

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679142803da507b559f6c9e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
кафедра русской литературы XX века

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности
«22» июня 2021 г.
Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол «22» июня 2021 г. № 5

Председатель

/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Литература Русского зарубежья

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Реклама и связи с общественностью

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол «17» июня 2021г. №10
Председатель УМКом

/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы XX века
Протокол от «07» июня 2021г. № 12

Зав. кафедрой

/В.Н. Климчукова/

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Тихомирова А.О., кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы рубежа 19 – 20 веков» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профилю «Журналистская деятельность и публицистика», утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020. № 986.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Планируемые результаты обучения.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы...	5
3.	Объём и содержание дисциплины.....	5
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	8
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	25
7.	Методические указания по освоению дисциплины.....	26
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература Русского зарубежья» являются формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Филология», с учетом особенностей направления подготовки «Филология» (профиль «Журналистская деятельность и публицистика»), развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике русской литературы XX века. Курс «Литература русского зарубежья» знакомит с основными периодами развития литературы Русского зарубежья в единстве философского, исторического, литературного аспектов, формирует ценностное отношение к изучению литературы Русского зарубежья как важнейшей составляющей мирового литературного процесса. В результате освоения данной дисциплиной студенты должны закрепить системное представление о тенденциях становления русской эмигрантской литературы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе историко-литературную базу, чтобы в дальнейшем видеть динамическую сущность литературного процесса; уметь анализировать произведения не только с точки зрения различия их поэтики, но также учитывая определённую преемственную связь.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов представление об общих закономерностях развития литературы Русского зарубежья в аспекте феномена первого периода;
- раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ литературы Русского зарубежья;
- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы Русского зарубежья;
- ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования литературы Русского зарубежья.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3 – демонстрирует знание основных концепций в области истории и теории литературы, анализирует различные явления истории литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Литература Русского зарубежья» входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Литература Русского зарубежья «первой волны» создала основной культурно-исторический базис развития эмигрантской литературы последующих периодов, изучение особенностей которого позволяет глубже понимать законы развития русской литературы XX века. Поэтому дисциплина «Литература Русского зарубежья» является важнейшей дисциплиной цикла. Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России.

«Литература Русского зарубежья» – учебная дисциплина историко-литературного цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога, так как углубляет представление о достижениях поэзии и прозы эмигрантской литературы, тесно связанных с традициями Золотого и Серебряного веков русской культуры.

В качестве основных методов обучения используются: культурно-исторический, биографический, системный. Главной задачей курса является подготовка студента филологического факультета к дальнейшему постижению целостности русской литературы XX века.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	4
Объём дисциплины в часах	144
Контактная работа	52,3
Лекции	20

Практические	30 (6) ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	82
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации– экзамен в 7 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Характеристика первого периода развития Причины и хронология русской эмиграции XX века. Своеобразие трех ее «волн». Сосредоточение культурной деятельности русской эмиграции в Париже, Берлине, Праге. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг. Восприятие традиций отечественной литературной классики, новые особенности литературы. Онтологические проблемы в литературе Русского зарубежья. Ведущие темы, мотивы, жанры.	2	
Тема 2. Основные периодические издания Русского зарубежья Парижские журналы и газеты. Роль журнала «Современные записки». Полемика на страницах периодических изданий о тенденциях развития русской литературы в изгнании. Берлинские журналы и газеты. Споры о судьбах культуры. Пражские периодические издания. Роль журнала «Воля России».		2
Тема 3. Творчество А.И. Куприна Причины эмиграции. Отражение революционной действительности в повести «Купол св. Исаакия Далматского». Разнохарактерная направленность рассказов 20-х – 30-х годов. Функции и особенности исповедальной формы повествования в романе «Колесо времени». Авторская концепция жизни в романе «Юнкера». Мастерство воплощения сложного духовного бытия в романе «Жанета. Принцесса четырех улиц». Роль символики в позднем творчестве Куприна.	4	4
Тема 4. Творчество И.А. Бунина Причины эмиграции. Тематические особенности, поэтика рассказов 20-х годов. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь Арсеньева». Своеобразие романной формы, специфика художественной мастерской позднего Бунина. Роль «чувственной памяти» в архитектонике цикла «Темные аллеи».	2	4 (2 ²)
Тема 5. Творчество И.С. Шмелева		4 (2 ³)

