

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9559c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

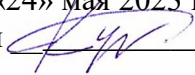
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г. №10

Зав. кафедрой  [Кузьменко Е.Л.]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
История орнамента

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн костюма

Мытищи
2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-5	Поро- говый	1. Контактная работа. 2.Самостоятельная работа.	Знать: социально- исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства. Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре.	Тесты №№1-4.	Шкала оценивания теста.

УК-5	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства. Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой.	Тесты №№1-4. Реферат /доклад с презентацией. Учебное задание.	Шкала оценивания теста. Шкала оценивания доклада/реферата. Шкала оценивания учебных заданий.
ОПК-1	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.	Тесты №№1-4.	Шкала оценивания теста.

ОПК-1	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности. Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	Тесты №№1-4. Реферат /доклад с презентацией. Учебное задание.	Шкала оценивания теста. Шкала оценивания доклада/ реферата. Шкала оценивания учебных заданий.
--------------	-----------------------	---	--	---	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания теста

Показатели	Количество баллов
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Шкала оценивания доклада/реферата

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, умение научно анализировать	0-5

особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента, умение прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре	
- соответствие содержания теме /доклада реферата знание социально-исторических, этических и философских закономерностей развития орнаментального искусства	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрирование навыков работы с научно-методической литературой.	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	0-5

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивов, семантики образов в орнаментике различных народов и культур	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, владение навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов, умение использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5, ОПК-1

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Как называется тип орнамента, который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, обрамления и т.п.? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) розетка]
2. Как называется тип орнамента, который представляет собой замкнутый узор, заключенный в различные фигуры (круг, прямоугольник, ромб и т.п.)? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) розетка]
3. Как называется тип орнамента, который представляет собой бесконечно простирающийся узор, ограниченный только формой декорируемой поверхности? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) розетка]
4. Как называется многократно повторяющийся элемент орнамента? [а) ритм, б) раппорт, в) мотив]
5. Какой вид орнамента относится к наиболее ранним формам? [а) растительный, б) антропоморфный, в) геометрический, г) зооморфный]
6. Как называется замкнутый орнамент, заключенный в различные фигуры (круг, прямоугольник, ромб и т.п.)? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) круговой]
7. Как называется архитектурное украшение из мрамора или терракоты в форме пальметты, раковины или щита с рельефным орнаментом, иногда с изображением лица или мифического существа, которое обычно помещалось по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма? [а) маскарон, б) картуш, в) антефикс, г) медальон]
8. Как называется разновидность орнамента, в котором узор и надпись представляют собой единое вербально-художественное целое? [а) эпиграфический, б) шрифтовой, в) буквенный, г) каллиграфический]
9. Как называется арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии? [а) ислими, б) гирих, в) михраб, г) херати]
10. Как называется исламский узор из гибких, вьющихся растительных стеблей, побегов, усыпанных листьями и цветами? [а) ислими, б) гирих, в) михраб, г) херати]
11. Как называются японский родовой узор в виде мотива, вписанного в окружность? [а) мандала, б) ранголи, в) камон, г) розетта]
12. Какой вид орнамента называется также «звериным»? [а) зооморфный, б)

антропоморфный, в) тератологический, г) эпиграфический]

13. Как называется крюкообразный декоративный элемент готического орнамента, выполненный, чаще всего в форме вырезанных из камня закрученных листьев, почек или цветов, установленных через равные промежутки? [а) *стрельчатая арка*, б) *крестоцвет*, в) *крабб*, г) *пинакль*]
14. Как называется остроконечный шипец над порталами и оконными проёмами готических зданий? [а) *стрельчатая арка*, б) *крестоцвет*, в) *крабб*, г) *пинакль*]
15. Какой архитектурный элемент декора стал главным формообразующим и связующим элементом в готике? [а) *стрельчатая арка*, б) *крестоцвет*, в) *крабб*, г) *пинакль*]
16. Как называется барочный орнамент, сочетающий картуш с ленточным переплетением и гротесками, напоминающий по форме ушную раковину? [а) *кнорпель*, б) *ормушь*, в) *бандельверк*]
17. Как называется декоративный элемент орнамента, выполненный в форме пучков прутьев с топором в середине, перевязанных ремнем? [а) *лабрис*, б) *фасции*, в) *фестоны*, г) *аксельбанты*]
18. Каким специфическим мотивом месопотамская культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) *пальметта*, б) *спираль*, г) *розетта*, д) *акант*, е) *меандр*]
19. Как называется мотив древнеегипетского декора в виде змеи, кусающей себя за хвост? [а) *уас*, б) *урей*, в) *уроборос*]
20. Каким специфическим мотивом древнегреческая культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) *пальметта*, б) *спираль*, г) *розетта*, д) *акант*, е) *меандр*]
21. Какой из стилей древнегреческой вазописи является ранним? [а) *краснофигурный*, б) *чернофигурный*, в) *ориентализирующий*, г) *геометрический*, д) *роскошный*]
22. Какой вид орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии? [а) *зооморфный*, б) *геометрический*, в) *растительный*, г) *вещный*]
23. Каким специфическим мотивом индийская культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) *пальметта*, б) *лотос*, в) *бута*, г) *навлин*]
24. Выберите три наиболее важных мотива для орнаментального искусства Индии. [а) *слон*, б) *Древо Жизни*, в) *лотос*, г) *пейсли*, д) *навлин*, е) *розетта*]
25. Каким специфическим мотивом китайская культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) *меандр*, б) *облака*, в) *волюта*, г) *зигзаг*]
26. Выберите характерные черты японского декора. [а) *предумышленная асимметрия*, б) *вольное соответствие декора и формы*, в) *математический расчет*, г) *«боязнь пустоты»*, д) *плавность непрерывного узора*, е) *изящество и разнообразие деталей*]
27. Выберите характерные черты китайского декора. [а) *предумышленная асимметрия*, б) *вольное соответствие декора и формы*, в) *математический расчет*, г) *«боязнь пустоты»*, д) *плавность непрерывного узора*, е) *изящество и разнообразие деталей*]
28. Какой мотив в кельтском орнаменте приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом? [а) *трискел*, б) *лабиринт*, в) *плетёнка*, г) *крест*]
29. Выберите виды изобразительной деятельности в которых развивался кельтский декор. [а) *архитектура*, б) *книжное дело*, в) *ювелирное искусство*, г) *живопись*, д) *скульптура*]
30. На основе каких художественных культур сформировался византийский орнаментальный декор? [а) *романский*, б) *древнеримский*, в) *арабо-мусульманский*, г) *месопотамский*]
31. Какое изображение фантастического существа является порождением романской

