

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559f669e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

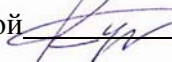
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/м

И.о. зав. кафедрой  Е.Л. Кузьменко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Основы декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
УК-6	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/экзамен.	30
УК-6:	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях.	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные,	Текущий контроль:	20

		2.Самостоятельная работа.	психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений.	анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/экзамен.	
ОПК-8	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/экзамен.	30

			обработки материалов ручным и/или механическим способом.		
ОПК-8	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. Владеть: навыками ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов и требованиями образовательных стандартов.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен.	20

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы; особенностей выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы; - в целом успешные, но не систематические умения организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и	41-60

	до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений; навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов и требованиями образовательных стандартов.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы; особенностей выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений; навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов и требованиями образовательных стандартов.	61-100

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных (проектных) заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тема 1. Роспись по дереву.

Проектное задание 1: Выполнение композиции в полосе по мотивам мезенской росписи на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Цель задания: Применить полученные знания в практической деятельности.

Форма отчетности: 1 лист формата А3, бумага, изделие (туес/поставок), темпера, лак.

Проектное задание 2: Выполнение композиции в круге по мотивам одной из северодвинских росписей (роспись по выбору) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Цель задания: Применить полученные знания в практической деятельности.

Форма отчетности: 1 лист формата А3, бумага, изделие (разделочная доска/тарелка), темпера, лак.

Проектное задание 3: Выполнение композиции в квадрате/прямоугольнике по мотивам поволжских росписей (роспись по выбору) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Цель задания: Применить полученные знания в практической деятельности.

Форма отчетности: 1 лист формата А3, бумага, изделие (разделочная доска), темпера, лак.

Тема 2. Матрешка.

Проектное задание: Выполнение композиции на заготовке (матрёшка). Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись изделия.

Цель задания: Применить полученные знания в практической деятельности.

Форма отчетности: 1 лист формата А3, бумага, изделие (разделочная доска /неваляшка/штоф в форме матрёшки), темпера, лак.

Тема 3. Изразец.

Проектное задание: Композиция в квадрате. Выполнение декоративной плакетки ручным формованием (оттиск в форме). Выполнить эскиз композиции плакетки (сувенирного магнита) на бумаге. Выполнить модель изделия из пластилина. Изготовить гипсовую форму по модели и выполнить несколько оттисков изделий путём набивки в форму. Сушка изделий. Обжиг.

Цель задания: Применить полученные знания в практической деятельности.

Форма отчетности: 1 лист формата А4, бумага, акварель, 3-4 изделия (плакетка, сувенирный магнит), глина белая или красная, ангобы.

Тема 4. Народная глиняная игрушка.

Проектное задание: Выполнение народных игрушек (копия). Выполнить три копии народных глиняных игрушек по выбору (дымковская, каргопольская, филимоновская,

петровская, абашевская и т.п.) птица-свистулька, баба, животное (конь, олень, баран, бык, козёл и т.п.) ручным формованием. Сушка. Обжиг. Роспись изделия.

Цель задания: Применить полученные знания в практической деятельности.

Форма отчетности: 3 изделия, глина, ангобы, ~~акрил~~, темпера.

Тема 5. Роспись ткани.

Проектное задание: Орнаментальная композиция. Выполнить изделие по мотивам русской набойки с использованием готовых штампов для ткани. Закомпоновать раппортный рисунок из оттисков штампов (композиция в квадрате или прямоугольнике), представив несколько вариантов на листе формата А3.

Цель задания: Применить полученные знания в практической деятельности.

Форма отчетности: 1 лист формата А3, изделие (полотняная салфетка, столешник), холст, акриловые красители для ткани.

Тема 6. Жостово.

Проектное задание: Выполнение копии композиции на заготовке (поднос). Выполнить эскиз композиции на бумаге в карандаше, перенести рисунок на заготовку, осуществить роспись.

Цель задания: Применить полученные знания в практической деятельности.

Форма отчетности: изделие (поднос), металл/грунтованный МДФ, масло, лак.

3.2. Перечень примерных учебных заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тема 1. Роспись по дереву

Учебное задание 1: Выполнение графических репликаций (копий) образцов и элементов Мезенской росписи на бумаге.

Цель задания: Изучение основных элементов мезенской росписи (геометрические, растительные, зооморфные). Овладение практическими навыками выполнения отдельных элементов мезенской росписи (солярные знаки, геометрический орнамент с природными мотивами, изображения деревьев и цветов, птицы, лось, олень, конь).

Форма отчетности: 4-6 листов А4, бумага, картон, темпера.

Учебное задание 2: Выполнение графических репликаций (копий) образцов и элементов Северо-Двинских росписей на бумаге.

Цель задания: Изучение основных элементов пермогорской и борецкой росписи (геометрические, растительные, зооморфные). Овладение практическими навыками выполнения отдельных элементов пермогорской и борецкой росписи (розетки, геометрический орнамент в полосе, изображения деревьев и цветов, птицы, Сирин, конь).

Форма отчетности: 8-14 листов А4, бумага, картон, темпера.

Учебное задание 3: Выполнение графических репликаций (копий) образцов и элементов Поволжских росписей на бумаге.

Цель задания: Изучение основных элементов городецкой и полхов-майданской росписи (геометрические, растительные, зооморфные). Овладение практическими навыками выполнения отдельных элементов городецкой и полхов-майданской росписи (геометрический орнамент в полосе, изображения деревьев и цветов, птицы, животные).

Форма отчетности: 8-14 листов А4, бумага, картон, темпера.

Тема 2. Матрёшка

Учебное задание 1: Выполнение графических репликаций (копий) образцов сергиевской росписи матрешки на бумаге.

