

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41  
Уникальный идентификатор:  
6b5279da4e034bffa79172803da601c59f16a9

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 20<sup>23</sup> г.

/Чистов П.Д./

**Рабочая программа дисциплины**

**Анализ и интерпретация произведений искусства**

**Направление подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Профиль:**

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**Очная**

Согласовано с учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол от «31» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории  
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от «28» мая 2023 г. № 00

Зав. кафедрой / Мезенцева Ю.И. /

Мытищи  
2023

Авторы-составители:

Мезенцева Юлия Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент

Афанасьева Ольга Владимировна, доцент

Коваленко Павел Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18 г. № 125

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Изобразительное искусство)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....                                                                                                                                                                                                | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины.....                                                                                                                                                                                                      | 4  |
| 1.2. Планируемые результаты обучения .....                                                                                                                                                                                              | 4  |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....                                                                                                                                                                         | 4  |
| 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                                                                                                                                  | 5  |
| 3.1. Объем дисциплины .....                                                                                                                                                                                                             | 5  |
| 3.2. Содержание дисциплины.....                                                                                                                                                                                                         | 5  |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ.....                                                                                                                                                           | 7  |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ<br>АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....                                                                                                                                      | 9  |
| 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения<br>образовательной программы. ....                                                                                                                     | 9  |
| 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах .....                                                                                                                                                  | 10 |
| 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний,<br>умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования<br>компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 13 |
| 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,<br>навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций                                                                    | 14 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                                                                                                         | 16 |
| 6.1. Основная литература: .....                                                                                                                                                                                                         | 16 |
| 6.2. Дополнительная литература:.....                                                                                                                                                                                                    | 16 |
| 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....                                                                                                                                                                   | 17 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ....                                                                                                                                                                                   | 17 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО<br>ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....                                                                                                                                         | 17 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                                                                                                                 | 18 |

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** Анализ и интерпретация произведений искусства

является овладение способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать профессиональные знания о художественных произведениях будущему художнику-живописцу;
- научить анализу произведений искусства;
- сформировать общую культуру учащихся;
- научить давать оценку художественного произведения;
- формировать мировоззрение будущего художника-живописца;
- воспитать гражданина, патриота Родины.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

**ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

**ПК-1.** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

**СПК-2.** Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Изобразительное искусство)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами «Искусство орнамента», «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Композиция», «Скульптура», «Перспектива». «История русского изобразительного искусства», «Искусство орнамента», «Музейное дело», «Основы православной культуры». «История визуально-пространственных искусств» Студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом.

Перед изучением дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства » необходимо иметь базовые знания в области истории изобразительного искусства.

На базе дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства », студент углубляет и расширяет общее понимание истории искусств.

Изучение дисциплины является дополнительной основой для последующего осуществления своей профессиональной деятельности.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения<br>Очная |
|----------------------------------------------|-------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 2                       |
| Объем дисциплины в часах                     | 72(64) <sup>1</sup>     |
| <b>Контактная работа</b>                     | <b>36,2</b>             |
| Лекции                                       | 12(12) <sup>2</sup>     |
| Практические занятия                         | 24(24) <sup>3</sup>     |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,2                     |
| Зачёт с оценкой                              | 0,2                     |
| Самостоятельная работа                       | 28(28) <sup>4</sup>     |
| Контроль                                     | 7,8                     |

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой А семестре

#### 3.2. Содержание дисциплины

| №<br>те<br>м<br>ы | Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Количество часов |                      |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Лекции           | Практические занятия |
| 1.                | <i>Искусство как специфическая форма общественного сознания.</i> Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии. Место искусства в культуре. Представление об искусстве в культуре в целом. Понятие эстетическое сознание, художественный образ. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве. Отражение интересов народа и его мирозерцания. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников. Виды изобразительного искусства. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Отражение действительности в наглядных образах и узнаваемых формах изобразительных искусств. Изобразительные: живопись, скульптура, графика, фотоискусство, скульптура). К неизобразительным пластическим искусствам | 2                | 4                    |

