

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности «10» июня 2020 г.

Начальник управления

/Миценкова М.А./

Одобрено учено-методическим советом
Протокол «18» мая 2020 г. № 7

Председатель

/Суетин Г.Е.



Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18–19 ВЕКОВ

Направление подготовки

44.03.01 – «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Русский язык как иностранный»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г. №11

Председатель УМКом

/Шапарина О.Н./

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Алпатова Татьяна Александровна
доцент, доктор филологических наук

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук

Потапова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

Сытина Юлия Николаевна
кандидат филологических наук

Шевцова Лариса Ивановна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 18–19 веков» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 121 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения (Б.1.В.03.01)

Год начала подготовки: 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	37
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	40
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	40
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	40

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы и ее месте в истории русской культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины:

знакомство с историей устной и письменной русской литературы, системой понятий, терминологией современной историко-литературной науки;

углубление знаний о специфике историко-литературной ситуации различных литературных эпох (устной народной словесности, древнерусской литературы; русской литературы XVIII в., русской литературы XIX в.);

развитие умения оценивать и отбирать материал для анализа литературного произведения, характеристики личности и творчества писателя;

формирование необходимых для осуществления профессиональной и научной деятельности знаний о русской литературе.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Культурологические аспекты литературы» Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с курсами «Культурология», «История русской литературы 20–21 веков», «История зарубежной литературы». В соответствии с учебным процессом, дисциплина делится на три раздела: «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы первой половины XIX века», «История русской литературы второй половины XIX века».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

На основе компетенций, сформированной в ходе обучения в общеобразовательной школе, студент должен:

знать элементарные сведения по теории литературы, основные линии развития литературы, программные произведения русской литературы;

умение анализировать художественный текст в формо-содержательном единстве;

владеть навыками восприятия учебного материала, способностями быть обучаемым.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	6
Объём дисциплины в часах	216
Контактная работа:	106,6
Лекции	38
Практические	64
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен (2)	0,3 + 0,3
Предэкзаменационная консультация (2)	2+2
Самостоятельная работа	90
Контроль	19,4

Форма промежуточного контроля: экзамен (2 и 3 семестр)

Раздел 1. История русской литературы XVIII века

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36
Лекции	14
Практические	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	
Экзамен	
Предэкзаменационная консультация	
Самостоятельная работа	36
Контроль	

Раздел 2. История русской литература первой половины XIX века

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36
Лекции	14
Практические	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Раздел 3. История русской литература второй половины XIX века

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36
Лекции	10
Практические	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	30
Контроль	9,7

3.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История русской литературы XVIII века

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Классицизм и русская литература XVIII века. Русская литература XVIII века и ее значение. Художественные открытия русской литературы XVIII века и становление русской литературной классики. История изучения русской литературы XVIII в. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х годов. Творчество Феофана Прокоповича. Творчество А.Д.Кантемира. Исторические условия формирования классицизма. Идеино-философские истоки классицизма. Классицизм и идеология Просвещения. Эстетика классицизма. Своеобразие классицизма в России XVIII века. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира. Анализ сатиры первой «На хулящих учение (К уму своему)». Кантемир и русский классицизм. Значение творчества.	2	2
Тема 2. Творчество В.К.Тредиаковского. Биография и личность поэта;	2	2

место в литературной жизни 1730-1750-х гг. Теоретико-литературные взгляды поэта. Лирика Тредиаковского и разработка системы жанров русского классицизма. Переводные романы Тредиаковского. «Тилемахида» (1756) и ее место в творчестве Тредиаковского. Значение творчества В.К.Тредиаковского.		
Тема 3. М.В. Ломоносов и русская литература XVIII века. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма. Поэт и поэзия в творческом сознании Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве Ломоносова. Своеобразие мировидения Ломоносова-поэта. Проблема влияния искусства барокко на творчество поэта. Влияние творчества Ломоносова-одописца на русскую литературу XVIII – первой половины XIX вв. Духовно-философская поэзия Ломоносова. Сатирические стихотворения Ломоносова.	2	4
Тема 4. Поэзия последней трети XVIII века. Творчество Г.Р.Державина. Своеобразие литературной ситуации последней трети XVIII века и русская поэзия той поры. М.М.Херасков и его роль в развитии русской поэзии последней трети XVIII века. Личность поэта Г.Р. Державина. Проблемы периодизации творчества поэта. Художественные открытия в «общежительной» оде Державина. Специфика художественной философии поэта. Проблема художественного воплощения лирического «Я» в стихотворениях; поэтическое видение мира.	2	4
Тема 5. Новаторство русской драматургии XVIII века. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров, смешения жанров и стилей. Творчество Я.Б.Княжнина. Трагедия «Вадим Новгородский». Своеобразие концепции монархии; образ идеального правителя, мотив вольности в трагедии. Проблема интерпретации финала пьесы. Русская драматургия и сентиментализм. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии последней трети XVIII в. «Комическая опера» и ее место в русской драматургии. Творчество Д.И.Фонвизина. Биография и личность писателя. Литературная и этико-философская позиция Фонвизина – писателя и мыслителя. Фонвизин и политика Екатерины II; оппозиционные сочинения писателя. Новаторство драматургии Фонвизина. Идейное богатство и художественное своеобразие комедий «Бригадир», «Недоросль». Значение творчества Фонвизина, Традиции Фонвизина в русской литературе XIX века. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Лирика А.П.Сумарокова: направленность творческих исканий. Драматургия Сумарокова. Идейное богатство и художественное своеобразие трагедий поэта; значение трагедии Сумарокова для разработки жанрового канона в русской литературе XVIII в.	2	4
Тема 6. Проза XVIII века. Творчество А.Н. Радищева. Новые литературные направления в русской литературе 1770-1790-х гг. Демократизация творчества в среде писателей-прозаиков в 1760-е годы и проблемы изучения их литературного наследия. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа той поры (традиции античного романа, авантюрно-приключенческого романа и повести эпохи Возрождения). Отношение к роману русской публики и критики во второй половине XVIII века. Творчество А.Н.Радищева. Биография и личность. Проблемы периодизации творчества писателя. Радищев и русский сентиментализм. «Путешествие из Петербурга в Москву» – главный итог творческого пути писателя. История создания и первой публикации книги. Проблематика и поэтика книги. Поэзия А.Н.Радищева.	2	