Цель задания: Изучение основных элементов росписи, композиций фартука, изображения лика матрешки, стилистических особенностей сергиевской росписи.

Форма отчетности: 4 листа формата А4, бумага, картон, темпера.

Учебное задание 2: Выполнение графических репликаций (копий) образцов семеновской росписи матрешки на бумаге.

Цель задания: Изучение основных элементов росписи, композиций фартука, изображения лика матрешки, стилистических особенностей семеновской росписи.

Форма отчетности: 2 листа формата А4, бумага, картон, темпера.

Учебное задание 3: Выполнение элементов полхов-майданской росписи матрешки на бумаге.

Цель задания: Изучение основных элементов росписи, композиций фартука, изображения лика матрешки, стилистических особенностей полхов-майданской росписи.

Форма отчетности: 2 листа формата А4, бумага, картон, темпера.

Тема 3. Изразец.

Учебное задание: Выполнение графических репликаций (копий) образцов по этапам развития изразцового искусства – красноглиняные терракотовые, поливные (муравленные), полихромные майоликовые.

Цель задания: Изучить этапы развития искусства изразца в России, технологические виды декора рельефных изделий и основные сюжеты декоративных композиций.

Форма отчетности: 6 листов формата А4, бумага, акварель.

Тема 4. Народная глиняная игрушка.

Учебное задание 1: Выполнение таблицы элементов орнамента росписи с систематизацией по их символическому значению и зарисовок видов филимоновской народной глиняной игрушки на бумаге.

Цель задания: Изучить основные стилистические особенности, сюжеты и мотивы декора филимоновской глиняной игрушки.

Форма отчетности: 2 листа формата А4, бумага, картон, темпера.

Учебное задание 2: Выполнение таблицы элементов орнамента росписи с систематизацией по их символическому значению и зарисовок видов дымковской народной глиняной игрушки на бумаге.

Цель задания: Изучить основные стилистические особенности, сюжеты и мотивы декора дымковской глиняной игрушки.

Форма отчетности: 2 листа формата А4, бумага, картон, темпера.

Учебное задание 3: Выполнение таблицы элементов орнамента росписи с систематизацией по их символическому значению и зарисовок видов народной каргопольской глиняной игрушки на бумаге.

Цель задания: Изучить основные стилистические особенности, сюжеты и мотивы декора каргопольской глиняной игрушки.

Форма отчетности: 2 листа формата А4, бумага, картон, темпера.

Тема 5. Роспись ткани.

Учебное задание 1: Выполнение графических репликаций (копий) орнаментов русской набойки (белоземельная и кубовая набойка, набивные ситцы, набивные шерстяные и шелковые платки) на бумаге.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и региональные особенности русских народных набивных тканей (павловопосадские шали, барановские ситцы, костромская, архангельская, вологодская набойка, и. т.п.). Выявить связь народной печатной гравюры (русский лубок) с техникой и сюжетами русской набойки.

Форма отчетности: 2 листа формата А4, бумага, картон, темпера, акварель.

Учебное задание 2: Выполнение графических репликаций (копий) орнаментов русского плетёного кружева (вологодское, михайловское, калязинское, балахнинское, галичское, елецкое и др.) на бумаге.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и региональные особенности различных центров кружевоплетения.

Форма отчетности: 2 листа формата А4, бумага, картон, темпера, акварель.

Учебное задание 3: Выполнение графических репликаций (копий) орнаментов вышивки (двусторонний шов роспись, тамбовский крест, счетная гладь, белая мстёрская гладь, александровская гладь, строчевые узоры, орловский спис, каргопольская строчка - ребью, золотное шитьё и др.) на бумаге.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты, характерные мотивы и региональные особенности основных центров народной вышивки (крестецкая, нижегородская, ивановская, рязанская, мстёрская, каргопольская и т. п.).

Форма отчетности: 2 листа формата А4, бумага, картон, темпера, акварель.

Учебное задание 4: Выполнение графических репликаций (копий) орнаментов русского народного ткачества (северных и южных регионов России, мордовского и удмуртского).

Цель задания: Изучить основные стилистические черты, характерные мотивы и региональные особенности основных центров народного ткачества (северные и южные регионы, мордовское, удмуртское).

Форма отчетности: 2 листа формата А4, бумага, картон, темпера, акварель.

Тема 6. Жостово.

Учебное задание: Выполнение элементов жостовской декоративной росписи на картоне.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты, мотивы (цветы, птицы) и композиции жостовской декоративной росписи.

Форма отчетности: 4 листа формата А4, карандаш, грунтованный картон, масло, акрил.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);

2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания, реферат) (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (42 балла).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов, картона) в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике прикладного искусства, и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 42 балла.

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-14
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-14
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями	0-14

При оценивании в интервале от 0 до 14 баллов:

0-3 баллов – показатель не сформирован;

4-7 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

8-11 баллов – показатель сформирован хорошо;

12-14 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

РА = ПУЗ+ТК+ПА

81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения декоративного образа, гармония пропорций и колорита.
2. Художественная работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта, оптимальное использование специфических средств различных техник декоративно-прикладного искусства.
4. Гармония конструктивной формы объекта и колористического решения.

61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения.
2. Качество исполнения художественной работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.

3. Декоративное решение формы не вполне согласовано с конструктивным осмыслением художественного объекта, не полное использование специфических средств технологий декоративно-прикладного искусства.
4. Соответствие конструктивной формы объекта и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.

41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения проекта нуждается в существенной доработке.
3. Нерациональное использование специфических средств декоративно-прикладного искусства.
4. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.

21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

1. Отсутствие композиционного решения в работе над изделием.
2. Изделие выполнено на низком качественном уровне.
3. Незнание технологических средств декоративного искусства.
4. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано