

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры теории и методики
профессионального образования
Протокол от 12.05.2020 №13
Заведующий кафедрой Анисимова Л.Н.



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина

Морфология в художественно-технологическом проектировании

Направление подготовки

Педагогическое образование

Профиль

Технологическое и экономическое образование

Мытищи

2020

12.05.2020

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.** Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
- 2.** Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 3.** Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 4.** Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
(ДПК-3) способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
(ДПК-22) способен осуществлять профессиональную деятельность, способствующую развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей
(ДПК-3)

Этапы формирования	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое	Выраженное в баллах	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия различных эпох	Общее представление об историческом развитии форм изделий культурно-исторического наследия различных эпох. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)

	повышенный		Уверенное знание исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия различных эпох. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное знание исторического развития формы изделий культурно-исторического наследия различных эпох. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение различать исторические различия форм изделий культурно-исторического наследия различных стилей	Слабое умение различать исторические различия форм изделий культурно-исторического наследия различных стилей. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное умение различать исторические различия форм изделий культурно-исторического наследия различных стилей. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутой		Осознанное умение различать исторические различия форм изделий культурно-исторического наследия различных стилей. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение опытом выявления морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм и анализа влияния эпохи на формообразование изделий.	Владение первоначальным опытом выявления морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм и анализа влияния эпохи на формообразование изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Накопление полезного опыта выявления морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм и анализа влияния эпохи на формообразование изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)

	продвинутый	Накопление широкого опыта выявления морфологических баз организации формы изделий на основе природообразующих форм и анализа влияния эпохи на формообразование изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
--	-------------	---	---	----------	-------------------

- способен осуществлять профессиональную деятельность, способствующую развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера (ДПК-22)

Этапы формирования	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание основ проектно-художественной культуры	Общее представление об основах проектно-художественной культуры. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание основ проектно-художественной культуры. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное знание основ проектно-художественной культуры. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение различать морфологические основания организации формы, необходимые для эстетического восприятия изделий	Слабое умение различать морфологические основания организации формы, необходимые для эстетического восприятия изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)

	повышенный		Уверенное умение различать морфологические основания организации формы, необходимые для эстетического восприятия изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутой		Осознанное умение различать морфологические основания организации формы, необходимые для эстетического восприятия изделий. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение опытом изменения морфологии изделий на примере известных артефактов	Владение первоначальным опытом изменения морфологии изделий на примере известных артефактов. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41- 60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Накопление полезного опыта изменения морфологии изделий на примере известных артефактов. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Накопление широкого опыта изменения морфологии изделий на примере известных артефактов. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам с подготовленными презентациями.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные тестовые задания для текущего контроля успеваемости

- Форма изделия, рассматриваемая с точки зрения определенного взаимодействия всех её конструктивных элементов:
 - конструкция, отражающая функцию изделия;
 - морфологическая компоновка;
 - масштабирование объема;
 - предметно-пространственная компоновка
- Организация формы изделия определяется основной функцией предмета, его конструкцией, гармоничным сочетанием формообразующих линий:
 - оболочка изделия;

- 2) внешний облик изделия;
 - 3) соподчиненность конструктивных элементов изделия;
 - 4) асимметрия расположения элементов изделия
3. Организация формы изделия, под которой понимается повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т.д., относительно оси, плоскости или точки:
- 1) симметрия;
 - 2) асимметрия;
 - 3) динамичность;
 - 4) статичность
4. Закрепленное в форме изделия зримое отражение работы конструкции и организации материала, которые отражают конструктивную основу, принципы технического решения изделия:
- 1) тектоника;
 - 2) эклектика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) масштабирование
5. В формообразовании изделия логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением отражает:
- 1) статичность;
 - 2) асимметрия;
 - 3) гармоничность и целостность;
 - 4) нюансировка
6. Сбалансированность элементов формы изделия определяет:
- 1) композиционное равновесие;
 - 2) динамичность;
 - 3) масштабность;
 - 4) экстраполяция;
7. Контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим «зрительное движение» характеризует:
- 1) масштабность формы;
 - 2) композиционное равновесие;
 - 3) пропорциональность формы;
 - 4) динамичность формы
8. Стиль характеризующийся: соразмерностью человеку, соответствием пропорций размерным соотношениям человеческого тела, ясностью композиционных приемов, соподчинённостью частей и целого, демократичного:
- 1) древнегреческий;
 - 2) готический;
 - 3) рококо;
 - 4) эклектика
9. Стиль, характеризующийся торжественностью, великолепием, богатством декора, украшением интерьеров, военной атрибутикой (доспехами, щитами, мечами и т.д.):
- 1) конструктивизм;
 - 2) классицизм;
 - 3) модерн;
 - 4) ампи́р
10. Стиль, характеризующийся утратой монументальности, обращением к удобству быта, дробностью и вычурностью форм, отсутствием прямых линий, изысканностью, утонченностью:
- 1) древнегреческий;
 - 2) древнеегипетский;
 - 3) рококо;
 - 4) эклектика

