура). Культ предков и официальный пантеон: Шан-ди и персонификация явлений природы. Появление культа Неба и концепция «небесного мандата». Практика титулирования божественных персонажей. Космологические представления Древнего Китая: мифологические представления о пятичленной модели мира, учение об Инь-Ян, миф о Пань-Гу, «когорты трех великих первопредков» и антропогонические сказания. Реставрационный характер размышления древнего Китая: конфуцианство и даосизм. Учение конфуцианства об идеале личности («благородный муж») и морально-этические регламентации. Культ Конфуция и его развитие и специфические черты. Даосское учение о духовном совершенстве личности и образ Лао-цзы. Религиозное направление даосизма (даосские алхимические школы): цели и практики. Популярны верования древнего Китая как доминанта религиозной жизни имперского общества.

2

4



Тема 4. Иудаизм

Происхождение термина «иудаизм» и связь религиозной системы иудаизма с происхождением еврейского народа. Основные принципы вероучения и синайские заповеди. Периодизация иудаизма: библейский, талмудческий, раввинистический и реформистский периоды – и их описание в ближайшей связи с учением и первоисточниками (Тора и ТаНаХ, Талмуд). Основы культово-обрядовой деятельности иудаизма и его символы, обряды жизненного цикла и схема иудейских празднеств. Элементы иудейской философии: основные вопросы религиозных рассуждений Филона Александрийского, Саадии Бен Иосифа, Ибн Габироля и Иегуды Галеви. Средневековая иудейская философия и «Море невухим» Моисея Маймонида (Рамбама), 13 принципов веры иудеев и философский подход к изучению Торы и талмуда. Каббала как мистическое учение иудаизма: основные принципы и вопросы. Направления иудаизма: хасидизм и митнагдимы, реформизм, консервативный иудаизм, ортодоксальный иудаизм.

Распространение иудаизма в России.

2

2



2 000001 413166

Тема 5. Христианство

Раннее христианство. Этимология и значение термина. Социальный кризис и религиозная жизнь Римского государства на рубеже I в. до н.э. и I в. н.э.; распространение восточных религиозных культов и почитание «гения» императора, эсхатологический характер новых религиозных практик: митраизм и основные идеи «кумраинской общины». Влияние на формирование христианского учения в работах Сенеки («Утешения», «О5 счастливой жизни», «О досуге» и др.). Раннехристианская литература: проблема интерпретации в выведении единой семантической структуры – и определение свода канонических произведений. Образование церковной иерархии и формирование монашества. Отношение раннехристианской церкви к античной традиции и выведение специфического отношения к понятиям «Бог», «бытие», «благо», «свобода» и т.д. – проблема праведных и еретических источников. Эпоха Вселенских соборов: основные вопросы рассмотрения Никейского, Константинопольского, Эфесского и Халкидонского Вселенских соборов – как формирование единого христианского учения. Церковный раскол и становление восточной и западной ветвей христианства: проблема «филиокве» и разграничение терминов самосознания конфессий.

Православная ветвь христианства: основы вероучения и никеоградский символ веры. Автокефальные церкви и церковная иерархия. Православные таинства. Культ святых и православные празднества. Основные этапы становления православия в России: от принятия христианства до русской автокефалии, укрепление и развитие православия в России XV-XVII вв., реформы Никона, Синодальный период, февральская революция 1917г. и поместный московский собор, история православной церкви XX в.. Основные вопросы православного философского рассуждения и специфика русского религиозно-философского самосознания. Русское религиозное разномыслие (православное сектанство: христоверы, секта скопцов, духоборцы, молоканство и др.).

Католицизм и его организация (Ватикан и папство). Основы догматического учения католической ветви и развитие католической религиозной философии: основные вопросы и проблематика. Идея паломничества и культовые практики католичества. Развитие монашества и монашеского ордена.

монашеские ордена. Основные события истории католицизма. Католическая церковь в России.

Особенность **протестантизма**. Реформация как становление основ протестантистского направления в христианстве. Предпосылки реформации и ее предшественники: деятельность Дж. Уиклифа, Я. Гуса и М. Лютера. Дискуссии Лютера и папства, основные идеи и содержание «95-ти тезисов» как нравственного протеста. «Аугсбургское исповедание веры» и утверждение лютеранской догматики в части европейских стран. Изменения лютеранского учения Ж. Кальвином и завершение реформационного движения. Исторические, политические, социальные и культурные аспекты протестантизма. Основные протестантские направления: лютеранство, кальвинизм, англиканство, – поздний протестантизм: методизм, баптизм, адвентизм и др. – специфика и общие черты. Основы протестантской философской мысли: проблематика и понятия. Развитие протестантизма в России

