

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b1679172803da5b7b5991c69e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 09 » июня 2021 г.

Начальник управления _____
/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 09 » июня 2021 г. № 6

Председатель _____
/О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Специализация (Народный костюм)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова/

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И. о. зав. кафедрой _____
/И.А. Львова/

Мытищи
2021

Автор - составитель:
Александрова О. Я. старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Специализация (Народный костюм)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений, изучается по выбору.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины Специализация (Народный костюм) состоит в том, чтобы, базируясь на изучении традиционного русского национального костюма сформировать у студентов фундаментальные основы понимания специфики такого сложного типа художественной деятельности, как дизайн костюма.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о культуре русского народного костюма как явлении синкретичном, полифункциональном, органично слитым с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека, определяемой этой жизнью и традиционными мировоззренческими установками народа, в связи с, чем культура народного костюма является одним из типов исторической памяти человечества и формой самосознания;
- дать представление о костюме как средстве эстетического воспитания и объекте творчества;
- заложить основы композиции костюма, средств и свойств художественного проектирования;
- рассмотреть пути творческой трансформации народного костюма при создании современного авторского костюма.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

СПК-4 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

СПК-3 - Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Специализация (Народный костюм)» входит в Блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений, изучается по выбору.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История и теория культуры и искусств», «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Основы композиции», «Теория и методология проектирования в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства», Компьютерные технологии в дизайне, «Основы технического моделирования», «Материаловедение».

Знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Специализация (Народный костюм)» помогут в освоении таких дисциплин как «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин», «История костюма и кроя», «Конструирование», «Основы производственного мастерства» а также в учебной и производственных практик.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	36
Объем дисциплины в часах	1296
Контактная работа:	1015.5
Лабораторная работа	984
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	8,1
Курсовой проект	0,3
Курсовая работа	0,3
Зачет с оценкой	0,6
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	228
Контроль	52,5

Форма промежуточной аттестации очной формы обучения являются: зачет с оценкой в 4, 6, 7 семестрах; курсовой проект в 6 семестре; курсовая работа – 4 семестр; экзамен в 3,5,8 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
	Лабораторная работа
1. Народны костюм исторический и географический аспекты. История развития русского традиционного костюма. Структурный анализ костюмов по регионам России. Изучение приемов вышивки в технике декоративных швов. Материалы и инструменты. Понятие орнамента как части декора (украшение одежды). Композиционная основа орнамента русской народной вышивки. Семантика изображений орнамента русской народной вышивки. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Выполнение эскизов, образца декоративных швов, и проект изделия в народном стиле. Посещение музея, профильной выставки*.	140
2. Народный костюм как творческий источник актуального дизайна одежды. Архитектоника русского народного костюма. Композиция русского народного костюма и его декора. Моделирование и конструирование современного изделия на базе прямого кроя русской традиционной одежды. Выполнение эскизов, разработка проекта, Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды. Поиск техники и приемов	140

<p>выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.</p> <p>Изготовление авторской модели в материале Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски.</p>	
<p>3.Крашение ткани в народном костюме.</p> <p>Изучение исторического материала художественная роспись ткани, Изучение технологий и способов изготовления объектов художественная роспись ткани. Выполнение образца. Разработка проекта костюма с использованием художественная роспись ткани в Русском стиле.</p>	176
<p>4.Выполнение проекта костюма в русском стиле с применением технологии крашения ткани.</p> <p>Создание нового образца костюма или отдельного предмета одежды с определенными, заданными свойствами, которые вытекают из переосмысления и переработки дизайнером потребностей человека и общества. Проектирование костюма включает в себя этапы исследования, эскизирования, макетирования, конструирования, моделирования и создания образцов изделий. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна</p> <p>Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов</p> <p>Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Изготовление авторской модели в материале. Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски</p>	176
<p>5.Золотное шитье</p> <p>Изучение исторического материала золотошвейной вышивки. Изучение технологий и способов изготовления объектов золотошвейной вышивки</p> <p>Вводный урок курса по золотному шитью "Инструменты и материалы" 1. Золотное шитье по картону а) Основные приемы прикрепы (теория и практика) б) Способы шитья сложных деталей (теория и практика) в) Возможности увеличения рельефа, комбинирование швов и ниток (теория и практика) 2. Золотное шитье по настилу а) Техника шитья по настилу, основные понятия о способах прикрепы (теория и практика) – схемы 3. Шитье канителью а) Техника шитья (теория и практика) б) Отделочные швы (теория и практика). Разработка проекта изделия с золотошвейной вышивкой в Русском стиле.</p>	176

<p>6. Выполнение изделия в русском стиле с золотным декором в традициях русского декоративно-прикладного искусства в материале. Создание нового образца костюма или отдельного предмета одежды с определенными, заданными свойствами, которые вытекают из переосмысления и переработки дизайнером потребностей человека и 176общества. Проектирование костюма включает в себя этапы исследования, эскизирования, макетирования, конструирования, моделирования и создания образцов изделий. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды. Изготовление авторской модели в материале Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски</p>	176
Итого	984

*Посещение музея, профильной выставки - необходимо проводить в целях наглядного ознакомления с предметом изучения дисциплины. Проводится выездное лабораторное занятие по расписанию выставок.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Народный костюм	Структурный анализ Архангельского, Вологодского, Нижегородского, Московского, Смоленского, Рязанского, Тамбовского, Воронежского, Курского, Орловского, Тульского ансамблей костюмов.	60	Выполнение зарисовок, посещение музея ДПИ в города Сергиев Посад	IT – ресурсы [1], [2], [3], [5], [7], [11], [16], [20]	Альбом эскизов
Народная вышивка	Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки	64	Выполнение зарисовок, посещение музеев ДПИ, изучение дополнительной	IT – ресурсы [1], [2], [3], [5], [6], [11]	Альбом эскизов

			литературы		
Русская набойка	Историческое развитие искусства набойки. Современные художники	24	Посещение выставок, музеев ДПИ Москвы изучение дополнительной литературы Эскизирование.	IT – ресурсы [6], [7], [9], [10], [11], [12], [22],	Альбом эскизов
Павло - Посадская платочная мануфактура	Традиции и перспективы. Современные художники. Многообразие красок и рисунков «Павлово-Посадского платка»	28	Посещение выставок, музеев Павлово-Посадского района, Москвы, изучение дополнительной литературы Эскизирование.	IT – ресурсы [6], [7], [9], [10], [11], [12], [21],	Альбом эскизов
Золотное шитье в традиционных головных уборах русского Севера	Изучение материалов, сюжетов, мотивов, золотошвейной вышивки, характер линий и объемов, символика.	28	Выполнение зарисовок, посещение музеев ДПИ, изучение дополнительной литературы Эскизирование.	IT – ресурсы [7], [9], [10], [4], [6], [11], [12], [19]	Альбом эскизов
Изучение золотной вышивки на примере ведущего промысла «Торжогские золотошвей»	Художники. Высокохудожественные, культовые и массовые изделия производства. История развития промысла, уникальные произведения золотного шитья.	24	Посещение выставок ДПИ, изучение сайта, посещение он-лайн музея при фабрике «Торжогские золотошвей» Эскизирование.	IT – ресурсы [4], [6], [11], [12], [18]	Альбом эскизов
Итого		228			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-3 - Способен анализировать и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; Методики постановки цели и способы ее достижения. Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации: Аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение. Владеть: Механизмами поиска информации в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий.	Текущий контроль: качественное выполнение технического эскиза; качественное выполнение модели; соответствие техническим требованиям, выполнение творческого проекта в материале с использованием навыков, приобретенных в ходе учебных упражнений и учитывая современные тенденции в дизайне; соответствие технологической конструкции модели; оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры; качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия; представление изделия на заключительном Просмотре по всем правилам дефиле; грамотное оформление структуры курсового проекта; наличие полного технического описания моделей; грамотно выстроенная последовательность обработки изделия; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану курсового проекта; умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой; курсовой проект, курсовая работа, экзамен.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; Методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации. Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации: Аргументировано формировать собственное	Текущий контроль: качественное выполнение технического эскиза; качественное выполнение модели; соответствие техническим требованиям, выполнение творческого проекта в материале с использованием навыков, приобретенных в ходе учебных упражнений и учитывая современные тенденции в дизайне; соответствие технологической конструкции модели; оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры; качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия; представление изделия на заключительном Просмотре по всем правилам дефиле; грамотное оформление структуры курсового	61-100 баллов

			суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение Владеть Методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; Механизмами поиска информации в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий.	проекта; наличие полного технического описания моделей; грамотно выстроенная последовательность обработки изделия; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержания темы и плану курсового проекта; умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой; курсовой проект, курсовая работа, экзамен.	
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития; методы планирования времени; способы самообучения и критерии оценки успешности личности; Уметь: Создавать индивидуальную траекторию саморазвития; Оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития: Самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности. Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Текущий контроль: качественное выполнение технического эскиза; качественное выполнение модели; соответствие техническим требованиям, выполнение творческого проекта в материале с использованием навыков, приобретенных в ходе учебных упражнений и учитывая современные тенденции в дизайне; соответствие технологической конструкции модели; оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры; качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия; представление изделия на заключительном Просмотре по всем правилам дефиле; грамотное оформление структуры курсового проекта; наличие полного технического описания моделей; грамотно выстроенная последовательность обработки изделия; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержания темы и плану курсового проекта; умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой; курсовой проект, курсовая работа, экзамен.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития; методы эффективного планирования времени; эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности; Создавать индивидуальную траекторию саморазвития; Оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития: Самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности..	Текущий контроль: качественное выполнение технического эскиза; качественное выполнение модели; соответствие техническим требованиям, выполнение творческого проекта в материале с использованием навыков, приобретенных в ходе учебных упражнений и учитывая современные тенденции в дизайне; соответствие технологической конструкции модели; оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры; качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия; представление изделия на заключительном Просмотре по всем правилам дефиле; грамотное оформление структуры курсового	61-100 баллов

			<p>Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p>проекта; наличие полного технического описания моделей; грамотно выстроенная последовательность обработки изделия; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану курсового проекта; умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 4, 6, 7 семестрах; курсовая работа в 4 семестре; курсовой проект в 6 семестре, экзамен в 3,5,8 семестрах.</p>	
СП К-4	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: Законы и методы конструирования и модерирования женской одежды, технологию пошива, способы влажно-тепловой обработки и декоративной отделки изделия. Способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. Уметь Разрабатывать проектную идею коллекции одежды, комплекта одежды, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Конструировать изделие женской, модели. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов одежды, учитывая свойства тканного и не тканного материалов, учитывая технологии обработки; Основами художественно-технического редактирования и макетирования.</p>	<p>Текущий контроль: качественное выполнение технического эскиза; качественное выполнение модели; соответствие техническим требованиям, выполнение творческого проекта в материале с использованием навыков, приобретенных в ходе учебных упражнений и учитывая современные тенденции в дизайне; соответствие технологической конструкции модели; оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры; качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия; представление изделия на заключительном Просмотре по всем правилам дефиле; грамотное оформление структуры курсового проекта; наличие полного технического описания моделей; грамотно выстроенная последовательность обработки изделия; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану курсового проекта; умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой; курсовой проект, курсовая работа, экзамен.</p>	41-60 баллов
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: Законы и методы конструирования и модерирования женской одежды, технологию пошива, способы влажно-тепловой обработки и декоративной отделки изделия. Способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. Уметь Разрабатывать проектную идею коллекции одежды, комплекта одежды, основанную на концептуальном, творческом</p>	<p>Текущий контроль: качественное выполнение технического эскиза; качественное выполнение модели; соответствие техническим требованиям, выполнение творческого проекта в материале с использованием навыков, приобретенных в ходе учебных упражнений и учитывая современные тенденции в дизайне; соответствие технологической конструкции модели; оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры; качественное выполнение и соответствие технологической последовательности</p>	61-100 баллов

			<p>подходе к решению дизайнерской задачи. Конструировать изделие женской, модели. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов одежды, учитывая свойства тканного и не тканного материалов, учитывая технологии обработки; Основами художественно-технического редактирования и макетирования.</p>	<p>обработки изделия; представление изделия на заключительном Просмотре по всем правилам дефиле; грамотное оформление структуры курсового проекта; наличие полного технического описания моделей; грамотно выстроенная последовательность обработки изделия; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану курсового проекта; умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой; курсовой проект, курсовая работа, экзамен.</p>	
СП К-3	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта, Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; Технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. Уметь: Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта; Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; Самостоятельно применять технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. Владеть: Навыками отбора содержания дизайн-проекта; Способами синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений. Навыками научно-исследовательской и аналитической работы.</p>	<p>Текущий контроль: качественное выполнение технического эскиза; качественное выполнение модели; соответствие техническим требованиям, выполнение творческого проекта в материале с использованием навыков, приобретенных в ходе учебных упражнений и учитывая современные тенденции в дизайне; соответствие технологической конструкции модели; оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры; качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия; представление изделия на заключительном Просмотре по всем правилам дефиле; грамотное оформление структуры курсового проекта; наличие полного технического описания моделей; грамотно выстроенная последовательность обработки изделия; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану курсового проекта; умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой; курсовой проект, курсовая работа, экзамен.</p>	41-60 баллов
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта, Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; Технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. Уметь: Определять цели и методы отбора содержания дизайн-</p>	<p>Текущий контроль: качественное выполнение технического эскиза; качественное выполнение модели; соответствие техническим требованиям, выполнение творческого проекта в материале с использованием навыков, приобретенных в ходе учебных упражнений и учитывая современные тенденции в дизайне; соответствие технологической конструкции модели; оригинальный и достоверный подбор</p>	61-100 баллов

		<p>проекта; Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; Самостоятельно применять технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. Владеть: Навыками отбора содержания дизайн-проекта; Способами синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений. Навыками научно-исследовательской и аналитической работы. задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта одежды; научно обосновать свои предложения</p>	<p>ткани и фурнитуры; качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия; представление изделия на заключительном Просмотре по всем правилам дефиле; грамотное оформление структуры курсового проекта; наличие полного технического описания моделей; грамотно выстроенная последовательность обработки изделия; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану курсового проекта; умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой; курсовой проект, курсовая работа, экзамен.</p>	
--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Архитектоника костюма.
2. Законы композиции костюма.
3. Убранство и декор костюма.
4. Орнамент и узор народного костюма в современной моде.
5. Мотивы и сюжеты вышивки.
6. Моделирование костюма.
7. Технологии и способы изготовления объектов золотошвейной вышивки.
8. Гобелен в костюме. История и технология.
9. История и технология художественной росписи ткани в костюме.
10. Форма и силуэт.
11. Виды творческих источников в дизайне костюма.
12. Гармония и пропорции костюма.
13. Новизна формы и силуэтов изделий в коллекциях одежды последней недели моды в Париже осень-зима 2020-2021 (Милане, Нью-Йорке, Лондоне и т.д.),
14. Новизна формы и силуэтов изделий в коллекциях одежды последней недели моды в Париже весна 2021 (Милане, Нью-Йорке, Лондоне и т.д.),
15. Новизна декоративной отделки изделий в коллекциях одежды последней недели моды в Париже осень-зима 2020-2021 (Милане, Нью-Йорке, Лондоне и т.д.),
16. Новизна декоративной отделки изделий в коллекциях одежды последней недели моды в Париже весна 2021 (Милане, Нью-Йорке, Лондоне и т.д.),
17. Новые материалы в коллекциях одежды последней недели моды в Париже осень-зима 2020-2021 (Милане, Нью-Йорке, Лондоне и т.д.),
18. Новые материалы в коллекциях одежды последней недели моды в Париже весна 2021 (Милане, Нью-Йорке, Лондоне и т.д.).

5.3.2. Примерные темы курсовых проектов:

1. Конструктивно – технологическое описание коллекции изделий в народном стиле с использованием народной вышивки;
2. Конструктивно – технологическое описание коллекции изделий в народном стиле с использованием золотого шитья;
3. Конструктивно – технологическое описание коллекции изделий в народном стиле с использованием художественного ткачества;
4. Конструктивно – технологическое описание коллекции изделий в народном стиле с использованием художественной росписи ткани;
5. Конструктивно – технологическое описание коллекции изделий в народном стиле с использованием буфов в декоре изделий.

5.3.3 Примерные темы курсовых работ:

1. Художественная вышивка в современной женской одежде.
2. Золотное шитье в современной одежде.
3. Художественное ткачество в современной одежде.
4. Русский традиционный костюм как источник художественного образа в проектировании современных коллекций одежды.
5. Художественная роспись ткани в одежде.
6. Вышивка в технике белая гладь в современной одежде.
7. Вышивка в технике владимирские верхошвы в современной одежде.
8. Русский традиционный костюм-образ архангельской губернии как творческий источник в разработке коллекции современной одежды.
9. Русский традиционный костюм-образ вологодской губернии как творческий источник в разработке коллекции современной одежды.
10. Русский традиционный костюм-образ нижегородской губернии как творческий источник в разработке коллекции современной одежды.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль:

В текущий контроль входит проверка ведущим преподавателем без комиссии ответы студента на вопросы текущего контроля, просмотр хода выполнения задания лабораторных работ.

