

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2023  
Удостоверение: 6b5279da4e034bfff679172803b5b7b5519648e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра рисунка

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентя 2023 г.

  
/Чистов П.Д./

### Рабочая программа дисциплины

## Скульптура и пластическое моделирование

### Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

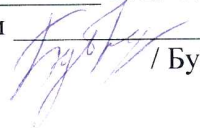
Бакалавр

Форма обучения

Очная

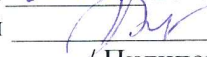
Согласовано с учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол от « 31 » сентя 2023 г. № 10

Председатель УМКом   
/ Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от « 29 » сентя 2023 г. № 11

И.о. зав. кафедрой   
/ Пилипер А.В./

Мытищи  
2023

Автор-составитель:

Пилипер А.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

## Содержание

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Ошибка! Закладка не определена.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** 4

### **3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 5

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ** 7

### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 9

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 19

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** 20

### **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 20

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 20

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** является формирование у будущих бакалавров начальных профессиональных навыков скульптора.

**Задачи дисциплины:**

- научить системно изображать визуальный мир средствами скульптуры;
- научить профессионально использовать скульптурные средства и материалы;
- сформировать необходимые знания, умения по композиции, стилизации, художественной скульптурной пластике;
- развить навыки объемно-конструктивной лепки;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе лепки с натуры.

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «Специальная графика», «Философия», «Основы композиции», «Выполнение проекта в материале», «Композиция и формообразование», «Проектная графика», «Специализация (Современный костюм)», «Специализация (Исторический костюм)», а так же практик: «Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», при подготовке к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

по очной форме обучения

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения |
|----------------------------------------------|----------------|
|                                              | Очная          |
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 3              |
| Объем дисциплины в часах                     | 108            |
| <b>Контактная работа:</b>                    | 74,3           |
| Лабораторные занятия                         | 72             |
| из них, в форме практической подготовки      | 72             |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 2,3            |
| Экзамен                                      | 0.3            |
| Предэкзаменационная консультация             | 2              |
| Самостоятельная работа                       | 24             |
| Контроль                                     | 9,7            |

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

#### 3.2.Содержание дисциплины

| №<br>темы                                                                      | Наименование разделов (тем)<br><br>Дисциплины с кратким содержанием                                                                   | Кол-во часов         |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------|
|                                                                                |                                                                                                                                       | Лабораторные занятия |                                         |
|                                                                                |                                                                                                                                       | Общее количество     | из них, в форме практической подготовки |
| Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).           |                                                                                                                                       |                      |                                         |
| 1.                                                                             | Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины. | 20                   | 20                                      |
| 2.                                                                             | Лепка драпировки (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.             | 18                   | 18                                      |
| Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека). |                                                                                                                                       |                      |                                         |
| 3.                                                                             | Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.                    | 16                   | 16                                      |

|              |                                                                                                                     |              |    |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----|
| <b>4.</b>    | Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины. | 18           | 18 |
| <b>Итого</b> |                                                                                                                     | <b>72 ч.</b> |    |

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

| <b>№ темы</b>                                                                         | <b>Тема</b>                                                                                                                           | <b>Задание на практическую подготовку</b> | <b>количество часов</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).</b>           |                                                                                                                                       |                                           |                         |
|                                                                                       | Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины. | Художественная работа                     | 20                      |
|                                                                                       | Лепка драпировки (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.             | Художественная работа                     | 18                      |
| <b>Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека).</b> |                                                                                                                                       |                                           |                         |
|                                                                                       | Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.                    | Художественная работа                     | 16                      |
|                                                                                       | Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.                   | Художественная работа                     | 18                      |
| <b>Итого</b>                                                                          |                                                                                                                                       |                                           | <b>72</b>               |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения                   | Изучаемые вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Количество часов | Формы самостоятельной работы                                   | Методические обеспечения                   | Формы отчетности                   |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------|
| Тема 1.<br><br>Натюрморт из трех предметов (рельеф). | <p>Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа натюрморта. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для объема. Систематика построения, знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения симметричной, ассиметричной формы. Пропорции бытовых предметов и их частей. Схожесть с объектом лепки.</p> <p>Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); развитие</p> | 12               | самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественные скульптурные работы |

