Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы 20 века

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«30» мая 2019 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «31» мая 2019 г. № 06
Председатель _____
/ Г.Е. Суслин /

Рабочая программа дисциплины

Современные проблемы филологии

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Литературное образование

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией историко-филологического института:
Протокол «27» мая 2019 г. № 10
Председатель УМКом_____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской литературы 20 века
Протокол от «4» 04 2019 г. № 10
Зав. кафедрой_____
/В.Н. Климчукова/

Мытищи
2019

Автор-составитель:
Щедрина Н.М., доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы XX века,

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы филологии» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 126 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Блока Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения (Б1.О.08).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 22
9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 24

1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: заложить у обучающихся мировоззренческие основы для осмысления отдельных отраслей филологии как компонентов целого; познакомить с общими особенностями научного исследования в области филологии; воспитать стремления к непрерывному образованию и инновационной деятельности.

Задачи дисциплины:

– обозначить репрезентативные области современной теоретико-литературной мысли;

– охарактеризовать релевантные исследовательские стратегии;

– выявить направленность современных филологических аналитических практик и их содержательные компоненты (цели, терминология, техника);

– сформировать у обучающихся представление об актуальных тенденциях филологических исследований;

– воспитывать специалистов, способных адекватно взаимодействовать с потоками информации, критически воспринимать и интерпретировать научные и художественные тексты;

– сформировать у магистрантов компетентности в области использования современных методов филологического исследования.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: состояние современной системы литературной науки; основные направления в развитии русской и зарубежной филологии; основные понятия и категории современной филологической науки (литературоведение); основные подходы к изучению филологии; ведущие школы по изучению процессов развития литературы и их основные концепции; методы исследования литературы; сферы профессиональной самореализации; принципы и формы обучения и воспитания на уроках литературы и во внеклассной деятельности.

уметь: совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень; осмысленно обозначить ведущие методологии и способы постижения процессов развития литературы; анализировать и дифференцировать современные процессы развития литературы; оценивать достижения филологии (науки о литературе) на всех этапах ее развития и в современности.