- культуры? [а) единорог, б) грифон, в) псоглав, г) чёрт, д) сирена-русалка]
32. Какой период развития готического декора получил название «пламенеющая готика»? [а) ранняя готика, б) зрелая готика, в) поздняя готика]
33. Какой средневековый сюжет иллюстрирует жертвенную смерть Христа? [а) Лев, оживляющий своим дыханием мёртвых львят, б) Птица Феникс, восстающая из пепла, в) Пеликан, кормящий птенцов собственной кровью]
34. Какой мотив в орнаменте Ренессанса приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом? [а) гротеск, б) картуш, в) путти, г) акант]
35. Каковы основные стилистические особенности орнамента барокко (выберете три правильных ответа)? [а) асимметрия, б) симметрия, в) разбеленный, пастельный колорит, г) яркий, насыщенный колорит, д) блеклый, тусклый колорит, е) пышность, тяжеловесность, ж) камерность, изысканность, з) мотивы диких растений]
36. Каковы основные стилистические особенности орнамента рококо (выберете три правильных ответа)? [а) асимметрия, б) симметрия, в) разбеленный, пастельный колорит, г) яркий, насыщенный колорит, д) блеклый, тусклый колорит, е) пышность, тяжеловесность, ж) камерность, изысканность, з) природные линии]
37. Какой мотив стал главным формообразующим и связующим элементом в орнаменте рококо? [а) раковина, б) рокайль, в) трельяж, г) картуш]
38. Какой период развития декора классицизма получил название «греческий стиль»? [а) королевский стиль, б) стиль Директории]
39. Каковы основные стилистические особенности орнамента модерн (выберете три правильных ответа)? [а) асимметрия, б) симметрия, в) разбеленный, пастельный колорит, г) яркий, насыщенный колорит, д) блеклый, тусклый колорит, е) пышность, тяжеловесность, ж) камерность, изысканность, з) природные линии]
40. Какой стиль Нового времени носил космополитический характер и был откровенно враждебен к народным традициям? [а) Ренессанс, б) барокко, в) рококо, г) классицизм, д) ампи́р, е) модерн]

Ключи правильных ответов

1. В
2. Г
3. Б
4. Б
5. В
6. Г
7. В
8. А
9. Б
10. А
11. В
12. В
13. В
14. Г
15. А

16. Б
17. Б
18. А
19. В
20. Д
21. Г
22. В
23. В
24. А, В, Д
25. Б
26. А, Б
27. Д, Е
28. В
29. Б, В
30. Б, В
31. Г
32. В
33. В
34. А
35. Б, Г, Е
36. А, В, Ж
37. Б
38. Б
39. А, Д, З
40. Д

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5, ОПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. История орнамента Древнего Мира.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов древнеегипетской, месопотамской, крито-микенской, древнегреческой и древнеримской орнаментики.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Древнего мира.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов.

Учебное задание 2. История орнамента Востока.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов китайского, японского, индийского и исламского орнамента.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Востока.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов.

Учебное задание 3. История орнамента Средневековья.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов кельтской, византийской, романской и готической орнаментики.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Средних веков.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов.

Учебное задание 4. История орнамента Нового времени.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов орнамента эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, ампира и модерна (ар-нуво).