|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                                                                |                                            |                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                             | <p>наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                                                                |                                            |                                    |
| <p>Тема 2.</p> <p>Натюрморт<br/>Драпировка с накрытым геометрическим предметом (рельеф)</p> | <p>Наброски с натуры (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа драпировки с геометрическим предметом. Передача характера формы. Особенности образования объемов на различных плоскостях. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работы от общего к частному, научить соблюдать пропорции, развитие наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы,</p> | 12 | самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественные скульптурные работы |

|       |                                                                                                                                                    |    |  |  |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|--|
|       | намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. |    |  |  |  |
| ИТОГО |                                                                                                                                                    | 24 |  |  |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                        | Этапы формирования                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.                                 | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.                                                  | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии. | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                              | Описание показателей                                                                                          | Критерии и оценивания              | Шкала оценивания                                   |
|-------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------|
| УК -1                   | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b><br><br>• способы поиска необходимой информации                                                  | Устный опрос                       | Шкала оценивания устного опроса                    |
|                         |                          |                                                                | <b>Уметь:</b><br><br>• осуществлять поиск необходимой информации<br><br>• критически анализировать информацию | Художественные скульптурные работы | Шкала оценивания художественных скульптурных работ |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b><br><br>• несколько способов поиска необходимой информации                                       | Устный опрос                       | Шкала оценивания устного опроса                    |

|       |             |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                   |                                                                                                    |
|-------|-------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |             |                               | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• синтезировать информацию</li> <li>• применять системный подход для решения поставленных задач</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитическим мышлением</li> <li>• Системным подходом для решения поставленных задач</li> </ul> | Практическая подготовка<br><br>Художественные скульптурные работы | Шкала оценивания практической подготовки<br><br>Шкала оценивания художественных скульптурных работ |
| СПК-1 | Пороговый   | 1. Работа на учебных занятиях | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические основы лепки;</li> <li>• методы ведения лепки объема, рельефа</li> </ul>                                                                                                                                                                             | Устный опрос                                                      | Шкала оценивания устного опроса                                                                    |
|       |             | 2. Самостоятельная работа     | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать пластические характеристики модели;</li> <li>• объяснить последовательность выполнения скульптуры.</li> <li>• вести конструктивную лепку соблюдая пропорции</li> <li>• моделировать каркас для рельефа</li> </ul>                                      |                                                                   |                                                                                                    |
|       | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические основы лепки;</li> <li>• методы ведения лепки объема, рельефа;</li> </ul>                                                                                                                                                                            | Устный опрос                                                      | Шкала оценивания устного опроса                                                                    |
|       |             | 2. Самостоятельная работа     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                   |                                                                                                    |

|  |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                          |                                                                                                           |
|--|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | работа | <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                          |                                                                                                           |
|  |  |        | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать пластические характеристики модели;</li> <li>• объяснить последовательность выполнения скульптуры;</li> <li>• применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;</li> <li>• подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи</li> <li>• вести конструктивную лепку учитывая целостность объемов масс</li> </ul> | <p>Практическая подготовка</p> <p>Художественные скульптурные работы</p> | <p>Шкала оценивания практической подготовки</p> <p>Шкала оценивания художественных скульптурных работ</p> |