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Причины эмиграции. Роль книги «Солнце мертвых». Ценности исторического прошлого России в рассказах периода эмиграции. Изображение противоречий любви в романе «История любовная». Воплощение традиций православной морали в романе «Няня из Москвы». Сочетание эпического и лирического начал в романе «Лето Господне».		
Тема 6. Творчество Б.К. Зайцева Причины эмиграции. Отображение православного мировосприятия Зайцева в произведениях периода эмиграции. Образная структура, особенности повествовательной манеры в романе «Золотой узор». Формирование высших духовных устремлений в тетралогии «Путешествие Глеба». Оригинальность запечатления жизненного потока. Специфика «свободной» композиции произведения. Традиции И. Тургенева, А. Чехова в творчестве Б. Зайцева.	4	
Тема 7. Творчество М.А. Осоргина Причины эмиграции. Своеобразие малой прозы. Философско-эпическое повествование в романе «Сивцев вражек». Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре».		2
Тема 8. Творчество В.В. Набокова Причины эмиграции. Многожанровость русскоязычного творчества. Проблематика и поэтика первых произведений Набокова. Способы выражения авторской позиции в романе «Защита Лужина». Образ «перевернутого» мира в романе «Камера обскура». Роль подтекста. Особенности художественной структуры романа «Приглашение на казнь». Концепция художественного творчества в романе «Дар».		2
Тема 9. Творчество Г.И. Газданова Причины эмиграции. «Мозаичность» эпизодов, доминирующее лирическое начало в рассказах писателя. Особенности архитектоники романа «Вечер у Клэр». «Портретность» романа «Ночные дороги». Отличительные черты повествовательной манеры. Философское осмысление «вечных» проблем в романе «Призрак Александра Вольфа». Черты психологического и стиливого мастерства в прозе Газданова.	4	4
Тема 10. Творчество Б.Ю. Поплавского Причины эмиграции. Влечение писателя к религиозной философии, теософии. Постигание смысла человеческой жизни, смерти, любви в поэтических сборниках «Флаги», «Снежный час», «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления». Своеобразие образной насыщенности. Поэтические «переключки» с современниками. Связь с «парижской нотой». Сложность проблематики, художественной структуры, поэтики романа «Аполлон Безобразов».		2
Тема 11. Лирика Г. Иванова Причины эмиграции. Контрастность трагического настроения и романтического начала в книге «Розы». Темы любви и смерти в сборнике «Отплытие на остров Цитеру». Особенности символики, образная структура. Специфика художественного сознания автора		2

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

в книге «1943 – 1958. Стихи». Философские размышления о любви, искусстве, исторической эпохе в романе «Распад атома». «Мозаичная» природа произведения. Традиции М.Ю. Лермонтова и А.А. Блока в творчестве Г. Иванова.		
Тема 12. Лирика В. Ходасевича Отношение к большевистским властям. Отъезд за границу. Журналистская деятельность В. Ходасевича. Работа в газетах «Дни», «Возрождение». Мастерство Ходасевича-критика: своеобразие концепции и способы ее преподнесения. Труды «Литература в изгнании», «Кризис в поэзии». Причины полемики с Г. Адамовичем. Основные мотивы книги «Собрание стихов». Образ уродливого мира в цикле «Европейская ночь». Изобретательность поэтической фантазии и ее образная конкретизация. Особенности мемуарных очерков: «Некрополь. Воспоминания». Взгляды Ходасевича на противоречия русской истории в книге «Державин».		2 (2 ⁴)
Тема 13. Лирика М. Цветаевой Причины и периоды эмиграции. Сборники лирики «Ремесло», «Психея. Романтика». «После России». Тема поэта и поэзии, особенности ее запечатления. Вариативность образа лирической героини. Автобиографическая основа «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца». Трагическая окраска. Своеобразие романтических мотивов. Мастерство афористических форм. Образная структура «Поэмы Лестницы». Специфика сатирического изображения мира в поэме «Крысолов». Многоаспектность образа Пушкина в цикле «Стихи к Пушкину», лирической прозе («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»).	4	2
Итого	20	30 (6 ⁵)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг.	Взаимодействие между ними, полемика	8	Подготовка доклада.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Русские периодические издания в Шанхае и Харбине	Отличие от европейских русских изданий, местный колорит	10	Подготовка доклада.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