владеть: навыками расширять свои знания в области современного литературоведения; способностью учиться применять полученные теоретические знания в практической работе в школе, лицее, колледже; навыками работы с различными научными явлениями, с художественными и научными текстами; умением развивать умение в устной и письменной форме излагать полученные знания; навыками углублять теоретико-методологическую базу своих знаний в области филологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современные проблемы филологии» входит в Программу подготовки магистров по направлению: 44.04.01 – Педагогическое образование, профиль подготовки – Литературное образование, квалификация (степень) выпускника: магистр литературного образования. Дисциплина входит в вариативную часть Блока Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения, взаимодействует с такими дисциплинами, как «Инновационная педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Герменевтика древнерусской литературы», «Герменевтика художественного текста», с «Ознакомительной практикой», «НИР (учебная)», является базой для освоения таких дисциплин, как «Проектирование в образовательной среде», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателя-классика в русской литературе XVIII–XIX веков», «Православная культура», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная коммуникация», «Методика преподавания литературы», «История филологического образования», «Поэтика художественного текста» / «Эстетика», «Методика преподавания литературы», «Современная художественная литература», «Зарубежное литературоведение», «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» / «Актуальные проблемы литературы Германии и Франции», «Культура книжного слова» // «Академическое красноречие», а также практик: «Технологическая (проектно-технологическая) практика (учебная)», «НИР (учебная)», «Педагогическая практика», «НИР (производственная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (производственная)», «Преддипломная практика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	**Форма обучения Очная**
Объём дисциплины в ЗЕТ	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	20,3
Лекции	4
Практические	16
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Экзаменационные консультации	2
Самостоятельная работа	76
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 1 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	**Практические занятия**
Тема 1. Проблемы филологии в XX – начале XXI в. Цели и задачи курса. Стратегия подходов к научному исследованию. Вопросы научной этики. Междисциплинарные связи и их роль.	2	
Тема 2. Школы, направления, научные концепции в российском литературоведении. Понятийный аппарат. Формирование литературоведческой науки. Научные школы и направления. Становление традиций академической науки. Общенаучное достояние; методология отдельных научных направлений и частные методики анализа. Преемственность методологии различных научных направлений и отрицание этой преемственности.		4
Тема 3. Историзм – методологический принцип науки о литературе. Многозначность термина. Историзм как необходимая черта художественного освоения действительности, как система, находящаяся в процессе развития. Историзм художественного мышления. Историзм и близкие к нему категории: историзм и детерминизм, прошлое, настоящее и будущее. Художественная условность и историзм.		2
Тема 4. Творческий и художественный метод. Проблема взаимодействия и взаимовлияния стилей в литературе (Ю.Н. Борев, И.Ф. Волков, Г. Гачев, Н.Л. Лейдерман, О.А. Скрипова, С.Г. Семенова и др.). Динамика творческих методов и литературно-художественных направлений. Диалектика развития литературно-художественных направлений. Проблемы исчерпанности и завершенности развития одной художественной системы в условиях возникновения и интенсивного развития другой системы.	2	4
Тема 5. Теория стиля в литературоведении в свете взглядов ученых-филологов XX – начала XXI в. Понятие художественного стиля. Категория стиля в лингвистическом и литературоведческом понимании. Стиль как содержательная форма: проблема понимания категории «стиль» в различных литературных школах.		2
Тема 6 Проблема художественного мышления: философский, психологический и литературоведческий подходы. «Художественное мышление» как комплексная проблема. Сущность философского, психологического и литературоведческого аспектов. Категория «художественное сознание». Художественная философия.		2
Тема 7. Индивидуальный стиль художника и его проявление в произведении. Художественное произведение как самопознание автора. Мифологизм в оценке российских ученых-филологов. Мифология и литература (от мифа к литературе). Мифотворчество и поиски новых литературных форм.		2
Итого	4	16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Проблемы филологии в XX – начале XXI в.	1.Актуальность методологической проблематики, 2.Дискуссии вокруг литературоведческой науки в 1920-1930-е,1970-е гг. о том, правомерно ли ее считать наукой, м.б., достаточно опереться на философию, общие законы бытия и мышления? 3.Методы научного познания. 4.Соотношение методологии литературоведения с законами и категориями художественного творчества. 5.Структура литературоведения как науки среди других наук. 6.Взаимодействие наук при изучении литературы. Вопрос о критериях точности в литературоведении. 7.Соотношение исторических и теоретических исследований. 8.Статус филологии в современном мире. 9.Литературоведение и литература: проблема взаимодействия теоретических моделей и художественной практики.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Школы, направления, научные концепции в литературоведении, отношение к ним на сегодняшнем этапе. Понятийный аппарат.	1.Филологическая, мифологическая школа. 2.Сравнительно-историческое направление в науке XIX в. 3.Психологическое направление в науке. 4.Научный формализм в русской литературоведении (1910-е — начало 1930-х гг.). 5.ОПОЯЗ. 6.Исследования Ю.Н. Тынянова, Б.М. Эйхенбаума, В.В. Виноградова, В.М. Жирмунского, Р.О. Якобсона. 7.Социологическое направление в науке. П.Н. Сакулин. В.Ф. Переверзев. Вульгаризация социальной составляющей в искусстве. Утверждение непосредственных взаимосвязей между социально-экономическими процессами и личностью художника. 8.Структурализм в культурологии, литературоведении. Тартуско-московская школа; Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров. 9.Постмодернизм. Р. Барт, «Смерть автора». Ц.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

	Тодоров. «Новая критика». Деконструктивизм, постструктурализм. Ж. Деррида. Ю. Кристева. 10.Компаративистика XXвека. 11.Российские научные центры, сложившиеся вокруг М.М.Бахтина, А.Ф. Лосева, С.С. Аверинцева, Д.С. Лихачева, Б.О. Кормана, М.Л. Гаспарова и др. 12.Разрушение нормативов идеологических схем в литературоведении 1990-х годов, интерес к архетипическому и мифопоэтическому анализу (А.И. Иваницкий). 13.«Религиозное» или духовно-аналитическое литературоведение и его методологические основы (М.М. Дунаев). Изучение русской литературы как христианской словесности (В.Н. Захаров, И.А. Есаулов). 14.Характерология как проблема поэтики; художественная антропология. 15.Психопоэтика. Феноменология, рецептивная эстетика и проблемы литературоведения.				
Историзм – методологический принцип науки о литературе.	1.Индивидуальность каждой эпохи по отношению к изображению действительности. 2.Историзм Шекспира. 3.Историзм в литературе XIX в. 4.Историзм в произведениях конца XX в. – Д.Гранина – «Вечера с Петром Великим», В.Аксенова - «Вольтерьянцы и вольтерьянки», В.Пелевина – «Чапаев и Пустота». 5.Историзм в произведениях исторической прозы, отличие писателя от историка. 6.Антиисторизм. Отрицание трактовки истории как безличной линейной причинно-следственной цепи в постмодернизме (И.Скоропанова). 7.Постструктуралистский концепт истории. «Новый историзм» как момент истории (по поводу статьи Александра Эткинда – «НЛО». 2001.№7)	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творческий и художественный метод	1.Сентиментализм, классицизм. 2.Романтизм как творческий метод и романтика. Романтическое двоемирие как черта мировоззрения автора. 3.Реализм как факт культуры XIX–XX веков. Традиции реализма XIX века в русской литературе XX в. Концепции понимания реализма в философии и литературоведении XX века. «Реализм без берегов» (Р.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