|       |             |                                                                |                                                                                                                                                                                                                          |                                    |                                                     |
|-------|-------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|       |             |                                                                | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами;</li> <li>• приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.</li> </ul> |                                    |                                                     |
| СПК-2 | Пороговый   | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности скульптурных материалов</li> </ul>                                                                                                        | Устный опрос                       | Шкала оценивания устного опроса                     |
|       |             |                                                                | <b>Уметь:</b><br>учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения<br>создавать художественные композиции средствами скульптуры                                                       | Художественные скульптурные работы | Шкала оценивания: художественных скульптурных работ |
|       | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения</li> </ul>                                                                             | Устный опрос                       | Шкала оценивания устного опроса                     |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                          |                                                                                                            |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p><b>Уметь:</b><br/>системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;<br/>создавать художественные композиции средствами скульптуры используя современные компьютерные технологии</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками ведения аналитического моделирования формы;</li> <li>• владеть систематикой компоновки изображения в рельефе, приемами выполнения круглой скульптуры</li> </ul> | <p>Практическая подготовка</p> <p>Художественные скульптурные работы</p> | <p>Шкала оценивания практической подготовки</p> <p>Шкала оценивания: художественных скульптурных работ</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Шкала оценивания практической подготовки

| Показатели                                                                                                    | Количество баллов |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Уметь передавать пластические характеристики модели                                                           | 0-2               |
| Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции                                                           | 0-2               |
| Уметь синтезировать информацию                                                                                | 0-2               |
| Уметь подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи                             | 0-2               |
| Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;                                            | 0-2               |
| Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры используя современные компьютерные технологии | 0-2               |

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы;                                     | 0-2 |
| Владеть навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; | 0-2 |
| Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры     | 0-2 |
| Владеть системным подходом для решения поставленных задач                                        | 0-2 |
| Итого:                                                                                           | 20  |

### **Шкала оценивания устного опроса**

| Показатели                                                                                         | Количество баллов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения                   | 0-2               |
| Знать методические основы лепки                                                                    | 0-2               |
| Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа               | 0-2               |
| Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы                                       | 0-2               |
| Знать разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)                             | 0-2               |
| Знать методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих задач; | 0-2               |
| Знать частные методики лепки форм с натуры                                                         | 0-2               |
| Знать методы ведения лепки объема, рельефа                                                         | 0-2               |
| Итого:                                                                                             | 16                |

### **Шкала оценивания художественных скульптурных работ**

| Показатели                                                                                 | Количество баллов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Уметь моделировать каркас для рельефа                                                      | 0-2               |
| Уметь применять при лепке различные методические подходы                                   | 0-2               |
| Уметь вести конструктивную лепку соблюдать архитектонику форм                              | 0-3               |
| Уметь вести конструктивную лепку построение основных планов                                | 0-3               |
| Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами                          | 0-3               |
| Уметь учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения | 0-3               |
| Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры                            | 0-3               |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Уметь осуществлять поиск необходимой информации                 | 0-3 |
| Уметь критически анализировать информацию                       | 0-2 |
| Уметь применять системный подход для решения поставленных задач | 0-2 |
| Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры        | 0-3 |
| Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры.       | 0-2 |
| Владеть приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.        | 0-3 |
| Итого:                                                          | 34  |

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные задания на практическую подготовку**

1. Лепка геометрическая розетка (рельеф).
2. Лепка драпировки (рельеф)
3. Лепка губы «Давида»
4. Лепка глаз «Давида»

#### **Примерные темы на экзамен**

Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).

Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

#### **Примерные вопросы для проведения устного опроса**

##### Методические основы лепки

Какие виды скульптуры вы знаете?

Технические особенности скульптурных материалов и технология их применения

Стека, петля: характеристики, приемы работы?

##### Методика творческой деятельности

Что такое творчество?

##### Методы конструктивного преобразования визуальной формы

Объясните сущность полигонального моделирования.

##### Методы ведения лепки объема

Метод дифференциации на общей массы на составляющие. Последовательность этапов лепки.

##### Частные методики лепки форм с натуры

Объясните и покажите метод лепки частей лица.

#### **Примерная тематика художественных скульптурных работ**

1. Геометрическая розетка (рельеф).
2. Драпировка (рельеф)
3. Губы «Давида»
4. Глаз «Давида»

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течении 2 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки при выполнении художественных работ.