А.И. Куприн об октябрьском перевороте 1917 г.	Отношение к революции, художественные и публицистические произведения	10	Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Ив. Бунин о русском крестьянстве в эмиграции	Сходство и различия с дореволюционной позицией	4	Подготовка доклада.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад,
Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре» М. Осоргина	Связь и различие с жанром мемуаров	10	Подготовка доклада.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Творчество поэтов «парижской ноты» (на выбор).	Причины появления, наследуемые традиции	10	Конспектирование.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Конспект.
Философская база эмигрантской литературы (анализ одного романа на выбор)	Понятия онтологии, мировоззрения, влияние различных теорий	10	Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Жизнь русской эмиграции в романе Б. Зайцева «Дом в Пасси»	Быт и нравы русской эмиграции	10	Доклад.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад.
Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «младшего» поколения	Способ выражения авторской позиции, его опосредованность	10	Подготовка реферата	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Итого		82			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3 – демонстрирует знание основных концепций в области истории и теории литературы, анализирует различные явления истории литературы	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать последовательность в освоении литературно-исторического процесса XX века; Уметь систематизировать его периоды.	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности и на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностик и формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект Зачёт с оценкой	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать последовательность в освоении литературно-исторического процесса XX века; Уметь систематизировать его периоды. Владеть навыками планирования собственной научной деятельности в процессе изучения литературно-исторического процесса XX века, а также методикой оценивания собственных результатов в достижении цели	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики и формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт с оценкой	61-100 баллов
--	-------------	--	--	--	---------------

ОПК-3 – демонстрирует знание основных концепций в области истории и теории литературы, анализирует различные явления истории литературы	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные направления в области теории и истории литературы; Уметь классифицировать художественные произведения в контексте синтеза формы и содержания, а также их жанрового своеобразия	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности и на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностик и формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект Зачёт с оценкой	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные направления в области теории и истории литературы; Уметь классифицировать художественные произведения в контексте синтеза формы и содержания, а также их жанрового своеобразия. Владеть	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностик и формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад	61-100 баллов

			основополагающими знаниями в области ключевых литературных направлений, течений, школ.	Зачёт с оценкой	
--	--	--	--	-----------------	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Назовите и охарактеризуйте основные органы печати Русского зарубежья.
2. В чем особенности архитектоники романа Ив. Шмелева «Лето Господне»?
3. Почему Шмелев избирает форму сказа, и повествование ведется от лица ребенка?
4. Докажите, что в основе построения, системы образов, художественной структуры романа «Лето Господне» лежит круговое движение.
5. Как можно прокомментировать отзыв архиепископа Серафима о Шмелеве: «бытописатель русского благочестия»?
6. На чем основано сходство и расхождение жизненных взглядов Александрова и «взрослого» повествователя в романе «Юнкера»?
7. Как представлена в романе «Юнкера» тема творчества?
8. Что можно сказать об образе Москвы в произведениях Шмелева и Куприна?
9. Как воплощается проблема исторической памяти в обоих романах?
10. Какую основную черту выделяет Бунин в своем автобиографическом герое? Как он воспринимает жизнь? Что говорит сам герой об этом и окружающие его близкие?
11. Доминирует ли в характере Арсеньева творческое начало и как оно выражается?
12. Осознает ли бунинский герой себя как звено в цепи поколений? Что можно сказать о портретах отца, матери, традициях дворянского рода?
13. Как посредством изображения любовных отношений («Лица») передается одна из основных тем бунинского творчества – противоречия человеческой природы?

