

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет Истории, политологии и права
Кафедра новейшей истории России

Согласовано управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« » _____ 20__ г.
Начальник управления _____
/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « » _____ г. № ____
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Спецкурс по новейшей истории России

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль
История и основы религиозной культуры

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол «08» июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом _____
/Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой новейшей исто-
рии России
Протокол от « » _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____
/Журавлев В.В./

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Лошков Дмитрий Борисович,
кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины История России после 1917 г. составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению педагогическое образование 44.03.05. (приказ № 125 от 22.02.2018)

Дисциплина входит в блок Б1 части, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.08.02)

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	22
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	23
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спецкурс по новейшей истории России. (Проблемы духовного развития советского общества в довоенный период)» является подготовка студентов высшей школы, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, в области социально-политической истории России советского периода как одной из важных основ подготовки историков исследователей и усвоения студентами других дисциплин.

Задачи дисциплины:

- объективное осмысление исторического опыта российского прошлого;
- изучение всей цепи политических, социальных и культурных событий и процессов в их целостности, в причинной связи и противоречивых результатах;
- выявление закономерностей, тенденций развития социальной и духовной сфер жизни советского общества;
- формирование у студентов гражданских качеств, любви к Отечеству, патриотических и гуманистических качеств, толерантного восприятия социокультурных особенностей окружающего общества.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-2 - способен формировать универсальные учебные действия обучающихся;

ДПК-6 - способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для направления 44.03.05 – Педагогическое образование квалификации бакалавр дисциплин «Спецкурс по новейшей истории России. (Проблемы духовного развития советского общества в довоенный период)» Дисциплина входит в блок Б1 части, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору для изучения(Б1.В.ДВ.08.02)

Полученные в ходе изучения дисциплины знания, умения и навыки помогут студентам войти в сложный и разнообразный мир анализа исторических, социальных и культурных явлений и процессов, будут являться необходимым ориентиром для анализа исторического пути пройденного советским обществом в своем развитии, послужат к собственным размышлениям и выводам. Изучение дисциплины находится в тесной взаимосвязи с курсами «История России (после 1917 г.)», «Новейшая история стран Европы и Америки», «Новейшая история Азии и Африки», «Источниковедение истории России», «Историография новейшей истории России» и закладывает базис для полноценного приобретения знаний, умений и навыков по другим дисциплинам.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2

Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	24.2
Лекции	10
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	30
Контроль	7.8

Формой контроля является – зачет в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	очная	
	Лекции	Практич. занятия
1.	2.	3.
Тема 1. Особенности духовного развития российского общества в конце XIX – начале XX вв. «Культурные гнезда» творческой интеллигенции в конце XIX – начале XX вв. Культурная среда русской провинции. Традиционная культура крестьянского мира. Трансформация ценностных основ крестьянского мира. Модели русской культуры на рубеже веков. Самосознание интеллигенции начала XX века. Сборник «Вехи»: попытка изменения типа русской интеллигенции. Модерн в России. «Серебряный век» русской культуры. Массовая и демократическая культура. Русская православная церковь и общество.	2	4
Тема 2. Политика в области культуры и духовное развитие общества в первые годы советской власти. Революция, интеллигенция и народ. Революция как феномен культуры. В.И. Ленин о задачах культурной революции. Комплекс задач в области культуры. Коренные различия буржуазной и социалистической культур по их классовому содержанию и социальному назначению. Советская и современная отечественная литература о сущности культурной революции. Демократизация общественной жизни как условие преобразований в области культуры. Декреты об уничтожении сословий и чинов, об уравнивании женщин в правах с мужчинами, об улучшении условий труда. Государство и Русская Православная церковь. Декрет СНК от 23 января 1918 г. «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». Антицерковная политика советского государства.	2	4

Проблема отношения к культурному наследию и создание нового культурного будущего. Пролеткульт и пролетарская культура. А.А. Богданов, П.И. Лебедев-Полянский, В.Ф. Плетнев – провозглашение классового подхода к культуре и полной свободы культурного творчества рабочего класса. Деятельность Пролеткульта в 1918-1920 гг. Письмо ЦК РКП (б) 1 декабря 1920 г. «О Пролеткультах». Постановление Политбюро ЦК РКП (б) 22 ноября 1921 г. «О Пролеткультах». Декреты советской власти по организации государственной комиссии по просвещению, объединению театрального дела, национализации художественных собраний, охране памятников искусства и старины. Деятельность наркомата просвещения. Роль А.В. Луначарского в общественно-культурной жизни общества. Декрет СНК «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» (1919 г.). «Положение о единой трудовой школе». Монументальная пропаганда: открытие памятников мыслителям и революционерам. Снос памятников дореволюционной эпохи. Массовые революционные праздники. Культурно-политическое просвещение народа.		
Тема 3. Духовное развитие общества в 1920-е гг. Борьба с неграмотностью. Ликбезы. Деятельность общества «Долой неграмотность» (1923). Рост школьной сети и переход к всеобщему начальному образованию. Введение в РСФСР всеобщего начального обучения (1925). Рабочие факультеты. Демократизация высшей школы. Роль клубов, изб-читален и библиотек в приобщении народных масс к культуре. Преодоление культурного неравенства между социальными слоями общества. Развитие художественной самодеятельности. Культурное шефство города над деревней. Создание ансамбля песни и пляски Красной Армии (1928). Народные хоры и театры. Новые советские праздники и имена. Новое в быту горожан и жителей села, слухи и суеверия. Отношение народа к властям. Народный фольклор. Резолюция XII съезда ВКП (б) (1923) «О постановке антирелигиозной агитации и пропаганды». Формы и методы антирелигиозной работы. Создание «Союза безбожников» (1925), «Союза воинствующих безбожников» (1929). Формирование советской интеллигенции. Использование «старой интеллигенции» и проблемы подготовки кадров новых специалистов из рабочих и крестьян. Реорганизация и расширение системы высшего и среднего специального образования. Политические процессы над «старой интеллигенцией»: «Шахтинское дело» (1928), дело «Промпартии» (1930), «Трудовой крестьянской партии» (1931). Политика «выдвиженчества»: замена «старых» кадров новыми специалистами.	2	4
Тема 4. Культура 1920-х гг.: творческие поиски и внутренняя борьба в условиях становления советского общества. Литература и искусство в 1920-е гг. Два течения в художественной культуре: традиционное реалистическое искусство и новые формы искусства. Литературно-художественные группы и их манифесты: «Кузница» (1920), «Серапионовы братья» (1921), МАПП (1923), РАПП (1925), ЛЕФ (1925).	2	4