	Гароди). Реализм и натурализм. Социалистический реализм и социалистическая литература в искусстве XX века. 4.Реализм и его типологические разновидности: критический, художественный, христианский («реализм в высшем смысле»), социально-психологический, философско-экзистенциальный (Р. Якобсон, И.И. Виноградов, В.Я. Линков). 5.Современные представления о реализме и тенденциях развития реалистического искусства. 6.Модернизм – идейно-эстетическая система, мировоззренческий фундамент: философия экзистенциализма, фрейдизма.		научно-исследовательской литературы.		
Теория стиля в литературоведении в свете взглядов ученых-филологов XX – начала XXI в.	1.Концепции стиля в историческом развитии, а также в работах русских ученых А.Н.Соколова, Г.Н.Поспелова, П.В.Палиевского. Теория стиля Д.С.Лихачева. 2.Исторические аспекты изучения стиля (филологическая концепция). 3.Искусствоведческое понимание стиля в трудах В.Е. Хализева, В.И. Тюпы, Н.Л. Лейдермана и др. 4.Содержательные и формальные стилевые доминанты. Система «стилевых доминант» в поэзии, драматургии, прозе. 5.Стиль как целостное художественное явление и отношение к этой проблеме современных ученых. 6.Анализ стиля литературного произведения. 7.Стиль как свойство художественной формы. Стилевые закономерности и их художественное выражение. Стиль и оригинальность. 8.Взаимоотношения метода, жанра, стиля в литературоведении и разных областях искусствоведения.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Проблема художественного мышления: философский, психологический и литературоведческий подходы	1.Онтологические проблемы и их отражение в искусстве. 2.Гуманизм. 3.Антропоцентризм искусства. 4.Аксиологические аспекты миропонимания в искусстве. 5.Мировосприятие (мироощущение), миропонимание, мировоззрение художника. 6.Художественное произведение как канонический материал и как итог мышления писателя. 7.Разные уровни творческого процесса.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

	8.Понятие и термин «художественный мир» как одно из важнейших «приобретений» литературоведения за последнюю четверть века.		исследовательской литературы.		
Индивидуальный стиль художника и его проявление в произведении.	1.Проблема мифологического и архетипического в литературе в оценке ученых различных литературоведческих школ. 2.Аксиология лиризма, ценностный аспект. Проявление лиризма в разных жанрах. 3.Лирическая проза, «находимость» в ней автора. 4.Своеобразие проявления лиризма в период «оттепели». Исповедальность, фронтовая лирическая повесть в литературе XX века. 5.Автобиографизм, документализм, публицистичность и их особенности в произведении.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		76			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 – Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	**1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях по темам: 1, 4. **2) Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях по темам: 2 – 7. **3). Этап теоретического моделирования** осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам**:** 1-7
ОПК-8 – Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	**1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях по темам: 1, 4. **2) Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях по темам: 2 – 7. **3). Этап теоретического моделирования** осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам**:** 1-7

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	**1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях по темам: 1, 4. **2) Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях по темам: 2 – 7.	*знать:* основные подходы к изучению филологии; ведущие школы по изучению процессов развития литературы и их основные концепции; методы исследования литературы. *уметь:* ориентироваться в современных проблемах филологии и закономерностях ее развития;	**1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания** является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. **Формы диагностики** формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование; опрос, экзамен. **2) Этап эмпирического моделирования** Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос; доклад, тест.	Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	**1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях по темам: 1, 4. **2) Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях по темам: 2 – 7. **3). Этап**	*знать:* основные подходы к изучению филологии; ведущие школы по изучению процессов развития литературы и их основные концепции; методы исследования литературы. *уметь:* ориентироваться в современных проблемах филологии и закономерностях ее развития;	**1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания** является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. **Формы диагностики** формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование; опрос, экзамен. **2) Этап эмпирического моделирования** Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.	Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала

		теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам**:** 1-7	*владеть:* способностью применять полученные теоретические знания в практической работе в школе, лицее, колледже;	**Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос; доклад, тест. **3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности** является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. **Формой диагностики** формирования компетенции является: доклад, зачет.	оценивания экзамена
ОПК-8	Пороговый	**1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях по темам: 1, 4. **2) Этап эмпирического моделирования** реализуется на практических занятиях по темам: 2 – 7.	знать: основные подходы к изучению филологии; ведущие школы по изучению процессов развития литературы и их основные концепции; методы исследования литературы; уметь: анализировать и дифференцировать современные процессы развития литературы; оценивать достижения филологии (науки о литературе) на всех этапах ее развития и в современности;	**1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания** является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. **Формы диагностики** формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование; опрос, экзамен. **2) Этап эмпирического моделирования** Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос; доклад, тест.	Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	**1). Эмоционально-мотивационный этап** реализуется на лекционных занятиях по темам: 1, 4.	знать: основные подходы к изучению филологии; ведущие школы по изучению процессов развития литературы и их основные	**1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания** является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. **Формы диагностики** формирования	Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания

		2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам: 2 – 7. **3). Этап теоретического моделирования** осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам**:** 1-7	концепции; методы исследования литературы; уметь: анализировать и дифференцировать современные процессы развития литературы; оценивать достижения филологии (науки о литературе) на всех этапах ее развития и в современности; владеть: навыками работы с различными научными явлениями, с художественными и научными текстами; навыками углублять теоретико-методологическую базу своих знаний в области филологии в целом и литературоведения в частности.	компетенции являются: индивидуальное собеседование; опрос, экзамен. **2) Этап эмпирического моделирования** Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. **Формой диагностики** формирования компетенции является: опрос; доклад, тест. **3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности** является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. **Формой диагностики** формирования компетенции является: доклад, зачет.	опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	**Опрос** (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на **каждом** занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	**Индивидуальные собеседования**	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	**Доклад (в устной форме)**	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	**Тест**	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	**Экзамен**	Балл	до 20 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примеры темы для опроса

1. Методы научного познания. Соотношение методологии литературоведения с законами и категориями художественного творчества.
2. Структура литературоведения как науки среди других наук.
3. Взаимодействие наук при изучении литературы. Вопрос о критериях точности в литературоведении. Соотношение исторических и теоретических исследований.
4. Статус филологии в современном мире.
5. Литературоведение и литература: проблема взаимодействия теоретических моделей и художественной практики.
6. Научный формализм в русской литературоведении (1910-е — начало 1930-х гг.).
7. Исследования Ю.Н. Тынянова, Б.М. Эйхенбаума, В.В. Виноградова, В.М. Жирмунского, Р.О. Якобсона.
8. Социологическое направление в науке. П.Н. Сакулин. В.Ф. Переверзев. Вульгаризация социальной составляющей в искусстве. Утверждение непосредственных взаимосвязей между социально-экономическими процессами и личностью художника.
9. Структурализм в культурологии, литературоведении. Тартуско-московская школа; Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров.
10. Постмодернизм. Р. Барт, «Смерть автора». Ц. Тодоров. «Новая критика».
11. Деконструктивизм, постструктурализм. Ж. Деррида. Ю. Кристева.
12. Компаративистика XX века.
13. Российские научные центры, сложившиеся вокруг М.М.Бахтина, А.Ф. Лосева, С.С. Аверинцева, Д.С. Лихачева, Б.О. Кормана, М.Л. Гаспарова и др.
14. Разрушение нормативов идеологических схем в литературоведении 1990-х годов, интерес к архетипическому и мифопоэтическому анализу (А.И. Иваницкий).
15. «Религиозное» или духовно-аналитическое литературоведение и его методологические основы (М.М. Дунаев). Изучение русской литературы как христианской словесности (В.Н. Захаров, И.А. Есаулов).
16. Характерология как проблема поэтики; художественная антропология.
17. Психопоэтика. Феноменология, рецептивная эстетика и проблемы литературоведения.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1.Структура художественного произведения в современном литературоведении.

2.Читатель, текст и «внутренний мир произведения». Новые исследования по теме.

3. «Мир героя» как эстетическая категория.

4.Взаимосвязь категорий и форм времени и пространства. Современный взгляд.

5.Последовательность событий: сюжет и фабула.

6.Постановка проблемы композиции современными теоретиками.