В 2 семестре выполнение художественных работ и устный опрос оценивается – до 70 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам. На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

**Художественная работа** – художественное произведение, выполненное средствами скульптуры (пластилин, глина), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Просмотр художественных скульптурных работ по итогам выполнения тем 1 - 4 во 2 семестре (1 просмотр до 34 балла), устный опрос (16 баллов), практическая подготовка (20 баллов) и экзамен (2 просмотр до 30 баллов).

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий в форме практической подготовки проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Как правило, художественные работы представляются длительными работами и краткосрочными этюдами. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

**Опрос** является первичной проверкой знаний студентов в области скульптуры и пластического моделирования. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными этюдами в мягком материале.

#### **Экзамен**

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки
4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

#### **Шкала оценивания экзамена:**

##### **Схожесть – 8 баллов**

8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;

7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;

3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;

0 баллов - модель неузнаваема;

**Конструкция – 7 баллов**

7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;

6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;

0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

**Методичность ведения лепки – 8 баллов**

8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции);

7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);

1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий

0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

**Техничность – 7 баллов**

7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение техникой лепки;

6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;

1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;

0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

**Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

| Оценка по 100-балльной системе | Оценка по 5-балльной системе |
|--------------------------------|------------------------------|
| 81 – 100                       | отлично                      |
| 61 - 80                        | хорошо                       |
| 41 - 60                        | удовлетворительно            |
| 0 - 40                         | неудовлетворительно          |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Основная литература

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515> (дата обращения: 05.06.2023).
2. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева - Минск : Выш. шк. , 2015. - 167 с. - ISBN 978-985-06-1737-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850617378.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

### 6.2 Дополнительный список литературы

1. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326129> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Либман М.Я Немецкая скульптура: 1350-1550 / М. Я. Либман. - М. : Искусство, 1980. - 405с. – Текст: непосредственный.

Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2019. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-3778-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778237780.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

Саблин, И. Д. Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / И. Д. Саблин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9112-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197055> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб. пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. - ISBN 978-985-503-527-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035276.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учеб. пособие / Хорхолюк В. Б. ; под ред. З. М. Уметбаева. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-2239-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522398.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

2.Лантери Э. Лепка. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов – М., 2006. [http://www.studmed.ru/lanteri-e-lepka\\_cbccbc47405.html](http://www.studmed.ru/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html)

3. Скрипкина Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. [Электронный ресурс]: учебное пособие / - Омск: ОмГТУ, 2011. [http://www.studmed.ru/skripkina-nm-lepka-s-natury-gipsovyh-chastey-lica-na-zanyatiyah-po-skulpture-i-plasticheskomu-modelirovaniyu\\_2fb438cd5.html](http://www.studmed.ru/skripkina-nm-lepka-s-natury-gipsovyh-chastey-lica-na-zanyatiyah-po-skulpture-i-plasticheskomu-modelirovaniyu_2fb438cd5.html)

4. Кепинов Г.И Скульптор самоучка ОГИЗ, ИЗОГИЗ, М-Л,1931г. [Электронный ресурс]: [http://www.studmed.ru/kepinov-gi-skulptor-samouchka\\_f65b824d05d.html](http://www.studmed.ru/kepinov-gi-skulptor-samouchka_f65b824d05d.html)

5. Соколов В.Н. Лепка фигуры Изд. Академия художеств СССР, 1962г. 139 стр. [Электронный ресурс]: [http://www.studmed.ru/sokolov-vn-lepka-figury\\_e9ede277b8e.html](http://www.studmed.ru/sokolov-vn-lepka-figury_e9ede277b8e.html)

6. Ланг Й. Скульптура для начинающих. М., Внешсигма, 2000.
7. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999.
8. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия.- М: Джангар, 2006.

#### *6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

- 1.<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
- 2.<http://fsweb.info/graphics/>
- 3.<http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>
- 4.<http://graphic.org.ru/academia.html>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.
2. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)  
7-zip  
Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.