

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559f6c9e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра иностранных языков

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » 06 2020 г.

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 10 »

Председатель



Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения

очная

Согласовано учебно-методической комиссией
кафедры иностранных языков:

Протокол от « 22 » мая 2020 г. № 10

Председатель УМКом

/ Л. В. Сарычева /

Рекомендовано кафедрой иностранных
языков

Протокол от « 22 » мая 2020 г. № 10

Зав. кафедрой

/ Л. В. Сарычева /

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Кытманова Е.А., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа дисциплины **История литературы стран изучаемого языка (литература Великобритании)** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Минобрнауки России от «22» февраля 2018 г. №125.

Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
6.1 Основная литература:	22
6.2 Дополнительная литература:	22
6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Курс «История литературы стран изучаемого языка (литература Великобритании)» занимает важное место в ходе подготовки будущих специалистов – бакалавров-педагогов – в области английского языка. Знакомство с литературой страны изучаемого языка позволяет решить ряд методических задач по формированию коммуникативной компетенции обучающихся в таких её компонентах, как социокультурный, дискурсивный, лингвистический, а также повысить общий уровень филологической культуры студентов.

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Великобритании от эпохи раннего средневековья до наших дней, а также обучить основам анализа произведений английских писателей изучаемого периода.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с периодизацией английской литературы, её ролью и местом в мировом литературном процессе;
- изучение особенностей отдельных периодов развития литературы во взаимосвязи с историей развития общества и языка;
- рассмотрение жанрового многообразия литературных произведений различных периодов и особенностей авторских стилей;
- овладение процедурой проблемного анализа литературного произведения и установление межнациональных литературных связей;
- введение в лингвостилистический анализ текста на примере ярчайших литературных произведений отдельных эпох.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы литературного развития Великобритании;
- высшие достижения литературы различных периодов;
- основные жанры, течения и направления литературы;
- основные характеристики проблемного, сопоставительного и лингвостилистического методов анализа литературного произведения.

уметь:

- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи и во взаимосвязи с историей развития языка и социума;
- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам;

- пользоваться справочной, критической литературой, электронными образовательными ресурсами и информационно-коммуникационными технологиями в поиске, обработке и анализе материала курса;

владеть навыками:

- проблемного анализа;*
- установления межнациональных культурных и литературных связей;*
- логической организации речи и построения высказывания в рамках научного дискурса.*

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина включена в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 и является **дисциплиной по выбору** образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль "Русский язык и иностранный (английский) язык" с квалификацией (степенью) "бакалавр".

Освоение данной дисциплины предоставит обучающимся необходимые теоретические знания для развития социокультурной и филологической компетенций, позволит создать системный взгляд на английскую литературу и расширить представление о мировом литературном процессе в рамках диалога культур, дискурсивных практиках и общей теории построения речи. Дисциплина «История литературы стран изучаемого языка» органически связана с такими дисциплинами, как «История английского языка», «История страны изучаемого языка», «История зарубежной литературы» и «Практика английского языка». Навыки, приобретаемые в ходе изучения курса, будут востребованы при изучении таких дисциплин, как «Стилистика английского языка» и «Практика перевода литературного текста».

Поскольку курс читается на английском языке, от студентов требуется владение устной и письменной формами английского языка на уровне не ниже B1 (согласно Общеввропейской шкале), а также общее представление о мировом литературном процессе и знание методов анализа литературного произведения, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, таких как «История зарубежной литературы», «История страны изучаемого языка», «История английского языка» и «Практика английского языка».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации – зачёт (7 семестр)

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Тема 1. Общая характеристика английской литературы. Периодизация истории английской литературы, ее место в мировом литературном процессе и особенности развития. Английские писатели об английской литературе.	2			
Тема 2. Англосаксонская литература V-XI веков. Историко-художественный контекст эпохи. Завоевание Британии германскими племенами. Первые королевства на территории Великобритании. Введение христианства. Героическая и христианская литература. Особенности англосаксонской поэзии. Особенности древнеанглийской прозы.	2			