2

2



Тема 6. Ислам Общественно-исторические условия возникновения ислама, его идейные истоки. Деятельность и личность пророка Мухаммада. Источники исламского вероучения: Коран, сунна и шариат – основы вероучения. Идея и развитие мусульманского права. Основные направления и школы ислама: суннизм и шиизм. Различие социально-политических ориентаций мусульманских организаций. Ритуальные практики ислама. Ислам в России.	2	2
Тема 7. Буддизм. Истоки буддизма и ведическо-брахманистская религиозная система. Будда, дхарма и сангха – «три драгоценности» буддизма. Образ Будды и личность Сиддхатхи Гаутамы. Сангха и духовное развитие буддийского монашества. «Четыре благородные истины» и «бенаресская проповедь» как символ веры буддизма – их содержание и значение. Основы буддийского вероучения: благородные истины, дхарма, идеал нирваны, кальпа; «Трипитака». Основные идеи буддийской философии: школы Вайбхошика, мадхьямака, виджнянавады. Основные направления буддизма: махаяна и хиньяна, ваджраяна (тантризм). Развитие буддизма в Китае: деятельность Кашьяпа Матанга; «элитарный», «светский» и «простонародный» буддизм; изменение древнекитайской мифологической системы под влиянием буддийского учения. Специфика восприятия буддизма в Японии и становление «шести школ» - развитие буддизма в Японии. Появление и развитие буддизма в России.		2
Тема 8. Современные религиозные направления Предпосылки и общая характеристика нетрадиционных религий XX века. Основные типы нетрадиционных религий: локальные, адаптивные и экуменические; с точки зрения социальной оценки – деструктивные и конструктивные; по происхождению – неохристианские, неонациональные, неоязыческие, наукоморфные, оккультные. Нетрадиционные религии в России.		2
Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект. Основные конфессии. История их возникновения. История развития христианской церкви от единства к различным конфессиям и сектам. Вопросы навязчивого незнакомца, вербовщика сект.		2
Всего часов	12	24



4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики.	Уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям. Историческая преемственность русской культуры от Византийских традиций.	4	Электронные ресурсы, посещение музея, библиотеки, иллюстр.- текстовой поиск	Духовно-нравственная культура [Текст] : основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с.	Доклад
Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи.	История возникновения иконы Школы иконописи: Московская, Владимиро-суздальская, Новгородская, Ярославская.	4	Иллюстр.-текстовой поиск. Посещение Кремля (г.Москва)	Духовно-нравственная культура [Текст] : основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с.	Реферат



Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 3. Анализ архитектуры и ландшафтной среды монастыря. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон.	Сравнить монастыри: Троице-Сергиевой Лавры, Донецкого, Савво-Сторожевского, Спасо-Яколевского. Символика цвета иконы и облачений. Сюжеты праздников, иконографии Спасителя, Богородицы, святых мучеников. Разновидности икон по назначению: иконостас, киот, настенные, настольные, келейные.	4	Иллюстр.-текстовый поиск. Посещение ТСЛ (г.Сергиев Посад)	Духовно-нравственная культура [Текст] : основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с.	Доклад
Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство.	Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре. Планировка храмов, иконостасы. Основные идеи православной архитектуры. Храм и стороны света. Купол как небесный свод. Двор, притвор, храм, алтарь, завеса, иконостас, престол, жертвенник.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовый поиск. Посещение музея.	Духовно-нравственная культура [Текст] : основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с.	Доклад
Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история.	Монастыри, их история и значение. Монастырские крепости. Монастырские промыслы. Архитектура монастырских ансамблей. Сравнительное описание Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля. История монастырей.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовый поиск. Посещение музея	Духовно-нравственная культура [Текст] : основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с.	Реферат



Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 6. Система годового круга церковных праздников и ее отражение в иконописи и храмоздательстве	Круг двенадцатых праздников и их связь с символикой числа 12. Центральный праздник Пасхи. Праздники: Рождество, Сретение, Троица, Пасха, Вознесение, Преображение, Успение. История праздников, отражение их в иконографии.	2	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы Посещение музея Гос. Трет. галерея	Духовно-нравственная культура [Текст] : основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с.	Доклад
Тема 7. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон.	Древние и современные приспособления и материалы иконописцев. Технология и приемы иконописания. Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька, цифровка, кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сусальное золото, олифа. Этапы написания икон.	2	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. галерея	Духовно-нравственная культура [Текст] : основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с.	Доклад
Тема 8. Церковь таинства и обряды в их связи с символикой искусства.	Церковное таинство. Ритуально-обрядовая, историческая догматическая и символическая стороны. Основные таинства церкви: крещение, венчание, и др. Отражение их в искусстве иконописи.	2	Иллюст.-текстовой поиск. Посещение современного музея.	Духовно-нравственная культура [Текст] : основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с.	Реферат



Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект	Основные конфессии. История их возникновения. История развития христианской церкви от единства к различным конфессиям и сектам. Сравнительное описание обрядов разных конфессий и сект.	2	Иллюст.-текстовой поиск. Библиотека. Посещение музея.	Духовно-нравственная культура [Текст] : основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с.	Реферат
Всего		28			



5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-6: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК 1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа



5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: предмет и задачи основ православной культуры Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической деятельности.	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: оценивать произведения искусства; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного описного искусства. Уметь: создавать культурно-просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------



					ния
ПК-6: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: предмет и задачи основ православной культуры Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической деятельности.	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: оценивать произведения искусства; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного искусства. Уметь: создавать культурно-просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------



ПСК 1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Уметь: анализировать и давать оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения;	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	41 – 60 баллов
	Продвинутый	-1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; Уметь: оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	61 - 100 баллов



5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Карма, сансара и мокша согласно индо-буддийской традиции.
2. Палеолитическое искусство как форма выражения религиозных феноменов
3. Мобильное искусство неолита и культ плодородия
4. Погребальная обрядность как источник изучения религиозных феноменов
5. Православие и католичество: основные вехи истории, содержание учений.
6. Дхарма: содержание понятия.
7. Суннизм и шиизм: основные различия, современное распространение.
8. Махди и скрытый имам.
9. Манихейство и мировые религии: общее и отличное.
10. Современные страны Центральной Азии: роль исламской цивилизации во взаимоотношениях с внешним миром.
11. Амидаизм и учение о Чистой Земле
12. Новый завет и Ветхий завет: состав, сущность трудов
13. Тенгри кут и сакральность пространства.
14. Манихейство, несторианство: происхождение учений, суть и распространение.
15. География странствий Христа, Будды и Мохаммеда.
16. Джихад: теория и практика на примере низаритов
17. Ислам и протестантизм: общее в социальной теории
18. Учение о филиокве — история и теория
19. Реформация: основные события и лица
20. Внешнее и внутреннее очищение согласно евангелиям от Матфея, Марка и Иоанна.

Темы рефератов

1. Нил Сорский: специфика учения, жизненный путь.
2. Догматические споры и первые Вселенские соборы (IV век): арианство, несторианство, монофизитство (на выбор преподавателя).
3. Ислам и буддизм в Азии в XX – начале XXI в.
4. Религиозные учения Запада на Востоке в XX – начале XXI вв.
5. Взаимодействие религий на путях Великого шелкового пути.
6. Взаимодействие религиозных воззрений в Америке в начальный период открытия Нового Света.
7. Роль эллинской культуры в становлении религиозного синкретизма Гандхары.
8. Учения зороастризма и парсизма: история и современное состояние.



9. Специфика буддийской цивилизации в Персии в монгольский период.
10. Основные моменты жизни Иисуса Христа.
11. Исламизм: история учения и распространения.
12. Иудаизм на Востоке в прошлом и настоящем.
13. Империя пресвитера Иоанна: правда и вымыслы.
14. Филон Александрийский и формирование христианского философского мышления
15. Методы христианской апологетики
16. Основные идеи Аврелия Августина
17. О специфике работ Марциана Капеллы, Боэция, Кассиодора.
18. Мистика и схоластика.
19. Система образования в раннем буддизме, в раннем христианстве, в раннем исламе (на выбор)
20. Историчность образов Иисуса Христа и Будды.
21. Теология и философия Фомы Аквинского
22. Труды и деятельность Кумарадживы
23. Мистика Миларепы
24. Учение Калачакры: история, содержание.
25. Нагарджуна и формирование махаяны
26. Кааба: легенды и истории о появлении культового сооружения
27. Учение Бахаи
28. Новый Век
29. Дианетика
30. Сайентология

1. Религия как социально-культурное явление. Специфика религиозного сознания.

2. Происхождение и эволюция термина «религия». Принципы философского и богословского определения понятия «религии».

3. Определение религии с точки зрения ее структуры. Общий обзор сущностных, антропологических и феноменологических определений культуры.

4. Становление и развитие в качестве самостоятельного дисциплинарного комплекса науки о религии.

5. Происхождение и эволюция религии. Условия возникновения религиозного мышления. Принципы мифологического мышления.

