

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Декан
Дата подписания: 24.10.2024 14:23:41
Уникальный программный ключ:
6b5279d74a0341ff6679d73803d15b7b5586c892

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»)

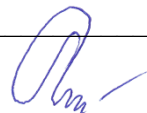
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «23» декабря 2022 г., № 5

Зав. кафедрой _____ [Ю.И.Мезенцева]



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)

История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. 3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 9

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать	Пороговый	1. Работа на занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю ДПИ; основные закономерности историко-культурного развития ДПИ; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания, осознавать роль стилей в искусстве в развитии ДПИ, определять влияние исторических событий на развитие ДПИ;	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, экзамен.	41 - 60 баллов

произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Продвинутый	1. Работа на занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные закономерности развития ДПИ; содержание основных категорий и понятий ДПИ; Уметь: выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания; работать с гуманитарными текстами; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, умением рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, экзамен.	61- 100 баллов
--	-------------	--	---	--	----------------

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований,	Пороговый	1. Работа на занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные современные художественные течения в мировом ДПИ; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к ДПИ;	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, экзамен.	41 - 60 баллов

оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	Продвинутый	1. Работа на занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль стилей в искусстве в развитии ДПИ, влияние исторических событий на развитие ДПИ; Уметь: анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов. Владеть: методами сбора, анализа и общения результатов научных исследований, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных методов; навыками участия в научно-практических конференциях	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, экзамен.	61 - 100 баллов
---	-------------	--	---	--	-----------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Значение готического храма в формировании готического стиля. Новые виды декора готической эпохи.
2. Ювелирное искусство французских мастеров.
3. Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма.
4. Фабрика купцов Поповых (1761 г.) в Великом Устюге.
5. Каслинский центр литейного промысла. Ассортимент изготавливаемой продукции.
6. Городец, Хохлома, Федоскино, Жостово, Уральские подносы.
7. Отличительные особенности различных промыслов лаковой миниатюры Мстёры и Палеха.
8. Лоскутная техника. Традиции и современность.

Темы рефератов

1. Изделия английского фарфорового завода Веджвуда.
2. Декоративно-прикладное искусство Советской России. Использование ковров в интерьерах 50-х годов.
3. Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
4. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
5. Полудрагоценный и поделочный камень в декоративном искусстве.
6. Основные центры косторезного искусства России.
7. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
8. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово - традиции и современность.
9. Ростовская финифть в декоративном искусстве.
10. Декоративное искусство в системе «человек-среда».
11. Сущность идеи - художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека – её отношение к декоративному творчеству.

Примерные темы практических занятий

1. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.
2. Влияние византийской культуры на становление нового христианского искусства молодой Киевской Руси.
3. Синтез красоты и пользы - эстетическое кредо эпохи Ренессанса.
4. Христианская символика в орнаменте Византии.
5. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры.
6. Особенность культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампир.
7. Художественные ремесла Киевской Руси.
8. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.
9. Характерный узор сканых изделий последней четверти XVIII в. Применение зерни в декорировании.
10. Самобытный стиль ростовско - ярославской школы финифти. Главное содержание работ ростовских эмальеров.
11. Особенности серебряного дела в России.

12. Христианская символика в орнаменте Византии.

Примерные темы научно-исследовательской работы

1. Символизм модерна. Коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской.
2. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.
3. Техника литейного производства. Тульский оружейный завод 1812 г. Урал – центр металлургии.
4. Китайский фарфор.
5. Основные направления развития современного интерьера: «арт – нуво», «арт – деко», ковры и шпалеры, мозаичные изделия.
6. Косторезное искусство архангельских мастеров.
7. Искусство холмогорских мастеров. Тобольский косторезный промысел. Чукотские изделия и работы уэленских мастеров. Якутская резная кость.
8. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи.
9. Кожа в промысловом искусстве народов Севера.
10. Материалы и виды художественной работы с кожей.
11. Меха у народов Севера и Дальнего Востока.
12. Особенности восприятия произведений декоративно-прикладного искусства.

