

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.10.2023 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559f608e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры средового дизайна

Протокол от «25» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой

/И.А. Львова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Проектирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2023

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК - 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

1.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • основные методы и средства проектной деятельности Уметь: • использовать полученные знания в проектной деятельности; • работать с аналоговым рядом объектов одежды;	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику проектной деятельности в дизайне костюма • основные методы и средства проектной деятельности; Уметь: • использовать полученные знания в проектной деятельности; • работать с аналоговым рядом объектов одежды; • ориентироваться в составе проектной работы; • анализировать объекты дизайн-проектирования. Владеть : • пред проектного анализа; • составления проектной документации	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)
ОП К - 4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в одежде; конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий. Уметь: читать технический рисунок и создавать модные конструкции поясной и плечевой одежды.	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в одежде; конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий. Уметь: читать технический рисунок и создавать модные конструкции поясной и плечевой одежды. Владеть: применять нестандартный творческий подход к выполнению заданий курсового проекта	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)

СП К-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; современной шрифтовой культурой; Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; современной шрифтовой культурой; Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; элементарными; Владеть: навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; рисунком,; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики.	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)
СП К-6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в одежде; ориентироваться на выполнение социально значимых проектов. Уметь: выполнять в материале модели поясной и плечевой одежды в традициях разных стилей и художественных направлений. Применять нестандартный творческий подход к выполнению социально значимых проектов	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)

Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях	Знать: модные тенденции в формообразовании костюма, моделировании и технологии изготовления одежды Уметь: выполнять в материале наиболее модные модели поясной и плечевой одежды в традициях разных стилей и художественных направлений; Владеть: производить маркетинговые исследования при выполнении проектных заданий.	Практическая подготовка (эскизы и наброски, работа в материале)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания эскизов и набросков, шкала оценивания работы в материале)
	2. Самостоятельная работа			

Шкала оценивания практической подготовки:

Шкала оценивания эскизов и набросков

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-3
Максимум	30

Шкала оценивания работы в материале

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет работать в материале	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в реальный проект	0-3
Максимум	30

1.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Список примерных заданий для практической подготовки:

Эскизы и наброски.

Выполнение эскизов и набросков по тематике: Форма, Конструкция, Фигура, Цвет,

Колористика, Особенности творческого эскизирования.

Работа в материале.

Разработка дипломной коллекции. Модные тенденции. Выполнение проекта (чертежи).

Список примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.
2. Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
3. Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
4. Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
5. Первый и второй законы и правила композиции костюма.
6. Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
7. Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
8. Характеристика современных силуэтов одежды.
9. Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
10. Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.
11. Ритм в композиции костюма.
12. Статичность, динамичность в композиции костюма.
13. Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
14. Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.
15. Контраст, нюанс подобие в цвете одежды.
16. Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
17. Зрительные иллюзии в костюме.
18. Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
19. Сущность и задачи обновления одежды.
20. Варианты обновления одежды.
21. Дать определение стиля в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
22. Разновидности изделий плательного ассортимента и их стилевое решение.

Список примерных вопросов к экзамену:

1. Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
2. Ассортимент и художественное оформление одежды для торжественных случаев.
3. Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одежды для отдыха.
4. Особенности моделирования верхней женской одежды.
5. Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
6. Требования, предъявляемые к детской одежде. Чем они обеспечиваются.
7. Моделирование для детей младшего школьного возраста.
8. Моделирование одежды для старшеклассников.
9. Основные черты современной молодежной моды. Силевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
10. Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
11. Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
12. Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
13. Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
14. Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.

15. Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
16. Принципы решения ансамбля костюма.
17. Принцип решения основной части ансамбля.
18. Отечественные и зарубежные мастера моды.
19. Использование различных видов отделки в композиции костюма.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль: по текущему контролю обучающийся может набрать за семестр максимум 70 баллов.

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных заданий в ходе лабораторных занятий;
3. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачеты с оценкой, экзамен проводятся в виде **просмотров**, анализа научного исследования последовательности модификации моделей коллекции одежды умеренной сложности, на заданную тему.

Экзамен и зачет с оценкой состоят из собеседования по вопросам и анализ комплекса эскизов и работ, выполненных в материале на просмотре. Максимум за экзамен - 30 баллов, за зачет с оценкой - 30 баллов.

Оценка по курсу формируется из суммы баллов за текущий контроль и за экзамен/зачет с оценкой.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски, зарисовки, работы, выполненные в материале.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Шкала оценивания экзамена:

30-25 баллов — «отлично»

Работы студента отличаются грамотностью конструктивного построения, правильным подбором материалов. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, и материальность. Работы выполнены в соответствие с техническими и технологическими требованиями по изготовлению изделия. Эскизы выполнены на высоком изобразительном уровне, представлены в полном объеме.

24-18 баллов — «хорошо»

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление. Эскизы выполнены на достаточно высоком уровне, но могут быть представлены не в полном объеме.

17-11 баллов — «удовлетворительно»

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление. Эскизная работа выполнена в целом удовлетворительно и представлена не в полном объеме.

До 10 баллов — «неудовлетворительно»

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Шкала оценивания зачета с оценкой:

30-25 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

24-18 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

17-11 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 10 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