Инструкция об изъятии “вредных и контрреволюционных” книг из библиотек. Возникновение спецхрана. Контроль за репертуаром театров. Цензура в кино. Главполитпросвет. Решение ЦК ВКП (б) от 18 июня 1925 г. “О политике партии в области художественной литературы”. Идейная борьба в области литературы и проблема писателей-попутчиков. Журнал «На посту» и «Красная новь». Резолюция ЦК ВКП (б) (1925) «О политике партии в области художественной литературы». Появление новых журналов «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия» и др. Театр. Постановка классических и новых спектаклей: «Шторм», «Дни Турбинных», «Любовь Яровая», «Разлом». Изобразительное искусство. Творчество групп художников: АХРР, ОСТ, ОМХ, «4 искусства». Создание советского кино. Я.А. Протазанов, Л.В. Кулешов, С.М. Эйзенштейн. «Пролеткино». А.А. Ханжонков. Союз кинороботников. Национализация кинопредприятий. Группа «Киноки». Дзига Вертов. Кинообщество ФЭКС. Г. Козинцев, С. Юткевич. Первые советские фильмы.		
Тема 5. Духовная жизнь советского общества в 1930- гг. Укрепление режима личной власти И.В. Сталина. Изменение в экономической и общественно-политической жизни общества. Усиление государственной идеологии и партийного руководства в области культуры. Создание государственных комитетов по отраслям культуры: по делам высшей школы, искусства, по радиовещанию. Усиление влияния средств массовой информации: радиовещания и периодической печати в жизни общества. Успехи и трудности в ликвидации безграмотности. Постановления ЦК ВКП (б) о введении всеобщего обязательного начального и семилетнего обучения. Всесоюзный культпоход в 1928/29 учебном году и вовлечение крестьян в занятия на пунктах ликбеза и в школах грамоты. Развитие высшей школы и подготовка специалистов для народного хозяйства. Борьба с буржуазными и религиозными пережитками в сознании людей. «Безбожные пятилетки». Новые формы в антирелигиозной работе среди населения. Массовые гуляния, игры, шествия, проведения демонстраций. Парк культуры и отдыха им. А.М. Горького в Москве. Открытие парков отдыха в других городах. Новое и старое в образе жизни горожан и жителей села. Сталин и искусство. Кремлевский цензор. Репрессии против инакомыслящей интеллигенции. Достижения и издержки в развитии советской культуры в 30-е годы. Духовный мир и стиль жизни человека сталинской эпохи. Унификация и иерархизация жизни советских людей. Перестройка быта людей: строительство индивидуальных квартир, возрождение института семьи как ячейки общества. Мода 1930-х годов.	-	4
Тема 6. Власть и культура 1930-х гг.: успехи и издержки становления соцреализма в СССР. Постановление ЦК ВКП (б) (1932) «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей (1934). Создание Союза писателей СССР.	2	4

Метод социалистического реализма – основной художественный метод советской литературы и искусства. Роль А.М. Горького в литературной и общественной жизни страны. Сталин и Горький. Ведущие темы в литературе 30-х годов. Творчество М.А. Шолохова, Л.М. Леонова, М.С. Шагинян, В.П. Катаева, А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, К. Федина. Советская детская литература. С. Маршак, А. Гайдар, К. Чуковский, Б. Житков. Изменение репертуара театров, премьеры спектаклей. Большой и Малый театры. МХАТ в 30-е годы. Народные артисты СССР 1936 г.: К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.И. Качалов, Б.В. Щукин, И.М. Москвин, А.В. Нежданова и др. Советская кинематография. Создание Союзкино. Первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь» (1931 г. режиссер Н. Экк). Лучшие фильмы 30-х гг.: «Чапаев» (С.и Г. Васильевы), «Мы из Кронштадта» (Е. Дзиган), «Депутат Балтики» (И. Хейфиц), «Трилогия о Максиме» (Г. Козинцев). Музыкальные комедии Г. Александрова «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга». Л.П. Орлова. Лениниана и сталиниана в кино. Музыкальная жизнь. Образование Союза композиторов (1932 г.). Творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, И. Дунаевского. Советская песня 30-х годов. Борьба с «легким жанром» и с «цыганщиной» в эстраде. И. Юрьева, Т. Церетели, В. Козин. Социальный оптимизм массовой песни. Песни: «молодежные», «промышленные», «колхозные», «оборонные». Запрет танцев фокстрота и чарльстона. Изобразительное искусство. Создание Союза советских художников (1932 г.), Союза архитекторов (1932 г.). Создание Академии художеств (1933 г.). Массовая распродажа шедевров отечественной и зарубежной живописи за границу. Уничтожение памятников старины, памятников культуры и архитектуры. Образ “великого вождя” и его соратников в изобразительном искусстве. Борьба с буржуазным влиянием в искусстве, против формализма и натурализма в живописи. Идеологическая кампания против художников А. Фонвизина, В. Фаворского, В. Лебедева. Изъятие из музеев картин “формалистического характера”: М. Ларионова, В. Кандинского, К. Малевича, А. Лентулова. Статьи в “Правде”: “Сумбур в музыке”, “Балетная фальшь” и др. - начало кампании по борьбе с формализмом. Дискуссии о классовости и народности искусства, о формализме и соцреализме.		
Итого	10	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечение	Форма отчетности
Особенности духовного развития российского общества в конце XIX – начале XX вв.	1.Особенности культурной среды российской интеллигенции на рубеже XIX–XX вв. 2.Трансформация ценностных основ крестьянского мира. 3.Модерн в русской культуре начала XX в. 4. Литературные группы и кружки эпохи «серебряного века».	6	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете.	Учебники, монографии (библиотеки) (интернет)	1.Составить таблицу, наглядно представляющую основные течения в русской поэзии «серебряного века». 2.Составить тезис-конспект биографии одного из деятелей русской культуры рубежа XIX–XX вв.
Политика в области культуры и духовное развитие общества в первые годы советской власти.	1.Революция как феномен культуры. 2.Советская и современная отечественная литература о сущности культурной революции. 3.Проблема отношения к культурному наследию и создание нового культурного будущего. 4.Пролеткульт и пролетарская культура.	6	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете.	Учебники, монографии (библиотеки) (интернет)	1.Составить конспект-анализ декретов советской власти по организации государственной комиссии по просвещению, объединению театрального дела, национализации художественных собраний, охране памятников искусства и старины. 2.На основе дополнительной литературы проследить деятельность А.В. Луначарского на