14. Докажите, что природные образы и реалии, многочисленные пейзажные зарисовки выполняют определенную смысловую функцию в произведении.
15. Докажите, что на основе любовных отношений Куприн раскрывает в романе «Колесо времени» черты мужской и женской психологии.
16. В чем лежит глубинная причина разлада между Марией и Михаилом в романе «Колесо времени»?
17. Выделите символические ряды в романе «Колесо времени». Как можно трактовать сон Михаила, внесюжетные эпизоды, отдельные названия глав?
18. Что такое ревность в оценке Куприна и Бунина? Проанализируйте сходства и различия в воспроизведении этого чувства обоими писателями.
19. Как подходит Бунин к проблеме «тела и духа» в любовных отношениях?
20. Какие важные вопросы общечеловеческого характера поднимаются в повести «Митина любовь» на фоне любовного сюжета?
21. Несмотря на традиционное русское название, какие настроения доминируют в романе В. Набокова «Машенька»?
22. Что можно сказать о главном герое романа «Машенька» Ганине, его мироощущении? Почему Набоков писал о своем герое, что он «не самый симпатичный господин»?
23. Как можно прокомментировать финал романа Набокова?
24. Какое значение получает начальный эпизод Романа Г. Газданова «Вечер у Клэр» и почему он «вынесен» в название произведения?
25. Проанализируйте психологию, жизненную позицию Николая Соседова? Чем они отличаются от взглядов Ганина?
26. Кто, на ваш взгляд, из героев обоих романов сильнее и почему?
27. Можно ли считать, что роман «Вечер у Клэр» - это особый тип автобиографической прозы и почему?
28. В чем проявляется специфика образа Аполлона Безобразова в романе Б. Поплавского?
29. Какую роль в романе Поплавского играет изображение испытаний Васеньки?
30. Прокомментируйте судьбы других персонажей (Терезы, Тихона) в отношениях с Аполлоном.
31. Можно ли считать роман В. Набокова «Приглашение на казнь» антиутопией?
32. Проанализируйте психологию Цинцинната Ц. («Приглашение на казнь»). Является ли герой ярким воплощением духовного бытия?
33. В чем представляется неоднозначность его фигуры?
34. Какова роль евангельских реминисценций и аллюзий в романе
35. «Приглашение на казнь»?
36. Докажите, что мотивы переплетения небесного и земного проявляются в сборнике «После России» на всех уровнях содержания (любовной лирике, стихотворениях, посвященных искусству, произведениях социального характера и т.д.).

37. Проанализируйте разнообразные вариации темы назначения поэта (жертвенность творчества, обреченность на одиночество, рождение провидческого дара и т.д.).
38. «Небожители любви» и «Простолюдины любви» (образы «Поэмы Горы»). Их портреты в сборнике «После России».
39. Как воплощается мечта об идеале?
40. Приведите примеры афористической мыслемкости поэтессы, лирического многоголосия. Как можно расценить высказывание Цветаевой: «Для меня слово – передача голоса, а отнюдь не мысли»?
41. Почему, по признанию В. Вейдле, Ходасевич в «Тяжелой лире» отобразил «непушкинское видение мира» при тяготении к пушкинской поэтике?
42. Какое значение получает образ музыки, воплощенный в первом и последнем стихотворении книги?
43. Проанализируйте вариации темы духа и тела, звучащие в книге «Тяжелая лира».
44. Прокомментируйте мотивы смерти в книге. Какую роль играет мотив смерти-спасения?
45. Рассмотрите круг стихотворений, посвященных теме искусства, божественного благословения на творчество.
46. Прокомментируйте первый раздел книги Г. Иванова «1943 – 1958. Стихи» – «Портрет без сходства» - и смысл его названия.
47. Какова роль третьего раздела («Дневники») и почему он воспринимается автором как лирическая поэма?
48. Докажите многоаспектность мотивов творчества в сборнике «1943 – 1958. Стихи».
49. Проиллюстрируйте необычность поэтической манеры Г. Иванова: неожиданные оксюмороны, своеобразные рифмы, оригинальное построение стиха и т.д.

Темы для индивидуального собеседования

1. Феномен первого периода развития литературы Русского зарубежья.
2. Основные периоды развития литературы Русского зарубежья.
3. Главные культурные центры в Европе, где сосредотачивалась жизнь русской эмиграции.
4. Доминирующие темы и мотивы литературы Русского зарубежья первого периода.
5. Ведущие жанры данной литературы.
6. Ключевые отличия творчества «младших» эмигрантов от «старших».
7. Философская база эмигрантской литературы.
8. Тема исторической памяти в произведениях писателей.
9. Своеобразие малой прозы Русского зарубежья.
10. Понятие «беженский роман».

Темы контрольных работ

- 1.«Мишика» и Мария: «русский вопрос» в романе А. Куприна «Колесо времени».
- 2.Символическая основа рассказа А.Куприна «Ночная фиалка».
- 3.Образ русского народа в романе И. Шмелева «Лето Господне».
- 4.Любовь как болезнь и исцеление в романе В.В.Набокова «Лолита».
- 5.Образ «перевернутого мира» в романе В. Набокова «Камера обскура».
- 6.Продолжение нравственных традиций Л.Н. Толстого в романе Г. Газданова «Пробуждение».
- 7.Образ героя-повествователя в романе Г. Газданова «Ночные дороги».
- 8.Концепция любви в рассказе Ив. Бунина «Дело корнета Елагина».
- 9.Образ Музы в поэтическом сборнике М. Цветаевой «Ремесло».
- 10.Осмысление высот человеческого духа в «Поэме Горы» М. Цветаевой.
- 11.Мотив искусства в поэзии Г. Иванова.
- 12.Дисгармония мира в сборнике В. Ходасевича «Европейская ночь».