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>2</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>3</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>4</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|    | относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, где зрительно-пространственные формы не предполагают, как правило, аналогий в реальной действительности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
| 2. | <b>Живопись ее виды и жанры.</b> Художественно-выразительные средства живописи. Содержание живописи, как одного из древнейших видов искусства, связанного с передачей зрительных образов посредством нанесения красок и создания изображения, а также произведений искусства. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров. Живопись подразделяют на монументальную, декоративную, театрально-декорационную, миниатюрную и станковую. По технике и средствам исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.                                                              | 2 | 4 |
| 3. | <b>Архитектура и скульптура и их виды.</b> Понятие архитектуры. Стили и виды архитектуры в их историческом развитии. Архитектура объемных сооружений. Организация садово-паркового пространства и ландшафтно-парковая архитектура. Архитектурный стиль проявляется в способах организации пространства, выборе характерных для данной эпохи архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений. Архитектурный образ - выявленная художественными средствами идейная и материальная сущность сооружения; художественная выразительность объекта. Архитектурный стиль – совокупность основных черт и признаков архитектуры определенного времени и места. Задачи архитектуры. | 2 | 4 |
| 4. | <b>Элементы и особенности книжной графики.</b> Понятие творческого метода в сравнительном анализе. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства. Отличительная особенность книжной графики. Обложка (переплет) как художественное решение покрытия книги. Главное назначение титульного листа. Оформление и иллюстрирование художественной литературы. Отличительная особенность книжной графики является ее тесная связь с полиграфией, ее зависимость от уровня и культуры труда полиграфического производства.                                                                                                                                 | 2 | 4 |
| 5. | <b>Анализ композиции.</b> Изучение понятия композиции и правил ее построения в живописи. Метрический повтор. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. Понятия: контраст, нюанс, базовый элемент, динамика, статичность формы. История создания полотен, композиция, характеристика персонажей. Техника исполнения произведений, светотени, смысловые акценты действия. Уровни: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический. Живописные характеристики произведения. Живописный сюжет. Символическое содержание. Живописные характеристики произведения.                                                                            | 2 | 4 |
| 6. | <b>Три уровня анализа художественного произведения.: Формальный, Иконографический, Иконологический.</b> Анализ на базе основных положений формальной школы — замысел автора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 4 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                           |                           |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
|  | и специфических задач эпохи. Каноническими аспектами языка искусства в искусствоведении занимается иконография (описание и систематизация типологических признаков, анализ изображений, характерных для искусства какой-либо эпохи). Иконографический метод анализа произведений искусства: возникновение, эволюция, сфера применения. Иконографией также называется раздел искусствознания, изучающий темы, символы и сюжеты искусства, рассматриваемые отдельно (но не изолированно) от истории стиля и средств художественного выражения. |                           |                           |
|  | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>12(12)<sup>5</sup></b> | <b>24(24)<sup>6</sup></b> |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения                                                                                  | Изучаемые вопросы                                                | Кол-во часов | Формы самостоятельной работы                                          | Методическое обеспечение                               | Формы отчетности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Тема 1.</b><br><i>Искусство как специфическая форма общественного сознания.</i>                                  | Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии | 2            | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного материала. | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Доклад           |
| <b>Тема 2.</b><br><i>Принципы соотношения формальных содержательных и смысловых уровней произведения искусства.</i> | Анализ образов и аллегорий и их комбинаций.                      | 3            | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного материала  | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Устный опрос     |
| <b>Тема 3.</b><br><i>Понятие пластических искусств и их виды.</i>                                                   | Виды изобразительного искусства.                                 | 2            | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного материала  | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Доклад           |
| <b>Тема 4.</b><br><i>Скульптура и ее виды.</i>                                                                      | Художественно-выразительные средства скульптуры.                 | 2            | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного            | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Устный опрос     |

