

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра средового дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» *ноября*

Начальник управления

2021 г.

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « *22* » *ноября* 2021 г. № *11*

Председатель



О.А. Пестикова

Рабочая программа дисциплины
Макетирование

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Средовой дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом

Бубнова

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой средового дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № *11*

Зав. кафедрой

Суздальцев

/Е.Л. Суздальцев /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Мирончук Е.В., член Союза дизайнеров г. Москвы, доцент

Рабочая программа дисциплины «Макетирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Макетирование» являются: сформирование личности будущего дизайнера, обладающего основами макетирования в создании дизайна среды, решающие специфические задачи, возникающие в сфере современного макетирования.

Задачи дисциплины:

- ознакомить будущего дизайнера с основными законами макетирования, основными свойствами материалов и различных видов покрытий;
- дать знания по применению современных технологий макетирования в дизайнерской практике;
- сформировать знания, умения и навыки технических приемов объемного моделирования;
- выработать умения свободного владения техническими приемами макетирования на разных стадиях проектирования.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

СПК-4 — Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Макетирование» входит в обязательную часть учебного плана по программе бакалавриата для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, профиль подготовки «Средовой дизайн». Она является одной из базовых практических основ для учебного и дипломного проектирования и прохождения производственной практики.

Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Ее изучение, с одной стороны, основывается на знании таких дисциплин, как: «Рисунок», «Живопись», «История и теория культуры и искусств», «Цветоведение и основы живописи», «Основы композиции», а с другой стороны, является основой для параллельного и последующего изучения дисциплин: «Конструирование», «Проектирование», «Дизайн интерьера», «Ландшафтный дизайн». Кроме того, данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития объемно-пространственного мышления студентов, для приобретения специальных умений и навыков материальной фиксации данного временного состояния дизайн-проекта.

Методика обучения средовому проектированию представляет собой процесс изучения объективных закономерностей в области композиции пространственных форм. Главным в проектной деятельности как таковой является метод проектного моделирования, который осуществляясь в макетах, представляет собой процесс мысленного преобразования некой ситуации в модель среды, формы, пространства. Процесс макетирования является опредмечиванием процесса моделирования в материальных формах. Дизайнер среды, выполняя проект, фиксирует его в чертежах в плоскостных проекциях, а в макетах на всех стадиях проектирования, как на

экспериментальном полигоне - апробирует проект на языке объемно-пространственного творчества. Наглядность и оптимальность такого поиска близка к абсолюту, т.к. позволяет предоставить для анализа реальную модель средового объекта 3-ех мерной реальности на разных стадиях проектирования.

Программный материал макетирования осуществляется в двух видах: аудиторные занятия - лабораторные работы и самостоятельная работа студентов.

Изучение практического курса сопряжено с грамотным объяснением теоретического материала, в котором рассматриваются основополагающие понятия и приемы макетирования не только как процесс отображения конкретного предмета, но и как процесс проектного моделирования. Отправная точка – пропедевтическое макетирование - в векторе поступательного движения набора профессиональных навыков у будущего дизайнера среды.

Процесс макетирования как отражение модельной деятельности являет собой постадийное последовательное движение от объемно-пространственной абстракции к завершенной проектной композиции в макете. Эта последовательность приближения к цели заложена в методике учебного макетирования в МГОУ и предполагает следующие этапы: период ознакомления и ориентировки в условиях задания, период поиска идеи композиционного решения, период конечной материализации композиции в итоговом макете. Практика работы со студентами показала, что эти этапы и их временные периоды фактически охватываются в 3-ех типах макетов. Ими являются поисково-эскизные макеты, охватывающие первый период макетной работы над учебным заданием, рабочие макеты, охватывающие второй и третий периоды, и демонстрационные макеты, являющиеся олицетворением последнего периода. Было бы неверно утверждать, что эти рамки 3-ех частной системы четко ограничены и требовательно фиксированы.

Такая классификация в учебном макетировании отражает естественное положение дел и логику композиционного поиска. На этапе работы с поисково-эскизными макетами у студента происходит расширение «поля представлений», нащупывается тот путь, по которому пойдет в дальнейшем поиск композиционного решения в рабочих макетах.