					посту наркома просвещения.
Духовное развитие общества в 1920-е гг.	1.Борьба с неграмотностью. Роль клубов, изб-читален и библиотек в приобщении народных масс к культуре. 2.Перестройка системы образования: создание советской школы. 3.Новые советские праздники и имена. Новое в быту горожан и жителей села, слухи и суеверия. 4.Политические процессы над «старой интеллигенцией» и политика «выдвиженчества».	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете.	Учебники, монографии (библиотеки) (интернет)	1.Проанализировать формы и методы антирелигиозной работы на основе резолюция XII съезда ВКП (б) (1923) «О постановке антирелигиозной агитации и пропаганды» и деятельности «Союза безбожников» (1925).
Культура 1920-х гг.: творческие поиски и внутренняя борьба в условиях становления советского общества.	1.Два течения в художественной культуре в 1920-е гг.: традиционное реалистическое искусство и новые формы искусства. 2.Литературно-художественные группы 1920-х гг. и их взаимоотношения с властью. 3.Создание советского кино: успехи и издержки.	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете.	Учебники, монографии (библиотеки) (интернет)	1.По материалам учебника и литературы проанализировать формы, методы и результаты деятельности Главполитпросвета в 1920-е гг. 2.Составить краткую творческую биографию одного из деятелей культуры 1920-х гг.
Духовная жизнь советского общества в 1930- гг.	1.Партийно-государственное руководство культурой в 1930-е годы. 2.Сталинизм и общественные науки: идеологические и политические кампании против обществоведов. 3.Духовный мир и стиль жизни человека сталинской эпохи.	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете.	Учебники, монографии (библиотеки) (интернет)	1.Составьте конспект по теме: «Кремлевский цензор – Сталин и искусство». 2.По материалам учебника, дополнительной литературы и Интернета

					проанализируйте основные черты и тенденции развития советской моды 1930-х годов.
Власть и культура 1930-х гг.: успехи и издержки становления соцреализма в СССР.	1.Метод социалистического реализма – основной художественный метод советской литературы и искусства. 2.Советская детская литература: С. Маршак, А. Гайдар, К. Чуковский, Б. Житков и др. 3.Советская кинематография. Создание и деятельность Союзкино. 4.Массовая распродажа шедевров отечественной и зарубежной живописи за границу и уничтожение памятников старины, культуры и архитектуры. Цели, методы, последствия.	6	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете.	Учебники, монографии (библиотеки) (интернет)	1.По материалам учебника и литературы проанализируйте роль А.М. Горького в литературной и общественной жизни страны в 1930-е гг. 2.Составьте таблицу: «Ведущие темы и наиболее яркие произведения в искусстве 1930-х годов».
ИТОГО:		30			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся(ДПК-2)
- Способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций(ДПК-6)

Компетенция	Темы занятий, на которых формируются	Этапы формирования компетенции
ДПК-2 - способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	Тема 1. Особенности духовного развития российского общества в конце XIX – начале XX вв. Тема 4. Культура 1920-х гг.: творческие поиски и внутренняя борьба в условиях становления советского общества. Тема 3. Духовное развитие общества в 1920-е гг. Тема 4. Культура 1920-х гг.: творческие поиски и внутренняя борьба в условиях становления советского общества. Тема 1. Особенности духовного развития российского общества в конце XIX – начале XX вв. Тема 6. Власть и культура 1930-х гг.: успехи и издержки становления соцреализма в СССР.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-6 - способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций	Тема 1. Особенности духовного развития российского общества в конце XIX – начале XX вв. Тема 2. Политика в области культуры и духовное развитие общества в первые годы советской власти. Тема 4. Культура 1920-х гг.: творческие поиски и внутренняя борьба в условиях становления советского общества. Тема 5. Духовная жизнь советского общества в 1930- гг.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели формирования компетенции	Критерии оценивания компетенции	Шкала оценивания
ДПК-2 - способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Определять специфику и место отдельных событий и явлений в сфере общественного развития России в первой половине XX в.	задания и дискуссии к практическим занятиям конспект доклад тезисы таблицы по темам зачет	35 баллов
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Аргументированно излагать собственную точку зрения по основополагающим проблемам социокультурной истории СССР	задания и дискуссии к практическим занятиям конспект реферат презентация тезисы таблицы по темам зачет	15 баллов
ДПК-6 - способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Подбирать литературу и составлять рефераты и доклады по тематике проводимых исследований	задания и дискуссии к практическим занятиям конспект доклад тезисы таблицы по темам зачет	35 баллов
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Выявлять и анализировать основные закономерности и этапы развития отечественной истории в социокультурной сфере	задания и дискуссии к практическим занятиям конспект реферат презентация тезисы	15 баллов