6. Первые религиозные формы. Развитие магии и шаманства как способа отношения к действительности.

7. Становление понятия Божественного. Основания к развитию политеистических религий: поли демонизм как стадия политеизма.

8. Религиозные представления Древнего Египта. Основные космо- и антропогонические мифы.

9. Заупокойный культ как основание исторического развития религиозного Суждения Древнего Египта.



10. Религиозные представления Древнего Китая. «Государственная религия» Поднебесной: становление и развитие.
11. Мифологические представления древнего Китая. Основные суждения даосизма и конфуцианства.
12. Этика и основные суждения буддизма. Личность и деятельность Сиддхартхи Гаутамы.
13. Философия буддизма. Понятие дхарм, нирваны как системообразующие.
14. Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм.
15. Мировоззренческие ориентиры библейской мифологии. Сравнительный анализ ветхого и нового завета священного писания.
16. Периоды иудаизма (библейский, талмудический, раввинистический, реформистский) и структура и содержание священных еврейских книг.
17. Философия иудеев. Рассуждения Филона Александрийского и средневековых еврейских мыслителей: основные идеи и проблемы.
18. Возникновение христианства. Проблема историчности Иисуса из Назарета.
19. Становление христианской церкви и формирование христианских догм: символ веры. Обряды и таинства христиан.
20. Основные вопросы и проблематика христианской средневековой философии: проблема свободной воли, соотношение разума и веры, доказательство бытия Бога.
21. Основы православного вероисповедания, православные культы и культура православной церкви. Православие и современная Россия.
22. Языческая культура восточных славян и развитие православия на Руси. История принятия христианства и проблема «двоеверия».
23. Становление протестантизма: история развития учения. Протестантизм в России.
24. Возникновение и развитие ислама. Деятельность пророка Мухаммеда. Мировоззренческие ориентиры исламской мифологии.
25. Основы исламского вероучения. Этика и философия ислама.
26. Современные религиозные направления.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет – 40 баллов;

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \cdot \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.



Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$TK = 40 \frac{a}{A}$$

где, а - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
А – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$TP = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$PA = ПУЗ + ТК + ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготов-

ка,

роскрышь, тень и свет, работа плавными, орнаментальная поддержка;

- на тонкости исполнения;
- на стадию завершенности;



- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоянии.

Оценка «отлично/зачтено» :

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
5. работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо»/зачтено:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. работа завершена- 6 баллов.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно»/зачтено:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно»/ не зачтено:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
0- 40 баллов	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Дивногорцева, С.Ю. Основы православной педагогической культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Москва : ПСТГУ, 2017.-243 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494960>
2. Кабинетская, Т.Н. Основы православной культуры . — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. - 136 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034237>



3. Розина, О.В. Религиоведение [Текст] : актуальные проблемы курса: учеб. пособие / О. В. Розина. - М. : МГОУ, 2016. - 164с.

6.2. Дополнительная литература

1. Воденко, К.В. Основы религиозной культуры и нравственности : учебник / С.Н. Астапов, А.А. Корякин, Д.В. Матяш [и др.]; под отв. ред. К.В. Воденко. — М. : РИОР, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/896422>
2. Волосков, И.В. Православная символика в истории русской словесности : монография. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 130 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939866>
3. Гузик, М.А. Культура Византии. Истоки православия [электронный ресурс] : учеб. слов. / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : 2017. - 338 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514027.html>
4. Дубровина, К.Н. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре [Электронный ресурс] / К.Н. Дубровина. - 2-е изд., стер. - М. : ФлИнта, 2017. - 286 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509832.html>
5. Зубов, А. Лекции по истории религии: научно-популярное. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 202 с- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002575>
6. Кондратьев, С.В. Основы православной педагогической психологии : учеб. пособие / С.В. Кондратьев, О.В. Кондратьева, С.Е. Шишов. — 2-е изд. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 210 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/795845>
7. Махортова, М.В. Основы православной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Ставрополь : СКФУ, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>
8. История религий мира : учебник / под ред. И.Г. Палий. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 375 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/612665>
9. Поройков, С.Ю. Общие основания религий: монография. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 312 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/509341>
10. Розина, О.В. Духовные основы русской культуры [Текст] : учеб.-метод.пособие. - М. : МГОУ, 2015. - 160с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова. "Беседы о советских художниках" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
2. Д.В. Сарабянов. Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
3. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
4. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artcyclopedia.ru/>
5. Основы православной культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://evfrosinia.ru/index.php/opk.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов



Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Студенты могут воспользоваться литературой, которая находится на кафедре методики обучения изобразительному и декоративному искусству.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных



9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.