Вопросы к зачету

1. Виды декоративного искусства, материалы, используемые в декоративном искусстве, синтез архитектуры, скульптуры монументального и декоративного искусства.
2. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.
3. История ДПИ Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.
4. Монотеистическая направленность декоративно-прикладного искусства Византии.
5. Символика, орнаментальные мотивы, колорит византийского декоративного искусства.
6. Византийское ювелирное искусство IV-VII в.в.
7. Влияние византийской культуры на становление нового христианского искусства молодой Киевской Руси.
8. Романский и готический периоды. Развитие ремесел. Типичные черты ранее средневековых изделий ювелирного искусства.
9. Влияние готического стиля на современные направления в декоративном искусстве.
10. Синтез красоты и пользы- эстетическое кредо эпохи Ренессанса.
11. Барокко. Парадное декоративное и прикладное искусство при дворе Людовика XIV. Франция-законодатель моды в различных видах искусства.
12. Голландский фарфор. История развития фарфора.
13. Рококо-стиль Людовика XV. Мебель. Изобретение фарфора. Ювелирное искусство французских мастеров.
14. Два стилистических направления-классицизм и ампир. Тенденция «возврата к античности».
15. Элементы орнаментики классицизма.
16. Производство бисквита. Изделия английского фарфорового завода Веджвуда.
17. «Ампир» - стиль искусства наполеоновской империи. Наиболее распространенные элементы орнаментики. Предметный мир, сотканный из воинской атрибутики.
18. Факторы, характеризующие стиль модерн. Колористические орнаментальные характеристики модерна. Л.К.
19. Тиффани - выдающийся американский художник по стеклу.

20. Металлические украшения Рене Лалика.
21. Арт-деко - новое художественное течение на заре XX века.
22. Стекло и керамика 20-х годов XX века.
23. Промышленная мебель Марселя Бройера. Силуэты новой мебели.
24. Драгоценные украшения фирмы Картье.
25. Орнаментальные мотивы 30-х годов XX века. Влияние этих художественных стилей на формирование многообразных стилей в прикладном искусстве в последующее время.
26. Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины-дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы.
27. Художественные ремесла Киевской Руси. Городское и сельское ремесло. Воздействие византийского искусства, ввоз изделий и приток мастеров.
28. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости. Плетеный орнамент в новгородском ремесле.
29. Художественная обработка металла. Сюжеты и орнаменты. Широкое разнообразие декоративных техник.
30. Ассортимент сканных изделий, типы изделий религиозного и светского назначения.
31. Новгород, Москва - основные центры сканого дела, характерные приемы.
32. Расцвет сканого мастерства в Москве. Московская скань XVI- XVII столетий.
33. Характерный узор сканых изделий последней четверти XVIII в. Применение зерни в декорировании. Искусство скани в середине XV века, мастер Иван Фомин.
34. Выемчатая эмаль XI- XII в.в.
35. Расцвет эмали до татаро-монгольского нашествия.
36. Новая техника эмали послемонгольской эпохи. Самый известный мастер русского ювелирного искусства XVII в. - Симон Ушаков.
37. Ювелирные работы в мастерских оружейной палаты и Патриаршего двора в XVII в.
38. Самобытные центры по производству изделий из металла - Сольвычегорск, Вологда, Вятка, Великий Устюг. Различия в стиле, тематике.
39. Эмальерный художественный центр в Петербурге начала XVIII в. Особенности колористической гаммы., техники.
40. Самобытный стиль ростовско - ярославской школы финифти. Главное содержание работ ростовских эмальеров.
41. Расцвет эмальерного искусства XIX – нач. XX в.в. Выдающиеся мастера.
42. Истоки развития серебряного дела. «Мирское» и культовое направления в искусстве.
43. Новгородские, московские, псковские мастера XIV-XV в.в. Отличительные особенности стилистики и техники. Резные и чеканные «символы» и «эмблемы» XVIII в. «Историзм» XIX в.
44. Чернение - одна из техник обработки серебра. Фабрика купцов Поповых (1761г) в Великом Устюге. Особенности серебряного дела в России.
45. Народные художественные промыслы, как одна из форм народного декоративно-прикладного искусства.
46. Искусство росписи русского лакированного подноса (Санкт-Петербург, Жостово, Нижний Тагил.)
47. Орнамент на изделиях народных художественных промыслов России. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный.
48. Искусство хохломской росписи. История возникновения хохломского промысла на нижегородской земле.
49. Художественные и технологические особенности полхов-майданской и крутецкой росписи по дереву.