Критерии оценивания на просмотре в ходе текущего контроля:

- качественное выполнение технического эскиза (0-7 баллов);
- качественное выполнение модели, соответствие техническим требованиям (0-7 баллов)
- выполнение творческого проекта в материале с использованием навыков, приобретенных в ходе учебных упражнений и учитывая современные тенденции в дизайне (0-7 баллов);
- соответствие технологической конструкции модели (0-7 баллов);
- оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры (0-7 баллов);
- качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия (0-7 баллов);
- ответы на вопросы текущего контроля (0-7 баллов).
 - Уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний (0-2 балла);
 - Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений (0-1 балла);

- Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы (0-2 балла);
- Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (0-2 балла).

Шкала оценивания на вопросы текущего контроля

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Устный ответ	Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.	7-6 баллов
	Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.	5-4 балла
	Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи	3-2 балла
	Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.	До 1 балла

Итого 49 БАЛЛА

Максимальное количество баллов в ходе текущего контроля не превышает 49 баллов. Текущий контроль проходит в середине учебного семестра.

49 баллов

Работы студента отличаются грамотностью конструктивного построения, правильным подбором материалов. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, и материальность. Работы выполнены в соответствии с техническими и технологическими требованиями по изготовлению изделия. Ответы на вопросы излагаются логично,

последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

39 баллов

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление. Ответы на вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи (11-15 баллов).

29 баллов

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление. В ходе ответов на вопросы допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

До 19 баллов

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют. В ходе ответов на вопросы материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Промежуточная аттестация:

Зачеты с оценкой, экзамены проводятся в виде просмотров, курсовой проект в 6 семестре оценивается в виде просмотра и анализа конструктивно – технологического описания коллекции изделий выполненных в материале.

Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски, зарисовки, макеты. Семестровое изделие демонстрируется в форме дефиле, на модели, макеты могут быть представлены на манекенах.

Критерии оценивания на просмотре:

- качественное выполнение технического эскиза (0-7 баллов);
- качественное выполнение модели, соответствие техническим требованиям (0-7 баллов)
- выполнение творческого проекта в материале с использованием навыков, приобретенных в ходе учебных упражнений и учитывая современные тенденции в дизайне (0–7 баллов);
- соответствие технологической конструкции модели (0-7 баллов);
- оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры (0-7 баллов);
- качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия (0-7 баллов);
- представление изделия по всем правилам дефиле (0-9 баллов).

Итого 51 БАЛЛОВ.

51 балл

Работы студента отличаются грамотностью конструктивного построения, правильным подбором материалов. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, и материальность. Работы выполнены в соответствие с техническими и технологическими требованиями по изготовлению изделия.

41 балл

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление.

31 балл

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление.

До 21 баллов

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Критерии оценки курсового проекта

- грамотное оформление структуры курсового проекта (0-10 баллов);
- наличие полного технического описания моделей (0-10 баллов);
- грамотно выстроенная последовательность обработки изделия (0-10 баллов);
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану курсового проекта (0-10 баллов);
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-11 баллов).

Итого 51 БАЛЛОВ.

51 балл

Курсовой проект студента оформлен в соответствии с требованиями Положения об организации выполнения и защиты курсовой работы /проекта в МГОУ. Студент умеет работать с интернет источниками с основной и дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы. Работа содержит полное техническое описание моделей и грамотно выстроенную последовательность обработки изделия. Для каждой модели представлена калькуляция, расход материалов и фурнитуры. В приложение присутствует раскладка деталей и конфекционная карта к каждой модели, а также художественные и технические эскизы.

41 балл

Курсовой проект студента по одному-двум (любым) критериям оценки не может быть оценен на высший балл, поскольку содержит недостаточно полную глубину раскрытия основных понятий темы, но умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану реферата, продемонстрированы в работе;

31 балл

Курсовой проект студента по одному-трём (любым) критериям оценки не может быть оценен на балл «хорошо», поскольку не полностью раскрыты основные понятия темы, суть проблемы задачи изложены нечётко;

До 21 баллов

Курсовой проект производит негативное впечатление, содержит слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не

соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём, либо курсовой проект отсутствует.

Критерии оценки курсовой работы

- грамотное оформление структуры курсовой работы (0-10 баллов);
- самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации (0-10 баллов);
- логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-10 баллов);
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану курсовой работы (0-10 баллов);
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-11 баллов).

Итого 51 БАЛЛОВ.

