

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

«9» 07

2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол «9» 2021 г. № 6

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

История литературной критики 19 века

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Отечественная филология

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Согласована

с учебно-методической комиссией

Историко-филологического института

Протокол от «17» июня 2021 г. №10

Председатель УМКом

/ Шапарина О.Н. /

Рекомендована

кафедрой русской классической литературы

Протокол от «10» июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой

/ Киселева И.А. /

Мытищи

2021

Авторы-составители:
Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук
Сергеев Олег Витальевич
доцент, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История литературной критики 19 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературной критики, ее жанрах и принципах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры.

Задачи дисциплины: охарактеризовать основные параметры литературной критики, сформировать у студентов компетенции в области научного исследования литературного процесса; представить литературную критику в единстве с другими формами общественного сознания: литературой, философией, эстетикой, историей, публицистикой, журналистикой, литературоведением, искусством.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются компетенции:

ДПК 5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История мировой литературы», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ художественного текста». «История литературной критики 19 века» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин – «Истории русской литературы», «Истории зарубежной литературы», «Текстология». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения предшествующих курсов – «Введение в литературоведение», «История русской литературы 18 века» и «История русской литературы 19 века». Знания дисциплины будут необходимы при написании ВКР.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная

Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	36,2	8,2
Лекции	14	4
Практические	22 (4) ¹	4 (4) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	28	56
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в бсеместре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Предмет и задачи литературной критики. Становление русской литературной критики. Задачи курса. Понятие «литературная критика». Назначение литературной критики, ее связи с литературой, философией, эстетикой, журналистикой, публицистикой, искусством. Истоки русской литературной критики.	2	
Тема 2. Русская литературная критика XVIII века. Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская критика. Вклад В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в становление русской критики. Причины, повлиявшие на развитие русской критики в XVIII веке. Рождение критических терминов, жанров. Классицистическая критика и ее роль в развитии русской литературы XVIII века. Просветительский реализм в критике. Сентименталистская критика.	2	2
Тема 3. Романтическая критика В.А. Жуковского, декабристов, Н.А. Полевого. Жуковский как основоположник русской романтической критики. Теория искусства Жуковского. Отношение писателя к литературной критике. Оценка Жуковским древних авторов, писателей XVIII века, современников. Труды о языке и слоге. Защита Н.А. Полевым романтического направления в литературе. Журнал «Московский телеграф», издаваемый Полевым. Статьи о французской литературе, Державине, Пушкине. Оценка Полевым реалистических тенденций в русской литературе.		2
Тема 4. Роль Н.И. Надеждина в формировании реалистической критики. Журнал «Телескоп» и приложение «Молва». Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Неприятие современного ему романтизма. Требования естественности, нравственного, высокого, предложенные Надеждиным. Противоречивость литературно-критической позиции Надеждина. Журнал «Телескоп» и литературное приложение «Молва», издаваемые Надеждиным.	2	2
Тема 5. А.С. Пушкин-критик. «Литературная газета», «Современник». Место литературной критики в творческом наследии Пушкина. Оценки Пушкиным современной ему критики. Требования, предъявляемые поэтом к литературной критике. Своеобразие пушкинских статей и заметок. Издание		2

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

«Литературной газеты», «Современника».		
Тема 6. Критическая деятельность В.Г. Белинского 1830-1840-х годов. Московский и петербургский периоды. Журналы «Московский наблюдатель», «Отечественные записки», «Современник». Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг. Оценка творчества Пушкина, Гоголя, Кольцова, Лермонтова. Умозрительное «примирение» с действительностью, выход из философского тупика. Критическая деятельность Белинского в «Отечественных записках» и «Современнике».	2	2
Тема 7. Критика середины XIX века. «Борьба либерального и революционно-демократического направлений в середине XIX века. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики». А.А. Григорьев как создатель «теории органической критики». Н.Г. Чернышевский – критик. Периодические издания 1850-х гг.	2	2 (2 ³)
Тема 8. Критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Сотрудничество в журнале «Современник». Статьи Добролюбова о Гончарове, Тургеневе, Островском, Достоевском.		2
Тема 9. Критика Д.И. Писарева. Статьи Писарева в журнале «Русское слово». Poleмика Писарева с Добролюбовым.	2	2 (2 ⁴)
Тема 10. Писательская критика второй половины XIX века. Критика И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.		2
Тема 11. К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель. Духовный и литературный путь К.Н. Леонтьева. Понимание красоты в жизни и в искусстве. Леонтьев и Тургенев. Литературно-критические оценки творчества Достоевского и Л. Толстого.	2	2
Тема 12. Духовное направление в литературной критике конца XIX века. Критические суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского.		2
Итого	14	22 (4) ⁵

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Романтическая критика. Жуковский как основоположник русской романтической критики. Теория искусства Жуковского. Отношение писателя к литературной критике. Оценка Жуковским древних авторов, писателей XVIII века, современников. Труды о языке и слоге. Защита Н.А. Полевым романтического направления в литературе. Журнал «Московский телеграф», издаваемый Полевым. Статьи о французской литературе, Державине, Пушкине. Оценка Полевым реалистических тенденций в русской литературе. Место литературной критики в творческом наследии Пушкина. Оценки Пушкиным современной ему критики. Требования, предъявляемые поэтом к литературной критике. Своеобразие пушкинских статей и заметок. Издание	2	

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

«Литературной газеты», «Современника».		
Тема 2. Критическая деятельность В.Г. Белинского 1830-1840-х годов. Московский и петербургский периоды. Журналы «Московский наблюдатель», «Отечественные записки», «Современник». Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг. Оценка творчества Пушкина, Гоголя, Кольцова, Лермонтова. Умозрительное «примирение» с действительностью, выход из философского тупика. Критическая деятельность Белинского в «Отечественных записках» и «Современнике».		2 (2 ⁶)
Тема 3. Критика середины XIX века. «Борьба либерального и революционно-демократического направлений в середине XIX века. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики». А.А. Григорьев как создатель «теории органической критики». Н.Г. Чернышевский – критик. Периодические издания 1850-х гг.		2 (2 ⁷)
Тема 4. Духовное направление в литературной критике конца XIX века. Критические суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского.	2	
Итого	4	4 (4)⁸

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Предмет и задачи литературной критики. Становление русской литературной критики.	Предмет и задачи русской литературной критики. Элементы русской критики в трудах XII – XVI вв.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Русская литературная критика XVIII века.	Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия,	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

	критика.		исследовательской литературы.	монографии	
Романтическая критика В.А. Жуковского, декабристов, Н.А. Полевого.	Романтическая критика Жуковского, декабристов, Полевого. Журнал «Московский телеграф».	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Роль Н.И. Надеждина в формировании реалистической критики.	Роль Н.И. Надеждина в литературной критике. Журнал «Телескоп».	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
А.С. Пушкин – критик. «Литературная газета», «Современник»	Историко-литературные и теоретические суждения Пушкина.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Критическая деятельность В.Г. Белинского	Московский период, примирительный период, петербургский период.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Критика середины XIX века	«Эстетическая критика», «теория органической критики», демократическая критика.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Критическая деятельность Н.А. Добролюбова.	Статьи Добролюбова и Писарева.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Критика Д.И. Писарева	Статьи Писарева в журнале «Русское слово».	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Писательская критика второй половины XIX века.	Критика Некрасова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель	Духовный и литературный путь К.Н. Леонтьева.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Духовное направление в литературной критике конца XIX века	Критические суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		28			

По заочной форме обучения:

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Романтическая критика	Романтическая критика Жуковского, декабристов, Полевого. Журнал «Московский телеграф».	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Критическая деятельность В.Г. Белинского 1830-1840-х годов.	Оценка творчества Пушкина, Гоголя, Кольцова, Лермонтова.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Критика середины XIX века.	«Эстетическая критика», «теория органической критики», демократическая критика.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Духовное направление в	Критические суждения	14	Чтение и анализ конспектов	Конспекты лекций,	Индивидуальное собеседование,

литературной критике конца XIX века.	святого праведного Иоанна Кронштадтского		лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	учебники, учебные пособия, монографии	опрос, тест, доклад.
Итого:		56			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК 5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия, об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; Уметь анализировать, обобщать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения, демонстрировать знание основ речевой профессиональной культуры;	индивидуальное собеседование; тест; зачет; опрос.	От 41 до 60 баллов

	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия, об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; Уметь анализировать, обобщать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения, демонстрировать знание основ речевой профессиональной культуры; Владеть навыком ясного, четкого, логичного и грамотного публичного изложения собственных размышлений; навыками коммуникации; филологического анализа и интерпретации текста	индивидуальное собеседование; тест; зачет; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов
--	-------------	--	---	---	---------------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Вклад И.И. Дмитриева в становление сентименталистской критики.
2. Своеобразие критической позиции П.А. Вяземского.
3. Суждения К.Ф. Рыльева об искусстве.
4. Полемка А.С. Пушкина с критиками декабристского лагеря.
5. А.С. Пушкин в борьбе с Ф.В. Булгариным.
6. П.А. Плетнев как литературный критик.
7. История журнала Н.А. Полевого «Московский телеграф».
8. Критические позиции Н.И. Надеждина в журнале «Телескоп».
9. И.В. Киреевский о различии западноевропейской и русской культуры.
10. Журнал И.В. Киреевского «Европеец».
11. Журнал О.И. Сенковского «Библиотека для чтения» в литературной жизни 1830-х годов.
12. Особенности литературно-критических взглядов С.П. Шевырева.
13. Эволюция литературно-критических взглядов В.Г. Белинского от 1830-х к 1840-м годам.
14. Полемка В.Г. Белинского с К.С. Аксаковым.
15. Работы В.Г. Белинского об А.С. Пушкине.
16. Критические работы В.Н. Майкова.
17. В.Г. Белинский и В.Н. Майков: своеобразие литературно-критических позиций.
18. Полемка Н.Г. Чернышевского с А.В. Дружининым.
19. «Раскол» в журнале «Современник».
20. Полемка вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
21. Литературно-критическая деятельность П.В. Анненкова.
22. Журнал «Современник» после Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова.
23. Роль Д.И. Писарева в журнале «Русское слово».
24. Принципы литературной критики народников.
25. Н.К. Михайловский о творчестве Ф.М. Достоевского.
26. Братья Ф.М. и М.М. Достоевские в журналах «Время» и «Эпоха».
27. Литературно-критическая деятельность М.Е. Салтыкова-Щедрина в журнале «Отечественные записки».
28. Критические работы Г.В. Плеханова о классиках русской литературы.
29. Взгляды Л.Н. Толстого на литературную критику.
30. К.Н. Леонтьев о творчестве Ф.М. Достоевского.
31. Религиозно-идеалистическая критика В.С. Соловьева.
32. Суждения В.В. Розанова о современных ему писателях.
33. Роль святого праведного Иоанна Кронштадтского в судьбах русских писателей.

