

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.06.2025 13:33

Уникальный идентификатор:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5596c952

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра рисунка и живописи

Согласовано

деканом факультета изобразительного

искусства и народных ремесел

«31» марта 2025 г.



/Чистов П.Д./

## Рабочая программа дисциплины

Живопись

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом

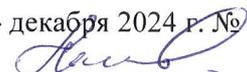


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. №6

Зав. кафедрой



/ Ломов С.П./

Москва

2025

Автор-составитель:

Бубнова М. В., к. психол. н., член Союза художников России, доцент

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	28
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью освоения дисциплины «Живопись»** является овладение основами письма в технике живописи, овладение знаниями о возможностях цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение навыками работы цветом как инструментом живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, овладение знаниями о психологии восприятия цвета, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

#### **Задачи дисциплины:**

- обучить технологиям и приёмам письма в технике живописи;
- дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом;
- обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями;
- развить творческие способности учащихся в области живописи;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

### **1.2. Планируемые результаты обучения.**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Основы композиции». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как владение техникой работы карандашом, навыки составления гармоничной композиции в рамках заданного формата.

Перед изучением дисциплины «Живопись» необходимо иметь базовые знания в области живописи, рисунка и композиции.

На базе дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Основы композиции», можно базировать дисциплины: «Графический дизайн», «Средовой дизайн».

Изучение дисциплины «Живопись» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Экспозиционные технологии», «Проектная графика», «Специальная графика», «Конструирование», «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин», «Орнаментальная композиция».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	15
Объем дисциплины в часах	540
<b>Контактная работа:</b>	<b>249,5</b>
Лекции	10 (6) <sup>1</sup>
Лабораторные занятия	232
из них, в форме практической подготовки	232
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,5
Зачет с оценкой	0,6
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	238
Контроль	52,5

Форма промежуточной аттестации:

экзамен – 1, 5, 6 семестр

зачет с оценкой – 2, 3, 4 семестр

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

**3.2. Содержание дисциплины  
По очной форме обучения**

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
<b>1 семестр</b>			
<p><b>Тема 1.</b> Учебная дисциплина «Живопись» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.</p> <p><b>Тема 2.</b> Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость.</p> <p><i>Физика цвета.</i> Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков.</p> <p>Смещение цветных лучей: принцип сложения.</p> <p>Смещение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов.</p> <p><i>Химия цвета.</i> Цвет химических элементов.</p>	2 (2) <sup>2</sup>		
<p><b>Тема 3.</b> Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.</p> <p><b>Тема 4.</b> Цветовые контрасты.</p> <p>Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.</p>	2 (2) <sup>2</sup>		
<p><b>Тема 5.</b> Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсбилизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.</p> <p><b>Тема 6.</b> Восприятие цвета.</p> <p>Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки.</p> <p><b>Тема 7.</b> Теории восприятия цвета.</p>	2 (2) <sup>2</sup>		
<p><b>Тема 8.</b> Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.</p>	2		

<sup>2</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<b>Тема 9. Цвет в интерьере.</b> Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени.			
<b>Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре.</b> Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. <i>Колорит.</i> Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.	2		
<b>Раздел I. Натюрморт.</b>			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. <b>Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).</b> Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> <b>Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.</b> Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, темно-коричневый (тон сепии темной или сама сепия темная) и черный пастельные мелки). В рамках реализации индивидуального подхода данное упражнение может быть реализовано в дополнение к любому из заданий программы.		22	22
<b>Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.</b> Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.		22	22
<b>Итого часов за 1 семестр</b>	<b>10 (6)<sup>3</sup></b>	<b>44</b>	<b>44</b>
<b>2 семестр</b>			

<sup>3</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<p>В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок.</p> <p><b>Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.</b> Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.</b> Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.</b> Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.</p>		34	34
<b>Итого часов за 2 семестр</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
<b>3 семестр</b>			
<p>В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок.</p> <p><b>Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.</b> Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.</b> Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 9. Сложный тематический натюрморт.</b> Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.</p>		34	34
<b>Итого часов за 3 семестр</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел II. Портрет.</b>			
<p>В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок.</p> <p><b>Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.</b> Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 11. Натюрморт в интерьере.</b> Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.</b></p>		34	34

Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.			
<b>Итого часов за 4 семестр</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
<b>5 семестр</b>			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. <b>Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.</b> Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> <b>Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.</b> Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> <b>Тема 15. Поколенный портрет.</b> Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.		34	34
<b>Итого часов за 5 семестр</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел III. Фигура.</b>			
В рамках любой темы допускается выполнение этюдов, набросков, зарисовок. <b>Тема 16. Фигура в простом ракурсе.</b> Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> <b>Тема 17. Фигура в интерьере.</b> Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> <b>Тема 18. Портрет в полный рост.</b> Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.		52	52

<b>Итого часов за 6 семестр</b>		<b>52</b>	<b>52</b>
<b>Итого</b>	<b>10 (6)<sup>4</sup></b>	<b>232</b>	<b>232</b>

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

### По очной форме обучения

Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
<b>1 семестр.</b>		
<b>Раздел I. Натюрморт</b>		
<p><b>Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (грязиль).</b>            Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики.            Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.  <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i>  <b>Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.</b>            Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав фон по цвету с предметами.            В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелками сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки).</p>	Художественная работа	22
<p><b>Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.</b>            Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.</p>	Художественная работа	22
<b>2 семестр</b>		
<p><b>Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.</b>            Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.  <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i>  <b>Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.</b> Практически</p>	Художественная работа	34

<sup>4</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<p>изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры.</p> <p><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.</b></p> <p>Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.</p>		
<b>3 семестр</b>		
<p><b>Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.</b></p> <p>Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.</p> <p><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.</b></p> <p>Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.</p> <p><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 9. Сложный тематический натюрморт.</b></p> <p>Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.</p>	Художественная работа	34
<b>4 семестр</b>		
<b>Раздел II. Портрет.</b>		
<p><b>Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.</b></p> <p>Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратит особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.</p> <p><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 11. Натюрморт в интерьере.</b></p> <p>Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.</p> <p><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.</b></p> <p>Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом.</p> <p>Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.</p> <p>Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера</p>	Художественная работа	34

освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.		
<b>5 семестр</b>		
<p><b>Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.</b> Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.</b> Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 15. Поколенный портрет.</b> Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.</p>	Художественная работа	34
<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел III. Фигура.</b>		
<p><b>Тема 16. Фигура в простом ракурсе.</b> Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 17. Фигура в интерьере.</b> Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 18. Портрет в полный рост.</b> Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.</p>	Художественная работа	52

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

По очной форме обучения.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 семестр					
<b>Тема 1</b> А) «Цветовой круг, цветовое множество. Смешение цветов». Б) Предметы быта. Предметы быта в натюрморте «Контрастный натюрморт».	А) Многообразие оттенков. Смешение пигментов: принцип вычитания. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Б) Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по цвету; контраст по насыщенности; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветowych пятен.	42	А) Исполнение работы на формате по заданному алгоритму. Б) Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
2 семестр					
<b>Тема 2</b> «Натюрморт в холодной гамме».	Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	30	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами,	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по цвету; контраст по насыщенности; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветowych пятен.		каталогами и т.д.		
3 семестр					
<b>Тема 3</b> «Натюрморт в тёплой гамме».	Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по цвету; контраст по насыщенности; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветowych пятен. Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	30	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
4 семестр					
<b>Тема 4</b> «Натюрморт в интерьере». Или в рамках индивидуально-подход: «Погрудный портрет».	Особенности техники и технологии работы над натюрмортом в интерьере / особенности портретной живописи. Особенности письма при изображении натюрморта в интерьере / портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная	30	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.		учебниками, книгами, каталогами и т.д.		
5 семестр					
<b>Тема 5</b> <i>«Поколенный портрет».</i>	Особенности техники и технологии портретной живописи. Особенности письма при изображении портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры, передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	62	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
6 семестр					
<b>Тема 6</b> <i>«Портрет в полный рост».</i>	Особенности техники и технологии портретной живописи. Особенности письма при изображении портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры, передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	44	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
<b>Итого</b>		<b>238</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><i>Знать</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа природы; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами.</p> <p><i>Уметь</i> правильно передавать работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков;</p> <p>сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.</p>	Тестирование	Шкала оценивания тестирования
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><i>Знать</i> закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций.</p> <p><i>Уметь</i> грамотно наблюдать природу: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в природе;</p> <p>обосновать художественный замысел проекта.</p> <p><i>Владеть</i> навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов</p>	Практическая подготовка (художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы)

			изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.		
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики. <i>Уметь</i> организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.	Тестирование	Шкала оценивания тестирования
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности восприятия цвета, законы колорита. <i>Уметь</i> применить эти знания на практике: грамотно выполнить цветовое решение композиции. <i>Владеть</i> навыками линейно-конструктивного построения.	Практическая подготовка (художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы)
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы живописи. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии рисования.	Тестирование	Шкала оценивания тестирования
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> техники и технологии применения живописных материалов. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи. <i>Владеть</i> навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Практическая подготовка (художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы)

### Шкала оценивания тестирования (1 семестр)

Тестирование в ЭОС проводится в автоматическом режиме и оценивается в диапазоне **0–40 баллов**.

Итоговая оценка определяется количеством правильных ответов студента. Минимальный балл, который необходимо набрать за тестирование: 25 баллов.

Баллы	Оценка
0-24	Тестирование не пройдено
25-40	Тестирование пройдено, полученные баллы учитываются при проведении промежуточной аттестации в 1 семестре: Баллы за тестирование суммируются с баллами за текущий контроль и промежуточную аттестацию.

#### **Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа) в 1 семестре**

- колористическое решение (0–5 баллов);
- композиционное построение (0–5 баллов);
- конструктивное построение (0–5 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–5 баллов).

**Итого 30 БАЛЛОВ.**

#### **Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа): 2–6 семестр**

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

**Итого 70 БАЛЛОВ.**

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы на практическую подготовку (художественная работа)**

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

#### **Раздел I. Натюрморт.**

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 1–9) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

- Натюрморт с металлом
- Натюрморт с деревянными предметами
- Натюрморт со стеклянными предметами
- Натюрморт с множеством разнообразных фактур
- Натюрморт с декорированными драпировками

## **Раздел II. Портрет.**

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 10–15) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

## **Раздел III. Фигура.**

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы 16–18) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

<b>Примерные темы на экзамен</b>
<i>1 семестр.</i>
<b><i>Раздел I. Натюрморт</i></b>
Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (грязиль). Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.
<i>5 семестр</i>
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 15. Поколенный портрет.
<i>6 семестр</i>
<b><i>Раздел III. Фигура</i></b>
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 17. Фигура в интерьере. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 18. Портрет в полный рост.

<b>Примерные темы на зачет с оценкой</b>
<i>2 семестр</i>
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.

<b>3 семестр</b>
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 9. Сложный тематический натюрморт.
<b>4 семестр</b>
<b>Раздел II. Портрет</b>
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 11. Натюрморт в интерьере. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

### Перечень примерных вопросов для проведения тестирования

#### Вопрос 1

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь синего красочного пигмента и желтого?

Выберите один ответ:

- a. ЗЕЛЁНЫЙ
- b. СЕРЫЙ Верно
- c. ГОЛУБОЙ
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СЕРЫЙ

#### Вопрос 2

Текст вопроса

Укажите, при смешении каких трёх цветных лучей можно получить белый луч.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ
- 2. ОРАНЖЕВЫЙ
- 3. КРАСНЫЙ Верно
- 4. ГОЛУБОЙ
- 5. СИНИЙ Верно
- 6. ЗЕЛЁНЫЙ Верно

Отзыв

Правильные ответы: ЗЕЛЁНЫЙ, КРАСНЫЙ, СИНИЙ

#### Вопрос 3

Текст вопроса

Укажите, какие хроматические оттенки используются при полноцветной печати.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ Верно
- 2. ГОЛУБОЙ Верно
- 3. КРАСНЫЙ
- 4. ПУРПУРНЫЙ Верно
- 5. ЗЕЛЁНЫЙ
- 6. ЧЕРНЫЙ

Отзыв

Правильные ответы: ЖЕЛТЫЙ, ПУРПУРНЫЙ, ГОЛУБОЙ

**Вопрос 4**

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь жёлтых, голубых и пурпурных лучей спектра?