7. « Старшие» символисты. «Субъективная критика» Д.С. Мережковского.

8.В.В. Розанов. Религиозно-философская критика. Н.А. Бердяев. С.Н. Булгаков.

9. Младосимволизм. Акмеизм. Футуризм. Преемственность и связь с современностью.

10.Религиозная философия: А.А. Богданов. П.А. Флоренский, «Иконостас» (1920-е гг.). Связь с «православным литературоведением»

11.Теории «внутренней формы» слова и «внутренней формы» искусства. Д.Н. Овсянико-Куликовский.

12. Социальная психология и её связь с литературой. Л.С. Выготский– «Психология искусства» (1925; первое изд. 1965 г.).Литературоведческий аспект.

13.ОПОЯЗ. «Спецификаторство» в понимании художественного слова. Полемическая природа научной практики формалистов.

14.Исследования категорий литературной науки Ю.Н. Тыняновым, Б.М. Эйхенбаумом.

15. Исследования В.В. Виноградова, В.М. Жирмунского, Р.О. Якобсона о художественном произведении.

16.Теория «странствующих сюжетов». А.Н. Веселовский; «индуктивная поэтика»; труды 1880-1890-х гг. в сегодняшней интерпретации.

17.Проблемы авторского сознания. А.А. Потебня; «Мысль и язык» (1862), посмертные издания («Из записок по теории словесности» и др.; 1890-е гг.).

Примерные темы докладов

1. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении.
2. Проблема автора и формы повествования в художественном произведении.
3. Теория художественного знака и символа. Художественный и нехудожественный текст.
4. Проблема жанра.
5. Сюжет и фабула.
6. Персонаж литературного произведения.
7. Мотив и мотивный анализ.
8. Художественная структура. Выраженность художественного текста.

9. Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе.
10. Литературоведческая биография и формы комментирования художественного текста.
11. Метод деконструкции, проблема интертекстуальности в литературоведении.
12. Литература в ряду других языков культуры. Слово и изображение, живопись, кино. Интернет.
13. Неоструктурализм и мотивный анализ на современном этапе.
14. Мифопоэтика и неомифопоэтика: современная теория и практика.
15. Этимологизация и археопоэтика.
16. Интертекстуальный подход к тексту.
17. Микросемантический анализ текста.
18. Интермедиальный анализ.
19. Генеративная поэтика
20. Неофрейдизм и деконструкция.
21. Современный литературоведческий позитивизм.
22. Необиографический метод.

Примеры тестовых заданий

1. Исследователь, предложивший, говоря об авторе, выделять три его ипостаси в тексте: а)Н. Веселовский б) А. Потебня в) М. Бахтин г) Б. В. Томашевский д) Н. Тынянов

2. Слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом называется _____

3. Наука о знаках и знаковых системах называется _____

4. Четыре уровня в процессе понимания М. М. Бахтин расположил в следующей последовательности _____

1) Психофизиологическое восприятие знака
2) Понимание значения знака в данном контексте
3) Активно-диалогичное понимание
4) Узнавание знака. Понимание его повторяющегося общего значения в языке.

5. По А.Н.Веселовскому, простейший образный, семантически неразложимый элемент повествования, способный видоизменяться и формировать сюжет – _____

6. Сознательная имитация особенностей определенного стиля это: а) стилизация б) мотивация в) интерпретация г) подражание

7. Акцентирование автором нетождественности, противоположности между изображаемым и формами реальности – это: а) первичная условность в) вторичная условность г) безусловность д) подтекст

8. По Б.Эйхенбауму, система художественных приемов, используемых автором в рамках того или иного направления – это: а) художественный образ б) художественный стиль в) художественная композиция г) художественная условность

9. Система приемов, с помощью которых создается или разрушается иллюзия правдоподобия – это: а) художественный образ б) художественный стиль в) художественная композиция г)художественная условность

10. Логоцентрическую и деконструктивную исторические модели интерпретации в качестве основных выделил _____

Примерные вопросы для экзамена

1.Современное литературоведение как предмет изучения. Основные и вспомогательные дисциплины. Методологическая база.

2.Формирование литературоведческой науки. Научные школы и направления. Методы исследования, понятийный аппарат.

3.Историзм как методологический принцип науки о литературе. Антиисторизм. Постструктуралистский концепт истории: «Новый историзм» как момент истории (по поводу статьи Александра Эткинда – «НЛО». 2001.№7).

4.Творческий и художественный метод (сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм, др.). Художественные методы и стили в русской литературе XX века.