Темы рефератов и докладов

- 1.Нравственные и психологические контрасты в художественном осмыслении И. Шмелева (по роману «Солнце мертвых»).
- 2.Внутренние противоречия человека в рассказах И.Шмелева 20-х – 30-х годов.
- 3.Пути очищения человеческой души в тетралогии И. Шмелева «Пути небесные»,
- 4.Природа трагического одиночества гениальной личности в романе В. Набокова «Защита Лужина».
- 5.Традиции Ф.М. Достоевского в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
- 6.Концепция художественного творчества в романе В. Набокова «Дар».
- 7.Нравственный идеал Г. Газданова (по роману «Ночные дороги»).
- 8.«Вечные» вопросы жизни в осмыслении Г. Газданова (по роману «Призрак Александра Вольфа»).
- 9.Трагический лиризм в романе Б. Зайцева «Золотой узор».
- 10.Философия добра в романе А. Куприна «Жанета».
- 11.Концепция жизни и смерти в сборнике «В венке из воска» Б. Поплавского.
- 12.Своеобразие мемуарных очерков В. Ходасевича («Некрополь»).
- 13.Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг.
- 14.Русские периодические издания в Шанхае и Харбине
- 15.А.И. Куприн об октябрьском перевороте 1917 г.
- 16.Ив. Бунин о русском крестьянстве в эмиграции
- 17.Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре» М. Осоргина
- 18.Философская база эмигрантской литературы (анализ одного романа на выбор)
- 19.Жизнь русской эмиграции в романе Б. Зайцева «Дом в Пасси»
- 20.Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «младшего» поколения

Вопросы к экзамену

1. Причины и периоды эмиграции русской интеллигенции. Культурные центры в Европе.
2. Смысл определения «Русское зарубежье». Особенности первого периода.
3. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг. Восприятие традиций отечественной литературной классики, новые особенности литературы.
4. Своеобразие периодической печати. Основные газеты и журналы Парижа, Берлина, Праги. Отражение в периодике литературной жизни Русского зарубежья.
5. Полемика на страницах периодических изданий о тенденциях развития русской литературы в изгнании. Споры о судьбах культуры.
6. Ив. Бунин. Тематические особенности, поэтика рассказов 20-х годов.
7. Ив. Бунин. Роман «Жизнь Арсеньева». Своеобразие автобиографизма.
8. Ив. Бунин. Своеобразие раскрытия темы любви в повестях «Митина любовь», «Дело корнета Елагина».
9. Ив. Бунин. Роль «чувственной памяти» в архитектонике цикла «Темные аллеи».
10. А. Куприн. Типология рассказов 20-х – 30-х годов.
11. А. Куприн. Роман «Колесо времени». Образная система. Философская проблематика.
12. А. Куприн. Роман «Юнкера». Особенности автобиографизма.
13. А. Куприн. Роман «Жанета». Своеобразие авторской концепции.
14. Ив. Шмелев. Ценности исторического прошлого России в рассказах периода эмиграции.
15. Ив. Шмелев. Роман «Лето Господне». Христианский идеал героев и автора.
16. Ив. Шмелев. Роман «История любовная». Особенности трактовки любви.
17. Ив. Шмелев. Роман «Няня из Москвы». Запечатление эмигрантского быта и бытия. Рассказы 20-х – 30-х годов.
18. Б. Зайцев. Отображение православного мировосприятия в рассказах периода эмиграции.
19. Б. Зайцев. Роман «Золотой узор». Автор о сущности любви и жизни в романе.
20. Б. Зайцев. «Путешествие Глеба». Философско-эстетическое значение тетралогии.
21. М. Осоргин. Типология рассказов периода эмиграции.
22. М. Осоргин. Философско-эпическое повествование в романе «Сивцев вражек».
23. М. Осоргин. Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре».
24. В. Набоков. Проблематика и поэтика рассказов периода эмиграции.
25. В. Набоков. Способы выражения авторской позиции в романе «Защита Лужина».