Тема 7. Творчество Н.М.Карамзина. Биография и личность писателя. Карамзин в литературном процессе конца XVIII – начала XIX вв. «Письма русского путешественника» и их роль в литературе и культуре конца XVIII в. Жанр повести в творчестве Н.М.Карамзина. Деятельность Карамзина-журналиста. «Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды». Позиция издателя, направленность публикаций. Значение творчества писателя для развития русской литературы конца XVIII – начала XIX вв.	2	4
Тема 8. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество И.И.Дмитриева и И.А. Крылова. Начало сатирической журналистики в России XVIII века. «Тематика публикаций в журналах Новикова. Poleмика о сатире с журналом «Всякая всячина»: сатира «на порок» или «на лица». Творчество И.А.Крылова (XVIII век). Своеобразие литературной позиции Дмитриева-сентименталиста. Дмитриев и Н.М.Карамзин. Лирика поэта. Жанр песни и его место в творчестве Дмитриева. Проблемы периодизации творчества Крылова. Сатирическая журналистика писателя. «Восточная повесть» «Каиб»: особенности социальной сатиры, просветительская позиция писателя в решении проблемы государственной власти. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова. Социально-политические басни. Басни, посвященные Отечественной войне. Социально-бытовые, нравоучительные басни. Роль Крылова в становлении реализма.		2
Итого	14	22

Раздел 2. История русской литература первой половины XIX века

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Русский романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. К.Ф. Рылеев. Исторические и философские предпосылки романтизма. Эстетика романтизма. Национальные особенности русского романтизма. Связи с западноевропейским романтизмом. Классификация романтизма. Жизненный путь поэта К.Н. Батюшкова. Предромантический характер творчества 1802–1812 гг. Литературная деятельность в период Отечественной войны. Становление романтизма в творчестве поэта. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского. Периодизация творчества. Элегии и баллады В.А.Жуковского. Этическая проблематика, художественное своеобразие. Гражданственный романтизм. Лирические произведения К.Ф.Рылеева. Думы. Поэмы.	2	2
Тема 2. А.С. Грибоедов. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод. Мастерство драматурга. Дискуссионные вопросы изучения комедии «Горе от ума».		2
Тема 3. А.С. Пушкин. Критика XIX века о писателе; советское и современное пушкиноведение. Проблема периодизации творчества. Лицейский период – творческие поиски, поэтическое самосознание. Проблема «Пушкин и декабристы». Вольнолюбивая лирика Пушкина петербургского периода. Гражданственный романтизм в поэзии. «Южные поэмы» Пушкина. Михайловский период творчества. Раздумья об историческом прошлом	2	2

России, о народе, о православной церкви. Трагедия «Борис Годунов». Роман «Евгений Онегин» – центральное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного классического реализма. Тема Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Болдинская осень 1830-го года. «Маленькие трагедии», «Повести Белкина». Становление реализма и взаимодействие с романтизмом в творчестве Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов. Художественная проза 1830-х годов. Пушкин – публицист и издатель.		
Тема 4. Философский романтизм. Поэты пушкинской плеяды. Становление философского романтизма и его расцвет. Проблематика, натурфилософские и космогонические идеи, проблемы философии истории, этики и эстетики. Своеобразие поэтики и стилистики. Соотношение поэзии и прозы. Е.А. Боратынский – самый талантливый поэт плеяды. «поэзия мысли», философские идеи Боратынского. Д.В. Давыдов – старший поэт плеяды. Гусарские послания и песни. П.А. Вяземский. Идеи личной независимости, сатирические стихотворения. Поэзия А.А. Дельвига. Нравственное содержание и «гармоническая стройность» стихотворений. Ведущие лирические жанры. Н.М. Языков. Оппозиционные настроения молодых лет. Национально-патриотические и религиозные основы творчества. Д.В. Веневитинов.	2	2
Тема 5. М.Ю. Лермонтов. Литературная критика, советское и современное лермонтоведение. Становление художественной романтической системы. Патриотические стихотворения. Романтическая поэтика. Ранние поэмы: «Черкесы», «Кавказский пленник», «Последний сын вольности». «Измаил-Бей». Драматургия ранней поры. Роман «Вадим». Драма «Маскарад» – выдающееся произведение лермонтовской драматургии. Роман «Княгиня Лиговская». Творчество позднего периода (1837–1841). «Смерть поэта» как этапное стихотворение; образ А.С.Пушкина. Трагические конфликты в лирике. Своеобразие любовной лирики. Религиозные стихотворения. Проблемы историзма и народности в поэме «Песня про Царя Ивана Васильевича...». «Демон». Демоническая сила. Победа Ангела, любви и милосердия. «Мцыри». «Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман в прозе.	2	2
Тема 6. А.В. Кольцов. Литературная критика и изучение творчества в XX–XXI вв. Жизненный путь поэта. Философские думы. Размышления о смысле жизни, о тайнах мироздания, идеи непрерывности развития, взаимосвязи явлений, человека как венца творения. Следование традициям А.Ф.Мерзлякова, А.А.Дельвига, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина. Шедевры песенного искусства: «Песня пахаря», «Косарь», «Не шуми ты, рожь...», «Ах ты, степь моя...». Идея труда в поэзии, отражение психологии, этики крестьянства. Философия природы. Связь с фольклором.		2
Тема 7. Н.В. Гоголь. Литературная критика, литературоведение XX – XXI веков о творчестве Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Влияние устного народного творчества и украинских литературных традиций. Жанровая природа, народность, образы, реализм в повестях. Сборник повестей «Миргород» – принципы реализма и народности. Глубокий реализм повести «Старосветские помещики». Обращение Гоголя к истории Отечества в «Тарасе Бульбе». Критический пафос «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сборник «Арабески». Проблематика и идейный смысл «Петербургских повестей». Изображение гибели мечтателя и торжества пошляка. Трагедия «маленького человека», изображение безчеловечной социальной среды и ее жертв.	2	2

Драматургия Гоголя. Гоголь о значении театра, жанра комедии. «Женитьба» Гоголя. «Ревизор» – гениальная комедия характеров. Нравственно-психологическая проблематика поэмы «Мертвые души». Нравственно-религиозные взгляды писателя. «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847).		
Тема 8. И.С. Тургенев. Краткая биография. История изучения. Ранняя лирика, лиро-эпическое наследие писателя: от романтического творчества к «натуральной школе». Драматургия 1840-1850-х гг. «Записки охотника», их идейно-тематическое и стилевое единство. Роман «Рудин» - первый тургеневский роман. Система образов. Критика о романе. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Система образов. Роман «Отцы и дети». История создания. Источники и прототипы образа Базарова. Идеологический конфликт «отцов» и «детей» как основа сюжета. Роман «Дым». Многоаспектность романа. «Стихотворения в прозе». История создания.	2	2
Тема 9. И.А. Гончаров. Краткая биография. История изучения творчества. Этико-эстетический идеал и его воплощение в романах «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Идея «сна и пробуждения» России, воплощенная в центральных образах романов. Своеобразие Гончарова-художника.	2	2
Тема 10. А.И. Герцен. Н.Г. Чернышевский.. Биографические сведения об А.И. Герцене. История изучения творчества. Проза 1840-х гг.: «Записки одного молодого человека», роман «Кто виноват?», повести «Доктор Крупов», «Сорока-воровка». Герцен - создатель Вольной русской прессы, альманаха «Полярная звезда», газеты «Колокол». Книга «Былое и думы» - художественная мемуарная эпопея. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского - попытка систематизировать материалистические объяснения важнейших эстетических категорий, максимально сближая теорию искусства с практикой живого общественно-литературного движения. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода. Система образов. Роль «снов» Веры Павловны. Художественное мастерство писателя. Судьбы его романов «Алферьев», «Повести в повести», «Пролога».		2
Тема 11. Аксаковы. Литература 1860-х годов. Отражение в публицистике, художественной литературе событий Крымской войны, общественно-политической ситуации 1859-1861 гг., подготовки и проведения крестьянской и других реформ, «трудного времени» спада общественного движения и политического террора (1862-1868). С.Т.Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы		2
	14	22

История русской литература второй половины XIX века

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Ф.И. Тютчев. Особенности жизненного пути Тютчева. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания. Своеобразие философского романтизма Тютчева. Проблема тютчевского славянофильства и христианско-православных воззрений поэта. Лирика самопозна-		2

ния. Любовная лирика.		
Тема 2. А.А. Фет. История изучения творческого наследия поэта. Личность и творческий путь. Тема природы, любви, поэта и поэзии – основные объекты поэтического творчества Фета. Стихи философского плана в творчестве позднего Фета. Четыре сборника стихотворений, вышедших под общим названием «Вечерние огни» 1883, 1885, 1888, 1891). Постромантизм позднего Фета – важное звено, предшествующее русскому символизму.		2
Тема 4. А.Н. Островский. Краткая биография. История изучения творчества. Драматургия раннего и славянофильского периодов. Своеобразие изображения купечества. Рост художественного мастерства драматурга. Изображение новой социальной сферы – чиновничества в «Доходном месте». Отражение новых стремлений трудовой интеллигенции в образе Жадова. Соединение социальных, нравственных мотивов с бытовой проблематикой и любовной интригой. Отзывы современников о пьесе и ее значение для последующих поколений. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов. «Гроза» в критике. Тематическая многоплановость драматургии Островского пореформенного периода творчества: исторические пьесы	2	2
Тема 3. Н.А. Некрасов. Поэты некрасовской школы. Краткие биографические сведения. История изучения творчества. Лирика. Тема народа в лирике Некрасова как в предреформенный, так и в пореформенный периоды («В дороге», «Тройка», «Школьник» и др.). Облик некрасовской Музы – «сестры народа» («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин» и др.). Поэтическая открытость лирического героя в исповедальной и любовной лирике. Стихотворения Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов. Их нравственно-эстетический потенциал. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской жизни.		2
Тема 5. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Творческая история. «Принцип семейственности» (Щедрин) и его соотношение с «мыслью семейной» произведений Толстого и Достоевского этой поры. Полемический аспект в изображении «дворянских гнезд». Проблемы отчуждения в раскрытии процессов распада головлевского семейства и деградации ее членов.		2
Тема 6. Н.С. Лесков. Лесков о преимуществах жанра. Национально-историческая проблематика. Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках («Однодум», «Несмертельный Голован», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник» и др.). Отражение в них поисков положительных начал русской жизни.	2	2
Тема 7. Ф.М. Достоевский. Становление нравственно-философских и литературных интересов в годы юности. Достоевский и общественное движение 40-х гг. Мотивы, идеи, герои раннего творчества («Бедные люди», «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи»). Гуманизм писателя. Своеобразие воплощения образа «маленького человека». Литературные традиции и полемические аспекты их художественного восприятия. Психологизм, его особенности. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Многоплановость социального и нравственно-психологического содержания. Постановка и реше-	2	2

ние проблемы нравственного выбора, ответственности человека за судьбы мира. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова. Роман «Идиот». Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Жизненные и литературные основы образа Мышкина. Евангельское содержание. Черты его идеальности. Нравственное обаяние героя, его вера в человека, в добро сострадания, личной жертвы. Проявления «высшего духовного равновесия» (Салтыков-Щедрин) и дисгармония в нравственном и психическом самочувствии. Авторская оценка пути Мышкина к людям, ее многозначность. Мышкин и Ипполит. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. «Анатомия экстремизма» (Б. Сучков) в романе. Объяснение причин разобщенности интеллигенции и «почвы» (народа). Раскрытие психологии бесовщины, душевного «подполья», трагических колебаний между верой и неверием в человека, в жизнь, в нравственный идеал, в Бога, Христа. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману. Синтез проблем, образных решений, характерных для предшествующих произведений. Тема «случайного семейства». «Связующая мысль» – «расшатанность до основания нравственных начал наших». Карамазовщина как проявление кодекса «вседозволенности».		
Тема 8. Л.Н. Толстой. «Диалектики души» как форма психологического анализа. «Война и мир» – роман-эпопея. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Идеи нравственного совершенствования. Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники, литературная традиция. Пути сопряжения исторической и частной жизни. Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия, лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. «Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Нравственная основа трагедии Анны. Диалектика характера Анны, средства раскрытия ее душевных состояний. Роман «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. Раскрытие взаимоотношений интеллигенции и народа. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета. Проблема воскресения Нехлюдова и Катюши Масловой. Противоречия писателя в трактовке социальных проблем и вопросов религии; отношение к православной церкви и государственности.	2	2
Тема 9. В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко. Обнаженная субъективность авторской позиции. Психологическая напряженность		2

сюжетов, их драматизм, трагическая развязка. Роль контрастов, диссонансов в обрисовке положений и облика героев.		
Тема 10. А.П. Чехов. Ранний период жизни и творчества Чехова. Произведения Чехова конца 80–900-х гг. Ранний период жизни и творчества Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Тематический и жанровый диапазон. Трансформация традиций. Произведения Чехова конца 80–900-х гг. Эстетическая позиция Чехова и своеобразие его стиля. Чехов об объективности и тенденции в литературе, о взаимоотношениях писателя и читателя, законах лаконичного художественного письма, искусства детализации. Чеховское понимание ценностей. Тема интеллигенции в повестях и новеллах Чехова. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Тема интеллигенции в повестях и новеллах Чехова как тема интеллектуального труда, исканий смысла существования, путей духовного общения людей. Чехов о роли разума, науки, цивилизации в нравственном прогрессе человечества, создании справедливого социального мира. Путь Чехова от водевилей к новаторству зрелой драматургии. Тема искусства в пьесе «Чайка». Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня».	2	2
Итого	10	20

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел 1. История русской литература XVIII века

Темы для самостоятельной изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Классицизм и русская литература XVIII века	Своеобразие классицизма в России XVIII века. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Творчество В.К.Тредиаковского	Переводные романы Тредиаковского. «Телемахида» (1756) и ее место в творчестве Тредиаковского. Значение творчества В.К.Тредиаковского.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
М.В. Ломоносов и русская литература XVIII	Проблема влияния искусства барокко на творчество Ломоносова. Са-	4	Чтение и анализ конспектов	Конспекты лекций,	Опрос, инд. собеседование, доклад,