				таблицы по темам зачет	
--	--	--	--	---------------------------	--

В ходе преподавания дисциплины «Спецкурс по новейшей истории России. (Проблемы духовного развития советского общества в довоенный период)» используются следующие *оценочные средства текущего контроля*:

1. оценка посещаемости лекционных и семинарских занятий;
2. проверка записей лекций и подготовки к семинарским занятиям;
3. проверка письменных и устных отработок пропущенных аудиторных занятий (лекции и семинары).
4. оценка, анализ и обсуждение докладов и сообщений на семинарских занятиях;
5. промежуточный контроль в виде контрольных работ (письменные ответы на вопросы).

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерные вопросы и задания для проведения практических занятий и контроля самостоятельной работы студентов

Тема 1. Особенности духовного развития российского общества в конце XIX – начале XX вв.

Основные вопросы

1. Особенности культурной среды российской интеллигенции на рубеже XIX–XX вв.
2. Трансформация ценностных основ крестьянского мира.
3. Модерн в русской культуре начала XX в.
4. Литературные группы и кружки эпохи «серебряного века».

Задания

1. Составить таблицу, наглядно представляющую основные течения в русской поэзии «серебряного века».
2. Составить тезис-конспект биографии одного из деятелей русской культуры рубежа XIX–XX вв.

Вопросы для дискуссии

1. Характерные черты и основные представители русского футуризма.
2. Трансформация крестьянской культуры на рубеже XIX–XX вв.: причины, особенности.

Тема 2. Политика в области культуры и духовное развитие общества в первые годы советской власти.

Основные вопросы

1. Революция как феномен культуры.
2. Советская и современная отечественная литература о сущности культурной революции.
3. Проблема отношения к культурному наследию и создание нового культурного будущего.
4. Пролеткульт и пролетарская культура.

Задания

1. Составить конспект-анализ декретов советской власти по организации государственной комиссии по просвещению, объединению театрального дела, национализации художественных собраний, охране памятников искусства и старины.
2. На основе дополнительной литературы проследить деятельность А.В. Луначарского на посту наркома просвещения.

Вопросы для дискуссии

1. Октябрь 1917 года и его влияние на поляризацию российской интеллигенции.
2. Причины и судьбы российской культурной эмиграции 1917–1920 гг.

Тема 3. Духовное развитие общества в 1920-е гг.

Основные вопросы

1. Борьба с неграмотностью. Роль клубов, изб-читален и библиотек в приобщении народных масс к культуре.
2. Перестройка системы образования: создание советской школы.
3. Новые советские праздники и имена. Новое в быту горожан и жителей села, слухи и суеверия.
4. Политические процессы над «старой интеллигенцией» и политика «выдвиженчества».

Задания

1. Проанализировать формы и методы антирелигиозной работы на основе резолюция XII съезда ВКП (б) (1923) «О постановке антирелигиозной агитации и пропаганды» и деятельности «Союза безбожников» (1925).

Вопросы для дискуссии

1. Формирование советской интеллигенции и политические процессы над «старой интеллигенцией» в конце 1920-х гг.
2. Социокультурные основы формирования режима личной власти Сталина.

Тема 4. Культура 1920-х гг.: творческие поиски и внутренняя борьба в условиях становления советского общества.

Основные вопросы

1. Два течения в художественной культуре в 1920-е гг.: традиционное реалистическое искусство и новые формы искусства.
2. Литературно-художественные группы 1920-х гг. и их взаимоотношения с властью.
3. Создание советского кино: успехи и издержки.

Задания

1. По материалам учебника и литературы проанализировать формы, методы и результаты деятельности Главполитпросвета в 1920-е гг.
2. Составить краткую творческую биографию одного из деятелей культуры 1920-х гг.

Вопросы для дискуссии

1. Идейная борьба в области литературы и проблема писателей-попутчиков.
2. Проблема государственной цензуры в искусстве 1920-х гг.

Тема 5. Духовная жизнь советского общества в 1930-е гг.

Основные вопросы

1. Партийно-государственное руководство культурой в 1930-е годы.
2. Сталинизм и общественные науки: идеологические и политические кампании против обществоведов.
3. Духовный мир и стиль жизни человека сталинской эпохи.

Задания

1. Составьте конспект по теме: «Кремлевский цензор – Сталин и искусство».
2. По материалам учебника, дополнительной литературы и Интернета проанализируйте основные черты и тенденции развития советской моды 1930-х годов.

Вопросы для дискуссии

1. «Безбожные пятилетки» – борьба с буржуазными и религиозными пережитками в сознании людей.
2. Перестройка быта людей: строительство индивидуальных квартир, возрождение института семьи как ячейки общества.

Тема 6. Власть и культура 1930-х гг.: успехи и издержки становления соцреализма в СССР.

Основные вопросы

1. Метод социалистического реализма – основной художественный метод советской литературы и искусства.
2. Советская детская литература: С. Маршак, А. Гайдар, К. Чуковский, Б. Житков и др.
3. Советская кинематография. Создание и деятельность Союзкино.
4. Массовая распродажа шедевров отечественной и зарубежной живописи за границу и уничтожение памятников старины, культуры и архитектуры. Цели, методы, последствия.