26. В. Набоков. Образ «перевернутого» мира в романе «Камера обскура».
27. В. Набоков. Особенности художественной структуры романа «Приглашение на казнь».
28. В. Набоков. Концепция художественного творчества в романе «Дар».
29. Г. Газданов. Проблематика и поэтика рассказов периода эмиграции.
30. Г. Газданов. Философский конфликт романа «Вечер у Клэр».
31. Г. Газданов. Созидательная любовь и разрушительный эгоцентризм в романе «Призрак Александра Вольфа».
32. Г. Газданов. Воплощение нравственного идеала в романе «Ночные дороги».
33. Б. Поплавский. Постигание смысла человеческой жизни, смерти, любви в поэтических сборниках «Флаги», «Снежный час», «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления».
34. Б. Поплавский. Роман «Аполлон Безобразов». Сложное сочетание реалистических наблюдений и метафизических прозрений.
35. М. Цветаева. Многоаспектность сборника стихов «После России».
36. М. Цветаева. Автобиографическая основа «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца». Трагическая окраска. Своеобразие романтических мотивов. Мастерство афористических форм.
37. М. Цветаева. Специфика сатирического изображения мира в поэме «Крысолов».
38. В. Ходасевич. Особенности публицистики: своеобразие концепции и способы ее преподнесения. Труды «Литература в изгнании», «Кризис в поэзии». Причины полемики с Г. Адамовичем.
39. В. Ходасевич. Особенности авторского мироощущения в сборнике «Тяжелая лира».
40. В. Ходасевич. Особенности авторского мироощущения в сборнике «Европейская ночь».
41. Г. Иванов. Контрастность трагического настроения и романтического начала в книге «Розы».
42. Г. Иванов. Темы любви и смерти в сборнике «Отплытие на остров Цитеру». Особенности символики, образная структура.
43. Г. Иванов. Сборник «1943 – 1958. Стихи». Противоречивый образ лирического «я».
44. Г. Иванов. Философские размышления о любви, искусстве, исторической эпохе в романе «Распад атома». «Мозаичная» природа произведения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к экзамену.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта,

представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **экзамен** (7 семестр)

Студент сдает экзамен при условии полного ответа на оба вопроса экзаменационного билета, максимальной степени участия в практических занятиях.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;
4. уровень знакомства с критической литературой;
5. желательно ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);
6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;
7. умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.
4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.
5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.
6. Способность ответить на дополнительные вопросы.
7. Умение сделать вывод, обобщение.

«Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

«Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

«Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент не может быть допущен к экзамену по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка	Контрольная работа из списка предложенных	0	10

контрольной работы	тем		
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Юрайт, 2020. — 365 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/451664>
2. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Юрайт, 2021. — 176 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/472524>
3. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 238 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/451657>
4. История русской литературы XX века в 2 ч. : учебник для вузов / ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 687 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
<https://urait.ru/bcode/425565>

6.2. Дополнительная литература

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник в 2 кн. - Кн. 1 : Общие вопросы / Егорова Л. П. , Фокин А. А. , Иванова И. Н. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518346.html>
2. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2. Personalia : учебник / под. ред. Л. П. Егоровой. - 3-е изд.. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 935 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>
3. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / под ред. С. И. Кормилова. — Москва : Юрайт, 2020. — 174 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/451655>
4. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / под ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2020. — 411 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
5. Ковтун, Н. В. Русская литературная утопия второй половины XX века. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 352 с. - Текст : электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520028.html>

6. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2020. — 190 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>
7. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев. — Москва : Юрайт, 2021. — 650 с. — Текст : электронный . — URL: <https://urait.ru/bcode/470573>
8. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 471 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/452174>
9. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха. — Москва : Юрайт, 2021. — 527 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/475315>
10. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Юрайт, 2021. — 198 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/473779>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- * *Philology.ru* -библиотека
- * Литературоведение - Библиотека Гумер
- * <http://www.gumer.info/bibliotek>
- * Русская виртуальная библиотека
- * <http://www.rvb.ru/>
- * <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».
- * <http://www.jazyki.ru>
- * <http://www.philology.ru>
- * <http://www.informika.ru> – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
- * <http://www.pedsovet.alledu.ru> – Всероссийский августовский педсовет.
- * <http://www.intelteach.ru> – программа INTEL «Обучение для будущего».
- * <http://www.edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- * <http://www.isleuthhound.com/ru> – «Ищейка».
- * <http://www.componentsoftware.com>) – CSDiff.
- * <http://www.analyst.ru> – TextAnalyst.
- * <http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка.
- * <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.