Выберите один ответ:

- a. СЕРЫЙ
- b. СИНИЙ
- c. БЕЛЫЙ Верно
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ
- e. ЗЕЛЁНЫЙ
- f. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: БЕЛЫЙ

**Вопрос 5**

Текст вопроса

Какой оттенок получится в результате смешения пурпурной и голубой краски?

Выберите один ответ:

- a. ЖЕЛТЫЙ
- b. ФИОЛЕТОВЫЙ
- c. ЗЕЛЁНЫЙ
- d. ГОЛУБОЙ
- e. СИНИЙ Верно
- f. ОРАНЖЕВЫЙ
- g. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СИНИЙ

**Вопрос 6**

Текст вопроса

При смешении двух красок (пигментов), имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. такая же, как у исходных красок.
- 2. светлее, чем у исходных красок.
- 3. темнее, чем светлота исходных красок. Верно

Отзыв

Правильный ответ: темнее, чем светлота исходных красок.

**Вопрос 7**

Текст вопроса

При смешении двух цветных лучей света, имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. темнее, чем у исходных лучей.
- 2. такая же, как у исходных лучей.
- 3. светлее, чем светлота исходных лучей. Верно

Отзыв

Правильный ответ: светлее, чем светлота исходных лучей.

**5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение знаниями о влиянии и возможностях цвета, о психологии восприятия цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение приёмами, навыками работы с цветом и цветовыми композициями, навыками работы цветом как инструментом живописи, овладение основами письма в технике живописи, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом; обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; обучить основам письма в технике живописи; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего бакалавра; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

**Художественная работа** – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

### **Текущий контроль. Семестр 1:**

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Тестирование в ЭОС (0–40 баллов, минимальный балл: 25).

3. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–30 баллов)

В первом семестре максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент в 1 семестре может набрать за промежуточный контроль, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

### **Текущий контроль. Семестр 2–6:**

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

Во втором-шестом семестрах максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать во втором-шестом семестрах за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

### **Промежуточная аттестация** **(0–30 баллов):**

- ♦ *Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде просмотров.*

**Просмотр.** На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В 1 семестре, если студент представил выполненные работы в полном объеме, но не прошел тестирование или полученный студентом балл за тестирование менее 25, то положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных работ.

В 1–6 семестрах в случае, если объем выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

### **Шкала оценивания зачета с оценкой**

*21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите.

*11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите.

*1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите.

*0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.  
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

### **Шкала оценивания экзамена**

*21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите.

*11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите.

*1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите.

*0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.  
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

## Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 6.1. Основная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа: по подписке.

2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа : по подписке.

3. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа : по подписке.

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Беседина, И. В., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL: <https://book.ru/book/944598> (дата обращения: 05.06.2023). — Текст : электронный.
2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для вузов / Бубнова, М.В., А. В. Пилипер. - М. : МГОУ, 2018. - 86 с. – Текст: непосредственный.
3. Бубнова, М.В. Академическая живопись [Текст] : учебно-методическое пособие / Бубнова, М.В., П. Д. Чистов. - М. : МГОУ, 2018. - 67 с. – Текст: непосредственный.

4. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Вибер Ж. - М : Сварог и К, 2000. - 232с. – Текст: непосредственный.
5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 05.06.2023).
6. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
10. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 05.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
11. Кузин В.С. Рисунок: : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
12. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 05.06.2023).
13. Никодеми, Г.Б. Техника живописи: инструменты; материалы; методы : практ.советы / Г. Б. Никодеми. - М. : Эксмо, 2004. - 144с.- Текст: непосредственный.
14. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2017. - 104с. – Текст: непосредственный.
16. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

17. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учеб. пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855039779.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
18. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).
19. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. - Минск : РИПО, 2020. - 210 с. - ISBN 978-985-7234-16-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789857234165.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
20. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307688> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» [znanium.com](http://znanium.com)

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Живопись».

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) – Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.