50. Матрешка из Сергиева Посада, Семенова, Полохов-Майдана и Крутца, стилистика их росписи. Технология изготовления и росписи этих матрешек.
51. Абрамцево-кудринский художественный промысел резьбы по дереву. Стилистические и технологические особенности этой резьбы. История возникновения промысла.
52. Росписи мастеров Полохов - Майдана, Крутца. История возникновения полхов-майданской росписи.
53. Технология создания изделий с хохломской росписью. Токарные, резные, столярные формы изделий с хохломской росписью.
54. Вельская глиняная игрушка. История возникновения художественного промысла Вельской игрушки. Образы Вельской глиняной игрушки, технология изготовления игрушки.
55. Глиняная игрушка села Кожля Курской области. Образы, колорит, орнамент, кожлянкой глиняной игрушки. Ведущие мастера промысла.
56. Домовая резьба по дереву Поволжья. Художественные и технологические особенности этой резьбы.
57. Каргопольская глиняная расписная игрушка. История возникновения промысла каргопольской глиняной игрушки. Образы, колорит, орнамент каргопольской игрушки. Ведущие мастера каргопольской глиняной игрушки. Современное состояние промысла.
58. Дом С.С. Лячина в деревне Воловое Нижегородской области. Образы и орнамент глухой нижегородской резьбы на доме С.С. Лячина. История возникновения этой резьбы в д. Воловое.
59. Пропильная резьба по дереву Русского Севера и центральных областей России. Художественные и технологические особенности этой резьбы.
60. Богородский художественный промысел резной деревянной игрушки. История возникновения промысла. Образы богородской и резной игрушки. Современное состояние промысла. Ведущие мастера богородской игрушки.
61. Филимоновская расписная глиняная игрушка. История возникновения промысла. Образы, колорит, орнамент филимоновской игрушки. Современное состояние промысла.
62. Технология изготовления и росписи жостовских лакированных подносов.
63. Федоскинская лаковая миниатюра. История возникновения федоскинского художественного промысла. Технологические и художественные особенности федоскинской миниатюрной живописи.
64. Технология изготовления изделий с Городецкой росписью. Изобразительные и орнаментальные мотивы в росписях Городецких мастеров. Ведущие мастера Городецкого промысла.
65. Два традиционных центра хохломской росписи в Нижегородской области: сеинская и семеновская хохлома. Общее и различное в орнаменте двух традиционных центров хохломы. Ведущие мастера этих промыслов.
66. Искусство Городецкой росписи. История возникновения Городецкой росписи. Сюжеты Городецкой росписи конца девятнадцатого века и современные сюжетные росписи мастеров Городецкого промысла.
67. Секреты «золотой хохломы». Колорит хохломской росписи. Виды орнамента на хохломских изделиях: «верховное или травное письмо», роспись «под фон», «Кудрина», орнамент «под листок», орнамент «пряник».
68. Искусство скопинской керамики (сосуды со скульптурными украшениями и сосуды в виде скульптуры).
69. Дымковский художественный промысел глиняной расписной игрушки. История возникновения дымковского художественного промысла. Современное состояние промысла. Ведущие мастера промысла. Образы, колорит, орнамент игрушки.
70. Палех, Мстера и Холуй - традиционные центры миниатюрной живописи на папье-моше. История возникновения этих промыслов, современное их состояние.