<sup>5</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>6</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

|                                                                                     |                                                                                                                                   |   |                                                                      |                                                        |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------|
|                                                                                     |                                                                                                                                   |   | материала                                                            |                                                        |              |
| <b>Тема 5.</b><br><i>Архитектура и ее виды.</i>                                     | Стили архитектуры в их историческом развитии.                                                                                     | 3 | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного материала | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Устный опрос |
| <b>Тема 6.</b><br><i>Элементы и особенности книжной графики.</i>                    | Творческий метод. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства.                                  | 3 | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного материала | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Доклад       |
| <b>Тема 7.</b><br><i>Специфика художественной коммуникации и информации.</i>        | Понятия «язык искусства», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ». | 3 | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного материала | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Устный опрос |
| <b>Тема 8.</b><br><i>Проблема творческого метода живописца в контексте истории.</i> | Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи.                                                                  | 3 | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного материала | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Устный опрос |
| <b>Тема 9.</b><br><i>Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи</i>   | Сравнительный анализ живописных произведений.                                                                                     | 3 | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного материала | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Реферат      |
| <b>Тема 10.</b><br><i>Античные каноны пластического искусства.</i>                  | Античность и ее влияние античности на искусство.                                                                                  | 2 | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного материала | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Устный опрос |
| <b>Тема 11.</b><br><i>Анализ композиции.</i>                                        | Общее понятие композиции. Сюжет и композиция. Взаимосвязи доминант содержания и формы.                                            | 2 | Изучение дополнительной информации<br>Изучение лекционного материала | Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы | Устный опрос |



|              |  |                                |  |  |  |
|--------------|--|--------------------------------|--|--|--|
| <b>Итого</b> |  | <b>28(2<br/>8)<sup>7</sup></b> |  |  |  |
|--------------|--|--------------------------------|--|--|--|

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

| <b>Код и наименование компетенции</b>                                                                                                                      | <b>Этапы формирования</b>                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| <b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей                                   | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| <b>СПК- 2</b> Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте                                                  | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

<sup>7</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

| Оцениваемые компетенции | Уровень формирования | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Критерии оценивания           | Шкала оценивания                                                                         |
|-------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1                    | Пороговый            | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <p><b>Знать:</b> Способы освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять контроль и давать оценку формирования результатов образования обучающихся.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             | доклад, реферат, устный опрос | Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала оценивания устного опроса |
|                         | Продвинутый          | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <p><b>Знать:</b> Способы освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества.</p> <p><b>Владеть:</b> способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> | доклад, реферат, устный опрос | Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала оценивания устного опроса |

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Критерии оценивания            | Шкала оценивания                                                                         |
|-------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4                   | Пороговый          | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> способы и методы организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей<br><b>Уметь:</b> организовывать воспитательную деятельность обучающихся, направленную на развитие духовно-нравственной личности                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | доклад, реферат, устный опрос. | Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала оценивания устного опроса |
|                         | Продвинутый        | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> способы и методы организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей<br><b>Уметь:</b> организовывать воспитательную деятельность обучающихся, направленную на развитие духовно-нравственной личности на основе базовых национальных ценностей<br><b>Владеть:</b> навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе Информационные для духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся на основе базовых национальных ценностей | доклад, реферат, устный опрос. | Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала оценивания устного опроса |

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Критерии оценивания            | Шкала оценивания                                                                         |
|-------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| СПК- 2                  | Пороговый          | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства.<br><b>Уметь:</b> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | доклад, реферат, устный опрос. | Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала оценивания устного опроса |
|                         | Продвинутый        | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества,<br><b>Уметь:</b> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний<br><b>Владеть:</b> навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | доклад, реферат, устный опрос. | Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала оценивания устного опроса |

### **Шкала оценивания доклада**

1. Обоснование актуальности выбранной темы и соответствие результатов работы поставленным задачам - 0-5 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 0-5 балла
3. Использование современной научной литературы при подготовке работы-0-5 балла
4. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 0-5 балла

**Итого- 20 баллов.**

### **Шкала оценивания реферата**

**40 баллов-** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

**30 баллов-** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

**20 баллов-** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

**10 баллов-** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

### **Шкала оценивания устного опроса**

-При устном опросе дается полный и правильный ответ – 0-2 балла;

-Показан высокий уровень владения теоретическим материалом – 0-2балла;

- Ориентация в терминах и понятиях высокая – 0 –1 балл.

**Итого - 5 баллов.**

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы докладов**

1. Пространственные или пластические виды искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Виды и жанры изобразительного искусства.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Мифологический жанр в живописи.
2. Историко-мифологический жанр в живописи.
3. Исторический жанр в западном изобразительном искусстве.

#### **Примерные вопросы для устного опроса**

1. Художественно-выразительные средства живописи.
2. Художественно-выразительные средства скульптуры.
3. Художественно-выразительные средства графики.