Тема 3. Героическая и лирическая поэзия V-XI веков. «Беовульф» – один из образцов средневекового героического эпоса. «Сетования Деора». Христианско-церковная литература. «Гимн Кэдмона».			2	
Тема 4. Англо-норманнская литература XI – XV веков. Нормандское завоевание. Языковое и жанровое разнообразие средневековой английской литературы. Рыцарская поэзия. Рыцарский роман. Церковная литература. Средневековый театр.	2			
Тема 5. XIV век – период формирования английской нации, языка и литературы. Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы». У. Ленгленд «Видение о Петре пахаре» - крупнейший памятник морально-дидактической поэзии. Народная поэзия. Баллады XIV –XV веков.			2	
Тема 6. Эпоха Возрождения. Особенности английского Возрождения, его основные этапы. Прозаические произведения эпохи. Т. Мор. «Утопия». Поэзия английского Возрождения. Ф. Сидни и Э. Спенсер. Драматургия. К. Марло и У. Шекспир.	2			
Тема 7. Творчество У. Шекспира. Исторические хроники. Комедии. Трагедии. Сонеты. Шекспир и английский театр.			2	
Тема 8. Английская литература XVII века. Периоды и направления в английской литературе XVII века. Литература периода Английской буржуазной революции. Литература периода Реставрации. Пуританская литература. Дж. Бэньян. «Путь паломника». «Комедия» Реставрации. У. Конгрив. Классицизм в Англии. Дж. Драйден.	2			
Тема 9. Творчество Дж. Мильтона. Дж. Милтон и идеи Английской буржуазной революции. Политический памфлет в творчестве Дж. Мильтона. «Потерянный рай», «Возвращенный рай». Ветхозаветная символика в произведениях Мильтона.			2	
Тема 10. Английская литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Общая характеристика периода. Творчество Р. Стиля и Дж. Аддисона. Поэзия А. Поупа. Начало английского романа. Препроломантизм Р. Бернса.	2			
Тема 11. Английский роман XVIII века. Д. Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», С. Ричардсон «Кларисса», Г. Филдинг «История тома Джонса, найденныша». Литература сентиментализма. Л. Стерн «Сентиментальное путешествие».			4	
Тема 12. Английская литература первой половины XIX века. Своеобразие социально-политической обстановки в Англии начала XIX века. Романтизм. У. Блейк. «Озерная школа». У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути. Дж. Г. Байрон. П.Б. Шелли. Дж. Китс. Исторический роман. В. Скотт. Готический роман. Психологический реализм Дж. Остен.			2	

Тема 13. Английские поэты-романтики. Основные направления английского романтизма. Поэты «Озерной школы». Героический романтизм. Лондонский романтизм Дж. Китса.			4	
Тема 14. Английская литература второй половины XIX века. Обострение общественных противоречий и подъем рабочего движения. Чартистское движение. Развитие и расцвет критического реализма в Англии. Проза. Поэзия. Прерафаэлитизм.			2	
Тема 15. Великие викторианцы. Основные характеристики Викторианства. Проза Викторианской эпохи: Ч. Диккенс, У. Теккерея, Сестры Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Э. Тrollop. Поэзия А. Теннисона и Р. Браунинга. Творчество Л. Кэрролла.			4	
Итого	12		24	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. «Беовульф» как образец англосаксонского героического эпоса.	1. История создания поэмы «Беовульф». 2. Особенности языка и композиции. 3. Характеристика персонажей. 4. Переплетение языческих и христианских мотивов. 5. Кеннинг как особый вид метафоры.	4	изучение рекомендуемых источников; отбор и анализ материалов для сообщения; подготовка презентации.	список вопросов и тем сообщений; рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3).	сообщение или презентация
2. Английские баллады XIV – XV вв.	1. Общая характеристика баллады. 2. Исторически, легендарные и бытовые баллады. 3. Баллады о Робине Гуде. 4. Сравнительная характеристика английских баллад и русских былин.	6	изучение рекомендуемых источников; сравнительная характеристика баллад и былин.	рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3); критерии сравнения и методика сопоставительного анализа.	доклад о результатах проведенного анализа.
3. Творчество У. Шекспира.	1. Загадка личности У. Шекспира.	6	изучение рекомендуемых источников;	список вопросов и тем сообщений; рекомендуемая	сообщение или презентация