71. Традиционные промыслы кружевоплетения России: вологодское, елецкое, Михайловское кружево. История возникновения этих промыслов. Современное состояние кружевных промыслов.
72. Общие сведения о русском народном узорном ткачестве. Современные художественные промыслы узорного ткачества России. Традиционные центры узорного ткачества России.
73. Традиционные центры резьбы по кости в России: холмогорский, тобольский, чукотский. Их художественно-стилевые особенности.
74. Русская художественная керамика. История традиционных центров русского гончарства, глиняных игрушек.
75. Технологические и художественные особенности традиционных центров русских промыслов лаковой миниатюры. Сюжеты лаковой миниатюры Федоскино, Палеха, Мстеры и Холуя.
76. Русская художественная керамика. История традиционных центров русского гончарства, глиняных игрушек.
77. Искусство русской народной вышивки. Технические приемы и орнамент вышивки.
78. Гжельская майоликовая роспись. Технология изготовления изделий с майоликовой росписью. Колорит майоликовой росписи.
79. Художественный фарфор Гжели. Художественные и технологические особенности керамики Гжели. Ассортимент гжельского промысла: посудная группа изделий с гжельской росписью, скульптура мелкой пластики.
80. Современные строчевышивальные художественные промыслы России. Современный ассортимент изделий с вышивкой.
81. Русская скань (дореволюционный период и современные промыслы).
82. Художественная обработка камня.
83. Ростовский художественный промысел финифти. История возникновения и современное состояние промысла.
84. Искусство прорезной бересты, плетение из бересты в районах Русского Севера.
85. Содержание народного искусства.
86. Художественные промыслы Дагестана (Кубачи, Балхары, Унцукуль).
87. Набойка и роспись тканей.
88. Ручное ковроткачество традиционных центров России (Курская, Омская, Тобольская, Пермская, и др. области, Северная Осетия, Дагестан, Башкирия, Кабардино-Балкария).
89. Народное искусство в системе «Человек-Природа-Культура».
90. Форма бытования и развития народного творчества.
91. Проблема традиции и современности в народном декоративно-прикладном искусстве.
92. Народное искусство как средство эстетического воспитания и гармонического развития личности.
93. Взаимосвязь канона и новизны в народном декоративно-прикладном искусстве.
94. Основные орнаментальные мотивы в мировом искусстве: древнеегипетский и древнегреческий орнамент.
95. Особенности народного и профессионального искусства, их взаимодействие.
96. Народное искусство как особый тип художественного творчества, его специфические особенности и виды.
97. Орнамент стилей барокко, рококо, классицизма. Принципы орнаментальной композиции.
98. Народный мастер-выразитель коллективных традиций в народном искусстве.
99. Содержание народного искусства. Образы и мотивы.
100. Орнамент стилей ампира и модерна. Основные элементы орнамента.
101. Орнамент и его композиция в изделиях народных художественных промыслов.

102. Народный мастер-выразитель коллективных художественных традиций в народном искусстве.

103. Орнамент - своеобразный почерк эпохи. Готический орнамент. Орнамент эпохи Возрождения. Основные элементы орнамента.

104. Функции народного декоративно-прикладного искусства.

105. Орнамент стилей барокко, рококо, классицизма. Принципы орнаментальной композиции.

Вопросы к экзамену

1. Традиционные художественные промыслы как форма бытования и развития народного искусства.
2. Образная содержательность народного искусства, его связь с фольклором.
3. Гармония утилитарного и эстетического - основной принцип народного искусства.
4. Народное искусство как мир в целостности.
5. Особенности творческого процесса народного мастера (вариации и импровизация).
6. Распространение ручного гончарного круга на Руси.
7. Использование цветных глазурей в гончарных изделиях и в архитектурной керамике.
8. Чернолощеная и мореная керамика. Применение ангоба и глазури. Появление архитектурной керамики.
9. Изразцы. XIV-XVI в. Керамические центры XVIII века.
10. Скопинская, гжельская керамика, дымковская, каргопольская, филимоновская керамическая игрушка.
11. Керамика и фаянс петровской эпохи. Голландские изразцы в интерьере. Первая частная мануфактура А. Гребенщикова в Москве, появление отечественного тонкого фаянса. Изобретение отечественного фарфора. Основание фарфоровой мануфактуры в Петербурге.
12. Виды деревянной резьбы. Токарная обработка древесины. Мозаичные работы: интарсия, маркетри, инкрустация. Абрамцево-кудринские изделия.
13. Художественная роспись по дереву. Нижегородские изделия: Хохлома, Городец, Полхово – Майдан. Северная роспись по дереву (Архангельская, Северодвинская области). Их характерные особенности. Традиции и современность.
14. Стекольные промыслы XVII в. Стекольный завод в царском селе Измайлово под Москвой. Стилистические особенности и традиционные формы русской посуды. Гравированное стекло елизаветинской эпохи. Барокко и рококо в художественном стекле.
15. Витраж. Роспись по стеклу. Материалы для работы. Выразительные средства композиции, орнамент. Декорирование зеркал. Изделия из бисера, стразов, пайетках.