Самым главным и ценным в учебном макетировании, является процесс работы над рабочим макетом, формирующим объемно-пространственное мышление будущего дизайнера. В этом процессе как на тренажере отрабатываются все теоретические и технические аспекты поставленной задачи. Свобода поиска находит свое воплощение в изначальной заданности его обязательной вариантной трансформации. Рабочий макет с его незавершенностью и заданной изменчивостью служит идеальным способом нарушения довлеющих канонов. Макетная работа, сплавливая воедино процесс оценки глазом, мозгом и рукой, позволяет будущему дизайнеру выработать обостренное восприятие к визуальным несоответствиям, негармоничным соотношениям элементов композиции и, одновременно, развить умение делать выводы и осуществить отбор вариантов своей деятельности.

Учебное макетирование, полностью реализуется в курсе объемно-пространственной композиции, распространяется и на конструирование, и на проектирование, становясь, тем самым, основным междисциплинарным механизмом для достижения целей обучения.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в экзаменных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108

Контактная работа;	74,3
Лабораторные работы	72
Консультации	2
Экзамен	0.3
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
1.	
Тема 1. Общие представления о курсе. Отработка основных приемов работы с материалами.	6
1.1. Цели и задачи курса. Значение курса в профессиональной подготовке дизайнера. В ходе занятия студенты получают информацию о роли и значении данного курса в профессиональной подготовке дизайнера, об исторических аспектах развития макетирования.	1*
1.2. Макеты из бумаги и картона. Отработка основных приемов макетирования. Необходимые инструменты и рекомендации их использования.	1
1.3. Работа с пенокартоном. Пенокартон его назначение. Виды свойства, способы обработки. Необходимые инструменты, приспособления, рекомендации их использования. Отработка основных приемов работы с пенокартоном.	2
1.4. Роль фотографии в макетировании. Предметное визионерское творчество. Отработка основных приемов.	2
Тема 2. Объемное моделирование средовых объектов и их элементов Итоговая работа: «Выполнение демонстрационного макета на основе заданного проектного чертежа».	66
2.1. Макет на стадии изучения. Выбор зоны макетирования. Исследовательский этап макетной работы над учебным заданием. Передача общей формы, сочетание ее частей. На этапе работы с поисково-эскизными макетами у студента происходит расширение «поля представлений», нащупывается тот путь, по которому пойдет в дальнейшем поиск композиционного решения в рабочих макетах.	4
2.2. Рабочий макет. Вычерчивание зоны макетирования. Эскизно-проектная часть. Второй, поисковый этап макетной работы. Проработка общей формы с обязательной вариантной трансформацией. Окончательный выбор композиционного решения. Рабочий макет с его незавершенностью и заданной изменяемостью служит идеальным способом нарушения довлеющих канонов. Макетная работа, сплавливая воедино процесс оценки глазом, мозгом и рукой, позволяет будущему дизайнеру выработать обостренное восприятие к визуальным несоответствиям, негармоничным соотношениям элементов композиции и, одновременно, развить умение делать выводы и осуществить	14

отбор вариантов своей деятельности.	
2.3. Чистовой демонстрационный макет. Третий, проектный этап макетной работы. Применение технического навыка в изготовлении макетов для передачи объемно-пространственного замысла проекта. Масштаб. Макеты должны выделяться своим качеством, мастерство исполнения является полноценной задачей учебного макетирования, с которой будущий дизайнер обязан справиться уже в рамках начального курса. Для студента технический навык в изготовлении макетов переходит в умение выразить свою композиционную концепцию в 3-х мерном объеме, выходя за пределы плоскостных проекций.	48
Тема 2. Объемное моделирование средовых объектов и их элементов Итоговая работа: «Выполнение демонстрационного макета на основе заданного проектного чертежа».	66
Изготовление макета планшета.	8
Перевод чертежа на планшет макета.	4
Проработка деталей.	20
Сборка макета.	15
Итого объем дисциплины	72

*По данным темам предусмотрено посещение музейных экспозиций и выставок по тематике занятий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и расширение знаний по видам экспозиций и выставочного оборудования. Самостоятельная работа по проектированию и организации пространства музейных и выставочных экспозиций.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение музейных экспозиций и выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Выполнение демонстрационного макета на основе заданного проектного чертежа	Изготовление макета планшета	2	Внеаудиторная сам. работа	IT – интернет – ресурсы	макет планшета
Выполнение демонстрационного макета на основе заданного	Перевод чертежа на планшет макета	8	Внеаудиторная сам. работа	IT – интернет – ресурсы	чертеж на планшете макета
Выполнение демонстрационного макета на основе заданного	Проработка деталей	8	Внеаудиторная сам. работа	IT – интернет – ресурсы	детали макета
Выполнение демонстрационного макета на основе заданного	Сборка макета	6	Внеаудиторная сам. работа	IT – интернет – ресурсы	сборка макета
	Итого по дисциплине	24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК).