	2.Основные этапы творчества. 3. Исторические хроники. 4. Комедии. 5. Трагедии. 6. Сонеты.		отбор и анализ материалов для сообщения; подготовка презентации.	литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3).	
4.Английская поэзия XVII века: «кавалеры» и «метафизики».	1.Основные направления в английской поэзии XVII века. 2.Творчество поэтов-«кавалеров». 3. Дж. Донн и «метафизическая поэзия».	4	изучение рекомендуемых источников; сравнительная характеристика двух поэтических направлений.	рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3).	доклад о результатах сопоставительного исследования.
5. Английский романтизм.	1.Общие черты европейского романтизма. 2.Истоки, смысл и направления английского романтизма. 3. Романтизм в поэзии и прозе. 4.Особенности английского романтизма при сопоставлении с другими национальными литературами.	4	изучение рекомендуемых источников; анализ романтических произведений, сопоставление европейских романтических направлений.	рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3); темы эссе.	аналитическое эссе
6. Английский роман викторианской эпохи.	1.Общая характеристика эпохи возрождения. 2.Национальные особенности английского романа. 3.Творчество выдающихся английских прозаиков второй пол. XIX века.	4	изучение рекомендуемых источников; отбор и анализ материалов о творчестве одного из писателей.	рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3); вопросы к дискуссии.	проект
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История литературы стран изучаемого языка (литература Великобритании)» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с учебным планом:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Когнитивный (знакомство с историей становления и развития английской литературы, её основных течений и философских направлений)
	Аналитический (сопоставление произведений русской и английской литератур)
	Операционный (применение полученных знаний для формирования толерантного взгляда на мир)
ДПК-2: способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	Когнитивный (знакомство с основными фактами в истории развития литературного процесса в Великобритании)
	Аналитический (анализ фактологической информации, построение на её основе таблиц, схем, диаграмм; работа с источниками и справочными материалами; поиск информации на иностранном языке в сети Интернет)
	Операционный (использование навыков поиска и переработки фактологической информации для формирования познавательных УУД)
ДПК-5: готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Когнитивный (знакомство с основными фактами в истории развития литературного процесса в Великобритании)
	Аналитический (проведение самостоятельного литературоведческого анализа)
	Операционный (использование результатов исследовательской деятельности на практике при обучении английскому языку и реализации программ интегрированного обучения английскому языку и литературе)

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования	Показатели освоения компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания/ формы контроля
УК-5	Когнитивный (накопление знаний)	Знание: основных периодов в истории развития английской литературы и их характеристик Понимание: основных течений и философских направлений	Показывает знание основных периодов в истории развития английской литературы и их характеристик, понимает специфику основных литературных течений и философских направлений	41-60 баллов (пороговый уровень)/ сообщение, презентация, зачёт
	Аналитический (выявление основных свойств, объекта изучения/ исследования; сравнение его с другим объектом)	Умение: сопоставлять произведения русской и английской литератур	Способен применять различные схемы литературоведческого анализа для сопоставления произведений русской и английской литератур	61-80 баллов (предпродвинутый уровень)/ доклад
	Операционный (применение знаний и умений в практической деятельности)	Владение: способностью применить полученные знания для формирования собственного толерантного взгляда на мир	Способен применить полученные знания для формирования толерантности	81-100 баллов (продвинутой уровень) / аналитическое эссе
	Операционный (применение знаний и умений в практической деятельности)	Владение: навыками подбора языкового материала для средств обучения сообразно уровню языковой подготовки учащихся	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе научных знаний, полученных в ходе изучения дисциплины	81-100 баллов (продвинутой уровень) / проект
ДПК-2	Когнитивный (накопление знаний)	Знание: основных фактов в истории	Показывает знание и понимание основных фактов в истории развития	41-60 баллов (пороговый уровень) /

		развития литературного процесса в Великобритании	литературного процесса в Великобритании	сообщение, презентация, зачёт
	Аналитический (выявление основных свойств объекта изучения/ исследования; сравнение его с другим объектом)	Умение: производить анализ фактологической информации, построение на её основе таблиц, схем, диаграмм; работа с источниками и справочными материалами; поиск информации на иностранным языке в сети Интернет	Способен произвести самостоятельный поиск и анализ информации по дисциплине	61-80 баллов (предпродви нутый уровень) / сообщение, презентация, доклад
ДПК-5	Когнитивный (накопление знаний)	Знание: основных фактов в истории развития литературного процесса в Великобритании	Показывает знание и понимание основных фактов в истории развития литературного процесса в Великобритании	41-60 баллов (пороговый уровень) / сообщение, презентация, зачёт
	Аналитический (выявление основных свойств объекта изучения/ исследования; сравнение его с другим объектом)	Умение: производить самостоятельный литературоведчес кий анализ	Способен произвести самостоятельный литературоведческий анализ	61-80 баллов (предпродви нутый уровень) / доклад, аналитическ ое эссе
	Операционный (применение знаний и умений в практической деятельности)	Владение: навыками подбора языкового материала для средств обучения сообразно уровню языковой подготовки учащихся	Способен использовать результаты исследовательской деятельности на практике при обучении английскому языку и реализации программ интегрированного обучения английскому языку и литературе	81-100 баллов (продвинуты й уровень) / проект