века	тирические стихотворения Ломоносова.		лекций, источников, учебной и научной литературы	учебники и учебные пособия, монографии	тест
Поэзия последней трети XVIII века. Творчество Г.Р.Державина	Своеобразие литературной ситуации последней трети XVIII века и русская поэзия той поры. М.М.Херасков и его роль в развитии русской поэзии последней трети XVIII века.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Новаторство русской драматургии XVIII века	Жанр «слезной комедии» в русской драматургии последней трети XVIII в. «Комическая опера» и ее место в русской драматургии. Традиции Фонвизина в русской литературе XIX века	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Проза XVIII века. Творчество А.Н. Радищева	Демократизация творчества в среде писателей-прозаиков в 1760-е годы и проблемы изучения их литературного наследия.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Творчество Н.М.Карамзина	Деятельность Карамзина-журналиста. «Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды». Позиция издателя, направленность публикаций. Значение творчества писателя для развития русской литературы конца XVIII – начала XIX вв.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество И.И.Дмитриева и И.А. Крылова.	Тематика публикаций в журналах Новикова. Полемика о сатире с журналом «Всякая всячина»: сатира «на порок» или «на лица». Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, моногра-	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

			литературы	фии	
Итого:		36			

Раздел 2. История русской литература первой половины XIX века

Темы для самостоятельной изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Русский романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. К.Ф. Рылеев	Национальные особенности русского романтизма. Связи с западно-европейским романтизмом.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.С. Грибоедов	Дискуссионные вопросы изучения комедии «Горе от ума».	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.С. Пушкин	Критика XIX века о писателе; советское и современное пушкиноведение. Проблема периодизации творчества.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Философский романтизм. Поэты пушкинской плеяды	Становление философского романтизма и его расцвет. Проблематика, натурфилософские и космогонические идеи, проблемы философии истории, этики и эстетики.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
М.Ю. Лермонтов	Литературная критика, советское и современное лермонтоведение. Становление художественной романтической системы.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

			научной литературы	монографии	
А.В. Кольцов	Литературная критика и изучение творчества в XX–XXI вв. Жизненный путь поэта.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Н.В. Гоголь	Литературная критика, литературоведение XX – XXI веков о творчестве Н.В. Гоголя.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
И.С. Тургенев	История изучения. Ранняя лирика, лиро-эпическое наследие писателя: от романтического творчества к «натуральной школе». Драматургия 1840-1850-х гг.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
И.А. Гончаров	Краткая биография. История изучения творчества. Этико-эстетический идеал и его воплощение в романах «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.И. Герцен. Н.Г. Чернышевский	Биографические сведения об А.И. Герцене. История изучения творчества. Проза 1840-х гг.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Аксаковы	Литература 1860-х годов. Отражение в публицистике, художественной литературе событий Крымской войны, обще-	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников	Конспекты лекций, учебники и учеб-	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

	ственно-политической ситуации 1859-1861 гг		ков, учебной и научной литературы	ные пособия, монографии	
Итого:		24			

Раздел 3. История русской литература второй половины XIX века

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Ф.И. Тютчев.	Особенности жизненного пути Тютчева. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.А. Фет.	История изучения творческого наследия поэта. Личность и творческий путь.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.Н. Островский.	История изучения творчества. Драматургия раннего и славянофильского периодов.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Н.А. Некрасов.	Поэты некрасовской школы. Краткие биографические сведения. История изучения творчества.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
М.Е. Салтыков-Щедрин.	«Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Творче-	2	Чтение и анализ конспектов лекций,	Конспекты лекций, учебники	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

	ская история.		источников, учебной и научной литературы	и учебные пособия, монографии	
Н.С. Лесков.	Национально-историческая проблематика. Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Ф.М. Достоевский.	Становление нравственно-философских и литературных интересов в годы юности. Достоевский и общественное движение 40-х гг. Мотивы, идеи, герои раннего творчества	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Л.Н. Толстой.	«Диалектики души» как форма психологического анализа. «Война и мир» – роман-эпопея. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»).	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко.	Психологическая напряженность сюжетов, их драматизм, трагическая развязка. Роль контрастов, диссонансов в описании положений и облика героев.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.П. Чехов.	Ранний период жизни и творчества Чехова. Тема интеллигенции в повестях и новеллах Чехова. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		30			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностный потенциал русской классической литературы века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской классической литературы.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностный потенциал русской классической литературы века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской классической литературы. Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской классической литературы.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

Раздел 1. История русской литература XVIII веков

1. Своеобразие школьной драмы в петровскую эпоху.
2. Черты барокко и зарождающегося классицизма в трагедокомедии Ф.Прокоповича «Владимир».
3. Образ автора в художественной системе сатир А.Д. Кантемира.
4. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
5. Система изобразительно-выразительных средств языка на страницах «Риторики» М.В.Ломоносова и в литературном творчестве поэта.
6. Жанр героической поэмы в творчестве М.В.Ломоносова.
7. М.В.Ломоносов в литературной полемике с В.К.Тредиаковским и А.П.Сумароковым.
8. Царское Село в екатерининское время и специфика взаимоотношений «человек-природа» в культуре и литературе той поры.
9. Облик русской усадьбы в поэзии второй половины XVIII вв.
10. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
11. Полемика о сатире в русской журналистике 1769–1774 гг.
12. Галломания на страницах русских сатирических журналов XVIII века.
13. Жанр сатирического письма в журналах Н.И.Новикова: особенности проблематики и поэтики.
14. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
15. Н.А.Львов – драматург.
16. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II – П.А.Плавильщиков – Я.Б.Княжнин).
17. Проблема власти в трагедиях Княжнина «Рослав», «Титово милосердие».
18. М.М.Херасков – драматург.
19. «Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
20. Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.
21. Жанр стихотворного послания в русской лирике екатерининского времени.
22. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
23. Картины вселенной в лирике Г.Р.Державина.
24. Облик идеального монарха в одах Г.Р.Державина.
25. Проблематика этических размышлений в лирике Г.Р.Державина.

26. Вопросы образования и воспитания в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга Москву».
27. М.В.Ломоносов в творческом сознании А.Н.Радищева.Художественные принципы бытописания в «Путешествии из Петербурга в Москву».
28. Пейзаж в предромантических повестях Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
29. Философия характера в повести Н.М.Карамзина «Чувствительный и холодный».
30. Своеобразие психологизма романа Н.М.Карамзина «Рыцарь нашего времени».