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4 — Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы макетирования, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, шрифтовую культуру и способы проектной графики <i>Уметь:</i> применять их на практике	Текущий контроль: анализ выполненных контрольных проектных заданий, заданий для самостоятельной работы Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 БАЛЛОВ

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы макетирования, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики <i>Уметь:</i> применять их на практике <i>Владеть</i> методикой макетирования, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики при реализации в проектной деятельности современными техническими средствами.	Текущий контроль: анализ выполненных контрольных проектных заданий, заданий для самостоятельной работы, тестовые задания. Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 БАЛЛОВ
СПК - 4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы макетирования <i>Уметь:</i> применять их на практике	Текущий контроль: анализ выполненных контрольных проектных заданий, заданий для самостоятельной работы Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 БАЛЛОВ

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы экспозиционных технологий <i>Уметь:</i> формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям <i>Владеть</i> методикой выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	Текущий контроль: анализ выполненных контрольных проектных заданий, заданий для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 БАЛЛОВ
--	-------------	--	--	---	-------------------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Контрольные проектные задания по дисциплине «Макетирование»

1. Выполнение упражнений по макетированию.

- a. Отработка основных приемов придания бумаге конфигураций.
 - b. Отработка основных приемов работы с пенопластом.
2. Выполнение демонстрационного макета на основе заданного проектного чертежа.

a. Предпроектный анализ:

1. Макет на стадии изучения прототипа. Изучение проектного чертежа.
- b. Стадия изготовления:
 1. Разработка и составление эскизов.
 2. Передача общей формы ландшафта.
 3. Воспроизводство ландшафтной среды. Заготовка предметов обстановочного комплекса (аттракционы, детские площадки, сооружения, ротонды и т.д.). Поиски их оптимальной позиции.
 4. Передача полного представления об объекте проектирования. Окончательная проработка всех деталей. Монтаж макета.

5.3.2 Вопросы для самостоятельной работы по дисциплине «Макетирование»

1. Понятие макета. Соотношение понятий авторский оригинал, корректурные оттиски, верстка, оригинал-макет.
2. Сбор материала для издания как первый этап подготовки макета. Специфика данного этапа при подготовке макета научного издания (сборник научных трудов).
3. Специфика этапа сбора материала при подготовке учебного издания (учебное пособие).
4. Выбор программного обеспечения для создания макета. Достоинства и недостатки текстового редактора Word и специализированных программ верстки для макетирования.
5. «Склейка» макета как этап подготовки макета.
6. Определение основных параметров издания: выбор формата, типа и вида гарнитуры, кегля для набора основного текста и др.
7. Определение структуры издания как этап подготовки макета. Элементы книжного издания. «Предтекстовые» и «затекстовые» элементы издания.
8. Специфика структуры сборника научных трудов при макетировании.

9. Специфика структуры учебного пособия при макетировании.
10. Специфика структуры в издании писем и бумаг личности определенной эпохи при макетировании.
11. Поиск и обработка иллюстраций как этап подготовки макета. Применение модульной сетки. Техника коллажирования.
12. Симметрия и асимметрия в процессе макетирования. Виды симметрии: зеркальная, винтовая, центральная, по сдвигу.
13. Использование различных видов симметрии и асимметрии при макетировании титульного листа, обложки, цмцтититиулов, заголовков и др.
14. Понятие верстки. Виды верстки (без колонок, многоколодная, «глухая» и т.д.). Требования, предъявляемые к верстке изданий.
15. Понятие полосы издания. Виды полос. Верстка спусковых и концевых полос.
16. Макет научной статьи средствами текстового редактора.
17. Библиографический список, сноски и ссылки как часть справочного аппарата издания. Макет пристатейного библиографического списка.
18. Макет титульного листа различных видов изданий (научного, учебного, литературно-художественного) средствами текстового редактора.
19. Макетирование справочно-информационного издания (программы научной конференции, программы путешествия и др.).