Задания

1. По материалам учебника и литературы проанализируйте роль А.М. Горького в литературной и общественной жизни страны в 1930-е гг.
2. Составьте таблицу: «Ведущие темы и наиболее яркие произведения в искусстве 1930-х годов».

Вопросы для дискуссии

1. Сталин и искусство. Образ “великого вождя” и его соратников в изобразительном искусстве.
2. Создание и деятельность профессиональных союзов деятелей культуры: Союз писателей, Союз композиторов, Союз советских художников, Союз архитекторов и др. – успехи и издержки.

5.3.2. Примерная тематика рефератов, докладов и презентаций.

1. Литературные общества и группы в 1920-е годы.
2. Феномен стахановского движения в советском искусстве.
3. Власть и культура в 30-е годы.
4. Советский театр в 1920-е годы.
5. Советское общество 30-х гг. глазами зарубежных друзей СССР.
6. Повседневный быт советского человека (рабочих, крестьян, интеллигенции, молодежи).
7. Всероссийский Поместный Собор РПЦ и избрание патриарха Тихона.
8. Русская православная церковь в годы гражданской войны.
9. Крым в 1920 году («Окаянные дни» И.А. Бунина).
10. Социальный состав населения Москвы по переписи 1926 года.
11. Советский кинематограф в 1920-е годы.
12. Советский авангард в 1920-е годы.
13. Русская православная церковь и голод 1921 года.
14. “Дело” патриарха Тихона.
15. Роль А.М. Горького в общественно-культурной жизни страны.
16. И.В. Сталин и А.М. Горький.
17. Судьба М.А. Булгакова.
18. Революция как феномен культуры.
19. В.И. Ленин о задачах культурной революции.
20. Пролеткульт и пролетарская культура.
21. Деятельность наркомата просвещения в 1920-х гг.
22. Роль А.В. Луначарского в общественно-культурной жизни общества.
23. Деятельность общества «Долой неграмотность».
24. Новые советские праздники и имена.
25. «Союз воинствующих безбожников» – формы и методы антирелигиозной работы.
26. Всесоюзный культпоход в 1928/29 учебном году – цели и итоги.
27. «Безбожные пятилетки» – борьба с буржуазными и религиозными пережитками в сознании людей.
28. «Кремлевский цензор» – Сталин и искусство.
29. Советская мода 1930-х годов.
30. Советская детская литература. С. Маршак, А. Гайдар, К. Чуковский, Б. Житков.
31. МХАТ в 30-е годы.
32. Лениниана и сталиниана в кино.
33. Советская песня 1930-х годов, как социокультурный феномен.
34. Борьба с «формализмом» в советской культуре 1930-х гг.

5.3.3. Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Спецкурс по новейшей истории России. (Проблемы духовного развития советского общества в довоенный период)».

1. Российская интеллигенция: историографические и методологические проблемы изучения.

2. Модели русской культуры на рубеже XIX – XX вв.
3. Модерн в России.
4. «Серебряный век» русской культуры.
5. Характерные черты и основные представители русского футуризма.
6. Массовая и демократическая культура в начале XX века.
7. Традиционная культура крестьянского мира.
8. Октябрь 1917 года и его влияние на поляризацию российской интеллигенции.
9. Культурная политика советской власти: проблема преемственности и новаций в культуре.
10. Пролеткульт и пролетарская культура.
11. Революционный авангард: новаторские открытия и практические эксперименты.
12. Борьба с неграмотностью. Перестройка системы образования: создание советской школы.
13. Культурная политика советской власти в 1920-е гг. Образование и просветительство как главное направление в государственно-культурной политике.
14. Идеологические задачи в области литературы.
15. Борьба за классовую чистоту художественного творчества.
16. Литературные группы и направления в 1920-е гг.
17. Культура русской пореволюционной эмиграции. Проблема культурной миссии эмиграции.
18. Культурные центры эмиграции. Литература и искусство.
19. Театр в 1920-е гг.
20. Кинематограф в 1920-е гг.
21. Новые советские праздники и имена. Новое в быту горожан и жителей села, слухи и суеверия.
22. Формирование советской интеллигенции и политические процессы над «старой интеллигенцией» в конце 1920-х гг.
23. Советская культура в 1930-е гг.: культура как средство и объект государственной политики.
24. Интеллигенция советского общества как объект государственной политики.
25. И.В. Сталин – зритель, слушатель, читатель.
26. Литературная жизнь в 1930-е гг. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Образование Союза писателей СССР. Метод социалистического реализма.
27. Роль А.М. Горького в общественной и культурной жизни страны. А.М. Горький и И.В. Сталин.
28. Театр и кино в 1930-е гг.
29. Изобразительное искусство: иерархия образов, тем и жанров.
30. Распродажа произведений искусства за рубеж в 1930-е гг.
31. Духовный мир и стиль жизни человека сталинской эпохи.
32. Советское государство и церковь в довоенный период.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа включает все перечисленные вопросы зачета; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете в 10 семестре учитывается: понимание и степень усвоения дисциплины; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы и обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Зачет» (41-100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки политологических понятий; знание политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу. Достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке политологических понятий; умение сделать вывод. Но, при этом: недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме.

«Незачет» (0-40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

Студенты, которые пропустили семинарские занятия, отвечают дополнительно на вопросы по пропущенным темам.

Студенты, не сдавшие зачет, имеют право повторной сдачи с разрешения декана факультета после экзаменационной сессии.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене/зачете («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене/зачете («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	28
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	26
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 28-15б., 70-40% -14-5б., 30-0% - 4-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-22б., 70-40% -21-11-б., 30-0% - 10-0б.).

Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 баллов, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	25
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	40

Работа в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплин. Статьи для реферирования выбираются из списка, предоставленного в разделе 5.3.

Шкала оценивания рефератов и докладов.

Уровни оценивания		
№		Баллы
4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью. Что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи.	12-15
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимание автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4-5	6-7

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, то в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка	Реферат из списка реферируемых статей	0	15

реферата			
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. **Новейшая история России** [Текст] : учебник для академ. бакалавриата. ч.1. 1914-1941 / Ходяков М.В., ред. - 8-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2019. - 270с.
Новейшая история России [Текст] : учебник для академ. бакалавриата. ч.2. 1941-2015 / Ходяков М.В., ред. - 8-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2019. - 300с.
2. **Новейшая история России: учебник для академического бакалавриата в 2 ч.** / М. В. Ходяков [и др.] ; под редакцией М. В. Ходякова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436503>.
Часть 1. 1914—1941: <https://biblio-online.ru/bcode/436503>.
Часть 2. 1941—2015 : <https://biblio-online.ru/bcode/436504>.
3. **История России. XX — начало XXI века** : учебник для академического бакалавриата / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432115>.

6.2. Дополнительная литература:

1. Назырова, Е.А. Практикум по отечественной истории [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М.: Инфра-М, 2013. - 239с.
- Горелов, А.А. История русской культуры [Текст] : учебник для вузов. - 2-е изд.. - М. : Юрайт, 2015. - 387с.
- Горелов, А. А. История русской культуры [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 387 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431908>.
3. Кошман, Л.В. История русской культуры IX-начала XXI [Текст]: учеб. пособие для вузов / Кошман Л.В., ред. - 5-е изд. - М. : Инфра-М, 2014. - 432с.
- История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/360222>.
5. Мурзин, А.А. Народная религиозность как феномен культуры [Текст]. - М. : Инфра-М, 2013. - 144с.
6. Мурзин, А.А. Народная религиозность как феномен культуры [Электронный ресурс]: монография / А.А. Мурзин. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 144 с. — (Научная мысль). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/906413>.
- История России: Учебник для студентов вузов / Под ред. Поляк Г.Б., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872766>.

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. **Викитека** (<http://ru.wikisource.org/>) – открытая библиотека свободно распространяемых текстов (например, ранее изданные справочные данные, книги, руководства).
2. **Викисклад** (<http://ru.wikiwix.com/>) – хранилище для изображений, звукозаписей, видеороликов и других мультимедийных файлов.

3. База данных по электронным и традиционным энциклопедиям и словарям, ссылки на энциклопедии в Интернете на сайтах «Мир энциклопедий» (<http://www.encyclopedia.ru/>).
4. Библиотека Максима Машкова (<http://www.lib.ru/>) - крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета.
5. Бесплатная электронная библиотека **Военная литература** (<http://militera.lib.ru>). Собрание текстов, имеющих отношение к военной истории и истории войн. На сайте представлены: первоисточники, архивные документы, мемуары, исследования, проза и поэзия, биографические работы, статьи, книги по истории техники и оружия, уставы и наставления и др.
6. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) (<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>)
7. Библиотека Альдебаран раздел История (http://lib.aldebaran.ru/genre/science_root/sci_history/)
8. Публичная Электронная Библиотека (<http://lib.walla.ru/>)
9. Портал ХРОНОС (<http://www.hrono.ru/>)
10. Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (<http://www.hist.msu.ru/ER/Text/index.html>) – © Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова, © Ассоциация «История и компьютер» (при перепечатке текстовой информации и фотографий ссылка на сайт обязательна).
11. Коллекция «Исторические документы» на Российском общеобразовательном портале (<http://historydoc.edu.ru/>)
12. Интернет-проект «Старые газеты» (<http://www.oldgazette.ru/>) предлагает для изучения отдельные номера газет за 1912–1991 годы (пользование материалами бесплатное с ссылкой на источник). Содержание газет можно увидеть как в текстовом варианте, так и в виде иллюстраций в формате .djvu (просмотреть этот формат позволит программа Djview). Поиск осуществляется по названиям газет, годам, месяцам.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации: Организация самостоятельной работы студентов / Сост. Н.И. Суханова, М.: МГОУ, 2014

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение дисциплины «Спецкурс по новейшей истории России» предполагает значительный объем самостоятельной работы. Она проводится на базе изучения доступных из списка основной и дополнительной литературы учебников и учебных пособий, а при их отсутствии – по другим источникам, в частности, по самостоятельно подобранным статьям из периодической печати и интернет-сайтов.

Наиболее важными формами самостоятельной работы студентов являются:

1) *Подготовка к семинарским занятиям.* При подготовке к семинарским занятиям студентам необходимо ориентироваться на вопросы, вынесенные на обсуждение. На семинарских занятиях проводятся опросы, тестирование, активное обсуждение вопросов, в том числе по группам, с целью эффективного усвоения материала в рамках предложенной темы, выработки умений и навыков в профессиональной деятельности, а также в области ведения переговоров, дискуссий, обмена информацией, грамотной постановки задач, формулирования проблем, обоснованных предложений по их решению и аргументированных выводов.

В целях эффективного и полноценного проведения таких мероприятий студенты должны тщательно подготовиться к вопросам семинарского занятия. Особенно поощряется и положительно оценивается, если студент самостоятельно организует поиск необходимой информации с использованием периодических изданий, информационных ресурсов сети «Интернет».

Высокая оценка выставляется студенту, который дал аргументированные ответы, продемонстрировал знания, основанные не только на лекционном и учебном материале, но и дополнительной литературе

2) *Изучение дополнительной литературы* и подготовка ответов на вопросы для самостоятельного изучения.