51 балл

Курсовая работа студента оформлен в соответствии с требованиями Положения об организации выполнения и защиты курсовой работы /проекта в МГОУ. Студент умеет работать с интернет источниками с основной и дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы. Представленная курсовая работа свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы

41 балл

Курсовая работа студента по одному-двум (любым) критериям оценки не может быть оценен на высший балл, поскольку содержит недостаточно полную глубину раскрытия основных понятий темы, но умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану курсовой работы, продемонстрированы в работе;

31 балл

Курсовая работа студента по одному-трём (любым) критериям оценки не может быть оценен на балл «хорошо», поскольку не полностью раскрыты основные понятия темы, суть проблемы задачи изложены нечётко;

До 21 баллов

Курсовая работа производит негативное впечатление, содержит слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём, либо курсовая работа отсутствует.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Оценка сформированности компетенций складывается из суммы баллов, полученных студентом в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации (49 баллов за текущий контроль и 51 балл за промежуточную аттестацию)

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации комиссия оценивает качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Поскольку просмотр проводится сразу у всей группы, члены комиссии имеют возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы. Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью конструктивного построения, правильным подбором материалов. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, и материальность. Работы выполнены в соответствие с техническими и технологическими требованиями по изготовлению изделия.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Освоение курса предполагает, помимо посещений занятий, самостоятельную работу студентов, которая включает: изучение дополнительной литературы и интернет ресурсы, выполнение эскизов и зарисовок, просмотр коллекций недель моды и анализ ведущих тенденций.

Самостоятельный контроль осуществляется студентами в ходе систематического изучения материала по дисциплине «Специализация (Народный костюм)», предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.2. Основная литература:

1. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079355> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL:

- <https://znanium.com/catalog/product/1215716> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е. А. Кирсанова, Ю. С. Шустов, А. В. Куличенко, А. П. Жихарев. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0647-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145956> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

4. Бабушкина Н. В. Золотое шитье, издательство «Олма-Пресс», 2003, 64 с.
5. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды : учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 144 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0736-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1640143> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
6. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка, издательство "Искусство", Москва, 1972, 151 с.
7. Галкина М.В. Проектирование. Дизайн костюма: учебное пособие / М.В.Галкина. – М.: ИИУ МГОУ, 2017. – 72с.
8. Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма : учебное пособие / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. - Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии, 2019. - 114 с. - ISBN 978-5-87149-253-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1242019> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
9. Дерябина Т.Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Дерябина Т.Ю., Пономарева К.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1750-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102681.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Кузнецова С.А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / Кузнецова С.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102667.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102667>
11. М.В. Галкина «Дизайн народного костюма» МГОУ 2002г. практикум;
12. М.В. Галкина «Основы композиция костюма» МГОУ 2007г.
13. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 274 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014935-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210066> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
14. Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

- : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html> (дата обращения: 20.06.2021).
— Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102454>
15. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 16. Пармон Ф.М. П18 Русский Народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр.—М.:ИздательствоВ.Шевчук, 2012.272 с.
 17. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102616.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>
 18. Плаксина Э.Б.История костюма [Текст]: стили и направления: учеб. Пособие для сред.проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд. - М.: Академия, 2004. - 224с.
 19. Смирнова, Н. И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя : учебное пособие / Н.И. Смирнова, Н.М. Конопальцева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 430 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014906-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1153775> (дата обращения: 14.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
 20. Ф.М. Пармон «Композиция костюма»;
 21. Хамматова В.В. Ручные и машинные швы : учебно-методическое пособие / Хамматова В.В., Кумпан Е.В., Залялютдинова Г.Р.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2607-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100605.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 22. Чеботаева О.А. Методы макетирования / О.А. Чеботаева. - М: ИИУ МГОУ, 2017. – 36 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:
 Электронная библиотека znanium.com
 «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
 Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
 ЭБС <http://www.bibliorossica.com>
 ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>
 ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
 ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>
 ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>
<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru/>

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- <http://jivopis.ru/>
- <http://smallbay.ru/grafica.html>
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.rah.ru/>
- <http://tphv.ru/>
- <http://www.museum-online.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>
- <http://www.zolotoshveya.com/>
- <http://booksite.ru/fulltext/kisl/uhal/>
- <http://www.cadcat.ru/>
- <http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>
- <http://master-edu.ru/kim.html>
- <http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>
- <http://www.narodko.ru/>
- <http://sarafany.narod.ru/prog.htm>
- http://www.musobl.divo.ru/const_decor.html
- http://www.musobl.divo.ru/const_mirrussder.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием и швеным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, парком оборудования, манекеном, стационарным утюжильным местом, комплектом инструментов и приспособлений для черчения и выполнения макетирования. Для успешного усвоения данного курса применяются плакаты, методические указания к лабораторным работам, методические рекомендации моделирующих организаций по особенностям конструирования, выбору композиционных решений и художественному оформлению изделий народной одежды.