4.3.3 *Перечень ключевых слов по дисциплине:*

Бумага	Поисково-эскизный макет
Вариантная трансформация	Поисковый этап
Ватман	Полимерные материалы
Геометрические тела	Построение
Гипс	Призмы
Демонстративный макет	Проект
Дерево	Проектирование
Древесные породы	Проектный этап
Изгибание	Пространственная среда
Имитация поверхности	Простые объемные формы
Инструменты	Прототип
Исследовательский этап	Рабочий макет
Картон	Развертка
Кулисные поверхности	Разрезание
Композиция	Резак
Конус	Рельеф
Конфигурации	Ритмические ряды
Лекала	Самозатягивающаяся доска для резки
Макет	Синтетический клей
Макетирование	Складывание
Макетный нож	Сложные тела вращения
Материалы	Средовые объекты
Многогранники	Стадия
Моделирование	Структура
Модели	Тела вращения
Объемные формы	Термообработка
Объемы	Технические навыки
Орнамент	Тор
Отбеливающие составы	Трансформация
Отбессмоливание	Формообразование
Отделка	Цилиндр
Отделяющие материалы	Циркулярный нож
ПВА	Чертежная доска
Пенопласт	Членения поверхности
Пирамиды	Шар
Пластелин.	Шпатлевки
Пластическая разработка	Шрифт
Плоскость	Эскизно-проектная часть
Поверхность	
Подрамник	

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Макетирование» отражена общая направленность и содержание дисциплины, определены ее цель и задачи.

Целью занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и практической подготовки. Студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных, конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий.
3. Проверка контрольных заданий для самостоятельной работы.

Критерии оценки выполненного контрольного проектного задания:

- Владеть общими принципами макетирования.
- Умение использовать технику и навыки объемного моделирования средовых объектов и их элементов.
Уметь применять технические приемы макетирования на разных стадиях проектирования.
- Владение начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
- Владение навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

Промежуточная аттестация:

Формой промежуточной аттестации является: для очной формы обучения экзамен в 4 семестре.

Критерии оценивания знаний во время промежуточной аттестации

При оценивании ответа студента учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Умение анализировать и делать выводы.
5. Навыки использования теоретических знаний при выполнении контрольных заданий.

На экзамене ответ студента оценивается на:

«Отлично» (25-30 баллов). Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное, делать выводы).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение материала.
3. Грамотное исполнение контрольных проектных заданий.
4. Уверенное умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Отлично» ставится в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями макетирования, общими сведениями и нормативными документами,

необходимыми в дизайнерской деятельности; показано владение теоретическими знаниями и практическими навыками по применению распространенных технологий в области изготовления макетов; студент показывает высокие знания в области композиции; ориентируется в масштабности; его практическая работа уравновешенна на планшете макета, размер соответствует заданному масштабу, формату и размеру плоскости макета; присутствует схожесть с изображаемым объектом, с лёгкой геометризацией (стилизацией) элементов макета, работе присуща высокая точность и чистота изготовления элементов макета, их форма передана во всех свойствах.

«Хорошо» (18-24 балла). Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Усвоение знаний программного материала (умение выделять главное).
2. Грамотное и логически стройное изложение материала.
3. Грамотное исполнение контрольных проектных заданий.
4. Осмысленное умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Хорошо» ставится, если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых вопросов, студент излагает материал последовательно, но допускает неточности или упускает его отдельные стороны, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя; на его практической работе присутствуют незначительные искажения композиции, размер изображения ощутимо меньше (больше) заданного масштаба, не соответствует формату и размеру плоскости макета; существуют небольшие ошибки в передаче характера изображаемого объекта, в точности и чистоте изготовления элементов макета при сохранении их узнаваемости; присутствует условная передача материальности.

«Удовлетворительно» (9-17 баллов). Пороговый уровень усвоения материала:

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала, по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Исполнение контрольных проектных заданий с ошибками или в неудовлетворительном виде.

«Удовлетворительно» ставится в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными категориями макетирования, проявляет осведомленность макетном опыте, но затрудняется в его анализе. На дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме. Присутствуют не значительные ошибки в точности и чистоте изготовления элементов макета.