Ознакомление с книгой целесообразно начинать с оглавления. Это позволит определить общее содержание, установить, к какому по характеру чтению прибегнуть - сплошному или выборочному; если к выборочному, то какие разделы читать и в какой очередности.

Полезно познакомиться с выходными данными книги (в каком городе она издана, какое издательство ее выпустило, в каком году, каким тиражом, кто является редактором); они помогут, разумеется приблизительно, оценить надежность книги, ее современность, характер (учебный, научный, популярный и пр.).

Затем следует прочитать предисловие (введение). Оно даст возможность сориентироваться в главном содержании книги, отделить основное от второстепенного, понять ведущие идеи автора, а иногда и критический взгляд на них, высказанный ведущими учеными, представляющими данную книгу читателям. Если на книгу имеется аннотация, которая обычно дается на обратной стороне титульного листа, на библиографической карточке, то полезно прочитать и ее.

Наконец, целесообразно тут же просмотреть справочный аппарат книги, т.е. библиографический список или список рекомендованной литературы, указатели иллюстративного материала, условных обозначений или сокращений, использованных терминов. Все это позволит познакомиться с дополнительной литературой по данной теме, оценить объем и качество использованной автором литературы и, наконец, получить те сведения, которые облегчат понимание содержания книги.

Приступая к чтению основного материала в книге, надо взять себе за правило выписывать все незнакомые слова и термины в специальный словарик с указанием страниц, на которых они встретились, и тут же находить им объяснение. Надо помнить, что в словарик должны попадать все научные термины, а не только те, которые неизвестны читателю, поскольку и в нашей и в зарубежной литературе очень часто под одним термином кроется разное содержание. Внимательно следует относиться к различным комментариям и примечаниям, сопровождающим текст.

При первом прочтении книги необходимо, прежде всего, уяснить содержание работы в целом. А это можно сделать, только поняв основные мысли автора, ведущие идеи и отделив их от пространных доказательств. Одновременно следует разобраться в основных понятиях, которыми пользуется автор.

При повторных прочтениях необходимо оценить фактический материал, отобрать наиболее типичные факты и сопоставить их с уже известными из личного опыта и литературных источников. Необходимо понять ход рассуждений автора, их логику и доказательность. Повторное прочтение может быть выборочным, когда уже известное, понятое при первом прочтении или не имеющее отношения к теме опускается.

Содержание работы можно считать усвоенным только тогда, когда читающий способен пересказать главную мысль, объяснить ее и сопоставить с ранее известным. Хорошей самопроверкой качества усвоения могут явиться постановка вопросов, отражающих содержание прочитанного, и последующие ответы на них. Полезно выступать с докладами-рефератами по прочитанной литературе, что является хорошей практикой устного изложения материала.

Завершением работы над литературным источником принято считать запись его основного содержания.

Записи, сделанные при чтении литературных источников, во-первых, помогают глубже и разностороннее понять прочитанное; во-вторых, увеличивают объем и качество запоминания прочитанного; в-третьих, вырабатывают умение лаконично и точно излагать мысли; в-

четвертых, дают возможность постепенно накапливать собственный материал, который может стать и рабочим справочником и ценным индивидуальным пособием для педагогической и научной работы.

Качество записи зависит от глубины анализа прочитанного, а формы записи обуславливаются характером чтения. Поэтому нельзя вести, например, конспектирование, одновременно с первым прочтением литературного источника. Любые формы записи - это завершающий этап работы над книгой, статьей.

В практике встречаются следующие формы записи.

А) Цитирование обладает тем преимуществом, что позволяет в будущем, когда у самого читателя изменится подход к оценке многих фактов, вновь вернуться к анализу подлинника. К цитированию обязательно прибегают при изложении определения понятий. Цитирование используется и для того, чтобы подкрепить или обосновать собственную мысль, а иногда и для того, чтобы выразить критическое замечание в адрес автора. Эта форма записи наиболее легкая для читателя, так как не требует большой самостоятельности мышления, но и наиболее трудоемкая.

Б) План - представляет собой лаконичное изложение главных вопросов, рассматриваемых в публикации, причем в той очередности, в какой это дано в подлиннике. В этом отношении план очень похож на оглавление книги.

План может быть простым и сложным. В последнем случае каждый вопрос (пункт) плана имеет подчиненные ему вопросы. Такой дробный план составить, естественно, гораздо труднее, чем простой, но зато он позволит глубже понять содержание работы. Чтобы составить план, особенно сложный, необходимо хорошо знать и конкретный литературный источник, и ту отрасль знания, которую он представляет. Составление плана приучает выявлять и кратко формулировать главные мысли автора. План позволяет при необходимости качественно восстановить в памяти основное содержание публикации.

Тезисы дают возможность полнее, чем с помощью плана, передать содержание прочитанного, ибо расшифровывают каждый пункт плана, доказывают или защищают то или иное утверждение автора.

Требование лаконичности и точности в изложении мыслей автора делает эту форму записи довольно сложной. Тезисы должны отражать выводы, ведущие положения, которые подлежат дальнейшей разработке. Все это определяет их форму и содержание: расчлененность и сжатость, конкретность и категоричность.

В) Конспект - последовательное и краткое изложение содержания работы

Сложный конспект - это изложение материала публикации с описанием фактического материала, с его аргументацией, доказательствами, с анализом, обобщением, выводами и подразделением текста на пункты и подпункты. Подобный конспект включает в себя цитаты, план и тезисы, а также может иметь таблицы, рисунки (как заимствованные у автора, так и самостоятельно составленные). Особое внимание следует обратить на воспроизведение рисунков, так как оно помогает не только лучше запомнить, но и глубже понять педагогические закономерности.