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Нового времени.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Владеть: навыками работы с научно-методической литературой

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5, ОПК-1

Перечень тем для докладов/рефератов с презентациями

1. Искусство орнаментации ткани и украшений в Древнем Египте. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
2. Искусство орнаментации ткани Месопотамии. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
3. Орнаментальный дизайн украшений эгейского мира. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
4. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
5. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
6. Текстильный орнамент мусульманского мира. Ткани и ковры. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
7. Китайский текстильный декор. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
8. Японский костюм и орнаментация ткани. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
9. Индийский текстильный декор. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
10. Византийский костюм и орнаментация ткани. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
11. Основные стилистические черты романского текстильного декора. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
12. Основные стилистические черты готического текстильного декора. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
13. Текстильный орнамент эпохи Возрождения. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
14. Орнамент стиля барокко. Текстиль, украшения, аксессуары. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.

15. Орнамент стиля рококо. Текстиль, украшения, аксессуары. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
16. Орнамент стиля классицизм. Текстиль, украшения, аксессуары. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
17. Орнамент стиля ампир. Текстиль, украшения, аксессуары. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.
18. Орнамент стиля модерн. Текстиль, украшения, аксессуары. *Задание:* проследить на артефактах особенности композиции орнамента, колорита и мотивов характерных для рассматриваемой эпохи и стиля.

Промежуточная аттестация

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства

Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре

Владеть: навыками работы с научно-методической литературой

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур

Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности

Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5, ОПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. История орнамента Древнего Мира.

Практическая работа: Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Древнего мира. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Творческая композиция.

Учебное задание 2. История орнамента Востока.

Практическая работа: Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Востока. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Творческая композиция.

Учебное задание 3. История орнамента Средневековья.

Практическая работа: Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Средних веков. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Творческая композиция.

Учебное задание 4. История орнамента Нового времени.

Практическая работа: Выполнить эскиз детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Нового времени. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Творческая композиция.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Тестирование проводится в течение семестра в системе ЭОС (электронная образовательная среда вуза).

Доклад (реферат) предоставляется в виде файла и прикрепляется к соответствующему заданию в системе ЭОС согласно графику выполнения заданий. Презентация предоставляется в виде файла PowerPoint и прикрепляется к соответствующему заданию в системе ЭОС согласно графику выполнения заданий.

Учебные задания, выставляемые на просмотр должны быть оформлены в виде альбома или скетч-бука, формат А5 или А4, материалы на выбор: карандаш, маркеры, гуашь, акварель. Общее количество листов – 19 с зарисовками орнаментов по темам. Творческая композиция предоставляется в форме эскизов детали костюма, ювелирного изделия или аксессуара по выбору (4 листа формат А4, бумага, материалы по выбору), которые прикрепляются к соответствующему заданию в системе ЭОС согласно графику выполнения заданий.

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История орнамента» проводится в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестра. При проведении просмотра преподавателю необходимо оценивать практические творческие работы с учётом произошедших качественных изменений в развитии способностей каждого отдельного обучающегося, повышения уровня развития его личности. В отдельных случаях возможны устные ответы на вопросы. На просмотре учитываются результаты промежуточной аттестации и посещаемость занятий в течение семестра.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (60 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии и шкалы оценивания:

1. *Посещение учебных занятий (ПУЗ)* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль (ТК)* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, методом тестирования, а также выполнения домашних (самостоятельных) заданий (подготовка докладов/рефератов), в соответствии с учебной программой. Тестирование объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира, тест №2 Искусство орнамента Востока, Тест №3 Искусство орнамента Средневековья, тест №4 Искусство орнамента Нового времени. Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 10 баллов (всего 40 баллов). Максимальное количество баллов за написание доклада (реферата) составляет 20 баллов.

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Показатели оценивания доклада/реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, умение научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента, умение проследить межкультурные связи в орнаментальном декоре.	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата знание социально-исторических, этических и философских закономерностей развития орнаментального искусства.	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой.	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам просмотра учебных заданий по композиции орнамента. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивов, семантики образов в орнаментике различных народов и культур,	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, владение навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов, умение использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

- 4 балла – показатель сформирован хорошо;
5 баллов – показатель полностью сформирован.

Итоговая оценка выставляется по результатам просмотра учебных заданий, с учетом результатов тестирования и написания докладов-рефератов, а также посещаемости в течение семестра. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
2. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.
3. Грамотное исполнение практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)
4. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Последовательное изложение материала, по существу.
2. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.
3. Ошибки в выполнении практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).
4. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала. Существенные ошибки в процессе изложения.
2. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.
3. Исполнение практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.
4. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено

21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о социально-исторических, этических и философских закономерностях развития орнаментального искусства; основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивах, семантике образов в орнаментике различных народов и культур. - в целом успешные, но не систематические умения научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре; рассматривать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о социально-исторических, этических и философских закономерностях развития орнаментального искусства; основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивах, семантике образов в орнаментике различных народов и культур; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре; рассматривать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	61-100

	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	
--	--	--