11. Стиль, характеризующийся стремлением к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов, демонстрацией высоких качеств пластиков, сплавов, композиционных материалов, прозрачных поверхностей и др.:

- 1) конструктивизм;
- 2) хай-тек;
- 3) ампи́р;
- 4) классицизм

12. Организованность формы подчиненная требованиям ее гармонизации с учетом как функционально-конструктивных и технологических факторов называется:

- 1) реконструкция в формообразовании;
- 2) монолитность формы;
- 3) деформация формы;
- 4) композиция в формообразовании

13. Подчеркнуто выраженное состояние покоя, незыблемости, устойчивости формы изделия во всем её строе:

- 1) ритмичность;
- 2) масштабность;
- 3) статичность;
- 4) соподчиненность элементов

14. Наиболее продуктивное формообразование объектов художественно-технологического проектирования происходит на основе:

- 1) прототипов кристаллических природных форм;
- 2) пластических природных форм;
- 3) футуристических форм;
- 4) техногенных форм

15. К морфологическим признакам объектов художественно-технологического проектирования относятся:

- 1) культурно-исторические, технологические, эстетические, эксплуатационные;
- 2) функциональные, структурные, конструктивные, комбинированные;
- 3) антропометрические, эргономические, биометрические, психофизиологические;
- 4) естественнонаучные, конструктивные, формообразующие, изоморфические.

Список вопросов к экзамену.

1. Адаптация формы изделия к реальным возможностям потребителя. Независимость формы изделия от его функций.
2. Асимметрия и симметрия в организации формы изделия.
3. Биоморфизм как основание, определяющее форму изделий.
4. Гармоничность и целостность в организации формы изделия.
5. Кристалломорфизм как основание, определяющее форму изделий
6. Морфологические признаки изделий, выполненных в готическом стиле.
7. Морфологические признаки изделий, выполненных в романском стиле.
8. Морфологические признаки изделий, выполненных в стиле ампи́р.
9. Морфологические признаки изделий, выполненных в стиле барокко.
10. Морфологические признаки изделий, выполненных в стиле классицизма.
11. Морфологические признаки изделий, выполненных в эпоху Возрождения (Ренессанса)
12. Организация формы изделия на основе динамичности.
13. Основные требования к форме объектов художественно-технологического проектирования.
14. Особенности восприятия формы объектов художественно-технологического проектирования.
15. Особенности морфологического анализа изделий различного назначения.
16. Перспективы формообразования объектов художественно-технологического проектирования: бестелесный дизайн, миниатюризация изделий.
17. Понятие «виртуальный дизайн», «виртуальная реальность».

18. Понятие «морфологический анализ объекта художественно-технологического проектирования».
19. Понятия «форма», «морфология в художественно-технологическом проектировании», «формообразование в художественно-технологическом проектировании».
20. Природные формы объектов неорганической природы, их основные характеристики.
21. Природные формы объектов органического мира, их основные характеристики.
22. Проблемы формообразования. Объективные формообразующие факторы.
23. Семиотика формы объекта художественно-технологического проектирования.
24. Современные тенденции развития формообразования и моды будущего.
25. Сочетание функциональных и эстетических свойств формы объекта художественно-технологического проектирования.
26. Специфика изменения морфологии на примере изделий различных исторических периодов.
27. Формообразование как организация формы объекта в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающей замысел дизайнера.
28. Формообразование как организация формы объекта в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающей замысел дизайнера.
29. Формообразование объектов художественно-технологического проектирования на основе прототипов кристаллических природных форм.
30. Формообразование объектов художественно-технологического проектирования на основе прототипов пластических природных форм.
31. Формообразование с точки зрения симметрии в организации формы изделия.
32. Формы проявления биоморфизма в художественно-технологическом проектировании.
33. Формы проявления кристалломорфизма в художественно-технологическом проектировании.
34. Функции объекта как его онтология, а конструкции и технология изготовления как форма ее проявления.
35. Художественное проектирование высокотехнологичных изделий будущего. Нанотехнология.
36. Художественно-технологическое проектирование и экология.
37. Цель и задачи морфологического анализа. Основные принципы морфологического анализа.
38. Этапы морфологического анализа. Морфологические признаки объектов проектирования.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки на экзамене

Оценка знаний студента в процессе экзамена осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка "отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Представлены качественно выполненные практические задания в полном объеме.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Представлены все выполненные практические задания, но часть из них имеет недочеты в исполнении.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Представлена основная часть выполненных практических заданий, либо их полный объем с недочетами в исполнении.

Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов экзамена. Отсутствуют выполненные практические задания.

Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.(см.табл.5), ПК-3 (см.табл.6), ПК-22
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.(см.табл.5), ПК-3 (см.табл.6), ПК-22
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.(см.табл.5), ПК-3 (см.табл.6), ПК-22
2	до 40	Неудовлетворительно (зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций ОПК-7.(см.табл.5), ПК-3 (см.табл.6), ПК-22