5.Писатели и поэты как теоретики искусства. Трактаты футуристов («Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое», «Садок Судей II»).

6.Книга А.Белого «Символизм как миропонимание» (глава). Проблема символа.

7.Работа С.Есенина «Ключи Марии». Фольклорные и православные истоки культуры.

8.Работа Н.Бердяева «Человек и машина» (1933). Актуальность. Н.Бердяев о новой стадии в развитии человечества.

9.Явление стиля в литературоведении. Содержательные и формальные стилевые доминанты. Формирование индивидуального стиля художника.

10.Проблема художественного мышления: философский, психологический и литературоведческий подходы.

11.Индивидуальный стиль художника и его проявление в произведении. Мифологизм, автобиографизм, документализм, публицистичность в произведении.

12. Общечеловеческое как ценностный аспект и его отражение в литературе.

13.Аксиология лиризма и ее связь с теорией родов как типов художественного содержания (эпичность, драматизм, лиризм).

14.Художественный психологизм. Способы изображения внутреннего мира человека в истории культуры. «Диалектика души» (Н.Г. Чернышевский), характеристика психологизма Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого.

15.«Психологизм поступка» М.А. Шолохова, интеллектуальный психологизм Ю. Трифонова, подтекст А. Вампилова.

16. «Айсберг» как метафорическое определение психологизма Э. Хемингуэя и др. Экзистенциализм и психологизм. Постмодернизм и психологизм.

17.Позиция автора и способы ее выражения. Формы авторского присутствия.

18.М.Бахтин как философ и литературовед. Основные направления в его работах и их роль в современной науке.
19.«Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике» М.Бахтина. Анализ работы. Функции «хронотопа» в произведении.
20.Жанровая система литературы. Понимание жанров представителями разных направлений.
21. Жанр романа и его типология.
22.Синтез жанров как явление нового времени в литературе. Примеры из литературы.
23.Литературное произведение как художественное целое. Поэтика. Художественность.
24. Проблема героя и принципы типизации. Взаимосвязь между понятиями: герой, характер, образ, тип.
25. Текст и подтекст. Интертекстуальный подход к тексту. Текст и контекст.
26.Литературный процесс как проблема. Интерпретация и оценка при изучении творчества русских писателей.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Экзамен. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15

удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература

1. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг. М. : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg-434276
2. Голубков, М. М. Русская литература XX века. М. : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. https://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-xx-veka-434278
3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. –Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html. – 05.04.2016.

6.2.Дополнительная литература

1. Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Ч.1. М.: ИИУ МГОУ, 2015. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. **Ч. 1** / под науч. ред. С.В. Овсянниковой. 168 с.
2. История русской литературы XX века [Текст] :учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. М. : Магистрант, 2012. 471 с.
3. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. М.: ИИУ МГОУ, 2015. **Ч. 2.** 2018. 186 с.
4. Русская проза рубежа XX-XXI веков[Электронный ресурс]: учеб.пособие / Под ред. Т.М. Колядич.М. : ФЛИНТА, 2011.http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html. – 05.04.2016.
5. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века [Электроный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. 540 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=346858
6. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170. – 05.04.2016.
7. Колядич Т.М.Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html. – 05.04.2016.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

http://www.ebiblioteka.ru – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
http://znanium.com – Znanium.com;
http://www.biblioclub.ru – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
http://www.bibliorossica.com – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.eosmgou.ru– Виртуальная образовательная среда МГОУ
http://www.edu-it.ru – портал «ИТ-образование в России»;
http://www.ict.edu.ru – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
http://www.mon.gov.ru – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
http://www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование».
http://www.gnpbu.ru/ – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
http://smalt.karelia.ru – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;
http://www.rvb.ru – «Русская виртуальная библиотека»;
http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»;
http://www.ruthenia.ru – «Рутения».
http://www.feb-web.ru/ – «Фундаментальная электронная библиотека»
http://elibrary.ru – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных

и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Проблемы филологии в XX – начале XXI в.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Школы, направления, научные концепции в литературоведении, отношение к ним на сегодняшнем этапе. Понятийный аппарат.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Историзм – методологический принцип науки о литературе.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Творческий и художественный метод	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Теория стиля в литературоведении в свете взглядов ученых-филологов XX – начала XXI в.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru

	http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Проблема художественного мышления: философский, психологический и литературоведческий подходы	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Индивидуальный стиль художника и его проявление в произведении.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Современные проблемы филологии» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.