

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5278a4a034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

Согласовано

деканом факультета

« 31 » ноя 2023 г.

/Чистов П.Д./

**Рабочая программа производственной практики (преддипломной
практики)**

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

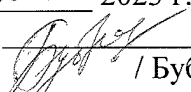
Художник-живописец (станковая живопись)

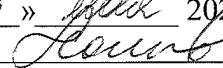
Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол от « 31 » ноя 2023 г. № 10
Председатель УМКом  / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой живописи
Протокол от « 13 » ноя 2023 г. № 9
Зав. кафедрой  / Ломов С.П. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи Павельева И. Н.
к.психол.н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М. В.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы.....	4
4.	Содержание практики.....	6
5.	Формы отчетности по практике.....	6
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы.....	7
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	11
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	13
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	13

1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения

Вид практики – Производственная практика

Тип практики – Преддипломная практика

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики: на факультете изобразительного искусства и народных ремесел.

Общая трудоёмкость практики составляет 21 зачетную единицу (756 часов), в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 744 часа, контроль – 7,8.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 12 семестре.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи практики

Цель практики.

Целью практики является обобщение и систематизация теоретических знаний, раскрытие творческого потенциала, сбор необходимых материалов и данных для выполнения выпускной квалификационной работы; практическое развитие, совершенствование профессиональных навыков и компетенций будущих специалистов.

Задачи практики.

Производственная практика (преддипломная практика) формирует взаимосвязь теоретического обучения студентов в университете с их практической деятельностью.

Задачи практики:

- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений искусства;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти у учащихся;
- формирование готовности к самостоятельной работе, формирование общей культуры учащихся;
- выполнение поисковых эскизов композиционных решений: создание художественного образа;
- выполнение в материале фор-эскизов, композиционных схем дипломного проекта, этюдов, зарисовок, картонов.

2.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения практики обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

3. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Производственная практика (преддипломная практика) обучающихся университета является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания художественного произведения.

Производственная практика (преддипломная практика) базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История костюма», «История орнамента», «Пластическая анатомия», «Эстетика народного быта», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива», «Копирование произведений станковой живописи», «Философия», «Анализ художественных произведений»; базируется на освоении практик: «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика (пленэрная практика)», «Учебная практика (творческая практика)», «Производственная практика (музейная практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (научно-производственная практика)». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Прохождение Производственной практики (преддипломной практики) необходимо как предшествующее для успешной защиты ВКР.

4. Содержание практики.

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап.</i>	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Явка на лекцию
2.	<i>Основной этап.</i>	Планирование работы. Планирование творческих поисковых, исследовательских и проектных работ; сбор и анализ информации; выбор возможных живописных решений, задач или подходов к выполнению творческого живописного проекта; определение итоговых требований, предъявляемых к итоговому результату. Определение и выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения живописного проекта, связанных с конкретным живописным решением. Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Проведение работы. Организация и исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ; решение художественно-творческих задач живописного проекта; реализация в материале творческой идеи, основанной на концептуальном творческом подходе. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.).	Практические работы (художественные работы)
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная конференция. Демонстрация итогов научно-исследовательских материалов; фиксирование полученных результатов творческого поиска, художественно-образное решение творческого живописного проекта; итоговое представление проекта дипломной работы.	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике. Дневник по практике.

5. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой.

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- отчёт о проделанной работе (Приложение 1) содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- все практические работы (художественные работы), исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительной лекции факультета с участием руководителя практики (заведующего кафедрой и других членов кафедры).

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>	Знать: основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства Уметь: использовать в своей творческой практике основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства	Практические работы (художественные работы).	Шкала оценивания практических работ (художественных работ)
	Продвинутый	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>	Знать: основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства Уметь: разрабатывать творческую идею и синтезировать набор возможных решений,	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике.	Шкала оценивания практических работ (художественных работ); Шкала оценивания отчета по

			обосновывать свои предложения. Владеть: -навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами. – навыками создания авторских художественных произведений во всех видах профессиональной деятельности. – владеть навыками применения знаний по перспективе и теории теней и отражений. – владеть навыками применения знаний по цветоведению и колористике. – владеть навыками применения знаний по пластической анатомии.		практике
--	--	--	---	--	----------

Шкала оценивания практических работ (художественных работ)

- колористическое решение (0–5 баллов);
- композиционное построение (0–5 баллов);
- конструктивное построение (0–5 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–10 баллов).

Итого 35 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания отчета по практике на зачете с оценкой:

- отчет по практике соответствует содержанию и структуре образца (0–5 баллов);
- в отчете по практике в полной мере раскрыты цель и задачи практики (0–5 баллов);
- в отчете отражены ход и поэтапное выполнение работы (0–5 баллов);
- в отчете есть цветные фото художественных работ, выполненных в соответствии с примерным тематическим планом (0–5 баллов);
- в отчете отражены полученные результаты, их оценка и самооценка (0–5 баллов);
- в отчете представлены теоретические выводы по практике и фото итоговой композиции (0–5 баллов).
- представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема (0–5 баллов).