16. Лаковые изделия из папье- маше, дерево, металла, декоративного и утилитарно- бытового назначения. Характерные особенности различных промыслов.
17. Отличительные особенности различных промыслов лаковой миниатюры, Палех. Холуй, Мстёра. Традиции и современность лаковой миниатюры. Техника изготовления предметов и росписи.
18. Резьба по камню. Плоский рельеф. Мелкая пластика и архитектурно-декоративные формы домонгольской Руси. Становление камнерезного промысла в начале XVIII века. Основание первых гранильных фабрик в Петергофе и в Екатеринбурге.
19. Эволюция драгоценного камня в истории декор- прикладного искусства России.
20. Резьба по кости. Основные техники резьбы, стилистические приемы. Традиции Холмогор. Петровская токарня и А. Нартов. Влияние гравюры и иллюстрированной книги на резьбу по кости.
21. Основной колорит северных счетных вышивок. Особенность смоленской вышивки.
22. Изделия золотого шитья в первой четверти XIX века. Ручное кружево (вологодское, кировское, елецкое, михайловское). Искусство лицевого шитья, основные типы произведений, техника исполнения и материалы.
23. Роспись тканей в древней Руси. Батик. Свободная роспись. Шелкография. Аэрография.
24. Региональное деление росписи ткани: московское, нижегородское, ивановское, ростовское, саратовское, ставропольское (казачье). Павлопосадские платки.
25. Искусство вышивки. Золотошвейные промыслы Архангельской, Тверской, Нижегородской, Московской бывших губернии.
26. Виды ручной вышивки.
27. Символика, колорит, композиции орнамента. Отличительные черты и особенности. Основные этапы существования орнамента в качестве сформированного явления художественной культуры Древнего Египта, Месопотамии, Эгейского мира, Древней Греции, Древнего Рима
28. Ориентальный стиль древнегреческой вазописи. Архитектурный декор. История возникновения Греческого орнамента.
29. Главные стилистические черты орнамента Византии.
30. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры.
31. Новые виды декора готической эпохи.
32. Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса.
33. Процессы возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуры XVIIв.
34. Характерные особенности стиля рококо.

35. Символизм модерна. Коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской.
36. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.
37. Техника литейного производства. Тульский оружейный завод 1812 г. Урал – центр металлургии.
38. Китайский фарфор.
39. Основные направления развития современного интерьера: «арт – нуво», «арт – деко», ковры и шпалеры, мозаичные изделия.
40. Косторезное искусство архангельских мастеров.
41. Искусство холмогорских мастеров. Тобольский косторезный промысел. Чукотские изделия и работы уэленских мастеров. Якутская резная кость.
42. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи.
43. Кожа в промысловом искусстве народов Севера.
44. Материалы и виды художественной работы с кожей.
45. Меха у народов Севера и Дальнего Востока.
46. Особенности восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. Виды композиции. Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции. Изобразительные средства композиции.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- конспектирование – до 10 баллов;
- реферат – до 15 баллов;
- подготовка и выступление с докладом – до 20 баллов;
- зачет – до 20 баллов;
- экзамен – до 30 баллов.

Оценка выставляется по результатам ответа на зачете, экзамене, подготовки рефератов, докладов в течение семестра, участия в научно-исследовательских конференциях.

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 10 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 10 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** (15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (10 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** (7 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** (5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 2 балла

2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 2 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2 балла
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла
- 10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 20 баллов.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.
5. Навыки использования теоретических знаний к разработке культурно – просветительских программ.

Ответ оценивается на «Отлично»: 23 - 30 баллов

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме.
4. Использование примеров из литературы и практики.
5. Исполнение практических заданий.
6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию.

Ответ оценивается на «Хорошо»: 17 -22 баллов

1. Достаточно полное знание учебного материала.
2. Последовательное изложение материала по существу.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний.
5. Умение анализировать свою и чужую работу.

Ответ оценивается на «Удовлетворительно»: 11-16 баллов

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью.
3. Ошибки в композиции практического задания.
4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу.

Ответ оценивается на «Неудовлетворительно»: 5 -10 баллов

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде.
4. Неумение защитить свою работу.

100-балльная система оценки	Оценка
81 – 100 баллов	отлично
61 – 80 баллов	хорошо
41 – 60 баллов	удовлетворительно
0- 40 баллов	неудовлетворительно

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата/доклада

Критерии	Показатели
1. Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.