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания

Сообщение – небольшое публичное выступление на какую-либо тему.

Доклад – публичное развёрнутое сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

Презентация – образовательный продукт учебно-творческой деятельности студентов и средство рефлексивного представления результатов учебно-творческой деятельности.

Аналитическое эссе – вид творческого письменного задания на определённую тему, выражающее индивидуальную аргументированную точку зрения автора.

Проект – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Средство оценивания сформированности профессиональных и общепрофессиональных компетенций.

Рекомендуемые темы сообщений и презентаций

1. The language of Beowulf.
2. The variety of Anglo-Saxon prose.
3. Geoffrey Chaucer and his works.
4. The Medieval English theatre.
5. ME lyrics and ballads.
6. Shakespeare's histories.
7. Shakespeare's comedies.
8. Shakespeare's tragedies.
9. Shakespeare's lyrics and sonnets.
10. Life and works of John Donne.
11. John Bunyan and his works.
12. John Dryden as a poet and dramatist.
13. Life and works of Daniel Defoe.
14. Jonathan Swift and his works.
15. Samuel Richardson and his novels.
16. Henry Fielding's works.
17. Life and works of Laurence Sterne.
18. Alexander Pope and his contribution to the English poetry.
19. Early English romantics.
20. George Gordon, Lord Byron and his works.

21. The Victorian novel.
22. Charles Dickens and his works.
23. Late Victorians.

Рекомендуемые темы эссе

1. Общие черты европейского романтизма.
2. Истоки, смысл и направления английского романтизма.
3. Романтизм в поэзии и прозе.
4. Особенности английского романтизма при сопоставлении с другими национальными литературами.

Тематика проектных работ

1. Compare Middle English ballads and Russian byliny from the perspectives of their origin, treated topics, characters, poetic form and the history of their collection.
2. Study pilgrimage in Middle Ages and compare G. Chaucer or W. Langland's pilgrims with the characters of the Russian author Daniel the Immured portrayed in his "Praying" («Моление» Даниила Заточника).
3. Compare the utopia of "The Land of Cocayne" with the Russian "Legend of the luxurious life and cheerfulness" (Сказание о роскошном житии и веселии)
4. Compare Shakespearean sonnets with the works by Russian poets (e.g. A. Pushkin, A. Delvig, V. Brusov).
5. Trace the influence of Shakespearean characters on Russian authors (e.g. Falstaff and Pushkin's Farlaf).
6. Study allusions to Shakespeare's works in Russian literature.
7. Study common motifs in the lyrics of John Donne and Josef Brodsky.
8. Compare Pushkin's poem "**Pilgrim**" («Странник») and John Bunyan's "**The Pilgrim's Progress**".
9. A.S. Pushkin on Milton's "**Paradise Lost**".
10. Compare the image of Paradise in Milton and Simeon Polotsky (Симеон Полоцкий).
11. The idea of 'wit' in William Congreve's "**The Way of the World**" and comedies by Russian authors (Fonvizin's *Nedorosl* and Griboyedov's *Woe from Wit*).
12. Study D. Defoe's historical work about Peter the Great *An Impartial History of the Life and Actions of Peter Alexowitz, the Present Czar of Muscovy* (1723) and note what qualities Defoe praises most of all in the Russian tsar.
13. Explore the influence of Richardson's novels on the works of Russian authors (N.M. Karamzin and A.S. Pushkin).
14. Study the impact of Laurence Stern on the development of Russian sentimental novel.

15. Compare Thomas Gray's *Elegy Written in a Country Churchyard* with its Russian translation made by V. A. Zhukovsky.
16. R.B. Sheridan's *The School for Scandal* on the Russian stage.

Структура зачёта:

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание.

Вопросы к зачету

1. The scope and the limits of the English literature. Its main periods. Give a brief characteristic of each period.
2. The Anglo-Saxon period. Peculiarities of Old English prose.
3. OE poetry: epic, lyric and religious poems.
4. The Middle English period. Peculiarities of early ME poetry and prose.
5. The greatest works of the Late Middle Ages.
6. Geoffrey Chaucer and his works.
7. The Medieval English theatre.
8. ME lyrics and ballads.
9. The Renaissance English literature. Basic characteristics.
10. The Renaissance English poetry. Ph. Sidney and E. Spenser.
11. The Elizabethan English drama and theatre.
12. W. Shakespeare as the greatest figure of the English Renaissance.
13. The Metaphysical poets. J. Donne.
14. The English literature of the 17th century. Basic trends.
15. John Milton and his works.
16. Restoration prose and drama.
17. The English literature of the 18th century: historical and social context.
18. The peculiarities of the 18th century English prose.
19. The Greatest novelists of the Augustan Age.
20. The Age of the Romantics: new ideas and literary forms.
21. The early English Romantics.
22. The late English Romantics.
23. The Victorian Age.
24. The greatest prose writers of the early Victorian period.
25. The greatest prose writers of the late Victorian period.
26. Victorian poetry.
27. The Pre-Raphaelite Poets.

Образцы практических заданий на зачёте:

Card 1

Coleridge wrote *The Rime of the Ancient Mariner* in the form of a ballad. What features of a medieval ballad are reflected in it. Tick the features that you identify in Coleridge's work and find examples.

Card 2

Odes are more public sounding than other lyrics and often deal with philosophical issues such as justice, truth, solitude, immortality and art. They tend to be solemn and stately in language and rhythm, and often contain archaisms and invocations. Which of these characteristics can you find in J. Keats' *Ode on a Grecian Urn*?

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль:

Работа на практических занятиях (ответы на вопросы, выполнение заданий) – макс. 5б. за 1 занятие (макс. 45 б. за все занятия).

Альтернативные формы работы:

- сообщение – 10 б.
- презентация – 10 б.
- доклад – 15 б.
- аналитическое эссе – 20 б.
- проект – 25 б.

Промежуточная аттестация – зачёт – 20 б.

Параметры и критерии оценки сообщения

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Качество сообщения:	-производит яркое впечатление, сопровождается иллюстративным материалом, четко выстроено; -рассказывается, но не объясняется суть работы; -зачитывается.	2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала:	-автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; -использовался в сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности; -представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Владение научным и специальным аппаратом:	- показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - не показано владение базовым аппаратом.	2 1 0
4.	Четкость выводов:	- полностью характеризуют работу; - нечетки;	2 1

		- не учитывает стилистические нормы профессионального текста, не учитывает законов цитирования и соблюдения авторских прав; - не знает в достаточной мере лексического и грамматического материала для самостоятельного построения высказывания на английском языке; - редактирует текст с большим количеством ошибок; - не умеет пользоваться источниками для составления сообщения на иностранном языке.	0
6	Качество защиты	- выступающий говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией; - выступающий говорит громко, четко объясняет содержание слайда, но не поддерживает контакт с аудиторией; - выступающий говорит не чётко и малопонятно, не способен объяснить содержание слайда; - выступающий читает информацию со слайдов.	2 1 0

Итого:

максимальное количество баллов: 10.

Параметры и критерии оценки доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Качество лингвистического анализа, представленного в докладе:	- высокая степень качества представленного анализа; - анализ выполнен на хорошем уровне, но недостаточно глубоко; - анализ неполный, неглубокий, выводы слабые или отсутствуют.	2 1 0
2.	Творческий характер:	- абсолютно творческий подход к исследованию; - проявлены некоторые попытки творческого освоения материала; - работа не носит творческий характер.	2 1 0
3.	Качество выводов:	- полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны; - выводы отсутствуют.	3 2 1 0
4.	Качество защиты:	- выступающий говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией; - выступающий говорит отчетливо, но не поддерживает зрительный контакт с аудиторией; - выступающий говорит не чётко и малопонятно, не способен объяснить содержание; - выступающий читает информацию.	3 2 1 0
5.	Владение иностранным языком:	- владеет навыком создания собственного речевого высказывания в сфере научной коммуникации с использованием оптимального набора слов и словосочетаний, грамматически и стилистически корректного; - имеет представление об ограниченном наборе лексических и грамматических средств для построения высказывания;	5 4