«Неудовлетворительно» (0-8 баллов). Пороговый уровень усвоения материала:

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Незнание основных понятий, слабое владение нормативной документацией на практике.
4. Выполнение контрольных проектных заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

«Неудовлетворительно» ставится если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах теории и практики, демонстрирует узкий кругозор; на его практической работе изображение сильно смещено; изображаемый объект, частично узнаваем; значительные ошибки в точности и чистоте изготовления элементов; присутствует абсолютное не владение приемами макетирования в передаче материальности в макете.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- текущий контроль:

- выполнение контрольных проектных заданий по дисциплине – максимум 50 баллов (всего необходимо выполнить 2 проектных заданий, по 10 и 40 баллов за задание);
- творческий рейтинг (максимум 10 баллов);

Итого - максимум 70 баллов;

- промежуточная аттестация- экзамен (максимум 30 баллов).

Посещение учебных занятий оценивается по накопительному принципу следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Промежуточный контроль успеваемости: экзамен проводится в виде просмотров

Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

При оценивании учитывается:

1. Освоение и степень понимания учебного материала.
2. Навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.

Шкала оценивания контрольного задания (максимально 50 баллов):

Показатели	Количество баллов
Контрольное проектное задание выполнено полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-10
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении задания.	0-10
Продемонстрированы навыки применения современных макетных технологий при выполнении задания.	0-20
Продемонстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении задания.	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 50 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2-17 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

18-35- баллов – показатель сформирован хорошо;

36-50 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы, максимально 10 баллов:

Показатели	Количество баллов
Все задания для самостоятельной работы выполнены полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-2
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-2
Продемонстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении заданий.	0-2

Показано умение оценивать недостатки макетирования и исправлять их.	0-2
Задание для самостоятельной работы оформлено по заданным требованиям.	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2-3 бала – показатель сформирован неудовлетворительно;

4- 6 баллов – показатель сформирован хорошо;

7-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Творческий рейтинг, учитывающий художественный и дизайнерский подход к выполненным заданиям, выставляется за выполнение заданий различного уровня сложности.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Шкала оценивания творческого рейтинга, максимально 10 баллов:

Показатели	Количество баллов
Продемонстрированы навыки макетирования. Продемонстрированы навыки креативного подхода и не стандартный подход к подаче материала.	0-3
Задание выполнено по требованиям, на высоком творческом уровне.	0-3
Продемонстрировано высокое качество исполнения и общее художественное впечатление от макетной работы.	0-4

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2-4 бала – показатель сформирован неудовлетворительно;

5- 7 баллов – показатель сформирован хорошо;

8-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 5-балльной системе		Оценка по 100-балльной системе
5	отлично	81 – 100
4	хорошо	61 - 80
3	удовлетворительно	41 - 60
2	неудовлетворительно	21 - 40
1	необходимо повторное изучение	0 - 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие. - Москва : Флинта, 2017. - 197 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>
2. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] : учеб. пособие /Н.В.

Калмыкова, И.А. Максимова. - 3-е изд. - М. : КДУ, 2010. - 81с.

3. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учеб.метод. пособие. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>.

6.2. Дополнительная литература

4. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В.,ред. - 3-е изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 256с.

5. Перелыгина, Е.Н. Макетирование: учеб. пособие. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

6. Потаев, Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие /под ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ, 2019. — 319 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1018277>.

7. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учеб. пособие. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>

8. Смирнов, В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс [Электронный ресурс] / Смирнов В.А. - М.: Проспект, 2017. - 160 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392234905.html>.

9. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн [Текст] : функциональные и худож.основы проектирования : учеб.пособие для вузов. - М. : Архитектура -С, 2008. - 352с.

10. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 74 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5235D7E6-C0DD-4352-ACAE-735BE32CD747.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона, 2017 - [Электронный ресурс] / <http://uz9.ru/iskusstvo-kultura/2639-maketirovanie-iz-bumagi-i-kartona.html>

2. Стасюк, Н.Г. Макетирование, 2016 - [Электронный ресурс] / <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>

3. Интернет - ресурсы библиотеки МГОУ:

a) www.znanium.com;

b) www.biblioclub.ru;

c) <http://iprbookshop.ru>;

d) <http://ibooks.ru>;

e) <http://www.elibrary.ru>;

f) <http://nature.web.ru>;

g) <http://window.edu.ru/window>;

h) <http://www.knigafund.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами.
2. Помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

Лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории); мольбертами.