Раздел 2. История русской литературы первой половины XIX века

1. Образ друга в стихотворных посланиях и в письмах К.Н.Батюшкова.
2. «Мечта» в поэтическом контексте К.Н.Батюшкова.
3. Образ поэта в лирике К.Н.Батюшкова.
4. Античность в лирике К.Н.Батюшкова.
5. Элегическое творчество К.Н.Батюшкова (мотивы и образы).
6. «Теон и Эсхин»: проблема этического идеала В.А.Жуковского.
7. Человек и природа в элегиях В.А.Жуковского.
8. Меланхолическая тональность элегий и романсов В.А.Жуковского.
9. Мотивы любви и дружбы в поэзии В.А.Жуковского.
- 10.Лирические размышления В.А.Жуковского о «певце» и поэтическом самопознании.
11. Романтическая личность в поэзии В.А.Жуковского.
12. «Архаическое» и романтическое в поэзии П.А.Катенина.
13. Философия искусства в баснях И.А.Крылова.
14. Мастерство диалога в баснях И.А.Крылова.
15. Афоризм в сюжетном контексте басен И.А.Крылова.
16. Жанр послания в поэзии декабристов.
17. Сатирическое содержание комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
18. Водевиль, басня, памфлет в жанровом составе «Горе от ума» А.С.Грибоедова.
19. Роль внесценических персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
20. Искусство диалога в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
21. Темы «ума» и «сердца» в сюжетно-композиционном строе комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
22. Поэтика имен в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
23. Идеал свободы и критика своеволия в поэзии А.С.Пушкина.
24. Преображения поэта в лирике А.С.Пушкина.
25. Элегическое настроение лирического «я» А.С.Пушкина конца 1820-х - 1830-х годов.
- 26.Стихотворение А.С.Пушкина «Воспоминание» (анализ с привлечением черновых вариантов).

27. Стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...» в контексте его творчества 1830-х годов.
28. Болдинская элегия «Безумных лет угасшее веселье...» как итог эволюции жанра в лирике А.С.Пушкина.
29. Автобиографическое и лирическое в жанре посланий А.С.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов.
30. Романтическая муза А.С.Пушкина в лирике южного периода творчества.
31. Афористичность как форма выражения лирического настроения в поэзии А.С.Пушкина.
32. Антологическая лирика А.С.Пушкина.
33. Жанр эпиграммы в поэзии А.С.Пушкина петербургского и южного периодов.
34. Образ Петербурга в поэзии А.С.Пушкина.
35. Любовная лирика А.С.Пушкина конца 1820-х годов (лирическое «я», проблема автобиографизма, портретность).
36. Песня в сюжетном развитии южных поэм А.С.Пушкина.
37. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Черновые варианты глав.
38. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина: творческие параллели к поэмам и лирике.
39. Литературная полемика в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
40. Татьяна и Ольга: характер и судьба героинь романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
41. Времена года в системе повествования романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
42. Лирика и ирония в сказках А.С.Пушкина.
43. Народные сцены в «Борисе Годунове» А.С.Пушкина.
44. Функция ремарок в идейной концепции трагедии «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
45. Философский конфликт и сюжет «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
46. «Пиковая дама» А.С.Пушкина как петербургская повесть: социальная коллизия, психологический драматизм, романтическое и реальное.
47. Сюжеты и герои в «Повестях Белкина».
48. Библейские сюжеты и образы в лирике А.С.Пушкина.
49. Философский смысл стихотворения А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
50. Поэтический портрет В.К.Кюхельбекера в творчестве А.С.Пушкина.
51. Жанр элегии в творчестве Е.А.Боратынского.
60. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
61. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.
62. Героини романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: проблемы этики и типологии образов.
63. Проблема судьбы и воли в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
64. Автор и повествователь в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
65. Образ дома в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

66. Образ дороги в творчестве Н.В.Гоголя.
- 67.Своеобразие жанра и стиля произведения А.И. Герцена «Былое и думы».
- Владимир Бельтов - новый вариант «лишнего человека» в русской литературе 1840-х годов XIX века (по роману А.И. Герцена «Кто виноват?»).
- 68.Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка» как произведение натуральной школы.
- 69.Объект сатиры писателя и способы сатирического изображения героев в повести А.И. Герцена «Доктор Крупов».
- 70.Женские образы в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» и своеобразие их трактовки.
- 71.Литературные портреты русских и европейских исторических лиц в «Былом и думах» А.И. Герцена.
- 72.Своеобразие изображения русского провинциального и помещичьего быта второй половины XVIII века в «Семейной хронике» С.Т. Аксакова.
- 73.Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» - «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности» (Белинский).
- 74.Смысл названия романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
- Петр Адуев и его племянник в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
- 75.Социологические и бытийно-типологические аспекты образа «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 76.Ольга Ильинская и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
- 77.Своеобразие обрисовки в романе И.А. Гончарова «Обрыв» разночинца Марка Волохова: эволюция этого образа от авторского замысла 40-х годов к его воплощению в романе 60-х годов XIX века.
- 78.Образ Райского в романе И.А. Гончарова «Обрыв».

Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX века

1. «Денисьевский цикл» в лирике Ф.И. Тютчева.
2. Поэтический мотив дружбы славян в стихах Ф.И. Тютчева.
3. Природа в лирике А.А. Фета.
4. Тема любви в лирике А. А. Фета.
5. Усиление философской направленности поздней лирики А.А. Фета: тема смерти и бессмертия, сущности бытия, космическая тема в сборнике «Вечерние огни».
6. Урбанистическая поэзия Н.А. Некрасова.
7. Дарья и Матрена Тимофеевна (Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).
8. Факты в художественный вымысел в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Волконская».
9. Символика образа «пути-дороги» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Стихотворения Н.А. Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов.

11. Тема любви и природы в лирике А.К. Толстого.
12. Проблема власти «правой» и «неправой» в драматической трилогии А.К. Толстого.
13. Нравственный идеал в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
14. Критическая деятельность Ф.М. Достоевского.
15. Своеобразие жанра и тематики «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
16. Своеобразие развития темы «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
17. Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов).
18. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского.
19. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке зарубежной критики.
20. «Некуда» Н.С. Лескова как антинигилистический роман.
21. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова.
22. Особенности жанра романа-хроники в творчестве Н.С. Лескова.
23. Образ России в творчестве Н.С. Лескова.
24. Москва на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Своеобразие психологических портретов в романе «Анна Каренина».
26. Этическая проблематика в поздних повестях Л.Н. Толстого.
27. Религиозно-этические проблемы в книге Л.Н. Толстого «Круг чтения».
28. Мастерство психологического анализа в малой прозе конца XIX века.
29. Тема детства в рассказах А.П. Чехова 1880–90-х годов.
30. Рассказ «Невеста» в контексте последнего года жизни А.П. Чехова.
31. Лиризм прозы А.П. Чехова 1890-х годов.
32. Природа и человек в творчестве А.П. Чехова.
33. Творчество А.П. Чехова в оценке зарубежных писателей.
34. Поэтика символизма в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».
35. Жанр святочного рассказа в прозе последней трети XIX века (Достоевский и Короленко).
36. Проблема народного характера в рассказе В.Г. Короленко «Соколинец».
37. В.Г. Короленко и М. Горький.
38. Русская поэзия конца XIX века в музыке.
39. Весенний цикл стихотворений А.Н. Майкова.