Темы для индивидуального собеседования

1. А.С. Пушкин-критик. «Литературная газета», «Современник».
2. Н.В. Гоголь-критик.
3. Славянофильская критика (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков).
4. Народническая критика.
5. В.В. Розанов – литературный критик, мыслитель, публицист.
6. Духовное направление в русской литературной критике конца XIX века. Архиепископ Филарет (Гумилевский).

Темы для опроса

1. Русская литературная критика XVIII века. Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская критика.
2. Романтическая критика В.А. Жуковского, декабристов, Н.А. Полевого.
3. Роль Н.И. Надеждина в формировании реалистической критики.
4. А.С. Пушкин – критик. «Литературная газета», «Современник»
5. Критическая деятельность В.Г. Белинского
6. Критика середины XIX века
7. Критическая деятельность Н.А. Добролюбова.
8. Критика Д.И. Писарева
9. Писательская критика второй половины XIX века.
10. К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель
11. Духовное направление в литературной критике конца XIX века

Примерные задания теста

1. Какая литературная критика сформировалась в XVIII веке?
А) классицистическая
Б) реалистическая
В) романтическая
2. Характерные черты классицистической критики
А) «вкусные» характеристики
Б) нормативность
В) сатирическая, обличительная направленность
3. К какому направлению в русской литературной критике относится деятельность М.В. Ломоносова?
А) сентименталистская критика
Б) классицистическая критика
В) романтическая критика
4. Кто из писателей издавал журнал «Вестник Европы»?
А) Ломоносов
Б) Карамзин
В) Радищев

Контрольные вопросы к экзамену

1. Предмет, цели и задачи литературной критики. Ее связи с другими формами общественного сознания.
2. Общая характеристика литературной критики XVIII века.
3. Классицистическая критика.
4. Просветительский реализм в критике. Н.И. Новиков.
5. Сентименталистская критика. Н.М. Карамзин.
6. Декабристская критика. Критические обзоры А.А. Бестужева.
7. Романтическая критика Н.А. Полевого. Журнал «Московский телеграф».
8. Роль Н.И. Надеждина в формировании реалистической критики. Журнал «Телескоп».
9. А.С. Пушкин-критик. «Литературная газета», «Современник».
10. Н.В. Гоголь-критик.
11. Литературная критика В.Г. Белинского 1830-х годов.
12. Литературная критика В.Г. Белинского 1840-х годов.
13. Славянофильская критика (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков).
14. Борьба различных направлений в литературной критике 1850-х годов.
15. «Эстетическая критика» А.В. Дружинина.
16. «Теория органической критики» А.А. Григорьева.
17. Н.Г. Чернышевский-критик.
18. Критические статьи Н.А. Добролюбова.
19. Критическая деятельность Д.И. Писарева.
20. Народническая критика.
21. К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель.
22. В.В. Розанов – литературный критик, мыслитель, публицист.
23. Духовное направление в русской литературной критике конца XIX века. Архиепископ Филарет (Гумилевский). Святой праведный Иоанн Кронштадтский.
24. Писательская критика второй половины XIX века (по выбору студентов).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации к шкале оценивания

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		до 20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		До 10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		до 5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов

6	Зачет	Балл	до 20 баллов
---	-------	------	-----------------

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по шкале зачтено / не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
Зачтено	41 – 100 баллов	6–20
Не зачтено	0 – 40	0-5

Примечания:

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Крупчанов Л.М., ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: электронный.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов /под ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 381 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/468677>
3. Введение в литературоведение в 2 т. : учебник для вузов / под ред. Л. В. Чернец. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 393 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/472448>
<https://urait.ru/bcode/476625>

6.2. Дополнительная литература

1. Ермакова, Н.Ф. Основы филологии : практикум для вузов / Н. Ф. Ермакова, В. В. Леденева. - М. : МГОУ, 2019. - 82с. – Текст: непосредственный.
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. – Текст: электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>
3. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 122 с. — Текст : электронный . — URL: <https://urait.ru/bcode/475575>
4. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 147 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/473330>
5. Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 380 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765247981.html>
6. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 224 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>
7. Штайн, К.Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. - М. : Юрайт, 2020. - 270с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.