		- не учитывает стилистические нормы профессионального текста, не учитывает законов цитирования и соблюдения авторских прав;	3
		- не знает в достаточной мере лексического и грамматического материала для самостоятельного построения высказывания на английском языке;	2
		- редактирует текст с большим количеством ошибок; не умеет пользоваться источниками для составления сообщения на иностранном языке.	1

Итого:

максимальное количество баллов: 15

Параметры и критерии оценки эссе

Но п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Соответствие содержания поставленной коммуникативной задаче	- полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче; - частично соответствует; - мало соответствует; - не соответствует.	3 2 1 0
2.	Качество выводов	- полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны; - выводы отсутствуют.	3 2 1 0
3.	Организация текста	- текст выстроен логически и структурно соответствует основным этапам работы; - в тексте отсутствуют логические связи между частями и фрагментами; - не все части текста соответствуют этапам работы; - в тексте отсутствуют значимые части работы (введение или выводы); - выделенные части не соответствуют этапам работы и плохо логически связаны; - структура текста не соответствует содержанию.	5 4 3 2 1 0
4.	Лексическое оформление речи	- адекватность использования лексики в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией, соблюдение лексической сочетаемости, использование узуальных словосочетаний и разнообразие лексических средств; - лексика не вполне адекватна коммуникативной ситуации, используются в основном повторяющиеся лексические единицы; - бедный выбор лексики, не соответствующий коммуникативной ситуации; - допускается большое количество ошибок при употреблении лексических средств.	3 2 1 0
5.	Грамматическое оформление речи	- адекватность и разнообразие в использовании грамматических структур в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией; - грамматические структуры не вполне соответствуют заданной коммуникативной ситуации; - грамматические конструкции неправильно подобраны, в них допущены ошибки; - речь грамматически не корректна.	3 2 1 0
6	Орфография и пунктуация	- правильность орфографического и пунктуационного оформления;	3

		- допущены некоторые ошибки в орфографическом и пунктуационном оформлении текста;	2
		- многочисленные ошибки в орфографическом и пунктуационном оформлении текста;	1
		- текст не читаем из-за большого количества ошибок.	0

Итого:

максимальное количество баллов: 20.

Параметры и критерии оценки исследовательского проекта

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Практическая значимость	- проект имеет высокую практическую значимость; - проект имеет некоторую практическую значимость, но не отличается оригинальностью; - проект имеет небольшую практическую значимость, г.о. для самих участников; - проект не имеет практической значимости.	3 2 1 0
2.	Степень научности	- владение терминологическим аппаратом дисциплины; грамотная работа с научной, учебной и справочной литературой; - недостаточное владение терминологическим аппаратом; 1-2 фактические ошибки; узкая теоретическая база исследования; - слабое владение терминологическим аппаратом; 3-4 фактических ошибки; ограниченное число источников информации (2-3); - отсутствует знание и понимание терминов дисциплины; допускается более 4 фактических ошибок; всё исследование строится на одном источнике.	3 2 1 0
3.	Профессионализм при выполнении действий и операций	- проектная работа выполнена на очень высоком уровне, близком к профессиональным требованиям; - работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне; - уровень недостаточно высок; - работа выполнена на низком уровне.	3 2 1 0
4.	Эффективность деятельности участников проекта (работа в группе)	- студент продуктивно и эффективно работает в команде; - студент достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенное на него задание; - студент выполнил большую часть возложенной на него работы; - студент практически не работал в группе, не выполнил возложенные на него задачи, лишь только некоторые поручения.	3 2 1 0
5.	Публичное представление результатов проектной деятельности	- студент свободно представляет результаты своей деятельности, свободно отвечает на вопросы; - студент отвечает на вопросы, связанные с проектом, но недостаточно полно; - студент может ответить лишь на некоторые вопросы по проекту; - ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале.	3 2 1 0
6.	Языковое оформление проекта	- текст составлен грамотно, выразительно, логично, интересно для предполагаемого адресата;	5

	отсутствуют стилевые и грамматические ошибки; структура, содержание, формат текста соответствуют теме проекта;	4
	- допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение студента риторическими навыками;	3
	- работа написана в соответствующем стиле, однако допускаются значительные грамматические ошибки; риторические навыки продемонстрированы слабо;	2
	- работа написана несоответствующим стилем, недостаточно полно изложен материал, допущены различные речевые, стилистические и логические ошибки;	1
	- допущены грубые орфографические, пунктуационные, стилистические и логические ошибки; неясность и примитивность изложения делают текст трудным для восприятия.	