Примерные темы индивидуального собеседования

Раздел 1. История русской литературы XVIII века

1. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х гг
2. Идеино-философские истоки классицизма.
3. Теоретико-литературные взгляды поэта.
4. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.
5. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма.
6. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа.
7. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.

8. Новаторство драматургии Фонвизина.
9. Специфика художественной философии Г.Р. Державина
10. Проблемы периодизации творчества писателя.
11. Деятельность Карамзина-журналиста.
12. Сатирическая журналистика писателя.

Раздел 2. История русской литературы 1 половины XIX века

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Исторические и философские предпосылки романтизма.
3. Становление романтизма в творчестве поэта.
4. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского.
5. Гражданственный романтизм.
6. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.
7. Художественный метод. Мастерство драматурга.
8. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».
9. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг.
10. Становление философского романтизма и его расцвет.
11. Философские идеи и тема дружбы в поэзии Дельвига, Боратынского, Языкова, Вяземского.
12. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания.
13. Идеино-художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.
14. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова
15. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя

Раздел 3. История русской литературы 2 половины XIX века

1. Социально-исторические условия развития литературы XIX века.
2. Анализ социальной жизни, типизация образов, обновление принципов народности.
3. История изучения творчества.
4. С.Т.Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы.
5. Философский и социально-этический смысл «Стихотворений в прозе»
6. Статьи Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»
7. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода.
8. Тема народа в лирике Некрасова
9. История изучения творческого наследия поэта.
10. Жанровое многообразие творчества.
11. Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении
12. Основные направления освоения литературного наследия.

Примерные темы для опроса

Раздел 1. История русской литературы XVIII века

Классицизм и русская литература XVIII века
Творчество В.К.Тредиаковского.

М.В. Ломоносов и русская литература XVIII века.
Поэзия последней трети XVIII века. Творчество Г.Р.Державина.
Новаторство русской драматургии XVIII века.
Творчество Н.М.Карамзина.
Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Творчество И.И.Дмитриева и И.А. Крылова.

Раздел 2. История русской литература первой половины XIX века

Русский романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. К.Ф. Рылеев.
А.С. Грибоедов.
А.С. Пушкин.
Философский романтизм. Поэты пушкинской плеяды.
М.Ю. Лермонтов.
А.В. Кольцов.
Н.В. Гоголь.
И.С. Тургенев.
И.А. Гончаров.
А.И. Герцен. Н.Г. Чернышевский
Аксаковы.

Раздел 3. История русской литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев.
А.А. Фет.
А.Н. Островский.
Н.А. Некрасов.
М.Е. Салтыков-Щедрин.
Н.С. Лесков.
Ф.М. Достоевский.
Л.Н. Толстой.
В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко
А.П. Чехов.

Образцы тестовых заданий

Раздел 1. «История русской литературы XVIII века»

1. Черты каких литературных направлений взаимодействуют в комедиях Д.И.Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?

- а) барокко и классицизма;
- б) классицизма и сентиментализма;
- в) классицизма и просветительского реализма

2. Принципы теории «трех штилей» были впервые сформулированы М.В.Ломоносовым в трактате

3. В каком трактате В.К.Тредиаковского впервые были сформулированы правила силлабо-тонического стихосложения?

- А) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний»;
- Б) «Рассуждение об оде вообще»;
- В) «Рассуждение о комедии вообще»;
- Г) «О древнем, среднем и новом стихотворении российском».

4. Укажите стрелками авторов произведений:

«Владимир»	Г.Р.Державин
«Тилемахида»	А.П.Сумароков
«Езда в остров Любви»	Ф.Прокопович
«Хорев»	И.Ф.Богданович
«О пользе книг церковных в российском языке»	В.И.Майков
«Видение мурзы»	В.К.Тредиаковский
	М.В.Ломоносов

Раздел 2. «История русской литературы первой половины XIX века»

1. Из южных поэм А.С. Пушкина не была закончена поэма

- а) «Кавказский пленник»
- б) «Братья-разбойники»
- в) «Бахчисарайский фонтан»
- г) «Цыганы»

2. Назовите имена трех лицеистов, посетивших А.С. Пушкина во время Михайловской ссылки.

3. Роман «Евгений Онегин» назвал «проблемным романом»

- а) Г.А. Гуковский
- б) В.И. Коровин
- в) В.С. Непомнящий
- г) М.М. Дунаев

4. Установите соответствия между героем и произведением

- а) Хома Брут
- б) Чартков
- в) Поприщин
- 1) «Записки сумасшедшего»
- 2) «Нос»
- 3) «Вий»
- 4) «Портрет»

5. Русский драматург... в заглавиях своих пьес широко использовал русские пословицы.

6. Установите соответствие между автором и произведением.

- 1. Герцен А.И.
- 2. Григорович Д.В.
- 3. Панаев И.И.
- 4. Некрасов Н.А.
- а) «Петербургские углы»
- б) «Петербургский фельетонист»
- в) «Сорока-воровка»
- г) «Петербургские шарманщики»
- д) «Петербургский дворник»

7. Другом и соратником А.И. Герцена был....

- | | |
|--------------------|--------------------|
| а) А.Н. Островский | в) А.А.Фет |
| б) Н.П. Огарев | г) П.И. Чайковский |

Раздел 3. «История русской литературы второй половины XIX века»

1. Роман «Некуда» Н.С. Лескова был опубликован под псевдонимом

2. В году вышел в свет роман-хроника «Соборяне».

- | | | |
|---------|---------|---------|
| а) 1872 | б) 1873 | в) 1879 |
|---------|---------|---------|

3. Речь о Пушкине была опубликована Ф.М. Достоевским в «.....» за 1880 год.

- | | | |
|----------------|------------------------|------------------------------|
| а) «Подростке» | б) «Дневнике писателя» | в) «Житии великого грешника» |
|----------------|------------------------|------------------------------|

4. В «романное пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие произведения:,,,,

Примерные вопросы для экзамена

Раздел 1. История русской литература XVIII века

1. Творчество Ф.Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагедокомедия «Владимир».
2. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
3. Проблематика первой сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...». Галерея сатирических персонажей. Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
4. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».
5. Начало реформы стихосложения. Трактаты В.К.Тредиаковского и Ломоносова, их роль в оформлении принципов русской силлабо-тоники. Филологические работы М.В.Ломоносова («Риторика», «О пользе книг церковных в российском языке»). Ломоносов – теоретик классицизма в России.
6. Роль поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.В.Ломоносова. Анализ стихотворений «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».
7. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова. Ода «На взятие Хотина». Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия... 1747 года»: проблематика, композиция, особенности образной системы. Ода как произведение высокого стиля.
8. Духовно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В.Ломоносова. Проблематика и поэтика стихотворений. Поэтические переложения библейских текстов в творчестве М.В.Ломоносова. Переложения псалмов, «Ода, выбранная из Иова».

9. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Особенности политической концепции; специфика обрисовки персонажей.
10. Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Журналы Н.И.Новикова: проблематика, жанровый состав публикаций. Полемика с журналом «Всякая всячина».
11. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
12. Драматургия Я.Б.Княжнина. Проблематика и поэтика трагедии «Вадим Новгородский».
13. Творчество М.М.Хераскова. Лирика. Романы. Героические поэмы.
14. Новаторство поэтической системы Г.Р.Державина. Анализ оды «Фелица».
15. Философские мотивы в лирике Державина. «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
16. Г.Р.Державин о роли поэта и предназначении поэзии. «Мой истукан», «Видение мурзы», «Памятник» и др.
17. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
18. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
19. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: проблематика и поэтика. Вопрос о художественном методе книги.
20. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: решение проблемы «Россия и Европа», особенности оценки европейских стран. Образ повествователя.
21. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина. Особенности жанрово-тематического состава. Сентиментально-предромантические мотивы в стихотворениях. «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина: особенности обрисовки персонажей, авторская позиция.
22. Новаторство предромантических повестей Н.М.Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Особенности психологизма прозы Н.М. Карамзина (на примере повестей «Юлия», «Чувствительный и холодный», «Рыцарь нашего времени»).
23. Формирование историзма в повести Н.М. Карамзина «Марфа посадница, или Покорение Новгорода».
24. Творчество И.А. Крылова: сатирическая журналистика, проза, драматургия. Восточная повесть «Каиб». Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и народность басен.

Раздел 2. История русской литературы первой половины XIX века

1. Национальное своеобразие русской классической литературы. Исторические условия развития русской классической литературы.
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: картина нравов. Художественный метод. Мастерство драматурга.
3. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки.

4. Элегии В.А. Жуковского. Этическая проблематика, романтический психологизм.
5. Баллады В.А. Жуковского. Этические проблемы, типы балладного творчества.
6. Поэзия К.Н. Батюшкова. Анакреонтическая лирика. Послания. Исторические элегии.
7. Особенности поэтического творчества Д.И. Давыдова.
8. Поэзия К.Ф. Рылеева. Особенности гражданского романтизма.
9. Романтическая лирика И.И. Козлова.
10. Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
11. История изучения творчества А.С. Пушкина.
12. Лирика А.С. Пушкина конца 10-х – первой половины 20-х годов XIX века.
13. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х–1830-х годов. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
14. «Южные поэмы» – новый этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина.
15. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Классический реализм, проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
16. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философско-этическая проблематика, драматургическое мастерство.
17. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, историзм.
18. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», их философская проблематика. Эволюция образа Петра 1.
19. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Своеобразие цикла, художественное мастерство.
20. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»: жанровое своеобразие, философское начало.
21. Поэты пушкинской плеяды. Проблема творческой общности.
22. Идеино-художественное своеобразие поэзии Е.А. Боратынского.
23. Идеино-художественное своеобразие поэзии П.А. Вяземского.
24. Идеино-художественное своеобразие поэзии А.А. Дельвига.
25. Особенности поэзии В.К. Кюхельбекера.
26. Н.В. Гоголь – драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
27. «Петербургские повести» и «Миргород» Н.В. Гоголя. Соотношение романтизма и реализма.
28. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественное своеобразие.
29. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
30. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: отражение философских, религиозных, эстетических взглядов писателя.
31. Идеинный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.

32. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
33. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри». История создания, философская проблематика.
34. Этическая проблематика драматургии М.Ю. Лермонтова.
35. Художественное своеобразие творчества Е.П. Ростопчиной.
36. Фантастические повести В.Ф. Одоевского
37. Народность поэзии А.В. Кольцова. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о А.В. Кольцове.
38. «Натуральная школа» как литературное направление, ее художественные принципы, основные этапы развития, наиболее яркие представители.
39. «Былое и думы» А.И. Герцена. Проблемы, жанр, личность автора, особенности стиля, композиции.
40. «Гнездо» Аксаковых Творческий путь С.Т. Аксакова («Охотничьи рассказы», «Семейная хроника»). Место и значение его творчества в истории русской литературы.
41. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова. Система образов в романе. Белинский о романе.
42. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова, его сложность, многогранность. Своеобразие принципов раскрытия характера Обломова.
43. Идеино-эстетическая функция образов Штольца, Ольги Ильинской в структуре романа Гончарова «Обломов». Добролюбов о романе.
42. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» (идейно-художественный анализ). Оценка романа критикой.
43. Своеобразие обрисовки в романе И.А. Гончарова «Обрыв» образов Марка Волохова и Веры. Эволюция этих образов от авторского замысла 40-х гг. к их воплощению в романе 60-х гг.
44. Этапы и эволюция творчества И.С. Тургенева. Краткая характеристика основных этапов. Драматургия И.С. Тургенева.
45. Тематика, художественное своеобразие пьес Тургенева, связь его драматургии с «натуральной школой».
46. «Записки охотника» И.С. Тургенева как единый цикл. Новый подход к проблеме народа, идейно-художественное богатство цикла.
47. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», его идейно-художественное своеобразие. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика.
48. Романы И.С. Тургенева «Рудин» и «Накануне». Соотношение с тургеневской концепцией «вечных образов» Гамлета и Дон – Кихота. Добролюбов о романе.
49. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Своеобразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
50. Роман И.С. Тургенева «Новь», его идейно-художественное своеобразие.

Система образов, идейный смысл эпиграфа, публицистическая заостренность как одна из основных особенностей романа.

51. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Богатство проблематики, основные мотивы – оптимистические и пессимистические; художественное мастерство.
52. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как социально-философский, утопический роман. Система образов. Идеино-композиционное значение «снов» Веры Павловны.

Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX века

1. Этапы и эволюция творчества А.Н.Островского. Краткая характеристика основных этапов.
2. «Гроза» А.Н.Островского. Жанр, драматический конфликт, композиция, система образов. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
3. «Снегурочка» А.Н. Островского. Своеобразие жанра, система образов, этико-эстетическая проблематика. Место пьесы в творчестве драматурга.
4. Проблема искусства и образы актеров в пьесах Островского «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес».
5. «Бесприданница» А.Н. Островского в эволюции творческого метода драматурга. Система образов, принципы раскрытия характеров.
6. Н.А.Некрасов о поэте и поэзии. Демократизация тем, художественных форм, проблема народа в лирике Н.А.Некрасова.
7. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз Красный нос». Широта отражения жизни народа, основные художественные образы, фольклорная основа, высокое художественное совершенство, строгий реализм поэм.
8. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», их идейно-художественный анализ.
9. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея.
10. Споры о композиции, своеобразие сюжета, фольклоризм поэмы.
11. Лирика А.А.Фета. Место Фета в истории развития русской поэзии.
12. Философская проблематика в лирике Ф.И. Тютчева.
13. Историософия Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие любовной
14. И.А. Ильин о русской классике.
15. Русская классика в мировом литературном контексте XX века.
16. Духовно-нравственный потенциал русской классики.
17. Особенности литературного процесса 70–90-х годов XIX века.
18. Почвенничество и славянофильство в русской философской мысли.
19. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Традиции Н.В. Гоголя.
20. Образ «подпольного парадоксалиста» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
21. Образ положительно-прекрасного человека в романах Ф.М. Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы».
22. Трагедия бездуховного индивидуалистического своеволия в романе

- «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой и ее роль в судьбе Родиона Раскольникова.
23. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Нигилизм и бесовство.
 24. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образ Ивана Карамазова. Концепция вседозволенности. Духовно-философская проблематика Легенды о великом инквизиторе.
 25. Духовно-нравственное становление личности в романах Ф.М. Достоевского «Подросток», «Братья Карамазовы».
 26. Роман Ф.М. Достоевского «Подросток». Система образов в романе.
 27. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского и его место в творческом наследии писателя.
 28. Тема страдания и сострадания в творчестве Ф.М. Достоевского (роман «Униженные и оскорбленные»).
 29. Речь Ф.М. Достоевского об А.С. Пушкине.
 30. Тема красоты в творчестве Ф.М. Достоевского.
 31. Роль пейзажа в творчестве Л.Н. Толстого.
 32. Народные рассказы Л.Н. Толстого. Детские рассказы Л.Н. Толстого.
 33. «Диалектика души» в творчестве Л.Н. Толстого.
 34. Раннее творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы», «Детство. Отрочество. Юность».
 35. Нравственная проблематика повести Л.Н. Толстого «Казак».
 36. Национальный эпос – роман Л.Н. Толстого «Война и мир».
 37. Духовно-нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
 38. Изображение войны как явления, противоречащего человеческому разуму в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева и учение о непротавлении злу насилием.
 39. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Образ Анны Карениной – жертвы бездуховной чувственной страсти.
 40. Духовные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
 41. Духовное возрождение героев романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Сложность и противоречивость романа.
 42. «Смерть Ивана Ильича» – трагедия бездуховного существования.
 43. Обличение пошлости в рассказах Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).
 44. Духовно-нравственная проблематика повести Чехова «Палата № 6».
 45. Нравственная проблематика и художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Дуэль».
 46. Лирическая одухотворенность и философская насыщенность поздних повестей Чехова («Дама с собачкой», «Невеста», «Архиерей»).
 47. Нравственно-философская проблематика пьесы Чехова «Три сестры».
 48. Тема искусства в пьесе А.П. Чехова «Чайка». Художественное своеобразие драматургии А.П. Чехова.
 49. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

50.Образы русских праведников в творчестве Н.С. Лескова.

51.Общая характеристика творчества Н.С. Лескова. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

52.Сатира М.Е. Салтыкова–Щедрина.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы		20 баллов

	на вопросы без помощи конспекта		
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;

- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов экзаменационных испытаний (Р* – результаты экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р**).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История русской литературы XVIII века

1. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 257с.

<https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>

2. Хрестоматия по русской литературе XVIII века. Учебное пособие для академического бакалавриата. Под ред. Ю.И. Минералова. М., Юрайт, 2017. 133с.
<https://www.biblio-online.ru/book/C1657D7E-67D7-4669-93C5-BFE34471CC76>
3. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2017. – 304с.
<https://www.biblio-online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4>

Раздел 2. История русской литература первой половины XIX века

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд. 3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., Издательство Юрайт. 2016
<https://www.biblio-online.ru/book/C1E3E9E8-F22C-4DAA-96C0-4FE621BE22D4>
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы 3-е изд., испр. и доп. Под ред. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2017. 392с.
<https://www.biblio-online.ru/viewer/4C241143-68A7-407A-A09B-0CFBFC9998CB#/>
3. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>
4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1, 2: учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд. 3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D>
5. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е годы 3-е изд., испр. и доп. Под ред. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2016. 399с. <https://www.biblio-online.ru/book/1AD2D82C-1A96-4046-B734-7DAB85B74176>

Раздел 3. История русской литература второй половины XIX века

1. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 262с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/>
2. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Ч.1–2. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд. 3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D>

3. История русской литературы. 1870-1890-е годы 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. Минералов Е.Ю., Минералов И.Г. М., Юрайт, 2016. – 495с. <https://www.biblio-online.ru/book/53AEB2EA-4C03-4E31-B496-096613C306D3>
4. История русской литературы 1840 – 1860-х годов. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. Под ред. Недзвецкого В.А., Полтавец Е.Ю. М., Юрайт, 2016. – 377с. <https://www.biblio-online.ru/book/22699A6B-108B-4C4E-BB6C-303C9395C5EB>

6.1. Дополнительная литература

Раздел 1. История русской литературы XVIII века

1. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм. Отв. ред. А.А. Сафонов. М., Юрайт, 2017. – 308с. <https://www.biblio-online.ru/book/8DB841EB-4C68-4E42-ACD2-80AFF5799043>
2. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. / В.Н. Топоров. – М.: Языки славянской культуры, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века. - 683 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73347>
3. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы / В.Н. Топоров. - М. : Языки русской культуры, 2001. - Т. 2, Кн. 1. - 912 с. - (Язык. Семиотика. Культура). <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046>

Раздел 2. История русской литература первой половины XIX века

1. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2016. 441с. <https://www.biblio-online.ru/book/1F03E25C-E32C-4853-BD5B-13C5FB1D6DE7>
2. Русская литература первой трети XIX века. 3-е изд., пер. и доп. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 207с. <https://www.biblio-online.ru/book/95920236-E3A5-49A2-A3E5-8277DF63DA92>
3. Русские поэты XIX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495638.html>
4. Белинский В.Г. Статьи о русской литературе. Избранное. М., Юрайт, 2017. – 449с. <https://www.biblio-online.ru/book/A9B59B42-CC25-4AC0-B59B-94B3CAD363A3>

Раздел 3. История русской литература второй половины XIX века

1. История русской литературы второй трети XIX века 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт,

2016. – 245с. <https://www.biblio-online.ru/book/75B3F634-CA7D-4DE9-ADFF-19763E7F3C27>
2. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 262с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/>
 3. Русская литература XIX века [Текст]: 1850-1870: учеб.пособие / Джанумов С.А.,ред. - 2-е изд. - М. : Флинта, 2007. - 288с.
 4. История русской литературы третьей трети XIX века 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 310с. <https://www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C>
 5. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2017. – 304с. <https://www.biblio-online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (Составители – Киселева И.А., Поташова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.