Итого 35 БАЛЛОВ.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы практических заданий (художественных работ)
Тема 1: Поэзия Родного края. Архитектурные зарисовки (постройки деревенские и городские, старинные и современные). Этюды пейзажных мотивов с элементами архитектуры в различных состояниях освещённости. Живописные этюды пейзажа с архитектурными объектами и стаффажем.
Тема 2: Живописные мотивы в пейзажном жанре станковой картины. Передать правильно пропорции фигуры, характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимику, жесты, связанные с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, передать манеру художника, технику живописного письма исторической эпохи.
Тема 3: Стаффаж в пейзаже. Разработка композиции пейзажа со стаффажем (фигура человека) Этюдная работа к композиции выбранного мотива Работа над картоном Работа над картиной. Подготовить рисунок произведения пейзажной живописи, перенести на подготовленный для копии холст, передать состояние и настроение выбранного пейзажа.
Тема 4: Водная среда в пейзаже. Разработка пейзажных мотивов с водной средой в различных состояниях освещённости. Разработка композиционный пейзажный мотив с водной средой.
Тема 5: Изображение человека в станковой живописи. Графические, кистевые наброски и зарисовки статичной фигуры человека в различных положениях Быстрые этюды и зарисовки не позирующих людей Живописные кистевые наброски человека, занятого какой-либо деятельностью. Наброски и зарисовки многофигурных композиций (на различные темы) Портрет в пленэре при солнечном освещении, серия краткосрочных этюдов

При выполнении практических заданий обучающийся должен изучить:

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;

- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Процесс исполнения художественного проекта, этапы исполнения:

Сбор и анализ информации: изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме, выбор необходимых методов исследования.

Проведение работы: выбор возможных концептуальных подходов к выполнению творческого живописного проекта, поиск сюжета и формата композиции; выбор возможных живописных решений, выполнение композиционных проектов (поисков): выполнение зарисовок, этюдов, фор-эскизов, клаузур (поиск образности, сюжетности, колорита и др.) Выбор конкретного живописного решения.

Решение художественно-творческих задач живописного проекта; реализация в материале творческой идеи; исполнение полноформатного картона выбранного проекта композиции в графическом или живописном материале. Оформление всех поисковых материалов (зарисовок, клаузур, фор-эскизов, этюдов и пр.)

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись от 31.08.2020 г..
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г., протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 12 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии выполненных работ, и индивидуальные задания практики. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

Текущий (предварительный) просмотр (проводится с целью оценки хода работ).

- Оценка за выполнение отчета по практике (35 баллов).
- практическая работа (художественная работа)

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой):

(0–30 баллов):

- *Оценка практических работ (художественных работ);*

На просмотре студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Производственной практики (преддипломной практики)

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

20-30 баллов — Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

10-20баллов — Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

5-10 баллов — Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

0-5 баллов — Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Итоговая шкала оценивания результатов прохождения практики

Итоговая оценка по практике выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение практики, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.

7.1. Основная литература:

1. Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А.С.Котляров, М.А.Кречетова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 122 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14252-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
2. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В.М.Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 360 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11429-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

7.2. Дополнительная литература:

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158

с.: ил., табл. (Учебное пособие для вузов)

URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.

2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. М.: Академ.Проект, 2010. 128с. по спец.050602(030800) изобразит. искусство.
4. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
5. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст] : уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. 2-е изд., доп. М. : Агар, 1999. 232с. для художественно-графических ф-тов.
6. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. М.: ИНФРА-М, 2016. 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
7. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. 5-е изд. М. : Д.Аронов, 2008. 95с.
8. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст] : цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. М. : Эксмо, 2005. 176с.
9. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. 3-е изд., доп. М. : Агар, 1997. 304с. для студентов сред. спец. учеб. заведений.
10. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. 183 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>.
11. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А.Аманжолов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. 152 с. : ил. (Изобразительное искусство). URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. М.: Искусство, 1962.
2. Альбомы по искусству с цветными репродукциями.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / ОЛМА медиа групп, 2011
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984.
5. Журнал, «Художественная школа»
6. Зайцев, А.И. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
7. Кузин, В.С. Психология живописи. М.: изд. «Академия», 2005.
8. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1990.
9. Фрилинг, Г. Ауэр К. Человек Цвет Пространство / Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1973. 141 с.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

ФИО _____
Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики (вид практики) сдан «__» _____ 20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от ГУП _____ / _____
(подпись) (ФИО, должность)

Мытищи

20__

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.

1. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур (СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПЛАНУ).	
 <i>(фотоснимок зарисовки)</i>	<i>...(далее по плану)</i>
<i>...(далее по плану)</i>	<i>...(далее по плану)</i>

2. Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). (СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПЛАНУ).



(фотоснимок этюда)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

Итоговая композиция на тему: «(НАПРИМЕР, Лирический пейзаж...)___»

«название работы»

ФОТОГРАФИЯ ИТОГОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Обучающийся-практикант _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель организации _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Отчёт о прохождении _____
практики
(вид практики)

сдан « _____ » _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики (от направляющей стороны)

(Ф.И.О.)

(подпись)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, образец дневника по практике студента

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ формы обучения _____ курса _____ группы

Специальность: _____ 54.05.02 Живопись _____

Специализация: _____ «Художник-живописец (Станковая живопись)» _____ специалист

Направляется на _____ практику
(вид практики)

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «_____» _____ 20__ г.

по «_____» _____ 20__ г.

Руководители практики:

(должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)
Кафедра живописи: e-mail: kaf-risgkom@guppros.ru

План практики

№ п.п.	Содержание работы	Объём работы
1		
2		
3		
4		
5		
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику</i>		

Руководитель практики

_____/_____
подпись / должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____
Срок прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
всего	отлично	хорошо	удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____
«___» _____ 20__ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ / _____

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/программа подготовки/специализация _____

Курс _____

Форма обучения _____

Вид практики _____

Тип практики _____

Планируемые результаты практики _____

Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики от ГУП _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП _____ / _____