Итого:

максимальное количество баллов: 20.

Критерии оценки ответа на зачёте

"Зачтено" (11-20 б.) – выставляется за ответ, который демонстрирует хорошее знание и понимание изученного материала, подкреплён примерами, взятыми из лекций или учебника; допускаются единичные ошибки, которые экзаменуемый исправляет самостоятельно после замечаний преподавателя. Речь экзаменуемого логична и грамотна.

"Не зачтено" (0-10 б.) – выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса, являясь механическим повторением курса лекций или учебника; незнание терминологии, искажение смысла понятий; неумение соотнести теорию с практикой. При таком ответе студент допускает существенные лексические и грамматические ошибки в построении фраз на английском языке.

Итоговая оценка по дисциплине является суммой баллов текущего и промежуточного контроля и выражается в следующих показателях:

Зачётная оценка	Рейтинговая оценка
Зачтено	81-100 б.
Зачтено	61-80 б.
Зачтено	41-60 б.
Не зачтено	менее 41 б.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература:

1. Кытманова, Е.А. История английской литературы: учебное пособие/ Е.А. Кытманова. – М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 294 с.
2. Михальская, Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений/ Н.П. Михальская. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 480 с. Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_20493.pdf

6.2 Дополнительная литература:

1. Броуди, К., Малгаретти, Ф. Обзор английской и американской литературы. Focus on English and American Literature [Текст]/ Кеннет Броуди. – М.: Айрис Пресс, 2003. – 400 с.
2. Леонова, Н.И., Никитина, Г.И. Английская литература 1890-1960 [Текст]/ Н.И. Леонова и др. – М.: Флинта, 2003. – 128 с.
3. Расторгуева, Т.А. История английского языка [Текст]: Учебник/ Т.А. Расторгуева. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 352 с.
4. Энциклопедический словарь английской литературы XX века [Текст]/ отв. Ред. А.П. Саруханян; Ин-т мировой лит. Им. А.М. Горького РАН. – М.: Наука, 2005. – 541 с.
5. The Anglo-Saxon World: An Anthology (Oxford World's Classics) – Oxford University Press, 2009. – 308 p.
6. The Cambridge Companion to English poetry Donne to Marvell/ Ed. by Thomas N. Corns – Cambridge University Press, 1993. – 358p.
7. Delaney, D., Ward, C., Fiorina, C.R. Fields of Vision. Literature in the English Language. 2 volumes. – Pearson Education Limited, 2007.
8. The Eighteenth-Century Literature Handbook/ Ed. By G. Day and B. Keegan. – Continuum, 2009. – 256 p.
9. Hewitt, K. Understanding English Literature. – Perspective Publications, 2001. – 279 p.
10. What is the English we Read [Текст]: Универсальная хрестоматия текстов на английском языке/ Сост. Т.Н. Шишкина, Т.В. Леденева, М.А. Юрченко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2003. – 792 с.
11. Walter, A. The English Novel. – Penguin, Harmondsworth, 1991. – 376 p.
12. The Wordsworth Companion to Literature in English. – Cambridge University Press, 1998. – 1036 p.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»:

1. <http://etext.lib.virginia.edu/eng-on.htm> – центр электронных текстов университета штата Вирджиния на английском языке;
2. <http://www.gutenberg.org/> – электронная универсальная библиотека «Проект Гуттенберг»;
3. <https://www.wwnorton.com/college/english/nael/welcome.htm> – Нортонская антология английской литературы;
4. <http://www.luminarium.org> – антология английской литературы Luminarium;
5. <http://acadblogs.wheatoncollege.edu> – аудиозаписи древних английских текстов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Кытманова Е.А. Методические рекомендации по курсу "История литературы стран изучаемого языка" для направления подготовки 44.03.05 "педагогическое образование" по профилю "русский язык и иностранный (английский язык)", квалификация выпускника "бакалавр" (Протокол № от 2017).
2. Кытманова Е.А. Методические рекомендации по организации активных и интерактивных форм проведения занятий (Протокол № 8 от 20.05.2013).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;