Сводный конспект предусматривает единое, целостное изложение содержания нескольких публикаций. Обычно такие конспекты являются тематическими, т.е. обобщают материалы разных авторов по одной теме.

Требования к докладу на семинарском занятии:

Доклад должен быть рассчитан на 10-15 минут, освещать основные проблемы рассматриваемого вопроса, в сжатой лаконичной форме раскрывать суть изучаемых явлений и процессов. Основу доклада может составлять материал учебника (учебного пособия), дополненный материалами последних исследований по данной теме.

Рекомендуемые методы активизации образовательной деятельности:

1) **методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам,

использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

4) игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

5) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

6) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

8) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

9) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

10) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Допускаются комбинированные формы проведения занятий:

- лекционно-практические занятия;
- лекционно-лабораторные занятия;
- лабораторно-курсовые проекты и работы.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

Для реализации перечисленных форм образовательного процесса необходимо современное информационное оборудование и программные средства.

5.4.1. Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферата является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине «Спецкурс по новейшей истории России».

Реферат предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе дисциплины, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой проблеме. Реферат представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы реферата осуществляется из списка тем, помещенных в РПД. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Структура реферата включает в себя:

- титульный лист с указанием темы исследования, исполнителя (студента), преподавателя, которому работа сдается на проверку, даты написания работы;
- план работы с указанием названия основных разделов (параграфов) работы, страниц;

- введение, в котором определяется цель и задачи исследования, его актуальность, теоретическое значение, степень разработанности темы, теоретико-методологическая и источниковая база;
- основной текст, в нем разрабатывается проблема и осуществляется исследование, анализируются события и факты, делаются выводы;
- заключение, где формируются выводы на основании проведенного анализа. Выводы должны быть доказательными и вытекать из анализа материала;
- список источников и литературы, его нельзя ограничивать только теми произведениями, из которых взяты факты и приведены цитаты.
- приложения, схемы, таблицы, графики и т.д. иллюстрирующие анализируемый материал.

Реферат должен быть тщательно оформлен. Материалы, факты, события, идеи, заимствованные из источников и научной литературы должны иметь ссылки (сноски). Ссылки могут быть подстрочные, помещаемые внизу страницы, или затекстовые, выносимые либо в конец каждого раздела, либо в конец всей работы с пометкой – примечание. Нумерация ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1,2,3...25), так и по разделам, или постраничной (1,2,3...1,2,3). Ссылки печатаются через 0,5 интервала.

Текст работы печатается на одной стороне стандартного листа бумаги А-4 (210×297мм) через 1,5 интервала. Шрифт 14.

Каждая страница текста должна иметь поля: левое – 30мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое – 10 мм, нижнее – 25 мм.

Нумерация страниц – (внизу, по центру или справа листа) производится, начиная с 3-й страницы (введение), т.е. после титульного листа и оглавления (плана) работы.

В тексте должны быть абзацы, как правило указывающие на начало новой мысли автора. Отступы всех абзацев одинаковые – 1,25 см. устанавливаются автоматически в настройках программы “MS Word”.

Как правило, цитаты приводятся для подтверждения положений, но они должны быть короткими и без искажений.

Объем реферата примерно 10–15 страниц. Работа сдается преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю. Она должна быть подписана студентом.

При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, реферат возвращается на доработку.

5.4.2. Методические рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций

Подготовка мультимедийных презентаций является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине «Источниковедение истории России».

Презентация предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой. Презентация представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Она оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы презентации осуществляется из списка тем, помещенных в РПД. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Приступая к подготовке презентации студент обязан составить, согласованный с преподавателем сценарий будущей работы в который входят:

- Структура выступления, состоящая из плана выступления, перечня частей, их длительности и очередности.
- Текст вступления содержащий: цели работы, конкретизацию и иерархию задач выступления.

- Текст нескольких модулей основной части, включающий: «речевой каркас» – ключевые слова и выражения, визуальные материалы с основными аргументами и тезисами.
- Заключение, при этом выводы по выступлению должны быть сформулированы четко, ясно, коротко и однозначно.

При разработке необходимо учитывать следующие основополагающие принципы:

- Первый слайд должен содержать название работы, ФИО выступающего. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным в формате 1/11. Как правило, презентации готовятся в программе «MS PowerPoint».
- Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь.
- Презентация не заменяет, а дополняет устное выступление. Речь и слайды не должны совпадать, тогда презентация станет «объёмной». Речь должна быть более популярна и образна. Слайды могут содержать больше «технических» подробностей: иллюстрации, схемы, таблицы, графики данные на которых обязательно должны быть подписаны.
- Основную часть презентации лучше разделить на несколько (от 3 до 5) завершённых модулей, каждый из которых посвящён отдельному аспекту.
- Оптимальная скорость переключения – один слайд за 1–2 минуты, на лекциях – до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. «Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.
- Размер шрифта основного текста – не менее 18, заголовки – 24. Наиболее читабельным является шрифт Arial. Оформление всех слайдов должно быть в едином стиле.
- Слайд не должен быть перегружен информацией, и содержать много мелкого текста. При подготовке презентации рекомендуется в максимальной степени использовать графики, схемы, диаграммы, модели, фотографии и рисунки с их кратким описанием. Такой подход делает представляемую информацию более интересной и помогает удерживать внимание аудитории, давая возможность ясно понять суть предмета. Длинные перечисления или большие таблицы затрудняют восприятие.
- При подготовке презентации нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Но, не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Текст выступления лучше написать и выучить наизусть. Следует иметь в виду, что озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14, полуторный интервал) занимает примерно 2 минуты.

Мультимедийная презентация предоставляется преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю, не менее чем за 3 дня до планируемого выступления. При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, презентация возвращается на доработку.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.