### **Примерные вопросы к зачёту с оценкой**

1. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания.
3. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
4. Раскрыть понятие эстетическое сознание и художественный образ.
5. Отражение интересов народа в искусстве. Привести примеры.
6. Особенности искусства как культурного явления.
7. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
8. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве.
9. Отражение интересов народа и его мирозерцания в искусстве.
10. Проблема и актуальность исследования эстетического идеала в различных культурах.
11. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Привести примеры.
12. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров.

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Формами текущего контроля являются: доклад, устный опрос, реферат

Оценка качества учебной работы студентов по изучению дисциплины оценивается в баллах, и носит накопительный характер. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: участие в опросе, подготовку докладов, написание реферата, и оценку знаний в ходе зачёта.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

**Реферат.** Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

### **Требования к зачету с оценкой**

Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на зачете с

оценкой , равняется 30 баллам. Зачет с оценкой проходит в форме устного собеседования по вопросам.

- полные и правильные ответы на вопросы
- умение обосновывать свои ответы
- полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя
- правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя
- обоснованные ответы на дополнительные вопросы преподавателя
- полный ответ с понятийным аппаратом по дисциплине

#### Шкала оценивания зачета с оценкой

| Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Баллы        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль, может проанализировать художественный процесс в целом и отдельных его этапов. Уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. При устном ответе студент раскрывает вопрос правильно и полно.                                                                                      | <b>30-25</b> |
| Студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль, может проанализировать художественный процесс, но затрудняется в анализе отдельных этапов художественного развития. Уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно или недостаточно полно. | <b>24-15</b> |
| Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется в понятиях и терминах, знает не все основные труды, не совсем четко и ясно формулирует свою мысль, затрудняется, как развития процесс в целом, так и отдельные этапы. Уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно и недостаточно полно.                     | <b>14-4</b>  |
| Студент не знает материала, с серьёзными ошибками ориентируется в понятиях и терминах, не знает основных трудов, не может чётко и ясно сформулировать свою мысль, не может дать характеристику как развития художественного процесса в целом, так и отдельных этапов. Низкий уровень владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. Студент не может дать ответа на вопросы билета                                                | <b>0-3</b>   |

#### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|-------------------|------------------------------|
| 81-100            | Отлично                      |
| 61-80             | Хорошо                       |
| 41-60             | Удовлетворительно            |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 6.1. Основная литература:

1. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец ; под ред. Н. Я. Яковлевой. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 720 с. — ISBN 978-5-507-45680-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288653> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения [Текст] : стиль и внутренняя форма: учеб. пособие. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 256с.

Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> \ (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Гренберг, Ю. И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-5365-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151862> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Андреев, А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А. А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32053> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Интерпретация текстов искусства : учебное пособие / Е. Р. Ядровская, В. Г. Маранцман, Н. А. Колкова [и др.] ; под редакцией Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2011. — 132 с. — ISBN 978-1-4466-2758-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21349.html> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160219> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Жуковский, В. И. Образовательная функция художественной культуры / Жуковский В. И. - Красноярск : СФУ, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763829242.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. Гнедич, П.П. История искусств: живопись; скульптура; архитектура : совр.версия. - М. : ЭКСМО, 2011. - 848с. – Текстб непосредственный.
7. Гуревич, П. С., Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2023. — 182 с. — ISBN 978-5-406-11278-6. — URL: <https://book.ru/book/948618> (дата обращения: 13.06.2023). — Текст : электронный.



8. Смирнов, А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А. И. Смирнов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43961> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
10. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
11. Селезнев, П. С. Культурология : теория и практика : учебник-задачник / Селезнев П. С. , Трофимова Р. П. - Москва : Проспект, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-392-18843-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
12. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для вузов в 2-х т. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. – Текст непосредственный.

### 6.3 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека [znanium.com](http://znanium.com)  
 «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
 Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>  
 ЭБС <http://www.bibliorossica.com>  
 ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>  
<http://jivopis.ru/>  
<http://smallbay.ru/grafica.html>  
<http://www.tretyakovgallery.ru/>  
<http://www.rah.ru/>  
<http://tphv.ru/>  
<http://www.museum-online.ru/>  
<http://www.art-catalog.ru/>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

**Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

**Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.